

MIRYAM GRASSO
CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

ATTUALE POSIZIONE

Ricercatore TD A nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/13 – FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Catania.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE UNIVERSITARIA

1. Dottore di ricerca in «Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali», conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo (in convenzione con l'Università degli Studi di Catania) il 21 febbraio 2019 con una tesi dal titolo *Per l'edizione critica della Luna e i falò di Cesare Pavese*.
2. Laurea Magistrale in Filologia Moderna, conseguita presso l'Università degli Studi di Catania in data 16 novembre 2012 (con voti 110/110 e lode, Titolo della Tesi: *Per un'edizione critica di Gioco d'infanzia di Giovanni Comisso*).
3. Laurea in Lettere – Indirizzo Moderno, conseguita presso l'Università degli Studi di Catania in data 19 novembre 2010 (con voti 109/110; Titolo della Tesi: *Per una lettura delle prose egiziane di Giuseppe Ungaretti*).

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

1. Assegnista di ricerca in *Filologia della letteratura italiana* (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 30 aprile 2021 al 29 aprile 2022. Titolo dell'assegno: *Filologia e trattamento digitale per la creazione del portale POIChILLA*.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

1. Dall'a.a. 2023/2024 ad oggi: Corso di Laurea in Lettere (L-10), insegnamento: *Filologia della letteratura italiana* (S.S.D.: LIFI-01/B), 2 CFU.
2. Dall'a.a. 2023/2024 ad oggi: Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14), insegnamento: *Storia e tradizione dei classici italiani* (S.S.D.: LIFI-01/B), 2 CFU.
3. Dall'a.a. 2023/2024 ad oggi: Corso di Laurea Magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali (LM-43), insegnamento: *Laboratorio di filologia digitale e analisi computazionale dei testi* (S.S.D.: LIFI-01/B), 5 CFU.

4. Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato di ricerca in *Scienze dell'interpretazione: Modelli e metodi dell'Informatica umanistica tra distant reading e filologia*, 17 e 20 giugno 2025 (3 h).

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA, ÉQUIPE DI RICERCA, SOCIETÀ SCIENTIFICHE E COMITATI EDITORIALI:

1. Membro del Consiglio scientifico del CINUM (Centro di Informatica Umanistica) dell'Università degli Studi di Catania, dal 2024 ad oggi.
2. Membro del personale dell'Unità di ricerca del PRIN 2022 *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*, PI: Antonio Sichera.
3. Membro dell'équipe di ricerca dell'Edizione digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, dal 2017 ad oggi [<https://www.pirandellonazionale.it/>].
4. Membro dell'équipe di ricerca del Progetto biennale d'Ateneo «Prometeo»: ALPION (Archivio Lessicografico della Poesia Italiana dell'Otto-Novecento) per l'Università degli Studi di Catania, dal 2018 al 2023. [<http://www.cinum.unict.it/alpion>].
5. Socio della SFLI – Società dei Filologi della Letteratura Italiana, da settembre 2022 ad oggi.
6. Membro del Comitato scientifico *Filologia della letteratura degli italiani*, EDES, Sassari, direttore: D. Manca, dal 2024 ad oggi.
7. Membro del Comitato di redazione della collana *Intus-legere. Scavi, esplorazioni e sondaggi al confine dei saperi*, Duetredue edizioni, Carlentini, direttore: A. Sichera, dal 2017 ad oggi.
8. Membro del Comitato di redazione della rivista «Siculorum Gymnasium» (ISSN: 2499-667X) dal 2014 al 2017.

PARTECIPAZIONE CON PROPRI INTERVENTI SCIENTIFICI AI SEGUENTI SEMINARI, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO:

1. XXVIII Congresso Nazionale dell'AdI (Associazione degli Italianisti), *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, 11-13 settembre 2025; relazione dal titolo: *L'eremita di Cesare Pavese da Lavorare stanca a Fera d'agosto*.
2. XXVII Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Una mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, Torino, 12-14 giugno 2025; relazione dal titolo: *L'archivio narrativo di Cesare Pavese da Fera d'agosto a La luna e i falò*.
3. *I colori del vero nelle riviste del secondo Ottocento. Testi, contesti, archiviazione elettronica, indagini linguistiche*, Catania, 29-30 maggio 2025 (Convegno internazionale promosso dal progetto *CoVerLeSS. Corpus online del Verismo tra Letteratura, Storia e Società*), relazione dal titolo: *Varianti ed edizioni digitali di Capuana novelliere e saggista*.

