

## **GIOVANNA SANTAERA**

Email: [giovanna.santaera@unict.it](mailto:giovanna.santaera@unict.it);

Academic PID: <https://orcid.org/0000-0001-7071-4680>

### **POSIZIONE ACCADEMICA**

2 marzo 2024-oggi: Assegnista di ricerca per il PRIN PNRR 2022 “CAOS – Catastrophes of Southern Italy. Photogénie and remediation of natural disasters”. Progetto: “Fotogenia del fuoco: vulcani e terremoti nell'immaginario audiovisivo · Photogénie of Fire: vulcanos and earthquakes in the audiovisual imagery” (Resp. Scientifica: Prof.ssa Simona Busni), ssd PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (ex L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione).

1 marzo 2023-1 marzo 2024 (con rinnovo per il secondo anno già deliberato): Assegnista di ricerca per il PRIN 2020 “Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi / Phototexts: rhetorics, poetics and cognition”. Progetto: “Fototestualità e narrazione visiva. Per un portale del fototesto italiano / Phototextuality and Visual narrativity. For an Italian Photo-text Digital Platform” (Resp. Scientifica: Prof.ssa Maria Rizzarelli), ssd PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (ex L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione).

### **FORMAZIONE**

- Corso *Unpacking Internationalisation: a Roadmap to Teaching Glocally*, organizzato congiuntamente dall'European University for Customized Education (EUNICE) e la Federal University of Health Sciences of Porto Alegre (UFCSPA) per l'a.a. 2025/2026 (30 hours, 5 ECTS) completato con successo il 4 febbraio 2026.
- Corso formativo online su *AI avanzata* all'interno della Winter School promossa da Profession AI completato il 24 gennaio 2026 (7 ore).
- Corso formativo online su *Fondamenti di Analisi dei Dati con Excel* all'interno della Winter School promossa da Profession AI completato il 23 gennaio 2026 (8 ore).
- *Percorso formativo abilitante per docenti su posto comune da 36 CFU* destinato a vincitori di concorso con il possesso dei 24 CFU (All. 5 DCPM 4 agosto 2023) in “A022 – Italiano, Storia, Geografia nella scuola secondaria di I grado”, a.a. 2024/2025, Università di Catania, con votazione 10/10.
- 10, 11, 14, 15, 16 Aprile 2025: 10 ore online di workshop *Podcasting – How to Make a Nonfiction Podcast* conducted by Miguel Midões (School of Education of the Polytechnic Institute of Viseu) and delivered by the European University for Customized Education (EUNICE) as part of the EUNICE training program for pedagogical innovation 2024/25.
- 21, 28 marzo 2025: 4 ore online di workshop *Tools supporting active learning* conducted by the Center for Innovative Education PUT of the Poznan University of Technology as part of the EUNICE training program for pedagogical innovation.

- 28 marzo 2025: 2 ore online di workshop *Introduction to the Flip Blended Learning teaching model* offered by the Center for Innovative Education PUT of the Poznan University of Technology as part of the EUNICE training programme for pedagogical innovation.
- 1 novembre 2019-31 ottobre 2022: Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione culturale (XXXV ciclo) svolto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, terzo posto con borsa, sett. L-ART/06 (attuale PEMM-01/B), conseguito il 22/12/2022 con esito "approvato".  
Tesi di Dottorato di argomento inerente al settore PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (ex L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione) discussa il 22 dicembre 2022. Titolo della tesi: *Cinema trasmesso: media, musei e cultura visuale*.
- dicembre 2022: corso Database SQL *From Excel to SQL* (1.30 ore) presso piattaforma LinkedIn Learning online sul passaggio di dati da Excel a software.
- ottobre 2020: B2 certificazione di inglese Cambridge
- agosto 2020: corso *Arts and Heritage Management* (30 ore) svolto con Università Bocconi di Milano presso piattaforma online Coursera.
- agosto 2020: corso *Python Data Structures* (30 ore) svolto con la Michigan University presso piattaforma online Coursera.
- novembre 2019: corso *Crescere in digitale Google* (50 ore) svolto con Google, Union Camere, ANPAL e Garanzia Giovani con moduli dedicati a ecosistema digitale, comunicazione digitale, social media management, Digital Marketing (SEM, SEO, Video Content, Misurazione Dati, Analytics, Suite Google, Mobile Marketing), Cloud, Big Data e Machine Learning, economia di internet, E-commerce, Fatturazione Elettronica, Travel, Sicurezza online.
- dicembre 2019-gennaio 2020: corso *Samsung Innovation Camp* svolto con Samsung, Randstad, Università di Catania con esame finale online (77/90) con moduli dedicati a Economia digitale business e tecnologia; Smart ecosystem (big data, AI, machine e deep learning, chatbot, visual research, blockchain, internet of things, augmented/mixed/virtual/exchange reality, tecnologie DARQ); Digital strategy (customer experience, analisi e ricerca, personas e customer journey, business model canvas, brand identity, image e awareness, KPI e ROI); Strumenti (content storytelling, digital marketing, SEA, SEM, SEO).
- settembre 2021: 2° Workshop Internazionale *Il Giornalismo che verrà. Comunicazione, giornalismo, programmi correlati* con Fondazione Domenico Sanfilippo editore, Sicilian Post, Scuola Superiore dell'Università di Catania e Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (Catania, 10-14 settembre 2019) su Journalism Innovation, Fotografia, Video e visual storytelling, Fact Checking, Giornalismo per cultura e spettacoli.
- settembre 2019: partecipazione per selezione e vincita di borsa di studio fra le prime venti alla prima summer school in *Media Ecology e Comunicazione Digitale* con Frame s.r.l. School of Communication, Università di Genova, Università di Torino. Istituto Italiano di Tecnologia, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa del Festival della Comunicazione di Camogli in collaborazione con Google, Amazon, Audible, Gruppo Iren, Enel (Camogli, 9-22 giugno). Lezioni e conferenze, case studies, laboratori, elaborazione del progetto in team su: Media Ecology; Comunicazione Digitale; Rivoluzione Documediale; Algoritmi, Data Science, Data Visualization, Seo, Data analysis, cloud computing; Storytelling, data journalism, giornalismo scientifico e copywriting di qualità; come costruire strategie di comunicazione efficaci su media digitali; cultura dell'innovazione e nuovi trend (audio revolution, VR, Deep Learning,

