Cantale Claudia

Ricercatrice abilitata per la seconda fascia in sociologia dei processi Culturali e Comunicativi. Ricercatrice (RTDa) in servizio presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania da marzo 2020 a marzo 2025, dove ha svolto attività di ricerca in sociologia dei media digitali e sociologia digitale. La principale area di indagine è relativa alle conseguenze del capitalismo delle piattaforme sulle pratiche delle comunità digitali e delle culture giovanili digitali. Ha pubblicato articoli scientifici e monografie sulle comunità di lettori e scrittori online nelle piattaforme digitali. Si è occupata di comunicazione della cultura e dello spettacolo. Nel 2019 ha pubblicato per Ledizioni *Gli Uomini e I testi* e nel 2024 per Carocci *Romance e Social reading. Comunità in rete tra piattaforme e algoritmi*. Dal 2020 è parte del comitato scientifico del CINUM - Centro di Informatica Umanistica (Catania - Italia). Dal 2024 fa parte di GENUS - Centro interdisciplinare di Studi di Genere. Per nomina del Dipartimento di Scienze Umanistiche (Unict) è stata Communication Supervisor per le collezioni dell' Archivio del Museo della Fabbrica del Monastero dei Benedettini (Sicilia - Italia), museo del Sistema Museale d'Ateneo (SIMUA). Ha svolto attività di ricerca e didattica all'estero presso il Dipartimento di filologia e comunicazione dell'Università di Alcalà de Henares (Madrid). Attualmente svolge incarichi si insegnamento presso i dipartimenti di Scienze Umanistiche e Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Catania, attività di ricerca e consulenza per gli enti del terzo settore.

TITOLI:

dottorato di ricerca conseguito in Italia:
Dottore di ricerca in Studi sul patrimonio culturale (XXX Ciclo) conseguito presso Università di Catania il 22 febbraio 2018, con la tesi di laurea *Studiare il patrimonio culturale nella contemporaneità. Le Digital Humanities come programma di ricerca. Un modello concettuale per il Monastero dei Benedettini di Catania*

Laurea Magistrale (lm65) - Culture e Linguaggi per la Comunicazione conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Unict in data 12 Luglio 2012 con la tesi di laurea dal titolo *Comunicare i beni culturali in Italia: strategie e analisi dell'impatto dei social media e delle tecnologie* con voto 110/110 e Lode

Laurea Triennale (L20) in Scienze della Comunicazione conseguita il 2 aprile 2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia University di Catania con la tesi dal titolo *Luoghi di Federico De Roberto* con voto finale 110/110 e lode.

Attività Didattica:

a) Di aver svolto la seguente attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero:

Sociologia dei processi culturali e comunicativi - Sociologia (L40) e Servizi Sociali (L39); anno accademico - anno accademico 2025/2026, 8+1 CFU - 56 ore lezioni frontali + 12 ore laboratorio, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania

Tecnologie Digitali e Comunicazione - Sociologia delle reti, dell' informazione e dell' innovazione (LM-88), anno accademico 2025/2026, 9 cfu - 54 ore - presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania.

Sociologia dei Media Digitali - Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo (LM65), anno accademico 2025/2026; 4 CFU - 24 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia delle comunicazioni di Massa - Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20), anno accademico 2025/2026; 6 CFU - 36 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia delle comunicazioni di Massa - Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20), anno accademico 2024/2025; 6 CFU - 36 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia dei Media Digitali - Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo (LM65), anno accademico 2024/2025; 4 CFU - 24 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia delle Reti e dell'Economia Digitale - modulo Tecnologie Digitali e Comunicazione, Sociologia delle reti, dell' informazione e dell' innovazione (LM-88), anno accademico 2024/2025, 6 CFU - 36 ore - presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania.

Sociologia delle comunicazioni di Massa - Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20), anno accademico 2023/2024; 6 CFU - 36 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia dei Media Digitali - Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo (LM65), anno accademico 2023/2024; 4 CFU - 24 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia delle comunicazioni di Massa - Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20), anno accademico 2022/2023; 6 CFU - 36 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia dei Media Digitali - Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo (LM65), anno accademico 2022/2023; 3 CFU - 18 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia Digitale - Scienze del Testo per le professioni Digitali (LM43), anno accademico 2022/2023, 3 CFU - 18 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania

Sociologia delle comunicazioni di Massa - Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20), anno accademico 2021/2022; 6 CFU - 36 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia dei Media Digitali - Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo (LM65), anno accademico 2021/2022; 3 CFU - 18 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Sociologia Digitale - Scienze del Testo per le professioni Digitali (LM43), anno accademico 2021/2022, 3 CFU - 18 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania

Sociologia delle comunicazioni di Massa - Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20), anno accademico 2020/2021; 6 CFU - 36 ore - presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

b) Altre attività didattiche di livello accademico in Italia e all'estero

Tutor progetto di ricerca post-doc European Scientific Institute (ESI) "Social Sciences and Humanities in a Post Crisis Period"della dottoressa Rafidah Abd Karim per la ricerca "Women for AI Leadership: Exploring the Role of Artificial Intelligence (AI) for Promoting Gender Equality and Women Empowerment in the Academic". Novembre 2024 - in corso, anno accademico 2024/2025, Università degli Studi di Catania.

