

**LAURA PERNICE**

laura.pernice@unict.it

### **POSIZIONE ACCADEMICA**

06 dicembre 2023: Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) con parere unanime della Commissione.

01 marzo 2023-oggi: Ricercatrice di tipo A di Discipline dello spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

### **FORMAZIONE E BORSE**

- novembre 2017-ottobre 2020: Dottorato di ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale (XXXIII ciclo) svolto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Prima classificata con borsa.  
Tesi di Dottorato di argomento inerente all' SSD L-ART/05 discussa il 22 dicembre 2020. Titolo della tesi: *Un sentimento estremo del teatro. L'opera di Giovanni Testori nelle produzioni sceniche contemporanee* (tutor Prof.ssa Stefania Rimini).  
Creazione nell'ambito del progetto di Dottorato del database multimediale *Archivio degli Spettacoli Testoriani* realizzato con il patrocinio dell'Università degli Studi di Catania [<http://archivioteatrotestori.altervista.org/public/>].
- 11-23 febbraio 2019: stage della durata di 80 ore presso il Teatro Franco Parenti di Milano per l'allestimento dell'opera di Giovanni Testori *I Promessi sposi alla prova*. Studio delle pratiche di lavoro della regista Andrée Ruth Shammah in merito al testo drammatico, alla scrittura scenica e alla direzione del cast di attori.
- gennaio-dicembre 2016: Master universitario in Imprenditoria dello Spettacolo, svolto presso il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Tesi di Master di argomento inerente all' SSD L-ART/05 discussa il 16 dicembre 2016 con votazione 30/30.
- 01-16 luglio 2015: vincitrice di una borsa di studio del progetto di ricerca Erasmus Plus *Virtual Youth Networking* (bando Erasmus gestito da Asterisco Ente di Formazione) incentrato sullo studio delle ICT applicate all'e-theatre e svolto a Pécs (Ungheria).
- 08-16 giugno 2015: vincitrice di una borsa di studio della X edizione del *Laboratorio di giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato* organizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e svolto presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo.
- maggio 2015: certificazione di lingua inglese di livello C1 Advanced conseguita presso il Cork English College (Irlanda).

- 2014: Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Comunicazione Multimediale [LM-65] conseguita presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania con votazione 110 e lode. Titolo della tesi: *Progetto Rooms di Motus: drammaturgia multimediale tra cinema e letteratura* (relatrice Prof.ssa Stefania Rimini).
- gennaio-marzo 2013: corso professionale di editoria *La filiera editoriale: dal lavoro redazionale alle campagne di comunicazione* organizzato dalla casa editrice Navarra Editore.
- 2011: Laurea triennale in Scienze della Comunicazione [L-14] conseguita presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania con votazione 110 e lode. Titolo della tesi: *Linguaggio e comunicazione nel pensiero di Richard Rorty* (relatrice Prof.ssa Anna Pia Desi).

### **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- maggio 2023-oggi: componente del comitato scientifico delle collane editoriali “Tascabili-Teatro” e “Oltre il giardino” della casa editrice Bonanno Editore (Acireale-Roma).
- marzo 2018-oggi: cultrice della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.
- gennaio 2018-oggi: componente della Consulta Universitaria del Teatro. Dal 2022 componente del tavolo di lavoro “Formazione insegnanti e insegnamento materie teatrali nei percorsi scolastici”.
- settembre 2015-oggi: componente del comitato di redazione di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità».

### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- marzo 2023-oggi: partecipazione, in qualità di ricercatrice di tipo A, al progetto di ricerca nazionale *LIVING CABIRIA* inserito nel Partenariato esteso PE5 CHANGES del PNRR, in particolare dello Spoke 2 (Creativity And Intangible Cultural Heritage).
- 16 gennaio 2023-28 febbraio 2023: titolare dell'assegno di ricerca *Re-mapping Opera. La regia lirica nell'epoca della transmedialità: modelli di analisi e archivio digitale*, nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Catania *A.R.I.E. – Audience, Remediation, Iconography, Environment in Contemporary Opera* (ssd L-ART/05, responsabile scientifica Prof.ssa Stefania Rimini).
- 01 luglio 2021-30 giugno 2022: titolare dell'assegno di ricerca *Re-mapping Opera. La regia lirica nell'epoca della transmedialità: modelli di analisi e archivio digitale*, nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Catania *A.R.I.E. – Audience, Remediation,*

*Iconography, Environment in Contemporary Opera* (ssd L-ART/05, responsabile scientifica Prof.ssa Stefania Rimini).