- AI e Machine Learning, Robotica, Nanobioteconologie); modelli di economia digitale 4.0, business e startup building; sicurezza informatica e online; diritto della rete e dei media.
- 2018: *Percorso formativo in discipline antropo-psico-pedagogiche (PEF 24 CFU)* presso l'Università di Catania con: Didattica della storia; Didattica dell'Italiano; Pedagogia Speciale e dell'Inclusione; Psicologia sociale, organizzativa e riabilitativa. Riconosciuto il 25/01/2019.
  - 2015-2018: Laurea magistrale in *LM 65 - Comunicazione della cultura e dello spettacolo* presso l'Università di Catania. Ottenuta il 26/11/2018. Voto: 110 e lode.
  - marzo 2018: partecipazione per accettazione tra gli uditori al convegno internazionale *Cultura Visuale in Italia. Prospettive della Ricerca* presso l'Università degli Studi di Palermo (Palermo, 19-21 marzo) con interventi di vari docenti delle università italiane e lectio magistralis di W.J.T. Mitchell (University of Chicago) e Carlo Severi (École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris).
  - febbraio 2018: partecipazione come uditrice al II convegno nazionale sulla cultura visuale dedicato a *La Cultura del Falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche* presso l'Università Kore di Enna (Enna, 26-28 febbraio) realizzato in collaborazione con la Rivista semestrale «Scenari» di Filosofia Contemporanea e Nuovi Media della casa editrice Mimesis (Sezione Visual Culture Studies).
  - febbraio 2017: partecipazione come uditrice al I convegno nazionale *La Cultura Visuale del XXI Secolo: Cinema, Teatro e New Media* dedicato al tema del visibile e l'invisibile presso l'Università Kore di Enna, realizzato in collaborazione con la Rivista semestrale 'Scenari' di Filosofia Contemporanea e Nuovi Media della casa editrice Mimesis (Sezione Visual Culture Studies).
  - luglio 2017: laboratorio sull'audiovisivo *I Mestieri del cinema*, partecipazione per selezione, organizzato da Come Voi, con il sostegno di SIAE in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania coordinato dal regista Fabio Mollo, media partner: RTL 102.5, sostegno tecnico degli Studi Cinematografici Siciliani e il patrocinio della Sicilia Film Commission, Sciacca FilmFest, Festival del Cinema di Frontiera, Taormina Arte, ecc. Attività e settori: Produzione, reperimento fondi, nuova legge cinema 2016, screenwritology (A. Trotta, RAI); cinema, comunicazione e giornalismo (N. Correale, I. Scinaro, CSC); produzione documentari e prodotti culturali (L. Beltrami); comunicazione (M. Lombardo, D. Ciancio), La Sicilia); sviluppo progetti (F. Firrito, M. Calopresti); distribuzione (S. Caracappa, G. Virgilio); produzione-coproduzioni, internazionalizzazioni (L. Di Dio, M. G. Troccoli); cinema sostenibile (A. Pecoraro Scanio); mercati italiani e esteri (C. Lagani, SKY).
  - giugno 2017: corso *Digital Marketing (Analytics and web specialist)* (120 ore), partecipazione per selezione, con Manpower Formazione S.r.l., TREE S.r.l., Young Talent in Action. Attività e settori: clienti e mercati, segmentazione e target; marketing non convenzionale e guerilla marketing; brand identity e brand image; content marketing e storytelling; web copywriting; inbound marketing e buyer persona; SEO; Wordpress; email e video marketing; growth hacking e analisi dei dati; Google Analytics; social media marketing; digital PR; personal branding; mobile marketing.
  - luglio 2016 (aggiornato a giugno 2019): corso online *GOOGLE TM Digital Training* (40 ore) con Google, IAB Endorsed Europe, The Open University. Attività e settori: Presenza online, motori di ricerca, parole chiave, SEM, SEO, analisi dei dati, mail marketing, directory online, schede locali, strategie sui social media, opportunità del mobile, pubblicità display, video, e-commerce.

- marzo 2016: partecipazione come uditrice alla giornata formativa (*Digital Libraries: Participative communities*) con AIB, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, Istituto di Scienze e tecnologie della cognizione (ISTC CNR) presso la Biblioteca V. Bellini di Catania con Sari Feldman (American Library Association), Antonella Agnoli (Consulente bibliotecaria), Rosa Angela Anzalone (Unipa, AIB Sicilia), Elisa Bonacini (Unict), Federico Boschetti (Istituto di Linguistica Computazionale CNR), Maurizio Lana (Università del Piemonte Orientale), Daria Spampinato (ISTIC CNR).
- ottobre 2010-marzo 2015: laurea di primo livello in *L10 - Lettere Moderne* presso l'Università di Catania. Ottenuta il 26/03/2015. Voto: 110 e lode.
- 2010: certificazione informatica European Computer Driving License (ECDL).
- 2004-2009: maturità classica presso IISS Carlo Maria Carafa di Mazzarino (CL) con voto finale: 90/100.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- 17 settembre 2025-oggi: docente a contratto di *Teorie e tecniche dei media audiovisivi* (ssd PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 9 CFU, 54 ore.
- 16 settembre 2024-16 settembre 2025: docente a contratto di *Tecnica della rappresentazione audiovisiva* (ssd PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 9 CFU, 54 ore.
- 18, 19 febbraio 2025: due lezioni (4 ore) all'interno del dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale dell'Università di Catania dedicate a: *Ricerche mediali: oggetto, strumento e orizzonte di studio; Cinema e media in esposizione: tra patrimonio culturale e trasmissione tecnologica.*
- 23 maggio 2024: lezione integrativa (2 ore) all'interno del ciclo *Vissi d'arte. (Bio)Poetiche del fototesto* per i corsi di Letteratura e Cultura Visuale e Giornalismo Culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania dal titolo *Fotografi/e e scritture di vita. Memoir fototestuali di Tano D'Amico.*
- 28 settembre 2023: lezione (2 ore) presso il dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale dedicata al progetto del ciclo di conferenze internazionali fondato nel 2021 *CHAIN – Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network* con Giuseppe Sanfratello.
- giugno-dicembre 2023: realizzazione moduli didattici e videolezioni per ICoN – Italian Culture on the Net (Consorzio di Università italiane) per modulo didattico in sette unità didattiche testuali (100.000 battute ca.) e video mooc per e-learning per studenti stranieri in collaborazione con Stefania Rimini dal titolo *Nuovo cinema italiano (2000-2022)*, un modulo ristretto dal titolo *Nuovo Cinema italiano (2000-2022): caratteri, autori e opere* (15.000 caratteri ca.) più testo *Serie televisive e letteratura italiana (2000-2022)* per videolezione (10.000 caratteri ca.) per piattaforma del Ministero dell'Università e della Ricerca per orientamento studenti stranieri; realizzazione testo (35.000 battute ca.) e videolezione su *Serialità italiana (2000-2022)* (1.15 ora ca.).