Visiting professor presso l'Universidad di Alcalà de Henares (ES) - Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, anno accademico 2023/2024, n. 8 ore di lezione "AICulture e AI Aesthetic e Digital Cultures" presso corsi di estetica ed espressione audiovisiva, economia audiovisiva e studi comparati di media di massa e digitali.

Guest Lecturer presso Dipartimento di Scienze Umanistiche -Università Federico II di Napoli XXXVIII ciclo **Dottorato in Archaeology and Art History "Digital Methods and Strategies for Audience and Communities Engagement in Arts and Cultural Heritage Research"**, anno accademico 2022/2023 - ore 2.

Guest Lecturer con la lezione dal titolo "Italian soccer and its cultural and political relevance" - 2 ore (Luglio 2024); Corso intensivo di Film, Television, and Sport in Italy nell'ambito della Summer School della Texas Christian University (USA) presso Siracuse Accademy.

Docente e organizzatrice dei ciclo di seminari didattici "Come nasce un libro: meccanismi e processi dell'editoria" - 3 CFU - 18 ore; anno accademico 2024/2025 presso Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.

Docente e organizzatrice dei ciclo di seminari didattici "Pubblici di marca. dialogo con le imprese attraverso le celebrità" con prof. Javier Diaz Bajo Rodriguez (Universidad de Alcalà de Henares - ES), 3 CFU, 18 ore, anno accademico 2024/2025 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.

Docente incaricata per la lezione "The cage is full. persone e prigioni nei racconti dei media" nell'ambito del Ciclo di seminari sulla trasformazione «L'apparenza inganna» per il Polo Penitenziario d'Ateneo, Anno Accademico 2024-2025, presso la casa circondariale Bicocca di Catania, Università di Catania.

Docente e organizzatrice dei ciclo di seminari didattici "Media, Arte e Pubblici nell'ecosistema digitale" con Laura Gemini (UniUrb), Nicolette Mandarano e Maria Elena Colombo 2022/2023 Catania 3 CFU, 18 ore, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Docente e organizzatrice del seminario didattico "Valorizzazione di musei e di altri istituti di cultura: strategie di organizzazione e comunicazione", 3 CFU, 18 ore anno accademico 2023/2024 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Catania.

Organizzazione del seminario didattico "Principi obiettivi e strumenti della comunicazione pubblica istituzionale", anno accademico 2022/2023, 3 CFU, 18 ore presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Attività Scientifica:

a) di aver svolto inoltre le seguenti attività scientifiche di livello nazionale e internazionale:

RTDa con contratto 3+2 negli anni accademici 2020-2023 / 2023-2025 (totale 5 anni) su bando POC - AIM Linea di attività 3 - Cultural Heritage presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

Research fellow presso l'Universidad di Alcalà de Henares (ES) - Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Periodo: maggio - luglio e settembre - novembre 2021 (totale 6

mesi). Attività di ricerca: indagine sulle relazione tra produzioni artistiche, tecnologie e media digitali, sotto la supervisione della professoressa emerita Maria Pilar Lacasa.

b) di aver preso parte all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

Triennio 2024/26 partecipazione ufficiale al Gruppo di Ricerca "DALLAS - Dalla lettura alla Scrittura" - P. I. Renata Gambino, progetto intradipartimentale su piano di ricerca d'Ateneo PIACERI.

Triennio 2020/23 partecipazione ufficiale al Gruppo di Ricerca "GIOIE - Giornalismo Online. Big Data, emergent news e polarizzazione" - P. I. prof. Marco Venuti e prof. P. I._d. Giovanni Giuffrida, progetto intradipartimentale su piano di ricerca d'Ateneo PIACERI.

c) di aver preso parte al coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico

- **E+Departmental Coordinator** - accordo bilaterale Erasmus+ Programme Inter-Istitutional agreement Unict - UAH, per gli anni accademici 2022/23-2027/28

- **Responsabile delle collezioni e/o del patrimonio custodito presso Archivio del Museo della Fabbrica dei Benedettini per nomina del Dipartimento di Scienze Umanistiche dal 2020 al 2025**. Curatrice delle mostre e degli eventi inserite nel programma nazionale Notte degli Archivi - Archivissima per gli anni 2021-2022-2023-2024. Le attività miravano alla valorizzazione delle ricerche e dei materiali dell'Archivio del Museo della Fabbrica dei Benedettini, museo del Sistema Museale d'Ateneo di Catania.

