

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

(redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Liborio Pietro Barbarino, nato a Enna il 05 gennaio 1984 e ivi residente, consapevole ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono legalmente perseguibili,

DICHIARA

di ricoprire attualmente la posizione di:

1. Ricercatore a tempo determinato (RTD/A) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) dell'Università di Catania (settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e Filologia italiana; settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana; da 01/03/2023 a oggi)

di essere in possesso dei titoli di:

1. Abilitazione Scientifica Nazionale all'esercizio delle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), dal 29/11/2023.
2. Dottore di ricerca (Ph.D. – XXIX ciclo) in "Studi letterari, filologici e linguistici", conseguito il 26 marzo 2018 presso l'Università degli Studi di Palermo, con uno studio filologico ed ermeneutico sulla prima raccolta poetica di Cesare Pavese, dal titolo *Trame e testi di Lavorare stanca (1936)*. Valutazione: eccellente.

di aver svolto la seguente attività didattica a livello universitario:

1. Docente di «Modelli di lettura e scrittura del testo digitale» (L-FIL-LET/11, 5 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali (LM-43), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, A.A. 2023/24 e 2024/25.
2. Docente di laboratorio in «Storia e tradizione dei classici italiani» (L-FIL-LET/13, 2 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, A.A. 2023/24 e 2024/25.
3. Docente di «Filologia della letteratura italiana» (L-FIL-LET/13, 2 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, A.A. 2023/24 e 2024/25.
4. Docente di «Didattica della letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11, 6CFU), nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria (LM-85 bis) presso il Dipartimento di Scienze Umane, sede di Palermo, della Libera Università Maria Assunta di Roma, A.A. 2022/23 e 2023/24.
5. Attività didattica di supporto e partecipazione alle commissioni di esami per gli insegnamenti del ssd L-FIL-LET/11 in qualità di Cultore della materia di Letteratura italiana contemporanea (da a.a. 2017/18) e del ssd L-FIL-LET/13 in qualità di Cultore della materia di Filologia della letteratura italiana (dall'a.a. 2022/23).

di aver svolto la seguente attività di formazione e di ricerca:

1. Assegnista di ricerca in Filologia della Letteratura italiana (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania; progetto dal titolo *Aspetti filologici e problemi testuali ed editoriali della letteratura del Novecento. L'opera poetica e narrativa di Cesare Pavese*, responsabile scientifico prof. Antonio Di Silvestro (dal 2/1/2021 al 01/01/2022).

2. Frequenza del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso l'Università degli Studi di Catania, con conseguimento finale dell'abilitazione all'insegnamento nelle classi A11, A12, A22 (già A051, A050, A043); titolo conseguito il 14 luglio 2015.
3. Borsa di studio per attività di ricerca presso ente italiano e/o straniero (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Europei). Ricerca svolta tra l'ottobre 2009 e l'aprile 2010 presso il «Centro Studi Gozzano-Pavese» afferente al Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) e avente sede presso l'Università di Torino, già diretto dalla prof.ssa Mariarosa Masoero: ricognizione degli autografi pavesiani (Fondo Einaudi) e studio filologico delle bozze di *Lavorare stanca*. Contestualmente, presso la Fondazione Pavese di S. Stefano Belbo (CN), attualmente presieduta dal dott. Vaccaneo, si è approfondito l'aspetto legato alla trasmissione dell'eredità culturale dello scrittore nel suo luogo di nascita, collaborando anche all'organizzazione del Pavese Festival 2010.

di aver partecipato ai seguenti gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

1. Dal 2018: membro dell'équipe dell'edizione digitale delle opere Luigi Pirandello (<https://www.pirandellonazionale.it/>), nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia, responsabili scientifici proff. Antonio Sichera e Antonio Di Silvestro.
2. Dal 1/1/2018: membro dell'équipe del CInUm (Centro di Informatica Umanistica dell'Università degli Studi di Catania), diretto dal prof. Antonio Di Silvestro.
3. Dal 2019: membro dell'équipe di ricerca del progetto Prometeo dell'Università di Catania *LINEA Letteratura italiana del Novecento per un'Edizione-Archivio*, P.I. prof. Antonio Sichera.
4. Da a.a. 2020/2021: membro dell'équipe di ricerca del progetto intra-dipartimentale dell'Università di Catania *PIA.CE.RI: Poichilia. PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia*, P.I. prof. Antonio Sichera.
5. Da 1/1/2016 al 30/06/2016: membro della segreteria organizzativa del XVIII Convegno internazionale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Catania, 22-24 giugno 2016.
6. Dal dicembre 2015 al maggio 2018: segreteria e redazione newsletter per i cicli di seminari *Albe e crepuscoli nella poesia italiana del Novecento* e *Concordando*, organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Catania con la collaborazione della Scuola di Dottorato (Palermo-Catania).
7. Da 1/1/2015 al 30/09/2015: membro del comitato organizzatore del Convegno internazionale dei dottorandi *Saperi umanistici nella contemporaneità*, Palermo 17-18 settembre 2015.