- aprile 2023: seminario didattico *Musei del cinema e moda: approcci e strategie di trasmissione contemporanee* (2 ore) presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli su invito dei prof. Massimiliano Gaudiosi e Lucia di Girolamo rivolto a studenti del corso di Media e Moda per il Corso di Studi per la Moda presso il DADI (3 aprile 2023).
- novembre-dicembre 2022: seminario didattico *Marketing e Comunicazione digitale per le arti e la cultura* (18 ore) presso l'Università di Catania. Seminario pratico-teorico rivolto a studenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche con i seguenti temi: principi di digital marketing e comunicazione per le arti e la cultura; digital relation e progettazione; comunicazione web e social; digital storytelling (copywriting, SEO, SEM, newsletter e visual storytelling); trattamento dati (digital analytics, sponsorizzazioni e survey).
- 23 febbraio 2022: lezione dottorale di metodologia della ricerca insieme a Giuseppe Sanfratello, dal titolo *Finding Research(er): good practices for data collection and dissemination of knowledge in performing and media studies* (2 ore), rivolta ai dottorandi (XXXVII ciclo) in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, a.a. 2021/2022.
- gennaio 2022-oggi: cultore della materia per l'issd PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (ex L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania per attività integrate alla didattica, esami e prove in itinere.
- 19 novembre 2021: lezione (2 ore) presso il dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale dell'Università di Catania di metodologia e orientamento alla ricerca dal titolo *PhD Handbook* con Giuseppe Sanfratello.
- maggio-giugno 2021: partecipazione in qualità di docente incaricato per l'area cinema e comunicazione digitale al seminario didattico (18h complessive, di cui svolte personalmente 8h) rivolto agli studenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania dal titolo *Culture plurali in parole e immagini. Le riviste online tra ricerca, attività redazionale e comunicazione* in collaborazione con Lucia Di Girolamo, Giancarlo Felice, Laura Pernice, Corinne Pontillo e Marco Sciotto.
- marzo-aprile 2021: partecipazione in qualità di docente incaricato per l'area cinema e comunicazione digitale al seminario didattico (18h complessive, di cui svolte personalmente 8h) rivolto agli studenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania *Culture plurali dal vivo. Funzione, dinamiche organizzative e strategie di comunicazione dei festival* in collaborazione con Lucia Di Girolamo, Giancarlo Felice, Laura Pernice, Corinne Pontillo e Marco Sciotto.
- 2014: tutor didattico (100 ore) per il Centro per l'Integrazione Attiva e Partecipata (CINAP) – Università degli Studi di Catania per supporto didattico, sostegno tesi in storia della fotografia, disbrigo pratiche burocratiche, cura delle relazioni e comunicazioni, accompagnamento per studenti diversamente abili.

### **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI**

- 2025-oggi: curatrice della collana con Stefania Rimini e Giulia Carluccio, *Archeologie del set* (Duetredue edizioni).
- gennaio 2018-oggi: membro di redazione e responsabile comunicazione digitale per la rivista di Fascia A «Arabeschi – Rivista internazionale di studi di letteratura e visualità».

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- 29-30 gennaio 2026: curatela insieme a Simona Busni e Corinne Pontillo del convegno *De CINere Surgo: Media, Catastrofi, Sopravvivenze* organizzato nell'ambito del PRIN PNRR 2022 CAOS.
- 27-29 febbraio 2024: Coordinamento e responsabile comunicazione web, social e live streaming del convegno internazionale *CHAIN 2024. Cultural Heritage Routes: Safeguarding, Participation, Sustainable Development / Itinerari del Patrimonio Culturale: Salvaguardia, Partecipazione, Sviluppo Sostenibile* organizzato dal dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania del network CHAIN (Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network).
- 20-22 maggio 2022: coordinamento e responsabile comunicazione web, social e live streaming del convegno internazionale *CHAIN 2022. Crisis and Cultural Heritage. Evidence, Use, Resource / Crisi e patrimonio culturale. Evidenza, fruizione e testimonianza* organizzato dal dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania del network CHAIN (Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network).
- 24 marzo 2022: partecipazione all'organizzazione e responsabile comunicazione del convegno nazionale *Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori del cinema di Pasolini* presso l'Università di Catania convegno organizzato dalla rivista Arabeschi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania, in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (Catania, 24 marzo 2022). Iniziativa realizzata con il patrocinio di Comitato nazionale Centenario Pasolini, Archivio Appetito, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini (Bologna), CUC (Consulta Universitaria Cinema), Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Mod (Società per lo studio della modernità letteraria), CUT (Centro Universitario Teatrale – Unict).
- 19 ottobre, 14-17 dicembre 2021: curatrice e gestione comunicazione del workshop internazionale *Heritage Alive* in streaming e in presenza all'interno del Gran Scheme for Common Cultural Heritage: Preservation and dialogue between Turkey and the EU-UU (CCH-II). Quattro giornate dedicate a: Best Practices on Cultural Heritage, Archaeology and Technology and Videogames. Iniziativa coordinata dall'Associazione Conservation and Development of City Values Association of İzmir e i partner di progetto: Università degli Studi di Catania, Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura e Associazione Asia Minor di Aigaleo (Grecia).
- maggio 2021: partecipazione all'organizzazione dei seminari *Tempo archivi musei. Prospettive di indagine sul patrimonio musicologico, performativo e visuale* per gli incontri con Marco Bertozzi (14 maggio), Cristina Baldacci (24 maggio), Antonio Somaini (26 maggio) ed Enrico Pitozzi (27 maggio).
- 11-13 febbraio 2021: curatrice e responsabile comunicazione web, social e live streaming del convegno internazionale *CHAIN 2021. Wellbeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale*

