Curriculum vitae et studiorum

(redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Liborio Pietro Barbarino, nato a Enna il 05 gennaio 1984 e ivi residente, consapevole ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono legalmente perseguibili,

DICHIARA

di essere in possesso di:

1. **Abilitazione Scientifica Nazionale** all'esercizio delle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel **settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea)**, oggi **LICO-01/A**, dal 29/11/2023.

di ricoprire attualmente la posizione di:

1. Ricercatore a tempo determinato (RTD/A) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) dell'Università di Catania (settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e Filologia italiana; settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana, oggi LIFI-01/B; da 01/03/2023 a oggi)

di essere in possesso del titolo di:

1. Dottore di ricerca (Ph.D. – XXIX ciclo) in "Studi letterari, filologici e linguistici", conseguito il 26 marzo 2018 presso l'Università degli Studi di Palermo, con uno studio filologico ed ermeneutico sulla prima raccolta poetica di Cesare Pavese, dal titolo *Trame e testi di* Lavorare stanca *(1936)*. Valutazione: eccellente.

di aver svolto la seguente attività didattica a livello universitario:

1. A.A. 2025/26

    a) Docente di «Modelli di scrittura e lettura del testo digitale» (LICO-01/A, 5 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali (LM-43), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

    b) Docente di laboratorio in «Storia e tradizione dei classici italiani» (LIFI-01/B, 2 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

    c) Docente di «Filologia della letteratura italiana» (LIFI-01/B, 2 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

2. A.A. 2024/25

    d) Docente di «Modelli di scrittura e lettura del testo digitale» (LICO-01/A, 5 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali (LM-43), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

    e) Docente di laboratorio in «Storia e tradizione dei classici italiani» (LIFI-01/B, 2 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

    f) Docente di «Filologia della letteratura italiana» (LIFI-01/B, 2 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

3. A.A. 2023/24

   g) Docente di «Didattica della letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11, oggi LICO-01/A, 6 CFU), nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria (LM-85 bis) presso il Dipartimento di Scienze Umane, sede di Palermo, della Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA) di Roma.

   h) Docente di «Modelli di scrittura e lettura del testo digitale» (LICO-01/A, 5 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali (LM-43), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

   i) Docente di laboratorio in «Storia e tradizione dei classici italiani» (LIFI-01/B, 2 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

   j) Docente di «Filologia della letteratura italiana» (LIFI-01/B, 2 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

4. A.A. 2022/23

   k) Docente di «Didattica della letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11, oggi LICO-01/A, 6 CFU), nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria (LM-85 bis) presso il Dipartimento di Scienze Umane, sede di Palermo, della Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA) di Roma.

5. Da a.a. 2017/18: Attività didattica di supporto e partecipazione alle commissioni di esami per gli insegnamenti del ssd LICO-01/A in qualità di Cultore della materia di Letteratura italiana contemporanea (da a.a. 2017/18), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

6. Da a.a. 2022/23: Attività didattica di supporto e partecipazione alle commissioni di esami per gli insegnamenti del ssd LIFI-01/B in qualità di Cultore della materia di Filologia della letteratura italiana, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

<u>di aver svolto la seguente attività di formazione e di ricerca:</u>

1. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania; progetto dal titolo *Aspetti filologici e problemi testuali ed editoriali della letteratura del Novecento. L'opera poetica e narrativa di Cesare Pavese*, responsabile scientifico prof. Antonio Di Silvestro (dal 2/1/2021 al 01/01/2022).

2. Frequenza del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso l'Università degli Studi di Catania, con conseguimento finale dell'abilitazione all'insegnamento nelle classi A11, A12, A22 (già A051, A050, A043); titolo conseguito il 14 luglio 2015.

3. Borsa di studio per attività di ricerca presso ente italiano e/o straniero (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Europei). Ricerca svolta tra l'ottobre 2009 e l'aprile 2010 presso il «Centro Studi Gozzano-Pavese» afferente al Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) e avente sede presso l'Università di Torino, già diretto dalla prof.ssa Mariarosa Masoero: ricognizione degli autografi pavesiani (Fondo Einaudi) e studio filologico delle bozze di *Lavorare stanca*. Contestualmente, presso la Fondazione Pavese di S. Stefano Belbo (CN), attualmente presieduta dal dott. Vaccaneo, si è approfondito l'aspetto legato alla trasmissione dell'eredità culturale dello scrittore nel suo luogo di nascita, collaborando anche all'organizzazione del Pavese Festival 2010.