- Per gli anni accademici 2023-2025 **Segretario del consiglio del cdl Scienze e Lingue** per la Comunicazione (L20) - Presidente prof. Davide Bennato.

Premi e riconoscimenti:

a) Dal 10/03/2025 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 14/C2, G.D.S. 14/GSPS-06/A
b) **Assegnataria Erasmus +** per la mobilità dei docenti verso Programme e Partner Countries (STA) a.a. 2023 - 2024

Premi e riconoscimenti:

di aver partecipato come relatrice o in qualità di componente del comitato scientifico a congressi e convegni nazionali e internazionali:

- Partecipazione al X Convegno SISEC 2026 - Società Italiana di Sociologia Economica L'era del disordine. Conflitto e cooperazione nel capitalismo contemporaneo con G. Anselmi in qualità di relatrice con la comunicazione
- Partecipazione al 1st Mediology Research Network Conference Re-Understanding Media. Communication and Imaginaries insieme a G. Anselmi (Università di Catania) con la relazione *Synthetic Authorship and Platform Capitalism: Prosumer Resistance in the Age of GenAI*. 28-31 Gennaio 2026 - Università di Firenze
- Partecipazione al Convegno di metà mandato PIC - AIS "Popular Cultures - Pratiche Media e Tecnologie" in qualità di relatrice con la relazione insieme a Ludovica Blangiforti "Guerre e resistenze sintetiche: il racconto visuale e artificiale della guerra a Gaza" . 23-24 ottobre 2025 - Noto
- Partecipazione al Convegno Di.G.I.T (Digital practices, Gender, and Intimacy in Teens' everyday life) "Digital Intimacies, Young People, and Everyday Life" in qualità di relatrice con la relazione. *#Romantasy and Raunch Culture: Exploring Young Women's Sexual Literacy on BookTok* Università di Padova - 25-26 Settembre 2025
- Partecipazione al V RC33-ISA - 11th Social Science Methodology Conference,. in qualità di chair per il panel "Growing Outside the Black Box: Methodological Challenges of Studying LLMs" con Guido Anselmi e Federico Pilati. Napoli, 22-25 Settembre 2025
- Partecipazione al VII Convegno della Società Scientifica Italiana di Sociologia, Cultura, Comunicazione – SISCC "Non c'è più tempo!" Crisi ed emergenze nella società contemporanea in qualità di relatrice con le comunicazioni a) *""Palestina cooking is resistance". Memoria di cibo e guerra dei food influencer palestinesi;* b) *Quando le macchine scrivono libri. Come l'AI ri-definisce tempo, cultura e i meccanismi di produzione del contenuto.* Cagliari 19-20 giugno 2025.
- Partecipazione al convegno "Dati algoritmi diseguaglianze" in qualità di relatrice con la comunicazione *«Palestine cooking is resistance». Algorithmic activism e foodie culture nella resistenza digitale palestinese.* 8 maggio 2025 - Università per gli Stranieri di Perugia
- Partecipazione al IX convegno SISEC Pavia 2025 "Visibili e invisibili nel capitalismo che cambia: imprese, lavoro, territori e politiche" in qualità di relatrice con le comunicazioni a) *"Palestinian cooking is resistance". Re-signification of the food blogger in contexts of war;* b) *Ecological transition for whom? Green mobility and social exclusion in Catania* insieme a Guido Anselmi. 29 gennaio - 1 febbraio 2025 Università degli Studi di Pavia.
- Partecipazione al convegno di metà mandato AIS - Teorie Sociologiche e Trasformazioni sociali "Questione ecologica e mutamento sociale: le sfide per la teoria sociologica" in qualità di relatrice, insieme a Guido Anselmi, con la comunicazione *Platforms of exclusion. The case of Lime in Catania through ecological imaginary and spatial marginalization*. 13-14 Dicembre 2024 - Università di Catania.
- Partecipazione al Convegno inizio mandato AIS - Immaginario 2024, "Le metamorfosi del corpo" in qualità di relatrice, insieme a Guido Anselmi, con la comunicazione *Mapping Stereotypes. Representations of Bodies according to Artificial Intelligence's imaginary*. 12-13 dicembre 2024 - Accademia costume e moda Roma.
- Partecipazione alV convegno internazionale ILIS 2024, Digital Social Research: Ethical Boundaries and Methodological Biases, in qualità di relatrice, insieme a Guido Anselmi, con la comunicazione *Mapping hallucinations: empirical research on Stable Diffusion imaginary*. 7-8 Novembre 2024 - Università di Salerno.

