

MILENA GIUFFRIDA
CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
(redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

La sottoscritta Milena Giuffrida, nata a Catania, il 27 aprile 1985, residente in Catania via Cagliari 27, consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ATTUALE POSIZIONE: Ricercatrice a tempo determinato L.240/10 tipo A in 'Filologia della letteratura italiana' (LIFI-01/B) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Istruzione e formazione universitaria

1. Dottorato di ricerca in Italianistica ("Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali"), titolo conseguito presso l'Università di Palermo – in convenzione con l'Università di Catania – il 21 febbraio 2019 con una tesi dal titolo *Per una nuova edizione commentata del carteggio Verga-Capuana*.
2. Laurea Magistrale in Filologia, Lingue e Letterature moderne, curriculum Filologia e Letterature moderne (LM-14), conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Siena, con votazione 110/110 e lode, con una tesi dal titolo: *Edizione critica e commento dei Libri I (cc.65-118) e II (cc.299-383) di Eros e Priapo (1944-46) di C.E. Gadda*, in data 11 dicembre 2012.
3. Laurea Triennale in Lettere Moderne (L-5), conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, con votazione 110/110 e lode, con una tesi dal titolo *La monografia di Luigi Russo su Verga, dal 1919 al 1959, continuità e differenze*, in data 14 novembre 2009.

Attività di formazione o di ricerca

1. Da dicembre 2025 ad oggi: PI del progetto *FANDEMIA. A multimodal approach for fake news detection: stylistics, sociolinguistics and AI*, finanziamento FIS 3 approvato con d.d. n. 18169 del 17-11-2025.
2. Dal 2/1/2021 al 31/12/2021: assegnista di ricerca in Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, progetto dal titolo *Il carteggio Verga-Capuana: per un'edizione digitale commentata*, responsabile scientifico del progetto prof. Antonio Di Silvestro.

Attività didattica a livello universitario

1. Da a.a. 2022/2023 ad a.a. 2025/2026: titolare dell'insegnamento 'Filologia d'autore e digitale' (ssd. LIFI-01/B) per il corso di laurea in Filologia moderna (LM-14), per un totale di 36 ore (6 CFU).
2. a.a. 2025/2026: titolare dell'insegnamento di 'Scrittura letteraria e mediazione editoriale nella società contemporanea' (ssd. LICO-01/A) per il corso di laurea in Scienze e Lingue per la comunicazione (L-20), per un totale di 36 ore (6 CFU).
3. Da a.a. 2022/2023 ad a.a. 2024/2025: titolare dell'insegnamento di 'Letteratura italiana contemporanea' (ssd. LICO-01/A) per il corso di laurea in Scienze e Lingue per la comunicazione (L-20), per un totale di 30 ore (5 CFU).
4. a.a. 2020/2021, 2019/2020 e 2016/2017: svolgimento del seminario didattico *Scrivere all'università: paper, tesine elaborato finale e tesi di laurea*, laboratorio di scrittura per testisti tenuto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, per un totale di 18 ore (3 CFU).

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

1. Da marzo 2025 a oggi: membro dell'équipe di ricerca del progetto PRIN2022-PNRR *COVer-LeSS: Corpus online tra Letteratura, Storia e Società*, PI prof. Antonio Di Silvestro.
2. Dall'1 ottobre a oggi: membro dell'équipe di ricerca dell'unità di Catania del progetto intra-dipartimentale *Il Racconto in Italia*, avviato con un protocollo d'intesa sottoscritto dagli atenei di Strasburgo, Trento, Milano, Modena-Reggio, Bologna, Napoli "Federico II", L'Aquila, Calabria e Catania. Il progetto dell'unità catanese ha per titolo *RAC.CONTAMI. Il racconto nella letteratura italiana: forme della contaminazione*, PI prof. Andrea Manganaro.
3. Dal 1/1/2018 a oggi: membro dell'équipe dell'edizione digitale delle opere Luigi Pirandello (<https://www.pirandellonazionale.it/>), nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia (direttori dell'Edizione proff. Antonio Sichera e AnDS). Nell'ambito della collaborazione, affidamento dell'edizione critica dell'opera *Non si sa come*, afferente al volume *Maschere nude X/1*, a cura di Marco Manotta.
4. Da 1/1/2018 a oggi: membro dell'équipe di ricerca del CINUM – Centro di Informatica Umanistica dell'Università di Catania, direttore prof. Antonio Di Silvestro.