- ottobre-dicembre 2019: partecipazione al progetto di ricerca internazionale *PuppetPlays* diretto dal Prof. Didier Plassard e vincitore del bando “Advanced Grant” 2018 dell’European Research Council. Attività di ricerca svolta presso l’Università Paul-Valéry – Montpellier 3.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- A.A. 2023-2024: titolare degli insegnamenti “Storia del teatro e dello spettacolo” (3 CFU, triennio) presso il CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e “Forme dello spettacolo multimediale” (6 CFU, biennio) presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.
- A.A. 2022-2023: docente incaricata del seminario didattico *Giornalismo culturale per teatro, musica, danza* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.
- A.A. 2022-2023: docente incaricata del seminario didattico *La scrittura accademica fra teoria e pratica* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.
- A.A. 2021-2022: docente incaricata del seminario didattico *Evoluzione, progettazione e gestione delle produzioni teatrali* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.
- A.A. 2020-2021: docente incaricata del seminario didattico *Culture plurali in parole e immagini: le riviste online tra ricerca, attività redazionale e comunicazione* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.
- A.A. 2020-2021: docente incaricata del seminario didattico *Culture plurali dal vivo: funzione, dinamiche organizzative e strategie di comunicazione dei festival* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.

### **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Seminario “Ecosistemi creativi. Nuovi linguaggi per lo spettacolo dal vivo” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche e CUT / Centro Universitario Teatrale Unict, 10 maggio 2024), presentando la relazione *Quo vadis, theatrum? Una riflessione sul presente e il futuro della scena digitale*.
- Convegno “L’alfabeto della gioia. Per una mappa dell’immaginario di Goliarda Sapienza” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 17-19 aprile 2024), presentando la relazione *Paradosso dell’attore/Denis Diderot*.

- Convegno di studi “Per Giovanni Testori. Nuove letture” (Università degli Studi di Udine, 20-21 novembre 2023), presentando la relazione *Testori nel teatro oggi: la riattivazione postdrammatica dei «Tre lai»*.
- Convegno internazionale DRHA 2023 – Digital Research in Humanities and Art “Performing Cultural Heritage in the Digital Present” (Università degli Studi di Torino, 10-13 settembre 2023), presentando la relazione *The digital upgrade of Opera theatre: intermedial dramaturgies and technological visualities in Fanny & Alexander’s spectacles*.
- Convegno CUT – Consulta Universitaria del Teatro “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità” (Università degli Studi di Padova, 19-20 settembre 2022), presentando la relazione *Condividere un patrimonio teatrale in epoca digitale: il database degli spettacoli di Giovanni Testori*.
- Convegno internazionale “Schermi oscuri. L’Inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi” (Università degli Studi di Torino, 16-18 dicembre 2021), presentando la relazione *La Divina Commedia sulla scena contemporanea: Trittico dantesco di Fabrizio Arcuri*.
- Convegno internazionale online “Forme della spazialità” (Universitetet i Bergen, Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento, 25-26 agosto 2021), presentando la relazione *Reinventare lo spazio performativo in tempo di pandemia: le operazioni-opere di Mario Martone*.
- Convegno internazionale online CHAIN 2021 “Well-Being and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 11-13 febbraio 2021), presentando la relazione *Catarsi e BenEssere: la drammatizzazione delle emozioni nell’Elena di Davide Livermore*.
- Seminario dottorale dell’Università Paul-Valéry – Montpellier 3 (École Doctorale “Langues, Litteratures, Cultures, Civilisations”, 29 novembre 2019), presentando la relazione *Le fortune scénique de Giovanni Testori: patrimoine culturel immatériel à valoriser et à divulguer*.
- Convegno internazionale “Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo” (Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, 2-4 ottobre 2019), presentando la relazione *Un teatro che vede tutto. La regia intermediale di Motus in Panorama e Chroma Keys*.
- Seminario “Come tracciare arabeschi su un muro. Giornata di studi su letteratura, cinema, performance e arti visive” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 16 maggio 2019), presentando la relazione *La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*.
- Convegno Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) “Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 13-15 dicembre 2018), presentando la relazione *Scivolando tra verità e finzione. La retorica straniante dei Discorsi di Fanny & Alexander*.