- Partecipazione a Convegno GENDERCOM24, in qualità di relatrice, con la comunicazione *LLM produces stereotypes and discrimination A mapping of the imaginary AI through its hallucinations* . Data e luogo dell'evento: 28/29 ottobre 2024 Università di Malaga (ES).
- Organizzazione e coordinamento scientifico delle giornate di studio "Nuove narrazioni e sfide della vita digitale". Partecipazione come relatrice con la comunicazione *Macchine che scrivono libri. Intelligenza artificiale e scrittura creativa nel caso del catalogo di Amazon e Kindle Unlimited Edition*. Sede e data dell'evento 16/17 settembre 2024 | Università di Catania.
- Partecipazione al Convegno SISCC 2024 "Possiamo ancora capire la società. Comprensione, previsione, critica." in qualità di relatrice con la comunicazione *A black woman doctor with three arms: a digital methods strategy for repurposing Midjourney hallucinations*, ricerca svolta con G. Anselmi (Unict), F. Pilati (Unibo). Data e luogo dell'evento: 20/21 giugno 2024 | Università La Sapienza Roma.
- Partecipazione a convegno Third International Conference of the journal "Scuola Democratica" Education for/and Justice come relatrice con la comunicazione *From Propp to Prompt: collaborative writing games with Midjourney* (Ricerca svolta insieme a G. Anselmi, Unict). Data e sede dell'evento: 3-6 giugno 2024, Cagliari.
- Relatrice al Ciclo di seminari R/esistenti organizzato da RESISTENTI con l'intervento dal titolo *Di Intelligenza Artificiale, allucinazioni, genere e razzismo*, in data 16 maggio 2024 - presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Catania .
- Partecipazione al convegno Convegno AssoComPol 2024 The new European public sphere, the crises and challenges of "post-truth" con la comunicazione *What kind of public discourse on digital surveillance? A look at the imaginary on GAFAM in Italian Twitter* (Presentazione preparata con G. Anselmi, Università di Catania; A. Caliandro, Università di Pavia). Data e sede dell'evento: 30 maggio 2024 -1 giugno 2024 | Università di Catania.
- Relatrice al Ciclo di Conferenze R/esistenti organizzato da GENDERLAB e La finestra con il Seminario dal titolo *Disuguaglianze di genere e piattaforme digitali: attivismo digitale e performativo in TikTok e Instagram*, in data 15 maggio 2023 - presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Catania.
- Partecipazione al convegno SISEC II Convegno nazionale della rete Emancipatory Social Science - Anatomie del potere nel quotidiano, con la comunicazione A *black woman doctor with three arms: a digital methods strategy for repurposing Midjourney hallucinations*. (Ricerca svolta con G. Anselmi Università di Catania e F. Pilati Università di Bologna). Data e luogo dell'evento: 17/19 Gennaio 2024 - Parma.
- Partecipazione al Convegno 60 anni di Studi di Sociologia. Persona, società, futuro in qualità di relatrice con la relazione *Quando le macchine scrivono i libri. Immaginario mediatico, intelligenza artificiale e scrittura creativa. Un'indagine empirica a partire da google news*. Data e luogo dell'evento: 24 novembre 2023, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- Partecipazione al convegno GenderCom 2023 come relatrice, con la comunicazione S*ocial Reading the romance booktoker, patriarcato e potere delle piattaforme*. Sede e data dell'evento: 30/31 ottobre 2023, Università di Cadiz, Cadiz (ES).
- Partecipazione al convegno PIC AIS "La forza dei legami invisibili" come relatrice, con la comunicazione Face Reveal di Erin Doom: reazione e accoglienza della fanbase performance del self sugli schermi. Data e luogo dell'evento: 20/23 settembre 2023 Urbino.