5. Da a.a. 2020/2021 ad a.a. 2023/2024: membro dell'equipe di ricerca del progetto intra-dipartimentale dell'Università di Catania *PIA.CE.RI: Poichilia. PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia*, P.I. prof. Antonio Sichera (<https://poichilia.unict.it/>).
6. Da gennaio 2018 a oggi: *principal collaborator* del portale *Idilli di Giacomo Leopardi* (<http://leopardi.ecdosys.org/it/Home/>), responsabile scientifico del progetto prof. Desmond Schmit.
7. Da a.a. 2017-2018 ad a.a. 2019/2020: membro dell'equipe di ricerca del progetto biennale dell'Università di Catania PROMETEO: "Eurealismi800", dal 2017 al 2020, P.I. prof. Sergio Cristaldi.
8. Da a.a. 2014/2015 a oggi: membro del gruppo di ricerca e responsabile della sezione 'Edizioni critiche digitali' del portale *Filologia d'autore* (<http://www.filologiadautore.it/wp/>), responsabile scientifico del progetto prof.ssa Paola Italia.
9. Da a.a. 2011/2012 a oggi: membro del gruppo di ricerca e responsabile della sezione 'Rassegna stampa' del portale *Wiki Gadda* (http://www.filologiadautore.it/wiki/index.php?title=Pagina_principale), responsabile scientifico prof.ssa Paola Italia.
10. a.a. 2011/2012: incarico di collaborazione in qualità di tutor universitario e organizzatore corsi di editing presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, per un impegno di 100 ore.

Partecipazione a comitati editoriali

1. da a.a. 2014/2015 a oggi: membro del comitato di redazione della rivista «Siculorum Gymnasium» (ISSN: 2499-667X).
2. da a.a. 2019/2020 a oggi: membro del comitato di redazione della rivista «Italianistica Debreceniensis» (ISSN: 1219-5391).
3. da a.a. 2023/2024 ad a.a. 2024/2025: membro del comitato di redazione della rivista «Il Gaddus» (ISBN: 978-88-85938-81-6)

Partecipazione con propri interventi scientifici a seminari, convegni e giornate di studio:

1. *Il racconto nella letteratura italiana: forme della contaminazione*. Convegno di studi. Catania, 4-5 dicembre 2025; relazione dal titolo *Il Decameron di Carlo Emilio Gadda*.
2. *Il Decameron nella narrativa contemporanea*, Università di Torino, 21-22 ottobre 2025; relazione dal titolo *Gadda e Boccaccio*.

3. *Pirandello Nazionale: molteplici testi per molteplici lettori*, Università di Pisa, 4 dicembre 2024. Attività seminariale nell'ambito dell'insegnamento "Seminario di Cultura digitale" del Corso di Laurea Magistrale in Informatica Umanistica a.a.2024-2025.
4. XXVII Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Palermo, 12-14 settembre 2024 (*Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*); relazione dal titolo '*Ciascuno a suo modo*': *Pirandello Nazionale, molteplici testi per molteplici lettori*.
5. *The Society for Italian Studies Biennial Conference*, London, 19-21 June 2024; relazione su Luigi Capuana nel panel dal titolo *Verismo in digitale: le grandi opere e la ricezione attraverso le Digital Humanities*, promotrici Agnese Amaduri e Marina Paino.
6. *Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti*. XIII Convegno internazionale di AIUCD, Catania 28-30 maggio 2024; relazione dal titolo *Verso l'Hyperedizione: Pirandello Nazionale tra didattica e ricerca*.
7. *Costants and Variants in Genetic Criticism. Genesis 2024*, Dipartimento di Studi umanistici Università di Bologna, 9-11 maggio 2024; relazione dal titolo *Le due «divine facoltà»: fantasia e immaginazione ne Il marchese di Roccaverdina di Luigi Capuana*.
8. *A scuola con Giovanni Verga*, Fondazione Verga, Dipartimento di Scienze umanistiche, Catania, 28-29 marzo 2022; relazione dal titolo *Strumenti di filologia digitale per la didattica di Verga: portali, edizioni, vocabolari*.
9. Convegno internazionale *Editions, Translations, Transmissions. 'That Awful Mess' of Carlo Emilio Gadda*, University of Oxford 11-13 March 2022; partecipazione alla sessione *Archives, Letters, Libraries* con un intervento sulla Biblioteca di Carlo Emilio Gadda.
10. XXIV Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Catania, 23-25 settembre 2021 (*Letteratura e potere/poteri*); relazione dal titolo *Il "tizzone ardente". Censura, autocensura e dissimulazione in Eros e Priapo*.
11. Convegno MOD – Società italiana per lo studio della modernità Letteraria, Roma 17-19 giugno 2021 (*Contronarrazioni*); relazione dal titolo *Satira, invettiva, autodenuncia in Eros e Priapo di Carlo Emilio Gadda*.
12. AIUCD 2021 Conference (*DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale*), Pisa, 19-22 gennaio 202; relazione dal titolo *Pirandello Nazionale: per un nuovo modello di edizione digitale, collaborativa e integrata*.
13. Séminaire de recherche *L'auteur, ses archives, sa bibliothèque*, Université Sorbonne Nouvelle/ITEM (ENS-CNRS), Parigi, 13 gennaio 2021 ; relazione dal titolo *Le biblioteche di Gadda: catalogo e prospettive di ricerca*.
14. Convegno Internazionale di Studi *I linguaggi del potere*, Ragusa 16-18 ottobre 2019; relazione dal titolo *Il linguaggio dei Fasci ne I vecchi e i giovani di Luigi Pirandello*.