4. PAVES-E. *Per una Hyperedizione dell'opera di Pavese*, Torino, 13-14 marzo 2025 (Convegno organizzato nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Paves-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*); relazione dal titolo: *Per una lettura dell'avantesto della Luna e i falò*.
5. XXVII Congresso Nazionale dell'AdI (Associazione degli Italianisti), *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo, 12-14 settembre 2024; relazione dal titolo: *Cesare Pavese editore di sé stesso*.
6. XXVI Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, 13-15 giugno 2024; relazione dal titolo: *Una novella di Luigi Capuana dalla rivista alle raccolte in volume: le varianti de Il dottor Cymbalus*.
7. XIII Convegno Nazionale AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), *Me.Te. digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti*, Catania, 28-30 maggio 2024; relazione dal titolo: *Verismo digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto* (di L. Barbarino, E. Conti, C. D'Agata, M. Grasso, N. M. L. Martines, E. Vitale).
8. Convegno *Genesis* Bologna 2024, *Constants and Variants in Genetic Criticism*, Bologna-Ferrara, 9-11 maggio 2024; relazione dal titolo: *Genesis e scrittura dei romanzi di Cesare Pavese. Il caso della Luna e i falò*.
9. XXV Convegno nazionale MOD – Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria, Foggia, 15-17 giugno 2023 (*Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*); relazione dal titolo: *Trovarsi di Luigi Pirandello: le stesure scartate*.
10. XXIV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania 23-25 settembre 2021 (*Letteratura e potere/poteri*); relazione dal titolo: *Cesare Pavese e la Collana viola*.
11. XXIII Convegno internazionale MOD - Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria, Roma, 17-19 giugno 2021 (*Contronarrazioni*); relazione dal titolo: *L'anno 3000. L'utopia di Paolo Mantegazza*.
12. Convegno Internazionale di Studi *I linguaggi del potere*, Ragusa 16-18 ottobre 2019; relazione dal titolo *La "malafede" e La coda di paglia. Guido Piovene e il fascismo*.
13. XXI Convegno MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Campobasso, 15-17 giugno 2019 (*Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari*); relazione dal titolo: *«Una fortissima lente d'ingrandimento». I viaggi di Giovanni Comisso*.
14. Convegno Internazionale *Verga e gli altri. La biblioteca, i presupposti, la ricezione*, Catania, 27-29 settembre 2017; relazione in collaborazione con Patrizia D'Arrigo dal titolo: *Verga, Vittorini e Pavese*.
15. AATI International Conference, Palermo, 28 giugno-2 luglio 2017; relazione dal titolo: *Tre viaggiatori italiani in Sicilia: Giovanni Comisso, Carlo Levi, Guido Piovene*.
16. XIX Convegno MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Bologna, 22-24 giugno 2017 (*La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*); relazione dal titolo: *Il diavolo sulle colline: da romanzo a soggetto cinematografico*.

17. XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016 (*La letteratura italiana e le arti*); relazione dal titolo: *Giocando con la morte. Giovanni Comisso e l'eros tra confessioni e censure*.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie, edizioni e concordanze di testi:

1. L. Pirandello, *Trovarsi*, testo critico, nota filologica e appendice a cura di M. Grasso, in *Maschere Nude 10, Tomo 1*, a cura di M. Manotta, Mondadori, Milano, 2025, pp. 72-202 (ISBN: 978-88-04-78722-8).
2. M. Grasso, *La lingua, la forma, la narrazione. Nello scrittoio di Luigi Capuana*, Fondazione Verga-Euno Edizioni, Catania-Leonforte, 2025 (ISBN: 978-88-6859-283-7).
3. F. De Roberto, *Processi verbali*, edizione critica a cura di Miryam Grasso, Avellino, Sinestesie, 2024 (ISBN: 9878831925860).
4. M. Grasso, *Nell'officina del De Roberto novelliere. Studio ed edizione de Il viaggio a San Vito*, in «Esperienze letterarie», n. 1, 2023, pp. 77-101 (ISSN: 0392-3495; rivista di classe A).
5. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, apparati digitali a cura di M. Grasso, testo stabilito da A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2022 (ISBN: 9788835722847).
6. C. Pavese, *La luna e i falò*, edizione critica a cura di Miryam Grasso, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020 (ISBN: 978-88-31925-64-8); disponibile anche al *link*: <https://www.edizionisinestesie.it/libri/la-luna-e-i-falo/>
7. M. Grasso, *Concordanza di Diana e la Tuda e La vita che ti diedi*, in M. Grasso-A. Di Silvestro: *Concordanza delle Tragedie di Pirandello (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda)*. Sul testo dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, Milano, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089534); disponibile anche su www.pirandellonazionale.it ai seguenti *link*:
 - a. *La vita che ti diedi*: <https://www.pirandellonazionale.it/la-vita-che-ti-diedi-concordanza-2/>
 - b. *Diana e la Tuda*: <https://www.pirandellonazionale.it/diana-e-la-tuda-concordanza-2/>
8. L. Pirandello, *Enrico IV*, apparati digitali a cura di M. Grasso, in L. Pirandello, *Le tragedie (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda)*. Testo stabilito e introduzione di Annamaria Andreoli, apparati digitali a cura di M. Grasso e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089541); disponibile anche su www.pirandellonazionale.it al seguente *link*:
 - a. *Enrico IV*: <https://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-edizione-2/>