- Partecipazione al V Convegno Nazionale SISCC “Mondi possibili. Tra crisi, conflitti e pratiche creative” come relatrice con la comunicazione “*Tourism imaginary in the age of monopolistic platforms: An empirical investigation of Airbnb reviews in Catania*” (ricerca presentata con G. Anselmi, Unict). Data e luogo dell’evento: 22/23 Giugno 2023 Bari.
- Partecipazione al CONVEGNO AIS RE-ASSEMBLING THE SOCIAL. RE(I)STITUIRE IL SOCIALE. 40 ANNI DI AIS in qualità di relatrice con la comunicazione #*booktok Italia: la giornata di una lettrice*. Data e luogo dell’evento 19-21 Gennaio 2023 Napoli.
- Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno “Le Cornici dell’Emergenza” organizzato da organizzato da DISUM (Dipartimento di Scienze Umanistiche) e da DISFOR (Dipartimento di Scienze della Formazione). Relazione presentata: *“Storie d’amore e Pandemia. il trauma culturale nel romance di Wattpad”* Data e luogo dell’evento: 1/2 Dicembre 2022 - Università di Catania.
- Partecipazione al RETHINKING CULTURE AND CREATIVITY Online International Workshops in qualità di relatrice con la comunicazione The neighbourhood and the community of students. AnticoCorsoLab: digital tales for the bomb shelter “Cava Daniele”. Data e luogo dell’evento: 10/11 novembre 2022 Macerata (online).
- Partecipazione al Festival della Sociologia 2022 "Transizioni sociali” in qualità di panelist con la relazione *Nuove forme di produzione culturali*. Data e luogo dell’evento: 1-8 ottobre 2022 Narni.
- Partecipazione al convegno ComPol 2022 - La comunicazione politica in (tempi di) crisi in qualità di relatrice con la comunicazione *Fanfiction, fan e politics fan. Lo stardom di Giuseppe Conte in Wattpad.* Data e luogo dell’evento: 30 Giugno - 1 Luglio 2022, Bologna.
- Partecipazione al convegno PIC AIS - Ecologie Quotidiane in qualità di relatrice con la comunicazione *Di emergenze meteo, uragani e tiktoker: il caso del racconto corale dell’alluvione*. Data e luogo dell’evento: 26-27-28 Maggio 2022 - Roma.
- Partecipazione a CHAIN Crisis and Cultural Heritage in qualità di relatrice con la relazione *AI art, algorithmic cultures e new media field. Un percorso di arte digitale attraverso El Jardín de las Delicias al Matadero di Madrid*. Data e luogo dell’evento 18-20 maggio 2022, Catania.
- Organizzazione del seminario “Ludo, ergo disco: Videogiochi, Educazione e Patrimonio Culturale” seminario su l’industria del videogioco e alle sue professioni digitali, 7 aprile 2022 - Catania.
- Partecipazione al convegno III Convegno SISCC Le Reti dei Valori. I Valori delle Reti in qualità di relatrice con la comunicazione *Le biblioteche come beni comuni: Incunaboli a Catania I e II, il caso studio di una campagna di crowdfunding come strumento di partecipazione* (Ricerca presentata insieme a S. Inserra, Unict). Data e luogo dell’evento: 20 -21 Giugno 2021, Online.
- Partecipazione al convegno International Conference CoMediaS «Celebrity and Crisis. Celebrity in Crisis», La Soffitta | DAMSLab - Dipartimento delle Arti - with Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, INC (Italian Research Network in Celebrity Studies), Progetto PRIN F-Actor. Forme dell’attorialità mediale contemporanee, in qualità di relatrice con la comunicazione Giuseppe, a Bad Guy. Empirical Research on Premier's Stan Account. Data e luogo dell’evento: 11 - 13 Maggio 2021, Bologna.
- Partecipazione a convegno II International Conference ILIS - University of Salerno «Innovation in social research and new methodological challenges International Lab for innovative Social Research», in qualità di relatrice con la presentazione Social research on Wattpad. An

example of small data research. Data e luogo del convegno: 25 - 26 novembre 2020, Salerno (online).

- Partecipazione al convegno PIC - AIS - «RETI, MEDIA E CULTURA» Post-Covid. Sfide, Conflitti, Disuguaglianze, Narrazioni e Immaginari a confronto» in qualità di relatrice con la comunicazione *Forme di narrazione collettiva della quarantena: il caso di Wattpad*. Data e luogo dell'evento: 4-7 novembre 2020 , Online.

- Partecipazione al convegno AIS - Associazione Italiana di Sociologia «Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche» in qualità di relatrice con la relazione dal titolo *Dal gioco alla gamification. Una sperimentazione di metodologia didattica in ambiente "non formale"*. Data e luogo dell'evento: 13-14 Maggio 2019 - Bologna.

- Partecipazione al convegno SISCC - Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione «WHAT'S NEXT? La sociologia dei processi culturali e comunicativi oggi e domani». in qualità di relatrice con la relazione *TripAdvisor come strumento di conferma delle scelte turistiche. Il caso del Monastero dei Benedettini di Catania*. Data e luogo dell'evento 28-29 giugno 2018 - Bologna.

- Partecipazione al convegno «museum.dià III – Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività» in qualità di relatrice *Se le comunità partecipano attraverso i media digitali: un caso a Catania presentata insieme a Francesco Mannino; Paper presentato alla conferenza*. Data e luogo dell'evento: 24-25 maggio 2018 - Roma.

- Partecipazione alla conferenza GARR 2016 – Creative Network «UNO SPAZIO PER CONDIVIDERE E CREARE NUOVA CONOSCENZA» in qualità di relatrice con la relazione "Scriventi dai margini": il progetto "*MonasteroJunior" per la democratizzazione della conoscenza* (con M. R. Sidoti, P. Vinci). Data e luogo dell'evento: 30 novembre – 2 dicembre 2016 - Firenze.

- Partecipazione alla conferenza «SICILIA FELICISSIMA» organizzato da Abadir - Abadir, Caffè Moak e Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, in qualità di relatrice con la comunicazione *L'architettura della partecipazione. La comunicazione museale realizzata dagli utenti.* Data e luogo dell'evento: 4 Novembre 2016 - Catania.