<u>di aver partecipato ai seguenti gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</u>

1. Dal 2023: unità di ricerca dell'Università degli Studi di Catania su "Verismo Digitale" (P.I. Marina Paino), all'interno del progetto PNRR CHANGES (Spoke 3 – Digital libraries, archives and philology); ruolo: responsabile dell'edizione scientifica digitale dei *Malavoglia* di Giovanni Verga (Spoke leader:

Università degli Studi di Napoli Federico II; Spoke co-leader: Università degli Studi di Bergamo). [in corso]

2. Dal 2022: coordinatore dell'hyperedizione nel portale PAVESE-e (www.paves-e.it), afferente al progetto PRIN 2022 "Paves-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Cesare Pavese" (P.I. Antonio Sichera; capofila: Università degli Studi di Catania; in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e il CNR). [in corso]

3. Dal 2018: membro dell'équipe dell'edizione digitale delle opere Luigi Pirandello (https://www.pirandellonazionale.it/), nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia, responsabili scientifici proff. Antonio Sichera e Antonio Di Silvestro.

4. Membro del Consiglio scientifico del CINUM (Centro di Informatica Umanistica) dell'Università degli Studi di Catania.

5. Membro del Comitato scientifico del Centro Studi Interuniversitario "Guido Gozzano – Cesare Pavese".

6. Componente del comitato di programma del XV Convegno annuale AIUCD "*Digitale e* Public Engagement*: pratiche e prospettive nelle* Digital Humanities", Cagliari, 3-5 giugno 2026.

7. Componente del comitato di programma del XIV Convegno annuale AIUCD "Diversity, Equity, and Inclusion: Challenges and Opportunities for Digital Humanities in the Age of Artificial Intelligence", Verona, 11-13 giugno 2025.

8. Componente della segreteria scientifica del XIII Convegno annuale AIUCD "Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti", Catania, 28-30 maggio 2024.

9. Da A.A. 2020/2021: membro dell'équipe di ricerca del progetto intra-dipartimentale dell'Università di Catania *PIA.CE.RI: Poichilia. PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia*, P.I. prof. Antonio Sichera.

10. Dal 2019: membro dell'équipe di ricerca del progetto Prometeo dell'Università di Catania *LINEA Letteratura italiana del Novecento per un'Edizione-Archivio*, P.I. prof. Antonio Sichera.

11. Da 1/1/2016 al 30/06/2016: membro della segreteria organizzativa del XVIII Convegno internazionale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Catania, 22-24 giugno 2016.

12. Dal dicembre 2015 al maggio 2018: segreteria e redazione newsletter per i cicli di seminari *Albe e crepuscoli nella poesia italiana del Novecento* e *Concordando*, organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Catania con la collaborazione della Scuola di Dottorato (Palermo-Catania).

13. Da 1/1/2015 al 30/09/2015: membro del comitato organizzatore del Convegno internazionale dei dottorandi *Saperi umanistici nella contemporaneità*, Palermo 17-18 settembre 2015.

di aver partecipato con propri interventi scientifici ai seguenti seminari, convegni, giornate di studio:

1. Digital Humanities 2026 (DH2026), 36° convegno annuale dell'ADHO (Alliance of Digital Humanities Organizations), Daejeon (Corea del Sud), 27-31 luglio 2026 (*Engagement*); relazione dal titolo *Hyperedition between subtilitas and the infosphere: text, author and the engaged reader* (con C. D'Agata, G. Palazzolo, A. Sichera) [la relazione è stata accettata nel Main Conference Program e per la pubblicazione nel BoA, e si terrà giovedì 30 luglio 2026].

2. Pavese Festival (Pavese Festival 2026, *Ritorno all'uomo*), Santo Stefano Belbo (CN), 22-28 giugno 2026; sessione di studio dal titolo *Le parole sono il nostro mestiere* (con L. Nay, A. Sichera, C. Tavella, C. D'Agata).

3. XXVII Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria); Pavia, 11-13 giugno 2026 (*In-natura. Viventi, paesaggi, ecologie nella modernità letteraria*); relazione dal titolo *«Mare amaro». Paesaggio e natura nei "Malavoglia" tra vocabolario e archivio d'autore*.