- Graduate Conference “Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena” (Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 15-16 novembre 2018), presentando la relazione *Movimenti sonori: dal rumore bianco al montaggio acustico nel progetto Rooms di Motus*.
- Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi\_FAScinA (Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, 11-13 ottobre 2018), presentando il video-intervento *L’amore molesto: dal libro di Elena Ferrante al film di Mario Martone*.
- Congresso internazionale AATI – American Association of Teachers of Italian (Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Studi Umanistici, 20-24 giugno 2018), presentando la relazione *Quei corpi senza più luce. L’isola delle tenebre di Teatro delle Albe*.
- Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e dei Dottori di ricerca “Abitare. Terre, Identità, Relazioni” (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Macroarea di Lettere e Filosofia, 13-15 giugno 2018), presentando la relazione *Abitare il teatro come una stanza d’albergo. Nonluoghi e schermi sulla scena di Motus*.

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- aprile 2024: ideazione e cura del Convegno “L’alfabeto della gioia. Per una mappa dell’immaginario di Goliarda Sapienza” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 17-19 aprile 2024).
- maggio 2023: ideazione e cura del festival “Cantieri Intermediali” (Catania, 20-25 maggio 2023), diretto dalle Prof.sse Stefania Rimini e Maria Rizzarelli e promosso da: Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania, rivista «Arabeschi», Centro Universitario Teatrale, progetto *A.R.I.E.*, progetto *D.A.M.A.*, progetto *Archives of the South*.
- marzo 2022: segreteria organizzativa del Convegno “Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori del cinema di Pasolini” a cura delle Prof.sse Stefania Rimini e Maria Rizzarelli (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 24 marzo 2022).
- novembre 2019: segreteria organizzativa del 1° Convegno internazionale del progetto *PuppetPlays* a cura del Prof. Didier Plassard (Università Paul-Valéry – Montpellier 3, 7-8 novembre 2019).
- dicembre 2018: segreteria organizzativa del Convegno Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) “Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 13-15 dicembre 2018).

#### **ATTIVITÀ DIVULGATIVA INERENTE LA RICERCA**

- ottobre 2022-oggi: caporedattrice dell’area “Teatro” del giornale dell’Università degli Studi di Catania «UnictMagazine».

- novembre 2020-ottobre 2021: componente del team di comunicazione del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.
- ottobre 2020-febbraio 2021: componente della redazione di “Fuoriclasse: La Mala Educación. Webinar su temi e strumenti rimossi dalla formazione scolastica italiana”, ciclo di webinar organizzati da Compalit - Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura.
- 14 marzo 2019: discussant del seminario dottorale con lo scrittore Luca Doninelli “Una gratitudine senza debiti. Giovanni Testori, un maestro” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche).
- 11 maggio 2018: discussant del seminario dottorale con le Prof.sse Anna Barsotti (Università di Pisa) e Federica Mazzocchi (Università di Torino) “«Sempre a ridosso della scena». Seminario di studi sulla regia teatrale” (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche).

### **PREMI PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- 17 dicembre 2018: finalista alla Terza Edizione del “Premio Giovanni Testori” con il saggio *La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*. Partecipazione alla Tavola Rotonda presso la Pinacoteca di Brera con una relazione dal titolo *Boccioni e Testori: La città che sale ne Il dio di Roserio*.