## **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- 3-4 aprile 2025, Università di Catania: convegno “*L’usage de la photo*”. *Critica sociale e politica nell’immaginario fototestuale* del PRIN 2020 Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi con un intervento intitolato ‘*Ultimi paradisi, paradisi di ‘genere’ violati: Maraini e Quilici tra cinema, fotografia e letteratura delle isole.*
- 6 febbraio 2025: convegno *Cabiria Atlas. Percorsi transdisciplinari tra immagini e immaginario, intorno e oltre Cabiria* che si terrà presso l’Università degli Studi di Torino il 6 e 7 febbraio 2025 con un intervento dal titolo *Cabiria e le eruzioni filmiche delle origini. Note per un’archeologia della medialità vulcanica* all’interno del panel *La ‘madre’ di tutte le eruzioni: Cabiria e le immagini della catastrofe* costituito dall’unità dell’Università di Catania e Calabria insieme.
- 11 ottobre 2024: partecipazione al convegno FASCinA (Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivo) tenutosi dal 9 al 12 ottobre 2024 dal titolo *Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi* con un intervento a due voci con Simona Busni (responsabile scientifica) su *Viandanti vulcaniche. Bergman e Magnani attraverso il paesaggio eoliano.*
- 12-13 maggio 2025, Università di Parma: convegno *La cultura fotografica: l’immagine ottica come testimone e agente storico e sociale* con un intervento dal titolo *Che cos’è la fotografia fototestuale? Spunti a partire da La foto mi guardava di Katja Petrowskaja.*
- 22-23 febbraio 2024, Università di Catania: convegno internazionale *MINOM-ICOM 2024. Rethinking Museologies as Transformative Trans-Disciplinary Alliances for More Just Societies* con un intervento dedicata al museo del cinema di Stromboli come esempio di museo in relazione al patrimonio territoriale e alle pratiche di museologia sociale e azione collettiva in aree marginali come quelle insulari.
- 15-16 dicembre 2023, Università del Salento: convegno nazionale *Scatti locali. La fotografia di scena nel cinema delle regioni italiane* con una relazione dal titolo “*«Vita quotidiana dei Bastardi di Pizzofalcone»: serie tv, fotografia e set dai fotolibri al romanzo fototestuale*”.
- 30 novembre-1 dicembre 2023, Università della Calabria: convegno nazionale *Cinema, media e paesaggio meridiano* per la presentazione della piattaforma di ricerca “Archivi del Sud” in collaborazione con Simona Busni e Stefania Rimini
- 20-21 ottobre 2023, Sapientia Hungarian University of Transylvania: partecipazione alla tavola rotonda su *Publishing on intermediality. Current issues of intermedial scholarship* per il convegno internazionale *Affective Intermediality* del Centre for Cinematic Intermedialty and Visual Culture della Faculty of Sciences and Arts Cluj-Napoca.
- 10-13 settembre 2023, Università di Torino: convegno internazionale *Performing Cultural Heritage in the Digital Present* con un intervento dal titolo *Coming OUT (the) MUSEUM. Cinematographic Engagements through the OUTFEST’s Online Platform.*
- 8-9 giugno 2023, Università Sant’Orsola Benincasa di Napoli: convegno nazionale con un intervento dal titolo *L’esteriorità interiore dei volti e corpi di Sicilia: Mingozi, Saitta e i fratelli Taviani.*
- 11-13 febbraio 2021: *The importance of ‘wellbeing’ cinema: the role of the cinema museums at the turn of the new millenium*
- 24-26 novembre 2021, Università Roma Tre: XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *L’animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie* con un intervento dal titolo *Ri-animare l’immagine (dei musei) del cinema: il caso di Anima – Museo del Cinema d’animazione* di Firenze.
- 4-9 ottobre 2021, Università di Sassari: convegno FASCinA 2020 – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi *Sentieri selvaggi. Cinema and Women Studies in Italy*

- Partecipazione con un intervento insieme a Rinella Cere (Lecturer in Media and Culture alla Sheffield Hallam University presso il Dipartimento di Media, Arts and Communication) dedicato alle Fautrici dei musei del cinema nel mondo: Iris Barry, Lotte Eisner e Kashiko Kawakita (Università degli Studi di Sassari, 4-9 ottobre 2021).*
- 19 ottobre 2021, Università di Catania: workshop internazionale *Heritage Alive* con intervento dal titolo *Cinema as/and cultural heritage: two community projects in Stromboli and Licodia Eubea*.
  - 13-14 settembre 2021, Università Roma Tre: convegno nazionale *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie* organizzato dalla CUC – Consulta Universitaria del Cinema con un contributo dal titolo *Eccedere i media. Studi e prospettive queer* in collaborazione con Stefania Rimini.
  - 1-3 luglio 2021, Università dell’Aquila: convegno internazionale *Transcodification: Literatures – Arts – Media* con un contributo dal titolo *Bandersnatch (Netflix, 2018) and/as Intermedial Performativity through Tv Series, Cinema and Digital Transcodification*.
  - 20-21 aprile 2021, Università Alma Mater Studiorum di Bologna: convegno internazionale organizzato dal DAMS Lab con intervento dal titolo *Interactive Storytelling of cinema at MIAC – Museo Interattivo del Cinema in Milan*.
  - 11-13 febbraio 2021, Università di Catania: convegno internazionale *CHAIN 2021. Wellbeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale* con un intervento dal titolo *The importance of ‘wellbeing’ cinema: the role of the cinema museums at the turn of the new millenium*.
  - 10 ottobre 2020, Università di Sassari: convegno nazionale FASCinA 2020 – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi *Le sperimentali tra cinema, videoarte e nuovi media* con un intervento dal titolo *(Under)represented cinema, video, stillness and moving image heritages. The visual media works of Mònica Saviròn and Radha May*.
  - 13 novembre 2020, Università degli Studi di Parma: intervento al III workshop dei dottorandi di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia *Ricerche dottorali. Fonti e metodi* con un intervento dal titolo *Musei del cinema in Italia: dall’esposizione alla comunicazione del patrimonio cinematografico* organizzato dalla Consulta Universitaria di Cinema, il Comune di Parma, il Parma Film Festival – Invenzioni dal Vero.
  - 25-26 febbraio 2019, Università di Udine: convegno nazionale *Scrivere la storia, costruire l’archivio* organizzato dalla CUC – Consulta Universitaria di Cinema con un intervento dal titolo *San Berillo Web Serie Doc: nuove pratiche comunitarie di ri-generazione memoriale*.
  - 16 maggio 2019, Università di Catania: giornata di studi *Come tracciare Arabeschi su un muro. Giornata di studi su letteratura, cinema, performance e arti visive* organizzato dalla rivista di Fascia A «Arabeschi. Rivista Internazionale di Studi su Letteratura e Cultura Visuale» con un intervento dal titolo *Leggere la Serialità oggi. Strumenti, forme e discorsi*.
  - 11-14 dicembre 2018, Università degli Studi di Palermo: convegno nazionale *Le forme cinematografiche del reale: pratiche, forme e linguaggi da Bazin a Netflix* con un intervento dal titolo *Ricerca, archivi e reenactment: relazioni performative a San Berillo tra cinema del reale e web serie doc*.