di aver partecipato con propri interventi scientifici ai seguenti seminari, convegni, giornate di studio:

1. Convegno biennale SIS (Society for Italian Studies); London, 19-22 giugno 2024; relazione dal titolo *Per una hyper-edizione dei Malavoglia di Giovanni Verga*.
2. Convegno annuale MOD (Società per lo studio della modernità letteraria); Milano, 13-15 giugno 2024 (*Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*); relazione dal titolo *I Malavoglia «un tempo» e «adesso». Per una rilettura contemporanea del romanzo, in classe*.
3. Convegno annuale AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale); Catania, 28-30 maggio 2024 (*Me.Te digitali. Mediterraneo, testi, contesti*); relazione dal titolo *Verismo Digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto*.
4. Giornata di studi su Cesare Pavese. *L'opera poetica*. Relazione dal titolo «*Val la pena tornare, magari diverso*»: da Le poesie a l'Opera poetica (con Antonio Sichera e Antonio Di Silvestro).

5. XXIV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania 23-25 settembre 2021 (*Letteratura e potere/poteri*); relazione dal titolo *Certe poesie meglio perderle che cambiarle. Il caso Dio-caprone*.
6. XXIII Convegno internazionale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Roma 17-19 giugno 2021 (*Contronarrazioni*); relazione dal titolo «*Una sera di luci lontane echeggiavano spari*». *Attraverso Una generazione di Cesare Pavese*.
7. Convegno internazionale di studi *I linguaggi del potere*, Ragusa 16-18 ottobre 2019; relazione dal titolo: *Dalla poesia epica a una poesia etica. Tra le carte di Lavorare stanca*.
8. XVIII Convegno internazionale MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Catania 22-24 giugno 2016 (*Scritture del corpo*); relazione dal titolo *La chiave del corpo in Pavese*.
9. Convegno internazionale dei dottorandi *Saperi umanistici nella contemporaneità*, Palermo 17-18 settembre 2015; relazione dal titolo *Sbarbaro in Pavese: le parole della poesia*.

di rivestire il ruolo di componente dei seguenti comitati editoriali:

1. Membro del comitato di redazione della rivista «*Siculorum Gymnasium – A Journal for the Humanities*» (ISSN 2499-667X), da a.a. 2015/16 a oggi.
2. Membro del comitato di redazione della collana *Intus-legere*, Duetredue edizioni, dal 2018 a oggi.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie:

1. L. Pirandello, *Quando si è qualcuno*, a cura di L. Barbarino, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano 2024 [Ebook ISBN 9788835738398]. (edizione critica)
1. L.P. Barbarino, *Pavese diverso. Incanto e racconto dai "Mari" alla "Luna"*, Interlinea edizioni, Novara, 2022 (ISBN 978-88-6857-526-7).
2. L.P. Barbarino, *Il primo Lavorare stanca di Pavese (1936). Edizione critica*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020 (ISBN 978-88-31925-49-5).
3. L.P. Barbarino, *Pavese opera prima. Per un'ermeneutica di Lavorare stanca 1936*, Duetredue edizioni, Carlentini (SR) 2020 (ISBN 978-88-99573-36-2).

Edizioni digitali:

1. L.P. Barbarino, *Edizione sinottica di "Lavorare stanca" (1936 – 1943)* [http://linea.unict.it/cesare-pavese/lavorare-stanca/pavese-ls-sinottica/index.html#/collation?d=doc_1&s=text-body-div&e=critical&ws=LS1943].
2. L.P. Barbarino, *Edizione facsimile di "Paesaggio VI" (con C. D'Agata)* [<http://linea.unict.it/cesare-pavese/lavorare-stanca/pavese-paesaggio-ms/index.html>].

Articoli in rivista (fascia A):

1. L.P. Barbarino, *Scrivere su un margine virtuale. Per un commento digitale ai Malavoglia di Giovanni Verga (capitolo I)*, in «*Il Veltro*», *Dossier. Verismo in rete. Verga Capuana, De Roberto tra lessicografia, filologia e critica*, estensione online, fascicolo 1/2 2025, pp. 14-33. [fascia A] L.P. Barbarino, A. Di Silvestro, A. Manganaro, M. Paino, A. Sichera, *Introduzione a «Il Veltro», Dossier. Verismo in rete. Verga Capuana, De Roberto tra lessicografia, filologia e critica*, estensione online, fascicolo 1/2 2025, pp. 8-12. (e curatela) (ISSN 0042-3254).