con allegata trascrizione del manoscritto di *Enrico IV* a cura di M. Grasso, disponibile ai seguenti *link*:

- a. Atto I: <https://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-manoscritto-atto-i/>
- b. Atto II: <http://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-manoscritto-atto-ii/>
- c. Atto III: <http://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-manoscritto-atto-iii/>

Contributi in volume, in riviste e atti di convegno:

1. M. Grasso, *Genesi e scrittura dei romanzi di Cesare Pavese. Il caso della Luna e i falò*, in *Constants and Variants in Genetic Criticism Proceedings of Genesis 2024, Bologna 9th-11th May 2024*, Bologna University Press, Bologna, 2026, pp. 239-235 (ISBN: 9791254776933).
2. M. Grasso, *Nel laboratorio di Per l'arte di Luigi Capuana: forma, immaginazione e metodo scientifico*, in *I colori del vero nelle riviste del secondo Ottocento. Testi, contesti, archiviazione elettronica, indagini linguistiche*, Atti del Convegno, Catania, 29-30 maggio 2025, La Scuola di Pitagora, Napoli, 2025, pp. 79-92 (ISBN: 979-12-5613-071-9).
3. M. Grasso, *La coda di paglia di Guido Piovene*, in «Sinestesieonline», pp. 1-4 (ISSN: 2280-6849).
4. M. Grasso, *Il laboratorio compositivo del Capuana 'fantastico'. Il Dottor Cymbalus dalla rivista all'edizione a stampa*, in «Il Veltro. Rivista della civiltà italiana», estensione on line, f. 1/2, 2025, pp. 121-142 (ISSN: 0042-3254; rivista di classe A).
5. L. P. Babarino, E. Conti, C. D'Agata, M. Grasso, N. M. L. Martines, E. Vitale, *Verismo digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto*, in *Me.Te. digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti*, Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD, Catania, AIUCD, 2024, pp. 252-259 (ISBN: 9788894253580).
6. M. Grasso, «*Anch'io, che passo per suo discepolo, come merito questo titolo?*». *Per Calvino e Pavese*, in «Diacritica», 53, 2024, pp. 120-134 (ISSN: 2421-115X).
7. M. Grasso, *Per il Capuana 'paesano': testo e varianti della novella Lo Sciancato*, in «Annali della Fondazione Verga», in pubblicazione (Rivista di Fascia A).
8. M. Grasso, *Nell'officina del De Roberto novelliere. Studio ed edizione de Il viaggio di San Vito*, in «Esperienze letterarie», n. 1, 2023, pp. 77-101 (ISSN: 0392-3495; Rivista di Fascia A).
9. M. Grasso, *L'anno 3000. L'utopia di Paolo Mantegazza*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021, Pisa, Edizioni ETS, 2023, II, pp. 277-285 (ISBN: 9788846766595).
10. M. Grasso, *Cesare Pavese e la collana viola*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Roma, ADI Editore, 2023 (ISBN: 9788890790584).
11. A. Di Silvestro, G. Canzoneri, C. D'Agata, M. Grasso, *Per un'edizione digitale delle opere di Giovanni Verga: rappresentazione del testo e modelli di codifica (con alcuni esempi sulle novelle)*, in «Rivista di letteratura italiana», n. 3, 2022, pp. 45-66 (ISSN: 0392-825X; Rivista di Fascia A).