- Partecipazione alla conferenza AIUDC - Associazione Italiana Informatica Umanistica e Cultura Digitale «Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture» in qualità di relatrice con il poster *I Benedettini: un modello di riuso dei beni architettonici*. Data e luogo dell'evento: 6- 7 Settembre 2016 - Venezia.

- Partecipazione alla tavola rotonda EMPHOS (Empowering Museum Professionals and Heritage Organizations Staff), in qualità di relatrice con la relazione *La funzione sociale degli archivi. Riflessione sulla conservazione della "memoria collettiva" e trasformazione della "ricerca pura" in atto creativo*. Data e luogo dell'evento 5 Maggio 2016 - Bologna.

- Partecipazione alla Conferenza Internazionale Dottorale "Saperi umanistici nella contemporaneità"of The European Doctoral Schools of Literary, Philological, Linguistic and Artistic Studies , in qualità di relatrice con la comunicazione *La democratizzazione della conoscenza. Archivi e Musei digitali* Università degli Studi di Palermo. Data e luogo dell'evento: 17 -18 Settembre 2015 - Palermo.

- Partecipazione al «Colloquio scientifico sull'impresa sociale IX edizione» organizzato dal Dipartimento PAU (Patrimonio, Architettura, Urbanistica) Università degli Studi Mediterranea di

Reggio Calabria *Il partenariato pubblico-privato per la cultura: il caso Officine Culturali* (intervento presentato con Mignosa A. Unict e Francesco Mannino, Officine Culturali). Data e luogo dell'evento: 22 - 23 maggio 2015, Reggio.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Cantale, C. Anselmi, G. (2026) Piattaforme di esclusione. Immaginari ecologici e marginalizzazione spaziali in Antonelli, Daher, Toti (a cura di) *Questione ecologica e mutamento sociale Le sfide per la teoria sociologica*, Borgoricco Morlacchi Editore pp 329-340 (in corso di stampa)

Cantale, C. Blangiforti, L. (2025) Resistenza sintetica e culture algoritmiche. La narrazione visuale dei conflitti nell'era della GenAI, Siculorum Gymnasium LXXXVIII, (in corso di stampa)

Cantale, C., Anselmi, G., & Di Mauro, I. (2025) Memoria e decolonizzazione algoritmica. Le soggettività postume nell'artivismo di Stephanie Dinkins. *Connessioni Remote* Miscellanea III, 45.

Cantale, C. (2025). Storie Naturali, Scrittori Artificiali. Strategie di resistenza sintetica nelle community di social reading. *AIB Studi*, *65*(2-3), 411–422.

Pilati, F. Cantale, C. Anselmi, G. (2025) Riflessività sintetica. Feedback di secondo ordine nell'intreccio tra contenuti dell'Intelligenza Artificiale Generativa e consapevolezza sociale, in "Studi culturali, Rivista quadrimestrale" 3/2025, pp. 315-332, doi: 10.1405/118715

Anselmi, G., Caliandro, A., & Cantale, C. (2025). What kind of public discourse on digital surveillance?: a look at the "politicized imaginary" on GAFAM in Italian Twitter. *Studi di sociologia*: LXIII, 3, 2025, 211-227.

Cantale, C. (2025). *Social reading the romance. Booktoker, patriarcato e potere delle piattaforme* in Víñez Sánchez, Durán (Eds) *Humanidades y comunicación desde una perspectiva de género,* Valencia, Tirant Lo Blanch pp.

Cantale, C. (2025). Quando le macchine scrivono i libri. Un'indagine empirica su ChatGPT a partire da Google News e Amazon*, Studi di Sociologi*a, 1/25, 5-18

Cantale, C. (2025). Massimiliano Raffa, "Poptimism, media algoritimici e crisi della popular music". *Etnografia e ricerca qualitativa*, 18(1), 219-221.

Cantale, C. (2024) *Romance e Social reading Comunità in rete tra piattaforme e algoritmi*, Carocci. Roma

Cantale, C. (2024) *S*elf performance sugli schermi. Un caso di booktoker video reaction*, Metis Rivista di Sociologia,* Vol XXXI n. 1/2024. pp. 97-204

Cantale, C. (2024) *New Media Art come strumento di analisi e critica sociale. Il caso studio de El jardín de las delicias. A recorrido a través de las obras de la Colección SOLO*, in D'amico, Guarnera, Oddo (a cura di) *Crisis and Cultural Heritage. Use, evidence, resource*. Duetredue Edizioni, pp. 129-140.

Cantale, C. (2023). Mapping Change. Imagine Antico Corso: What Family Photo Archives Say About the Neighbourhood. *Quaderni di Sociologia*, (91-LXVII), 97-116

Cantale, C. (2023) Social Reading: strategie, pratiche e performance dei booktoker nei gruppi di lettura di Telegram, *Sociologia della Comunicazione,* ANNO XXXIV – n. 66, 2023, 77-94.