2. L.P. Barbarino, *Cavalieri, sodomiti e meretrici nel giovane Pavese. Assaggi della "Pornoteca"*, in «Testo», 84, XLIII, luglio-dicembre 2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 119-130 (ISSN PRINT: 1123-4660; E-ISSN: 1724-1782) [fascia A].
3. L.P. Barbarino, *Pavese lettore di Verga*, in «Studi sul settecento e l'ottocento», XVII, 2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 61-71 (ISSN: 1828-2156) [fascia A].
3. L.P. Barbarino, *Pavese, o il lungo corso di "Una generazione"*, in «Studi novecenteschi», XLIX, 103, gennaio-giugno 2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 75-87 (ISSN print: 0303-4615) [fascia A].
4. L. Barbarino, *Tornando a Pavese. Una storia di resilienza per l'anno venturo*, in «Siculorum Gymnasium», LXXIV, VII, 2021, pp. 167-181 (ISSN: 2499-667X).
5. L.P. Barbarino, *Affinità-divergenze fra Cesare e il Pavese poeta. Note in margine alle liriche giovanili (1919-1929)*, «Diacritica», VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020 (ISSN: 2421-115X), pp. 19-43 [<https://diacritica.it/filologia/affinita-divergenze-fra-cesare-e-il-pavese-poeta-note-in-margine-alle-liriche-giovanili-1919-29.html>] [fascia A].
6. L. Barbarino, *Dall'erba nasce Lavorare stanca. Fogli e Foglie di Whitman all'inizio di Pavese: le giovanili, le carte, la princeps*, «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 59-70 (ISSN: 1721-3509) [fascia A].

Articoli in rivista:

7. L.P. Barbarino, I Malavoglia «un tempo» e un «adesso». *Per una rilettura contemporanea del romanzo, in classe*, in «LaMODernitàdellaSCUOLA», II, 2, Luglio-dicembre 2025, pp. 63-78 (ISSN 3035-0433).
8. L.P. Barbarino, *Veglie, sonni, sogni: figurazioni dell'invisibile nei moderni*, «Sinestesieonline», a. XII, n. 39, 2023 (ISSN 2280-6849).

Contributi in volume, atti di convegni:

1. L.P. Barbarino, E. Conti, C. D'Agata, M. Grasso, N.M.L. Martines, E. Vitale, *Verismo Digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto*, in A. Di Silvestro, D. Spampinato (a cura di), *Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti*, Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD, Catania 28-30 maggio 2024, Università di Catania, Catania, AIUCD, 2024 (Quaderni di Umanistica Digitale), pp. 252-259 (ISBN: 978-88-942535-8-0).
2. A. Sichera, L. P. Barbarino, C. D'Agata, G. Palazzolo, *LINEA: per un portale della letteratura italiana del Novecento*, in *La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza*. Atti del convegno annuale AIUCD, a cura di E. Carbé, G. Lo Piccolo, Gabriele, A. Valenti, F. Stella, AIUCD, Siena, Università degli Studi di Siena, 2023, pp. 191-196 (ISBN: 978-88-942535-7-3).
3. L.P. Barbarino, 1922-1945: Pavese tra storia e memoria, in E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini (a cura di), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale della Mod (17-19 giugno 2021), I, ETS, Pisa 2023, pp. 305-311 (ISBN 978-884676558-1 ISSN 2239-9194).
4. L.P. Barbarino, *Cancellare sì, mutilare no. Le censurate di "Lavorare stanca"*, in *Il testo violato*, a cura di Paola Italia, Monica Zanardo, Viella Editrice, Roma, 2022, pp. 117-133.
5. Trascrizione, edizione, annotazione, revisione linguistica e redazione dei testi delle sezioni *Le poesie e Laboratorio poetico*, pp. 7-253, 401-616 (i testi); pp. 1237-1316, 1352-1421 (note e notizie) in C. Pavese, *L'opera poetica*, a c. di A. Sichera e A. Di Silvestro, Mondadori, Milano, 2021 (ISBN 978-88-04-73121-4).
6. L. Barbarino, *Dalla poesia epica a una poesia etica. Tra le carte di Lavorare stanca (1936)*, in F. Rappazzo, G. Traina (a cura di), *I linguaggi del potere*. Atti del convegno internazionale di studi

(Ragusa, 16-18 ottobre 2019), Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2020, pp. 15-24 (ISBN: 9788857565620).

7. L. Barbarino, *Sbarbaro in Pavese: le parole della poesia*, in G. Sampino, F. Scaglione (a cura di), *Saperi umanistici nella contemporaneità*. Atti del Convegno Internazionale dei Dottorandi, «La Biblioteca di CC», Palumbo, Palermo 2018, pp. 194-213 (ISBN: 978886889503-7).
8. L. Barbarino, *La chiave del corpo in Pavese*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di) *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno internazionale della MOD*, Ets, Pisa 2018, pp. 117-123 (ISBN: 9788846754288).
9. L. Barbarino, «Non si sfugge alla selva». *Appunti per un alfabeto dantesco in Pavese* (con M.C. Trovato), in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del XVI Convegno internazionale della MOD*, Ets, Pisa 2015, pp. 433-442 (ISBN: 9788846743657).

In riferimento alla legge 196/2003 autorizza espressamente l'utilizzo dei propri dati personali e professionali riportati nel suo curriculum.

Catania, 22/11/2025

Firma