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

- dicembre 2022-aprile 2024: visiting come Research Staff (per rinnovi dopo la fine del dottorato) presso la Sheffield Hallam University (Department of Media, Arts and Communication) con attività a distanza con Rinella Cere (Lecturer in Media and Culture) per studio, ricerca e attività di collaborazione per attività di ricerca e studio dei musei del cinema e dei media nel mondo.
- febbraio 2021-dicembre 2022: visiting PhD Student come Research Staff presso la Sheffield Hallam University (Department Media, Arts and Communication) con attività a distanza e periodo in presenza tra maggio e luglio 2021 con: co-tutoring and supervising of Rinella Cere (Lecturer in Media and Culture); studio e ricerca sul campo presso il National Science Media Museum di Bradford e il Bill Douglas Cinema Museum dell'Università di Exeter; corsi seguiti: "Research Methods and Skills for Media, Arts, Arts Management and Global Communication", "Arts Management in Practice", "Academic English for PhD"; accesso ai database e ai tool digitali offerti.
- settembre 2022-oggi: membro dell'unità di ricerca del progetto *MA'AM – Majesty And Media – Maestà attraverso I Media* guidato dalla ricercatrice Simona Busni inserito nel piano di incentivi per la ricerca dell'Università di Catania 2020/2022 (Pia.ce.ri). Linea 3 Starting Grant, Dipartimento di Scienze Umanistiche dal'8 settembre 2022 per due annualità.
- settembre 2022-oggi: membro dell'unità di ricerca del progetto *Mem.Art. Tra performing art e visual culture per una mappatura digitale dei percorsi creativi* guidato dalla ricercatrice Simona Scattina inserito nel piano di incentivi per la ricerca dell'Università di Catania 2020/2022 (Pia.ce.ri). Linea 3 Starting Grant, Dipartimento di Scienze Umanistiche dal'8 settembre 2022 a oggi.
- 2020-2022: membro dell'unità di ricerca del progetto *A.R.I.E. (Audience, Remediation, Iconography, Environment in Contemporary Opera)* guidato dalla prof.ssa Stefania Rimini, inserito nel piano di incentivi per la ricerca dell'Università di Catania 2020/2022 (Pia.ce.ri).
- novembre 2020-oggi: fondatrice della rete internazionale *CHAIN – Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network* insieme ai dottorandi e docenti del dottorato in insieme ai dottorandi Thea Messina, Stefano Russo e Giuseppe Sanfratello all'interno del dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, progetto di scambi, ricerca e promozione degli studi sul patrimonio culturale a livello internazionale e in maniera interdisciplinare attraverso convegni internazionali annuali e altre attività di formazione accademica.

#### **MEMBRO DELLE ASSOCIAZIONI O GRUPPI DI STUDIO (per accettazione)**

- ottobre 2022-oggi: membro di MECCSA – Media, Communication and Cultural Studies Association (United Kingdom).
- ottobre 2019-oggi: membro di NECS - European Network for Cinema and Media Studies.
- ottobre 2019-oggi: membro della Consulta Universitaria di Cinema; dal 2023 e in particolare dei gruppi di lavoro: Musei; Archivi; Fotografia; Visual Studies; Comunicazione.

#### **ATTIVITÀ DIVULGATIVA INERENTE LA RICERCA**

- 10 marzo 2025/30 aprile 2025: slideshow *L'Etna nel '900 in parole e immagini* all'interno della mostra *Lo studio dell'Etna tra strumenti e rappresentazioni* presso il Museo della fabbrica del Monastero dei Benedettini per il PRIN PNRR 2022 CAOS.
- 5 maggio-26 settembre 2025: PCTO per le competenze trasversali *Memorie della terra di fuoco. Cinema, letteratura e scienza per comprendere e comunicare le catastrofi* in collaborazione con 4<sup>^</sup> poi 5<sup>^</sup> C del Liceo Classico Europeo del Convitto Nazionale "Mario Cutelli" di Catania per il PRIN PNRR 2022 CAOS.
- 26 settembre 2025: presentazione performativa in occasione della Notte dei ricercatori-Sharper Night 2025 presso il Centro Universitario Teatrale del fototesto digitale *Memorie della terra di fuoco* (disponibile online al sito: <https://online.fliphtml5.com/yflal/msqs/#p=1>) a partire dai dati raccolti, rielaborati e predisposti durante le attività laboratoriali ideato e realizzato con la collaborazione di studenti e studentesse del PCTO *Memorie della terra di fuoco. Cinema, letteratura e scienza per comprendere e comunicare le catastrofi* in collaborazione con 4<sup>^</sup> poi 5<sup>^</sup> C del Liceo Classico Europeo del Convitto Nazionale "Mario Cutelli" di Catania per il PRIN PNRR 2022 CAOS.
- 26 settembre 2025: attività di public engagement tramite un serious board game con l'attività *Visual Media Catastrophic Game* a partire dai dati raccolti dal in occasione della Notte dei ricercatori-Sharper Night 2025 presso Piazza Università ideato e realizzato con la collaborazione di studenti e studentesse del PCTO *Memorie della terra di fuoco. Cinema, letteratura e scienza per comprendere e comunicare le catastrofi* in collaborazione con 4<sup>^</sup> poi 5<sup>^</sup> C del Liceo Classico Europeo del Convitto Nazionale "Mario Cutelli" di Catania per il PRIN PNRR 2022 CAOS.
- 5, 12 e 17 giugno 2025: ciclo di webinar online (6 ore) intitolato *Cinema e media audiovisivi come linguaggi della contemporaneità* organizzato in collaborazione con PRIN MOV.I.E. e il Coordinamento della Regione Sicilia di ICOM Italia con il patrocinio della Consulta Universitaria di Cinema con tre incontri dal titolo per uno scambio tra ricerca, associazioni, istituzioni e professionisti: *Musei e media audiovisivi dal cinema al digitale; Il cinema e i media audiovisivi nei musei della scienza, storici ed etnografici; Per una rete dei musei del cinema e dei media audiovisivi in Italia.*
- Aprile-maggio 2025: slideshow virtuale all'interno della mostra dal titolo *Lo studio dell'Etna tra strumenti e rappresentazioni* (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania) intitolato *L'Etna dal '900 fra immagini e parole* curato con Simona Busni e Corinne Pontillo all'interno del PRIN PNRR 2022 CAOS.
- Maggio 2025-oggi: realizzazione del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) *Memorie della terra di fuoco. Cinema, letteratura e scienza per comprendere e comunicare le catastrofi naturali* (30 ore) all'interno del PRIN PNRR 2022 CAOS in collaborazione con il Liceo Classico Europeo Convitto Nazionale Mario Cutelli di Catania.
- 27 settembre 2024: attività di public engagement con *Volcanic Effects in Pictures and Literature* in occasione della Notte dei ricercatori-Sharper Night 2024 presso il Centro Universitario Teatrale con interventi dell'unità e video tramite selezioni e montaggio a cura della sottoscritta
- 23 giugno 2024: partecipazione come relatrice al *Festival dei vulcani Etna* con un seminario (30 min) dedicato a *I vulcani siciliani al cinema fra catastrofi ed eruzioni* in collaborazione e presso la Fondazione Trecastagni.
- 22 aprile 2024: organizzazione del *Kick off CAOS. Fotogenia dell'Etna. Cinema, letteratura e scienza* presso il Centro Universitario Teatrale con interventi dell'unità e momento