15. Convegno Internazionale *Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Catania, 3-5 ottobre 2019; relazione dal titolo *Dal Carteggio Verga-Capuana: il romanzo realista*.
16. XXIII Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019 (*Letteratura e scienze*); relazione dal titolo *Gadda matematico*.
17. “*Delia nel mondo, il mondo di Delia: Luigi Russo, un intellettuale globale*”, Giornata di Studi, Università di Toronto e Università di Catania, Delia (CL), 5 luglio 2019; intervento in tavola rotonda.
18. Convegno MOD – Società per la modernità Letteraria, Campobasso, 15-17 giugno 2019 (*Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari*); relazione dal titolo *Elementi di antropologia religiosa nelle fiabe di Luigi Capuana*.
19. XXII Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Bologna, 13-15 settembre 2018 (*Natura, società e letteratura*); relazione dal titolo «*Tutti fidenti nella buona stella dell'Italia nostra*». *L'idea della patria nelle scritture private di Giovanni Verga*.
20. DH 2018. Convegno Internazionale della ADHO – The Association of Digital Humanities Organizations, Città del Messico, 26-29 giugno; relazione dal titolo *From print to digital: A web-edition of Giacomo Leopardi's Idilli*.
21. *Cantieri gaddiani. Riflessioni sulla nuova edizione di Eros e Priapo e altre novità sul fronte degli studi gaddiani*, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, 31 ottobre 2017; relazione dal titolo *Forme della satira in Eros e Priapo*.
22. Convegno Internazionale *Verga e gli altri. La biblioteca, i presupposti, la ricezione*, Catania 27-29 settembre 2017; relazione dal titolo *La biblioteca di Giovanni Verga*.
23. XXI Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Firenze, 6-9 settembre 2017 (*Le forme del comico*); relazione dal titolo *Modulazioni dell'invettiva in Eros e Priapo di C.E. Gadda*.
24. AATI International Conference, Palermo, 28 giugno-2 luglio 2017; relazione dal titolo *Luigi Russo e l'autore “nativo”. La monografia sul Verga, tra continuità e differenze*.
25. AIUCD 2017 Conference & 3rd EADH Day (*Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche*), Roma, 26-28 gennaio 2017; relazione dal titolo *Wiki Critical Editions: a sustainable philology*.
26. XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016 (*La letteratura italiana e le arti*); relazione dal titolo *Studio sui Malavoglia di Ferruccio Cecco*.

27. Convegno di studi *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, Catania 11-12 dicembre 2015; relazione dal titolo *Nella biblioteca di Verga: suggestioni e modelli*.
28. XIX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Roma, 9-12 settembre 2015 (*L'italianistica oggi: ricerca e didattica*); relazione dal titolo *La WikiGadda e le possibili applicazioni in ambito didattico*.
29. *ECD/DCE Edizioni a confronto/Comparing editions*, Seminario Internazionale Roma, Università La Sapienza, 27 marzo 2015; relazione dal titolo *WikiGadda: per una filologia collaborativa e sostenibile*.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