Cantale, C. (2023). Algorithmic cultures e new media field. El jardín de las delicias al Matadero di Madrid. *H-ermes: Journal of Communication*, (24).167-194.

Cantale C. (2023) #BooktokItalia: la giornata di una lettrice. Pratiche ed esperienze di social reading in TikTok, in Inserra S. (a cura di) *Ripartire dal futuro: le biblioteche delle ragazze e dei ragazzi*, AIB, Roma. pp. 67- 86.

Cantale, C. (2022). Fandom and Politics-pop A research on Le Bimbe di Giuseppe Conte with small data approaches. *Mediascapes journal*, 20(2), 3-25.

Cantale, C. (2022) Gamification, un esperimento di partecipazione culturale al museo. Il caso del Monastero dei Benedettini di Catania, *Musicologia Scientifica*, n.16, 110-119.

Cantale, C. (2022). Tales of Love and Pandemic: An Example of Small Data Research on Wattpad. In G. Punziano, & A. Delli Paoli (Eds.), *Handbook of Research on Advanced Research Methodologies for a Digital Society.* IGI Global. pp. 318-344.

Cantale, C. (2021) Le recensioni di Tripadvisor come strumento di analisi Il caso delle Biblioteche Riunite "Civica e Ursino Recupero". *AIDA - Informazione Rivista di Scienze dell'Informazione*; Anno 39 numero 1-2.

Cantale, C. , (2021). La pandemia in Wattpad come forma di immaginario collettivo. In Favretto, A. R., Tomelleri, S., Maturo, A. *L'impatto sociale del Covid-19*. FrancoAngeli Editore, Milano. pp. 293-302.

Cantale, C. Inserra, S. (2021). Incunaboli a Catania I e II: il caso studio di una campagna di crowdfunding come strumento di partecipazione. *AIB studi*, 61(2), 449-464.

Cantale, C. Mannino, F., (2021) Se le comunità partecipano attraverso i media digitali: un caso a Catania, in Francesco, P. Sanchirico, S. Smith, C. Museum.dià III. Reti creative. *Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività,* pp. 291-303.

Cantale, C., Cantone, D., Lupica Rinato, M., Nicolosi-Asmundo, M., Santamaria, D. F., & Stufano Melone, M. R. (2021). The ideal Benedictine monastery: From the Saint Gall map to ontologies. *Applied Ontology*, 16(2), 137-160.

Cantale C. (2020), Come rendere gli spazi percepibili e significanti. In Lima A. I. (a cura di) *Giancarlo De Carlo. Visioni e valori,* Quodilibet, Macerata. pp. 227 - 244.

Cantale C. (2019) *Gli Uomini e i testi. Un approccio sociologico alla lettura e alla scrittura,* Ledizioni, Milano.

Cantale C. (2018), La Democratizzazione della Conoscenza Riflessioni su archivi e musei digitali, La Biblioteca di ClassicoContemporaneo n.6; pp. 230-51.

Cantale C., Cantone D., Nicolosi-Asmundo M., Santamaria D. F. (2017) Distant Reading Through Ontologies: The Case Study of Catania's Benedictines Monastery, *JLIS.it* Vol. 8 n. 3 (September 2017) pp. 203-219.

Claudia Cantale e Antonino Leonardi (a cura di) (2017). *La gentilezza e la rabbia. 105 lettere di Giancarlo De Carlo sul Recupero del Monastero dei Benedettini di Catania*. Di Giancarlo De Carlo. Catania:Editoriale Agorà.

Cantale C., Sidoti M. R., Vinci P. (2017) Scriventi dai margini: il progetto MonasteroJunior per la democratizzazione della conoscenza, in Conferenza GARR 2016 - *The CreActive Network. Uno*

spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016 Associazione Consortium GARR, pp. 127-129.

ESPERIENZE PROFESSIONALI INERENTI AL SETTORE SCIENTIFICO

- Nel 2009 ha fondato Officine Culturali, oggi cooperativa sociale. Al suo interno ha ricoperto il ruolo di Community Manager e responsabile della Comunicazione oltre ad aver assunto incarico dirigenziale e di responsabilità in qualità di carica del Consiglio Direttivo dal 2015 al 2020. Ha curato i piani di comunicazione online e offline del Monastero Benedettino di San Nicola l'Arena, del Museo Archeologico Universitario, dell'Orto Botanico dell'Università di Catania, della Chiesa di San Benedetto. Ha curato i piani di comunicazione per progetti di innovazione sociale e promozione territoriale come quelli destinati alla destagionalizzazione e alla promozione di spettacoli dal vivo. Ha progettato piani di audience development come forme di sperimentazione. Svolge ancora oggi un ruolo consultivo.