12. M. Grasso (a cura di), *Laboratorio di traduzioni – Sezione moderna – Testi e Note e notizie* (Letteratura inglese: William Shakespeare, James Macpherson, Anna Laetitia Barbauld, Robert Burns, William Wordsworth, Lord Byron, John Keats, Robert Browning, Matthew Arnold, pp. 1081-1090, 1164-1168, 1538-1547, 1559-1562; Letteratura americana: Henry Wadsworth Longfellow, Edgar Allan Poe, Ernest Walsh, pp. 1169-1177, 1562-1565; Letteratura tedesca: Friedrich Gottlieb Klopstock, Johann Gottfried von Herder, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist, Ludwig Uhland, Joseph Freiherr von Eichendorff, Friedrich Rückert, Franz Grillparzer, Theodor Körner, August von Platen-Hallermünde, Heinrich Heine, Nikolaus Lenau, Ferdinand Freiligrath, pp. 1178-1220, 1565-1592; Letteratura francese: Victor Hugo, Charles Baudelaire, pp. 1221-1222, 1593-1594), in C. Pavese, *L'opera poetica. Testi editi, inediti, traduzioni*, a cura di Antonio Sichera e Antonio Di Silvestro, con la collaborazione di Liborio Pietro Barbarino, Christian D'Agata, Miryam Grasso, Maria Concetta Trovato, Eliana Vitale, Milano, Mondadori, 2021 (ISBN: 9788804731214).
13. M. Grasso, «Una fortissima lente d'ingrandimento». *I viaggi di Giovanni Comisso*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD, Pisa, Edizioni ETS, 2021 (ISBN: 9788846760753).
14. M. Grasso, *Genesi e costruzione del racconto nei romanzi di Cesare Pavese. Il compagno, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», n. 13, luglio 2020 (DOI: <https://doi.org/10.15168/t3.v0i13.416>; ISSN: 2284-4473; Rivista di Fascia A).
15. M. Grasso, *La "malafede" e La coda di paglia. Guido Piovene e il fascismo*, in *I linguaggi del potere*, Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019), a cura di F. Rappazzo e G. Traina, Milano - Udine, Mimesis, 2020, pp. 213-223 (ISBN: 9788857565620).
16. M. Grasso, *Il mare. Itinerari tra le carte di un racconto di Pavese*, in «Le forme e la storia», XII, 2019, 1, pp. 87-102 (ISSN: 1121-2276; Rivista di Fascia A).
17. M. Grasso, *L'elaborazione della Luna e i falò: i primi capitoli dal manoscritto alla stampa*, in «Dentro a la selva antica». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, a cura di Dino Manca, Sassari, Edes, 2019, pp. 181-192 (ISBN: 978-88-6025477-1).
18. M. Grasso, *Il diavolo sulle colline: da romanzo a soggetto cinematografico*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, Pisa, ETS, 2019, Tomo II, pp. 329-337 (ISBN: 978-884675553-7).
19. M. Grasso, *Per Pavese e Verga*, in «Annali della Fondazione Verga», XI, 2018, pp. 147-161 (ISSN: 2038-2243; Rivista di Fascia A).
20. M. Grasso, *Giocando con la morte. Giovanni Comisso e l'eros tra confessioni e censure*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini et alii, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN: 9788890790553).
21. M. Grasso, *Gioco d'infanzia di Giovanni Comisso: dal manoscritto alla stampa*, in «Otto/Novecento», XXXVIII, 2014, 2, pp. 83-111 (ISSN: 0391-2639; Rivista di Fascia A).

1. M. Grasso, *Recensione a Paola Italia, Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, in «Umanistica digitale», n. 9, 2020, pp. 193-198 (ISSN: 2532-8816).
2. M. Grasso, *Recensione a Roberto Saviano, In mare non esistono taxi*, in «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, pp. 155-156 (ISSN: 2282-0876).
3. M. Grasso, *Recensione a Emanuele Kanceff, L'immagine della Sicilia nei resoconti di viaggio del Settecento*, in «Siculorum Gymnasium. A journal for the humanities», LXIX, II, 2016, pp. 495-496 (ISSN: 2499-667X).

La sottoscritta Miryam Grasso, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutti i dati e le informazioni contenuti nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. Autorizza inoltre il trattamento dei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e del GPDR 679/2016.

Catania, 04/03/2026