

**Norme Bibliografiche Tesisti**  
**Professor Andrea Manganaro**  
**(15/11/2021)**

## Sommario

<b>1. COMPOSIZIONE DEL TESTO DEL CONTRIBUTO (FORMATTAZIONE) .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Pagine .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Margini.....</b>	<b>2</b>
<b>1.4. Carattere:.....</b>	<b>2</b>
<b>1.5. Interlinea.....</b>	<b>2</b>
<b>1.6. Note.....</b>	<b>3</b>
<b>1.7. Citazioni .....</b>	<b>3</b>
<b>2. COME CITARE LE FONTI .....</b>	<b>4</b>
<i>Libri.....</i>	<b>4</b>
<i>Articoli di riviste o di miscellanee, atti etc.: .....</i>	<b>5</b>
<i>Esempio miscellanea, atti etc.: .....</i>	<b>5</b>
<b>3. CITARE TESTI O AUTORI PRECEDENTEMENTE CITATI .....</b>	<b>5</b>
<b>4. ALCUNI CONSIGLI: .....</b>	<b>6</b>

## **1. COMPOSIZIONE DEL TESTO DEL CONTRIBUTO (FORMATTAZIONE)**

Per facilitare il lavoro redazionale, vi esorto ad adottare le seguenti misure standard nell'impostazione della pagina:

### **1.1. Pagine**

Tutte le pagine devono essere numerate progressivamente (Percorso su Word: Inserisci: Numero di pagina).

### **1.2. Margini**

(Percorso su Word: Layout: Margini)

Nuovi: Sinistra: 3,5 cm; Destra, superiore e inferiore 3 cm (applicati a questo file)

(Mile sx 3,5/ dx, sup, inf 2,5)

### **1.3. Giustificare il testo**

Il testo deve essere giustificato.

(Home: Paragrafo: allineamento a destra, a sinistra, al centro, giustificato: giustificato)

### **1.4. Carattere:**

- Corpo tipografico del testo: 12 o 14

Per le note e le citazioni a blocchetto si usa un corpo inferiore di uno o due punti: 10, 11 o 12.

- Font: si raccomanda l'uso di un font ad alta leggibilità come il **Times New Roman**.

- Forma

Tondo: si utilizza per tutto il testo.

*Corsivo*: titoli dei testi; nomi in lingua straniera non di uso corrente;

**Neretto o grassetto**: titoli dei capitoli o dei paragrafi (che possono avere anche un corpo maggiore di due punti rispetto al testo).

### **1.5. Interlinea**

1,5 se il corpo selezionato è 12; 2 se il corpo selezionato è 14.

[Per impostare l'interlinea del documento: Word: Layout/Home: Paragrafo (estendere le opzioni cliccando in basso a destra, accanto a “paragrafo”): interlinea]

## 1.6. Note

numerate progressivamente, vanno inserite a piè di pagina. Nel testo il numero di rimando alla nota va in esponente e precede l'eventuale segno di interpunzione.

Si raccomanda di estendere il font anche alle note e di giustificarle.

(Percorso su Word: Riferimenti: Inserisci nota a piè di pagina)

Es.

Per Foscolo la cultura classica si tramutava nel suo proprio «respiro», alimentava non solo la «sua passione letteraria», ma anche il «suo bisogno di interpretare incessantemente l'esistenza»<sup>1</sup>.

## 1.7. Citazioni

**Le citazioni brevi** vanno riportate tra caporali (« ») all'interno del testo.

**Citazioni a blocchetto.** Le citazioni lunghe (più di due-tre righe) andranno in infratesto senza virgolette

Con margine rientrato a sinistra di 1 cm e giustificato

Se la conoscenza della *Poetica* aristotelica si diffondeva in modo considerevole negli anni tra il 1550 e il 1560, venendo divulgata anche a livello delle Accademie, la forza della tradizione faceva comunque sentire il suo peso nell'interpretazione di Aristotele: la *Poetica* veniva insomma assimilata alla più conosciuta e frequentata linea retorico-raziana, perdendo, in seguito a tale contaminatio, alcuni dei suoi tratti più caratteristici [...]<sup>2</sup>.

Con i margini rientrati di 1 cm a destra e a sinistra

Se la conoscenza della *Poetica* aristotelica si diffondeva in modo considerevole negli anni tra il 1550 e il 1560, venendo divulgata anche a livello delle Accademie, la forza della tradizione faceva comunque sentire il suo peso

---

<sup>1</sup> Cfr. U. Foscolo, *Della poesia, dei tempi e della religione di Lucrezio*, in *Scritti letterari e politici dal 1796 al 1808*, a c. di G. Gambarin, Firenze, Le Monnier, 1972 (Edizione Nazionale delle Opere, VI), p. 240; F. Chiappelli, *Cultura classica e «mente poetica» nel Foscolo*, in «Lettere italiane», XVIII (1966), pp. 262-266.