### **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- dicembre 2017-maggio 2018: docente del Progetto di Alternanza scuola-lavoro “Piccoli critici crescono” indetto dal Teatro Stabile di Catania. Lezioni rivolte agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado della città e provincia di Catania votate all’approfondimento tematico e critico degli spettacoli in cartellone al Teatro Stabile.
- dicembre 2016-settembre 2017: responsabile ufficio stampa del Teatro del Baraccano di Bologna.
- agosto 2016-novembre 2016: addetta all’ufficio stampa del teatro Arena del Sole-Teatro Stabile di Bologna.

### **PUBBLICAZIONI**

#### **Monografie**

1. L. Pernice, *Immaginazioni intermediali. Le regie liriche di Fanny & Alexander*, Torino, Kaplan, 2022. ISBN: 978-88-99559-64-9.
2. L. Pernice, *Giovanni Testori sulla scena contemporanea. Produzioni, regie, interviste (1993-2020)*, Bari, Edizioni di Pagina, 2021. ISBN: 978-88-74708-02-4.

3. L. Pernice, *Motus. La vertigine multimediale*, Catania, Villaggio Maori, 2016. ISBN: 978-88-98119-72-1.

### **Saggi su Riviste di Fascia A**

1. L. Pernice, *Reinventare lo spazio performativo in tempo di pandemia. Le operazioni-opere di Mario Martone*, «Arabeschi», n. 19, gennaio-giugno 2022, pp. 209-223.
2. L. Pernice, *Streammare l'opera lirica. Gli esperimenti di digital liveness del teatro musicale contemporaneo*, «Connessioni remote. Artivismo\_Teatro\_Tecnologia», n. 3, dicembre 2021, pp. 77- 100.
3. L. Pernice, *Ri-formare il mito. Le regie di Davide Livermore e Carlus Padrissa al Teatro Greco di Siracusa*, «Arabeschi», n. 18, luglio-dicembre 2021, pp. 160-166.
4. L. Pernice, *Il restyling spettacolare di Francesca da Rimini nell'Inferno di Federico Tiezzi*, «Arabeschi», n. 17, gennaio-giugno 2021.
5. L. Pernice, *Dentro la scena di Fanny & Alexander: la trasposizione intermediale dell'Amica geniale*, «Arabeschi», n. 15, gennaio-giugno 2020, pp. 32-47.
6. L. Pernice, *Scivolando tra verità e finzione. La retorica straniata di Discorso grigio di Fanny & Alexander*, «Between», vol. IX, n. 18, novembre 2019, pp. 1-25.
7. L. Pernice, *In exitu dalla pagina di Testori al palco di Latini*, «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, pp. 139-145.
8. L. Pernice, *La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, pp. 107-123.
9. L. Pernice, *Il teatro dentro il romanzo. Uomini e no di Carmelo Rifici*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, pp. 381-385.
10. L. Pernice, *Vittorini e il teatro. Uno sguardo su Conversazione in Sicilia di Gianni Salvo*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, pp. 374-380.
11. L. Pernice, *Venticinque anni di rinascita. Dal ricordo al presente di Giovanni Testori*, «Arabeschi», n. 11, gennaio-giugno 2018, pp. 143-149.

### **Saggi in volume e in rivista**

1. L. Pernice, *Paradosso dell'attore/Denis Diderot*, in *Goliarda Sapienza A-Z*, a cura di M. Rizzarelli, Milano, Electa, 2024, pp. 174-176. ISBN: 978-88-928-2543-7.
2. L. Pernice, *La Divina Commedia sulla scena contemporanea: Trittico Dantesco di Fabrizio Arcuri*, in *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*, a cura di S.

Alovisio, G. Carluccio, S. Dagna, Torino, Rosenberg & Sellier (Quaderni della Valle dell'Eden), 2023, pp. 225-234. ISBN: 979-12-599-3202-0.