4. Congress *The possibilities of illusion. New frontiers in Digital Humanities* (Universität Stuttgart – Università di Catania), Catania 08-09 giugno 2026; relazione dal titolo *PAVES-e: Organizing Complex Knowledge, Designing Access*.

5. Scuola di Dottorato dell'Università di Torino. Ciclo di seminari del curriculum di Italianistica; Torino (e piattaforma Webex), 26 febbraio 2026; seminario dal titolo *La tradizione e il digitale: l'esempio di "Lavorare stanca" (1936)* (con A. Sichera, C. D'Agata; introduzione di L. Nay).

6. Convegno Fondazione Changes (Mappe e scenari per il futuro del patrimonio culturale. Tre anni di ricerche del partenariato PNRR Changes); Sapienza Università di Roma, 14-16 gennaio 2026; relazione dal titolo *L'hyperedizione in «Verismo Digitale». Un modello integrato di saperi e risorse* (con C. D'Agata, M. Grasso, M. Paino, A. Sichera).

7. XXVI Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria); Torino, 12-14 giugno 2025 (*Una mole di carta. Archivi, Biblioteche e documenti della modernità letteraria*); relazione dal titolo *Per un commento in digitale. "I Malavoglia" di Giovanni Verga tra filologia, lessicografia ed ermeneutica*.

8. Giornate di studio *PAVES-e. Per una Hyperedizione dell'opera di Pavese*; Torino, 13-14 marzo 2025; relazione dal titolo *Intorno a "Lavorare stanca" '36*.

9. Convegno Fondazione Changes (*Patrimonio culturale al futuro. Sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale. Le ricerche in corso nel progetto Changes*); Roma, 23-24 gennaio 2025; poster dal titolo *Commentare i classici nel presente: il concetto di hyperedizione in «Verismo Digitale»*.

10. Convegno biennale SIS (Society for Italian Studies); Royal Holloway, University of London, 19-21 giugno 2024; relazione dal titolo *Per una hyper-edizione dei* Malavoglia *di Giovanni Verga*.

11. XXV Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria); Milano, 13-15 giugno 2024 (*Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*); relazione dal titolo *I Malavoglia «un tempo» e «adesso». Per una rilettura contemporanea del romanzo, in classe*.

12. XIII Convegno annuale AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale); Catania, 28-30 maggio 2024 (*Me.Te digitali. Mediterraneo, testi, contesti*); relazione dal titolo *Verismo Digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto*.

13. Giornata di studi su Cesare Pavese. *L'opera poetica*. Catania, 19 aprile 2024; relazione dal titolo *«Val la pena tornare, magari diverso»: da* Le poesie *a* L'opera poetica (con A. Sichera e A. Di Silvestro).

14. XXIV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania 23-25 settembre 2021 (*Letteratura e potere/poteri*); relazione dal titolo *Certe poesie meglio perderle che cambiarle. Il caso* Dio-caprone.

15. XXII Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Roma 17-19 giugno 2021 (*Controнarrazioni*); relazione dal titolo *«Una sera di luci lontane echeggiavano spari». Attraverso* Una generazione *di Cesare Pavese.*

16. Convegno internazionale di studi *I linguaggi del potere*, Ragusa 16-18 ottobre 2019; relazione dal titolo: *Dalla poesia epica a una poesia etica. Tra le carte di* Lavorare stanca.

17. XVIII Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Catania 22-24 giugno 2016 (*Scritture del corpo*); relazione dal titolo *La chiave del corpo in Pavese*.

18. Convegno internazionale dei dottorandi *Saperi umanistici nella contemporaneità*, Palermo 17-18 settembre 2015; relazione dal titolo *Sbarbaro in Pavese: le parole della poesia*.

di rivestire il ruolo di componente dei seguenti comitati editoriali:

1. Membro del comitato di redazione della rivista «Siculorum Gymnasium – A Journal for the Humanities» (ISSN 2499-667X), da a.a. 2015/16 a oggi.

2. Membro del comitato di redazione della collana *Intus-legere*, Duetredue edizioni, dal 2018 a oggi.

In riferimento alla legge 196/2003 autorizza espressamente l'utilizzo dei propri dati personali e professionali riportati nel curriculum.

Catania, 22 luglio 2026

Firma