- performativo finale fra voce e immagini con una selezione e montaggio video curato dalla sottoscritta.
- 17-19 aprile 2024: organizzazione e comunicazione stampa, social e in presenza del festival accademico *Cantieri Intermediali* con convegno, presentazioni e spettacoli intermediali intitolato *L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza* tenutosi presso l'Università degli Studi di Catania e in maniera diffusa presso vari partner culturali della città.
  - marzo-giugno 2024: curatela con Simona Busni e Stefania Rimini del ciclo di proiezioni e incontri a Catania *IMMAGINARsI AL SUD* all'interno del PRIN 2017 Archivi del Sud. Il cinema documentario 1948-1968 con quattro appuntamenti dedicati a: *Parabole D'oro* (26 marzo) in collaborazione con il CSC di Palermo e il Museo del Cinema di Catania; *KICK OFF CAOS. Fotogenia dell'Etna – Cinema, letteratura e scienza* (22 aprile) in collaborazione con INGV Sede di Catania; *Riti curativi e miste grazie. Omaggio a Luigi di Gianni* (27 maggio) in collaborazione con la Cineteca di Bologna; *Proiezioni dal Nord con il film Logos Zanzotto* (10 giugno) in collaborazione con il Centro di Poesia Contemporanea di Catania.
  - 24 novembre 2023: organizzazione dell'incontro e lezione *Vedere la musica, sentire le immagini. I videoclip musicali dall'ideazione alla distribuzione* (2 ore) con i registi Zavvo Nicolosi e Giovanni Tomaselli con Stefania Rimini e Alessandro Di Costa per il corso di Comunicazione Intermediale del Disum Unict.
  - 29 settembre 2023: partecipazione alla *European Researchers' Sharper Night 2023* con il gioco da tavolo *SmartBerillo. Il gioco* realizzato all'interno del progetto *OPHeLiA – Organising Photo Heritage, Literature and Arts* per il recupero della memoria culturale e rimediazione del quartiere San Berillo di Catania, sventrato
  - 27 ottobre 2021, Università degli Studi di Torino: intervento per la presentazione del volume *An International Study of Film Museums* (Routledge, 2020) di Rinella Cere (Sheffield Hallam University) in dialogo con Donata Pesenti Campagnoni (Università di Torino) per l'incontro *Musei dell'audiovisivo e cinema in mostra* organizzato dall'Università di Torino in collaborazione con la Consulta Universitaria di cinema e il Museo Nazionale del Cinema di Torino all'interno del ciclo *Il patrimonio audiovisivo: forme di esposizione, archivi e valorizzazione*.
  - luglio 2021-settembre 2023: membro direttivo e attività di comunicazione dell'associazione *APS ADDRI – Associazione dei dottorandi e dottori di ricerca di Catania*.
  - novembre 2020-oggi: caporedattrice per l'area Cinema, media e linguaggi visuali della testata online «Unict Magazine» dell'Università di Catania.
  - 20 e 23-25 maggio 2023: organizzazione e comunicazione stampa, social e in presenza del festival accademico *Cantieri Intermediali* con workshop, presentazioni e spettacoli intermediali presso l'Università degli Studi di Catania e in maniera diffusa presso vari partner culturali della città.
  - febbraio 2019-oggi: social media manager per il canale Facebook e Instagram PRIN 2022 CAOS (2024-oggi); canale Facebook e LinkedIn della Consulta Universitaria di Cinema (2021-oggi); canali Facebook, Twitter e YouTube della rivista Arabeschi (2019-oggi); canali Facebook, Twitter, Instagram e YouTube del Dipartimento di Scienze Umanistiche (2021-2022); canale Facebook del Corso di Laurea Magistrale LM65 di Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Catania (2019- 2020) con responsabilità di social media strategist, content creator, copywriter, community manager, regie live streaming, digital PR.

## **PREMI, BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI**

- 2025: *Premio Unict CUT* per tesi di dottorato in discipline e linguaggi artistici conferito al lavoro *Cinema trasmesso: media, musei e cultura visuale* maturato all'interno del Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale dell'Università di Catania (tutor: prof.ssa Stefania Rimini; co-tutor, Rinella Cere, Sheffield Hallam University).
- 2019: Tesi di magistrale (*Maria Arena nell'ecosistema visuale della cultura contemporanea: nuove pratiche intermediali tra teatro, cinema, videoarte, arti performative e media digitali*) fra le sette finaliste al concorso nazionale Spring Edizioni (2019).
- 2019: borsa di studio fra le prime venti alla prima summer school in Media Ecology e Comunicazione Digitale con Frame s.r.l. School of Communication, Università di Genova, Università di Torino. Istituto Italiano di Tecnologia, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa del Festival della Comunicazione di Camogli in collaborazione con Google, Amazon, Audible, Gruppo Iren, Enel (Camogli, 9-22 giugno 2019)

## **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- 2023-oggi: consigliere regionale per elezione di ICOM Italia associazione internazionale dedicata ai musei per il Coordinamento della regione Sicilia (organizzazione attività e comunicazione social).
- 2020-2022: *membro del direttivo* ADDRI – Associazione dei dottori e dei dottorandi dell'Università di Catania.
- 2017-oggi: Magma Festival 2025 (giuria esperti); KinEst Fest 2024 (giuria stampa); 6°, 8° (giuria giovani) e XI° (giuria esperti) edizione del Gold Elephant World – Catania Film Fest, 7° Etna Comics – Festival del fumetto e della cultura pop (giuria area movie) e moderatrice Catania Film Festival 2023.
- 7 settembre 2015-6 settembre 2016: Servizio Civile Nazionale: Bibliotecaria e responsabile comunicazione social Biblioteca San Francesco di Sales - Catania (Ct). Progetto 'Biblioteche da scoprire' nell'area dedicata alla 'Cura, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale'.
- 2011-2012: tirocinio come giornalista (75 ore) presso Domenico Sanfilippo Editore S.p.A. La Sicilia, Catania. Attività e settori: individuazione e conoscenza delle fonti giornalistiche; conoscenza dei metodi di lavoro, impaginazione e titolazione di un quotidiano; attività pratiche di scrittura; incontri con figure del mondo del giornalismo; partecipazione alle attività di redazione e del centro di stampa ETIS 2000.