1. M. Giuffrida, *Non si sa come. Testo critico, nota filologica e appendice*, in L. Pirandello, *Maschere nude* 10. Tomo 1, a cura di M. Manotta, Milano, Mondadori, 2025, pp.479-582 (ISBN: 9788804787228).
2. G. Verga, *Carteggio con Capuana*, Edizione critica e commentata a cura di M. Giuffrida, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, Interlinea, Novara, 2024.
3. L. Pirandello, *Non si sa come*, Edizione critica a cura di M. Giuffrida, Mondadori, Milano 2024 (ISBN: 9788835738404).
4. M. Giuffrida-G. Alcini, *Catalogo della biblioteca di Carlo Emilio Gadda*, Roma, Bulzoni, 2022 (ISBN: ISBN 978-88-6897-251-6); la parte da me curata è relativa all'Introduzione, al catalogo A-L e al catalogo delle riviste.
5. M. Giuffrida, *Pirandello e I vecchi e i giovani: l'officina del romanzo*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020 (ISBN: 978-88-31925-51-8 ebook).
6. M. Giuffrida-A. Sichera, *Concordanza di I vecchi e i giovani (1913) di Luigi Pirandello. Sul testo dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello*, Milano, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089558). Edizione digitale nell'ambito dell'edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello; la parte da me curata è relativa alla concordanza A-L.

Contributi in volume e in rivista

1. M. Giuffrida, *Sulla mitologia fascista di Gadda*, in *Epidemie del potere. Temi e figure del contagio dal Medioevo al Fascismo*, a cura di A. Amaduri e M. Giuffrida, Leonforte, Euno, 2025, pp. 211-221.
2. M. Giuffrida, C. D'Agata, G. Cacciatore, F. Lo Presti, *Verso l'Hyperedizione. Lo sviluppo di Pirandello Nazionale, tra didattica e ricerca*, in "Me.Te. Digitali". *Mediterraneo in rete tra testi e contesti*, Atti del XIII Convegno annuale di AIUCD, Catania, 28-30 maggio, a cura di A. Di Silvestro e D. Spampinato, pp. 260-266 (ISBN: 978-88-942535-8-0).
3. M. Giuffrida, *La biblioteca*, in *Gadda*, a cura di P. Italia, Roma, Carocci, 2024, pp. 269-286.
4. M. Giuffrida, *Ancora sulla biblioteca di Gadda*, in «Strumenti Critici», vol. XXXVIII (163), 2023, pp. 515-535 (**articolo in rivista di classe A**).
5. M. Giuffrida, *Lollobrigido*, in *Gaddabolario*, a cura di P. Italia, Carocci, Roma, 2022, p. 92.

6. M. Giuffrida, *Il "tizzone ardente". Espansione, riscritture, autocensura in "Eros e Priapo" di Carlo Emilio Gadda*, in *Il testo violato e l'inchiostro bianco. Varianti d'autore e potere*, a cura di P. Italia e M. Zanardo, Viella, Roma 2022, pp. 197-211.
7. M. Giuffrida-D. Brancato, *Nel cantiere della "Storia fiorentina" di Benedetto Varchi. Con una proposta di edizione del Libro I*, in «Testo», vol. XLVIII, fasc. 84 (2022), pp. 37-64 (**articolo in rivista di classe A**);
8. M. Giuffrida, *Commento al Capitolo I di "Eros e Priapo" di Carlo Emilio Gadda*, in «Per Leggere», vol. XXII, fasc. 42 (2022), pp. 7-56 (**articolo in rivista di classe A**); M. Giuffrida, *Strumenti di filologia digitale per la didattica di Verga: alcune riflessioni*, in «Annali Fondazione Verga», n.s. XV, 2022, pp. 345-358 (**articolo in rivista di classe A**);
9. M. Giuffrida, *Verga e Capuana a Firenze (1864-1871)*, in *Verga e il Verismo*, a cura di G. Forni, Roma, Carocci, 2022, pp. 33-52 (ISBN: 978-88-290-1236-7).
10. M. Giuffrida, *Gadda Matematico*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore 2021, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze> (ISBN: 978-88-907905-7-7).
11. M. Giuffrida, *Elementi di antropologia religiosa nell'opera di Capuana*, in *Letteratura e Antropologia. Generi, forme e immaginari*, a cura di A. Carli, S. Cavalli, D. Savio, Pisa, ETS, 2021, pp. 131-138 (ISBN 978-884676075-3).
12. M. Giuffrida-P. Italia-S. Nieddu-D. Schimdt, *From print to digital: a web edition of Giacomo Leopardi's Idilli*, in «Digital Scholarship in the Humanities», fqaa022, 3 May 2020 (DOI: 10.1093/llc/fqaa022), <https://academic.oup.com/dsh/advance-article/doi/10.1093/llc/fqaa022/5828480?guestAccessKey=facac7f0-1e5a-454c-8dd7-217a834dd73a> (la parte da me curata è il Chapter 1; **articolo in rivista di classe A**).
13. M. Giuffrida, *Dal Carteggio Verga-Capuana: il romanzo realista*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento*, Atti del convegno Internazionale di Studi (Catania, 3-5 ottobre 2019), a cura di G. Alfieri et alii, Fondazione Verga-Euno edizioni, Catania-Leonforte, 2021, pp. 201-210 (ISBN: 9788868591953).
14. M. Giuffrida-C. D'Agata-L. Giurdanella-P. Sichera, *Pirandello Nazionale: per un nuovo modello di edizione digitale, collaborativa e integrata*, in AIUCD 2021 Conference, *DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale*, Pisa, 19-22 gennaio 2021, pp. 208-216 (ISBN: 9788894253559).
15. M. Giuffrida, *Il linguaggio dei Fasci ne I vecchi e i giovani di Luigi Pirandello*, in *I linguaggi del potere*. Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019), a cura di Felice Rappazzo e Giuseppe Traina, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI), 2020, pp. 191-200 (ISBN: 9788857565620).