<sup>2</sup> A. Manganaro, *Tra imitatio e mimesis. Novelle e poetiche del Cinquecento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, p. 66.

nell'interpretazione di Aristotele la *Poetica* veniva insomma assimilata alla più conosciuta e frequentata linea retorico-oraziana, perdendo, in seguito a tale contaminatio, alcuni dei suoi tratti più caratteristici [...]<sup>3</sup>.

Corpo minore di uno o due punti rispetto al corpo del testo; interlinea minore (selezionare il testo: Home: paragrafo: immagine dell'interlinea)

(Per impostare il rientro: selezionare la porzione di testo: Home/Layout: Paragrafo: rientro a sx/dx)

Le citazioni all'interno del testo citato andranno riportate tra apicette ("...").

Nelle citazioni indicare con [...] l'omissione delle relative parti.

Aggiungere spazio dopo e prima della citazione (percorso: Home: paragrafo: menù a tendina in corrispondenza dell'immagine dell'interlinea// Layout: Paragrafo: Spaziatura prima e dopo)

## 2. COME CITARE LE FONTI

### Libri

- a) **Autore:** iniziale del nome seguita dal cognome con la sola prima lettera in maiuscolo;
- b) **Titolo** (completo di *sottotitolo*) in *corsivo*,
- c) luogo di edizione, editore, anno.

### **N. Cognome, Titolo, città, casa editrice, anno**

Es.: E. Gentile, *L'origine dell'ideologia fascista (1918-1925)*, Roma-Bari, Laterza, 1975.

---

<sup>3</sup> A. Manganaro, *Tra imitatio e mimesis. Novelle e poetiche del Cinquecento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, p. 66.

Articoli di riviste o di miscellanee, atti etc.:

- a) **Autore:** iniziale del nome seguita dal cognome con la sola prima lettera in maiuscolo;
- b) **titolo dell'articolo:** in *corsivo*, seguito dal **titolo della rivista** in tondo tra caporali (« »),
- c) indicazione dell'annata, dall'anno e dalle pagine.

**N. Cognome, Titolo dell'articolo in corsivo, seguito dal «Titolo della rivista in tondo tra virgolette caporali», annata, anno, fascicolo, pagine.**

Es.

F. Chiappelli, *Cultura classica e «mente poetica» nel Foscolo*, in «Lettere italiane», XVIII (1966), pp. 262-266.

Es.

G. Compagnino, *Fenomenologia della reificazione linguistica e critica dell'ideologia. Letteratura e «popolo» nel primo Gramsci*, in «Le forme e la storia», I (1980), 1-2, pp. 3-49.

Esempio miscellanea, atti etc.:

Ph. Ménard, *Tradition manuscrite et édition de textes*, in *Medieval French Textual Studies in Memory of T.B.W. Reid*, ed. by I. Short, London, Anglo-Norman Text Society, 1984, pp. 149-166.

N. Borsellino, *Novella e commedia nel Cinquecento*, in *La novella italiana* (Atti del convegno di Caprarola. 19-24 settembre 1988), Roma, Salerno, 1989, pp. 469-482.

### **3. CITARE TESTI O AUTORI PRECEDENTEMENTE CITATI**

- 1) Le citazioni che si riferiscono ad un titolo già citato dovranno contenere il solo nome e cognome dell'autore, il titolo in corsivo abbreviato, seguito da cit., e dall'indicazione delle pagine.

Esempio:

C. Segre, *Notizie dalla crisi*, cit., p. 193.

- 2) Nel caso di riferimenti consecutivi (in nota) allo stesso titolo, indicare:  
con “*ivi*” lo stesso titolo con indicazione di pagina diversa da quella precedentemente citata; con “*ibidem*” lo stesso titolo e la stessa pagina.
- 3) Nel caso di riferimenti consecutivi (in nota) allo stesso autore, ma a testi diversi, usare: “*Id.*” oppure “*Ead.*”

#### **4. ALCUNI CONSIGLI:**

##### **Spazi:**

p. 10 e **non** p.10

R. De Felice e **non** R.De Felice

##### **Abbreviazioni:**

p. e pp. e **non** pag. o pagg.

##### **Trattini e lineette**

- Trattino breve (-): detto anche *trait d'union*. Serve a legare tra loro due parole composte (guerra-lampo) o due nomi propri (Devoto-Oli).
- Trattino medio (-): si utilizza negli elenchi e negli incisi («L'editing di un testo scritto – nella maggior parte dei casi – riguarda: le virgolette, i trattini, le lineette, i numeri e gli spazi tipografici»)
- La lineetta (—): si usa per l'introduzione dei discorsi diretti; in questo caso può anche essere sostituita dal trattino medio

##### **Gli spazi tipografici non si usano:**

- prima e dopo l'apostrofo («l'apostrofo» e non «l ' apostrofo»);
- tra le iniziali puntate del doppio nome di un autore («C.A. Marzocchi» e non «C. A. Marzocchi»).