## **PUBBLICAZIONI**

### **In corso di stampa o pubblicazione**

1. G. Santaera, *Fototesti e life writings della fotografia italiana. Forme, retoriche e teorie attraverso la cultura visuale*, Carocci 2026, in corso di preparazione.
2. G. Santaera, V. Triscari (a cura di), *Viaggio fototestuale in Italia: temi, forme, supporti*, «Arabeschi», galleria n. 25, in corso di pubblicazione.

3. G. Santaera, 'Cabiria e le eruzioni filmiche delle origini. Note per un'archeologia della medialità vulcanica', in S. Alovio, G. Carluccio, G. Gatti, S. Rimini (a cura di), *Cabiria atlas* (titolo provvisorio), in corso di *peer reviewing*.
4. G. Santaera, 'Ultimi paradisi di 'genere' violati: Maraini e Quilici tra cinema, fotografia e letteratura nei mari del Sud del mondo', «Arabeschi», n. 25, 2025, in corso di pubblicazione.
5. S. Rimini, G. Santaera (a cura di), *Sentieri digitali. Intorno alla piattaforma "Archivi del Sud"*, Duetredue Edizioni, 2025, in corso di pubblicazione.
6. S. Rimini, G. Santaera (a cura di), *Paesaggi di vita. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)*, Duetredue Edizioni, 2025, in corso di stampa.
7. G. Santaera, 'Vita quotidiana dei Bastardi di Pizzofalcone. Fototesto, set e serie tv' in L. Bandirali, A. Floris, C. Martino (a cura di), *Scatti locali. La fotografia di scena nel cinema delle regioni italiane*, UNICApres, 2024, in corso di pubblicazione.
8. G. Santaera, 'Gina Lollobrigida: corpi di donne, sensi e 'in-camera-menti'', in G. Maina, G. Landrini, F. Zecca, *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano-Udine, in corso di pubblicazione.

### Saggi su Riviste di Fascia A

1. G. Santaera, 'Il paesaggio lavorativo delle donne nel documentario del Sud Italia (1950-1966)', in S. Rimini, G. Santaera. (a cura di), *Paesaggi di vita'. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)*, «Arabeschi», n. 23, 2024, <http://www.arabeschi.it/introduzione-a-paesaggi-di-vita-mito-e-racconto-nel-cinema-documentario-italiano-1948-1968-/>.
2. S. Rimini, G. Santaera, 'Introduzione a «'Paesaggi di vita'. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)»', in Id. (a cura di), *Paesaggi di vita'. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)*, «Arabeschi», n. 23, 2024, <http://www.arabeschi.it/introduzione-a-paesaggi-di-vita-mito-e-racconto-nel-cinema-documentario-italiano-1948-1968-/>.
3. G. Santaera, 'The museology of cinema moving towards the visual culture studies. Practices, notes and issues', *Visual Culture Studies*, 'Film Studies before Visual Studies' a cura di A. Sainati e A. Rabbito, n. 6-7, 2023, pp. 133-164.
4. G. Santaera, 'La donna-cavalier, l'armi e l'amore: cinema, letteratura e animazione di genere ne Il Cavaliere Inesistente di Calvino e Pino Zac', *Arabeschi*, 22, 2023, <http://www.arabeschi.it/la-donna-cavalier-larmi-e-lamore-cinema-letteratura-animazione-di-genere-ne-il-cavaliere-inesistente-calvino-pino-zac/>.
5. G. Santaera, 'Engaging visual culture: MIAC, The Italian Museum of Moving Images or Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema', *Valle dell'Eden*, n. 38, 2021, pp. 49-68.
6. G. Santaera, 'Immagini all'Opera. Il Museo Zeffirelli di Firenze', *Arabeschi*, n. 19, novembre-giugno 2022, <http://www.arabeschi.it/immagini-allopera-il-museo-zeffirelli-di-firenze-/>.
7. R. Cere, G. Santaera, 'Fautrici dei musei del cinema nel mondo: Iris Barry, Lotte Eisner e Kashiko Kawakita', *Arabeschi*, n. 18, Smarginature: galleria del Forum FASCinA 2021 – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari 10-13 novembre 2021, <http://www.arabeschi.it/23-fautrici-dei-musei-del-cinema-nel-mondo-iris-barry-lotte-eisner-e-kashiko-kawawita/>.
8. G. Santaera, '(Under)represented cinema, video, stillness and moving image heritages. The visual media works of Mònica Saviròn e Radha May', in L. Cardone, E. Marceschi, G. Simi (a cura di), *Arabeschi*, galleria n.16, 2020, galleria de "Le sperimentali tra cinema, videoarte

- e nuovi media” di FASCinA– Forum Annuale delle Studio sedi Cinema e Audiovisivo 2020, <http://www.arabeschi.it/le-sperimentali-tracinema-videoarte-e-nuovi-media/>.
9. G. Santaera, ‘Abécédaire Varda’, *Arabeschi*, n. 16, 2020, pp. 7-20, <http://www.arabeschi.it/abcccdaire-varda/>.
  10. G. Santaera, ‘Io ho fatto tutto questo, spettacolo intermediale dedicato a Goliarda Sapienza. Trame performative della memoria tra letteratura, video e scena’, *Arabeschi*, n. 13, 2019, pp. 261-264, <http://www.arabeschi.it/tag/io-ho-fatto-tutto-questo/>.