16. M. Giuffrida, «*Tutti fidenti nella buona stella dell'Italia nostra*». *L'idea della patria nelle scritture private di Giovanni Verga*, in *Natura, società e letteratura*, Atti del XXII Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Adi editore, Roma 2020 (ISBN: 9788890790560).
17. M. Giuffrida, *Lontananza e fantasticheria nel carteggio Verga-Capuana*, in «*Dentro a la selva antica*». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, a cura di D. Manca, Sassari, Filologia della letteratura degli Italiani, 2019, pp. 95-108 (ISBN: 978-88-6025477-1).
18. M. Giuffrida, *Per un contributo all'ecdotica dei carteggi verghiani. Alcune riflessioni in margine al carteggio Verga-Capuana*, in «*Annali della Fondazione Verga*», n.s. 12, 2019, pp. 101-118 (ISSN: 2038-2243, **articolo in rivista di classe A**).
19. M. Giuffrida, *La biblioteca di Giovanni Verga*, in «*Annali della Fondazione Verga*», n.s. 11, 2018, pp. 127-146 (ISSN: 2038-2243, **articolo in rivista di classe A**).
20. M. Giuffrida, *Studio sull'edizione de 'I Malavoglia' di Ferruccio Cecco*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN: 9788890790553).
21. M. Giuffrida-S. Nieddu, *Wiki Critical Editions: a sustainable philology*, in AIUCD 2017 Conference, *Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche*, Roma, 23-28 gennaio 2017, *Book of abstract*, a cura di F. Ciotti e G. Crupi, pp. 229-230 (ISBN: 978-88-942535-1-1).
22. M. Giuffrida-P. Italia-G. Pinotti, *WikiGadda: per una filologia collaborativa e sostenibile*, in *Edizioni Critiche Digitali, Edizioni a confronto (Digital Critical Editions, Comparing Editions)*, a cura di P. Italia e C. Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 105-125 (ISBN 978-88-9377-003-3); la parte da me curata è relativa al paragrafo 4.
23. M. Giuffrida, *Nella biblioteca di Verga: suggestioni e modelli*, in «*Annali della Fondazione Verga*», n.s. 7, 2016, pp. 125-134 (ISSN: 2038-2243, **articolo in rivista di classe A**).
24. M. Giuffrida, *Futurismi di provincia: Antonio Bruno e l'arte "schietta" di Giovanni Verga*, in *Casa Verga, un museo nel cuore di Catania*, a cura di I. Buttitta, M.L. Giangrande e N.F. Neri, Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2015, pp. 93-102 (ISBN: 978-88-6164-371-0).
25. M. Giuffrida, *Antologia di testi ed esercizi*, in P. Italia-D. Bennato-M. Giuffrida, *Scrivere all'università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi*, Milano, Mondadori education, 2014, pp. 156-237 (ISBN: 9788800745024).

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Catania, 11/12/2025

La dichiarante