3. L. Pernice, *Archiviare la performance. Questioni, casi studio, paradigmi di azione*, in *Performing arts e dialogo interculturale. A venti anni dalla Convenzione UNESCO per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale*, a cura di M. Casari, M. Paoletti, U. Naohiko, Bologna, Clueb, 2023, pp. 137-150. ISBN: 978-88-491-5780-2.
4. L. Pernice, *Catarsi reloaded. L'Elena sinestetica e ironica di Davide Livermore*, in *CHAIN 2021. WellBeing and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale*, a cura di T. Messina, S. Russo, G. Sanfratello, G. Santaera, Carlentini (SR), Duetredue Edizioni, 2022, pp. 125-137. ISBN: 978-88-99573-25-6.
5. L. Pernice, «No borderline between arts». *Intermedial Practices in the Motus Scene*, in *Performing/Transforming. Transgressions and Hybridizations Across Texts, Media, Bodies*, a cura di F. Puglisi, Torino, OTTO editore, 2021, pp. 85-98. ISBN: 978-88-95285-70-2.
6. L. Pernice, *The scenic reinvention of a best seller: Storia di un'amicizia by Fanny & Alexander*, in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories. Essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020*, a cura di G. Guccini, C. Longhi, D. Vianello, AMSActa-Institutional Research Repository, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2021, pp. 797-807. ISBN: 978-88-54970-71-7.
7. L. Pernice, *Performing Cenerentola. Dall'opera di Rossini alle regie liriche di Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti*, «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonecentesca», a. XI, n. 42-43, autunno 2021, pp. 48-59.
8. L. Pernice, *Un teatro che vede tutto. La regia intermediale di Motus in Panorama e Chroma Keys*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Lecce, UniSalento University Press, 2020, pp. 235-244. ISBN: 978-88-83051-65-4.
9. L. Pernice, *Abitare il teatro come una stanza d'albergo. Nonluoghi e schermi sulla scena di Motus*, in *Abitare. Terre Identità Relazioni, Atti del X Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e dei Dottori di ricerca*, a cura di G. Giurlanda, O. Iermano, A. M. Pescosolido, V. Raciti, G. Terrinoni, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 89-105. ISBN: 978-88-32934-05-2.
10. L. Pernice, *Movimenti sonori: dal rumore bianco al montaggio acustico nel progetto Rooms di Motus*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di A. Albanese, M. Arpaia, Ravenna, Longo Editore, 2020, pp. 145-154. ISBN: 978-88-93500-51-7.
10. L. Pernice, *Ortografie della nuova scena testoriana*, «Sciami | Ricerche», n. 6, ottobre 2019, pp. 205-226.
11. L. Pernice, *Quei corpi senza più luce. L'isola delle tenebre di Teatro delle Albe*, «AATI Online Working Papers», a cura di A. Dini, D. Mizza, I. Serra, 2018, pp. 1-8.

**Curatele**



*Focus A.R.I.E.* (con G. Carluccio, S. Rimini), «Arabeschi», n. 19, gennaio-giugno 2022.

### **Recensioni su Riviste di Fascia A**

1. L. Pernice, *A. Amendola, V. Del Gaudio (a cura di), Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale*, «Arabeschi», n. 12, luglio-dicembre 2018, pp. 180-184.
2. L. Pernice, *Renzo Martinelli, Erodiàs*, «Arabeschi», n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 250-253.
3. L. Pernice, *Motus, Raffiche*, «Arabeschi», n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 155-157.
4. L. Pernice, *Federico Tiezzi, Calderón*, «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016, pp. 219-222.
5. L. Pernice, *Il profondo, non l'avventura. Intervista a Vanna Vinci*, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 69-73.
6. L. Pernice, *Jennifer Malvezzi, Remedi-Action. Dieci anni di videoteatro italiano*, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 129-132.
7. L. Pernice, *Frida Kahlo. Fotografie di Leo Matiz*, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016.
8. L. Pernice, *Vincenzo Pirrotta, Guasta Semenza*, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015, pp. 118-120.
9. L. Pernice, *Progetto Kthack*, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015.