### Saggi in volumi e in rivista

1. S. Busni, G. Santaera, ‘Viandanti vulcaniche: Bergman e Magnani attraverso il paesaggio eoliano’, in G. Lavarone, F. Polato (a cura di), *Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi*, ETS, Pisa, pp. 351-362.
2. G. Santaera, *Post-Anthropocene Generative Visual Culture. Stones and Myths from Two Volcanic Films on Mount Etna*, in A. Maiello, S. Busni (eds), *Beyond Catastrophes. Visions and Perspectives on Post-Anthropocenic Italy*, Mimesis, 2025, pp. 135-147.
3. G. Santaera, ‘Bandersnatch (Black Mirror, Netflix) and/as Intermedial Performativity through Tv Series, Cinema and Digital Transcodification’, in M. Fusillo, D. Legge, M. Lino, M. Petricola, G. Rossini, *Transcodification: Literatures, Arts, and Media*, De Gruyter Brill, 2025, pp. 227-236, <https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783111636122/html#MLA>.
4. G. Santaera, “‘Reviewing Sicily’s “smokes”: elementi di archeologia del cinema vulcanico dall’Etna’ in L. Cesaro, G. Previtali, *Immagini della fine. Visualizzare, testimoniare, rimediare la crisi ambientale*, Meltemi, Sesto San Giovanni, 2025, pp. 67-84.
5. Santaera, Giovanna. ‘Coming (OUT) the Museum: Cinematographic Engagements through Outfest’s LGBTQI+ Arts and Media Virtual Museum’, «Mimesis Journal», 13, 2, dicembre 2024, pp. 577-84, <https://ojs.unito.it/index.php/mimesis/article/view/10042>.
6. G. Santaera, ‘Filo’, in M. Rizzarelli (a cura di), *Goliarda Sapienza A-Z*, Electa, Milano, 2024, pp. 85-87.
7. G. Santaera, ‘Trans fototesti a San Berillo’, in M.R. De Luca, I. Rizzo, G. Seminara (a cura di), *Sesto senso. Immagini di memorie, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, Mimesis, Milano-Udine, 2023, pp. 191-209.
8. G. Santaera, ‘L’esteriorità interiore dei volti e corpi di Sicilia’, in A. Sainati, M. Federico (a cura di), *Le vie del Sud. Transiti e confini nel cinema meridiano*, Edizioni ETS, Pisa, 2023, pp. 105-117.
9. G. Santaera, ‘Silvana Mangano’, *Quaderni del CSCCI – Rivista annuale di cinema italiano*, 2022, p. 217.
10. G. Santaera, ‘The importance of well-being ‘cinema’: the role of the cine museums at the turn of the new millennium’ in T. Messina, S. Russo, G. Sanfratello, G. Santaera (a cura di), *WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale*, Due Tre Due Edizioni, Lentini, Atti del convegno: WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Catania, 11-13 febbraio 2021, 2022, pp. 154-169.
11. G. Santaera, ‘I musei del cinema siciliani e il cineturismo ‘di là da rivedere’, in E. Nicosia (a cura di), *La Sicilia di celluloidi: dall’archeologia dei set al cineturismo*, Milano, Franco Angeli, 2022, pp. 303-316.

12. T. Messina, S. Russo, G. Sanfratello, G. Santaera, 'Well-Being or not Well-Being. Approaches to the Cultural Heritages' in ID. (a cura di), *WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale, Due Tre Due Edizioni*, Lentini, Atti del convegno: WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Catania, 11-13 febbraio 2021, pp. 9-20, ISBN 978-88-99573-2-56.
13. G. Santaera, 'Intermedialità e viralità in Zerocalcare tra fumetti, media e racconti seriali animati' in B. Della Gala, L. Torti (a cura di), *Pixel. Letteratura e media digitali*, Modena, Mucchi editore, 2021, pp. 97-127.
14. G. Santaera, 'Mònica Saviròn e Radha May. Experimental visual art, rappresentazioni e approcci archeologici' in E. Marceschi, G. Simi (a cura di), *Le sperimentali: Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi*, ETS Edizioni, ebook version, 2021, Parte 2, pp. 213-231.
15. G. Santaera, 'San Berillo Web Serie Doc. Archivi, immagini e media digitali per nuove pratiche comunitarie di ri-generazione memoriale', in D. Cavallotti, D. Lotti e A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, 2021, pp. 417-429.
16. M. Rizzarelli, G. Santaera e M. Sciotto, 'Letteratura, cinema e critica. Sondaggi nelle riviste letterarie degli anni Quaranta-Sessanta' in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Il Mulino, Bologna, 2020, pp. 249-274.
17. G. Santaera, 'Ricerca, archivi e reenactment: relazioni performative a San Berillo tra cinema del reale e Web Serie Doc' in A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggio: Da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo, dicembre 2020, pp. 193-200.

## Curatele

1. S. Rimini, G. Santaera (a cura di), *Paesaggi di vita. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)*, «Arabeschi», galleria n. 23, 2024, <http://www.arabeschi.it/collection/paesaggi-di-vita-mito-e-racconto-nel-cinema-documentario-italiano-1948-1968/>.
2. T. Messina, S. Russo, G. Sanfratello, G. Santaera (a cura di), *WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale, Due Tre Due Edizioni*, Lentini, Atti del convegno: WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Catania, 11-13 febbraio 2021, ISBN 978-88-99573-2-56.

## Recensioni su Riviste di Fascia A

1. G. Santaera, 'Elio Ugenti, Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale', *Arabeschi*, n.11, gennaio-giugno 2018, pp. 178-180, <http://www.arabeschi.it/elio-ugenti-immagini-nella-rete-ecosistemi-mediali-e-cultura-visuale/>.
2. G. Santaera, 'C. Maria Laudando (a cura di), Reti performative. Letteratura, arte, teatro, nuovi media', *Arabeschi*, n.11, gennaio-giugno 2018, pp. 168-172, <http://www.arabeschi.it/c-maria-laudando-a-cura-di-reti-performative-letteratura-arte-teatro-nuovi-media/>.
3. G. Santaera, 'Stefania Schibeci, Jean Cocteau. Teorico del cinema', *Arabeschi*, n.12, gennaio-giugno 2018, pp. 185-187, <http://www.arabeschi.it/stefania-schibeci-jean-cocteau-teorico-del-cinema/>.

4. G. Santaera, 'Per una critica comparatistica. Massimo Fusillo, L'immaginario polimorfico fra letteratura, teatro e cinema, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2018', *Cinergie*, n.16, 2019, pp. 229-231, <https://cinergie.unibo.it/article/download/10016/10098/33901>.
5. G. Santaera, 'Jussi Parikka, Archeologia dei media. Per una nuova storia e teoria della comunicazione', *Arabeschi*, n. 15, gennaio-giugno 2020, pp. 257-271, <http://www.arabeschi.it/parikka-archeologia-dei-media/>.

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Italiano (madrelingua)

Inglese (B2)

Greco moderno (A1)

Francese (A1)

## **COMPETENZE INFORMATICHE E MULTIMEDIALI**

Microsoft Office e Windows (professional)

Web strategy e comunicazione digitale (professional)

Database (avanzato)

Linguaggi di gestione dati Python e HTML, CSS, Javascript, AI (base)

Grafica (Canva, Adobe) (avanzato)

Video editing (Premiere, Da Vinci) (base)

## **PATENTE DI GUIDA**

B

Luogo e Data

Catania, 19/02/2026

Il presente curriculum è redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/20000. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