- Consulenza scientifica per il laboratorio etnografico "Storie in Cantiere" - scrittura e performance teatrale a cura di Officine Culturali società cooperativa sociale e nell'ambito dell'iniziativa "Palcoscenico Catania. La bellezza condivisa 2025" promossa dal Comune di Catania

- Consulenza scientifica per il progetto il PNRR TOCC "La fabbrica dell'archivio" (TOCC0000995 COR 15907956 - CUP C67J23001360008 PNRR decreto N.385 del 19/10/2022 sub-investimento 3.3.2 sostegno ai settori culturali e creativi).

- 27 Gennaio 2025 corso di formazione per i dipendenti ASL Catania - Le funzioni dell'Ufficio Relazioni con il Pubblico: la comunicazione pubblica Istituzionale in Sanità. 8 ore

- Giugno - Luglio 2025 Ha svolto attività didattica per il progetto europeo: PROJECT ACTION EU ID: ID KA210-YOU-7DB1FB2 per l'associazione La Finestra - Liberi di scegliere Ets: DoReconize Fake News (18 ore) e Languege, Media e Gender (18 ore)

- **Partecipazione a Centri studio e di Ricerca**: Dal 2020 è parte del comitato scientifico del CINUM - Centro di Informatica Umanistica (Catania - Italia). Dal 2024 fa parte di GENUS - Centro interdisciplinare di Studi di Genere.

- Anni 2022-2025 Componente del comitato di selezione per il workshop "Il Giornalismo che verrà" organizzato dalla testata giornalistica Sicilian Post, in collaborazione con Isola Catania e con i patrocini di Università di Catania, Scuola Superiore di Catania, Disum UniCT, Accademia di Belle Arti di Catania, Ordine dei giornalisti di Sicilia, Fondazione Oelle, Teatro Stabile di Catania.

- Anni 2023-20024 collaborazione con Catania Book Festival 2023 in qualità di curatrice della sezione Booktoker, in particolare in aprile 2024 partecipazione al comitato organizzativo *Prima Tappa del Premio Strega 2024* realizzato da Catania Book Festival con il Dipartimento di Scienze Umanistiche.

- Anni 2021-2023 **Membro del comitato di redazione della Rivista di Editoria indipendente** di Scienze del Testo *Contesto*, (Edizioni del Frisco), con particolare riferimento alla sezione

TESTUALITÀ / approfondimenti sui temi della scrittura, oralità e lettura (sia digitale che analogica)

- **Febbraio 2020 assegnataria di incarico di tutorato qualificato c**ome supporto alle attività di insegnamento di Sociologia dei Processi culturali e comunicativi nell'ambito del corso di laurea in Scienze e Lingue per la comunicazione (80 ore) - Dipartimento di Scienze Umanistiche
- **Tutor Didattico maggio 2012 - dicembre 2012 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (150 ore)**: supporto alla didattica; supporto alla segreteria didattica e amministrativa; orientamento alla carriera degli studenti; monitoraggio piani di studio
- **Dal 2015 al 2020 Cultrice di materia in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (settore SPS/08) dal 2015 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche**
- **Altre pubblicazioni:**

Cantale, C. (2025), *Prefazione*, in Tomaselli, A. L'Anno del Dionisiaco, Aculei Edizioni

Cantale, C. (2024) *Introduzione,* in D'Agosta A., *Teatro civile 2011-2013,* Antipodes

Cantale C., Leonardi A. (2017) (EdS), La gentilezza e la rabbia. 105 lettere di Giancarlo De Carlo sul Recupero del Monastero dei Benedettini, Agorà Edizioni

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E ALTRA FORMAZIONE

- Novembre - Dicembre 2020: **Scuola Estiva sul Metodo e la Ricerca Sociale** (il Borgo Terravecchia - Giffoni Valle Piana, SA). Associazione Paidei in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno ed è stata riconosciuta anche dall'Associazione Italiana di Sociologia (AIS)
- 30 Agosto – 3 settembre 2016 - Pula (CAGLIARI - SARDEGNA)
  Dipartimento di pedagogia, psicologia, filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Informatica
  SUMMER SCHOOL LDA - Libraries in the digital age: linked data technologies for a global knowledge sharing
- Marzo 2015 - Catania: AIB Associazione Italiana Bibliotecari (Italian Librarians Association)
  Training course "Biblioteca Digitale: strategie di progettazione"
  Items: digital and library; linking data;
- 23 -24 Gennaio 2015 - Torino: Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
  Training course in Project Management for Cultural Events
  Items: Management, Audience Development, social innovation; digital innovation.
- Maggio 2013 - Roma: Federculture Forma
  Training course Nuove pratiche dell'innovazione culturale: Performing Media, Social Network, Smart Community e TalkLab
  Items: Communication e New Media; Marketing.

- Postgraduate Master Giugno 2013 - Ottobre 2013 - Roma
  Business School Il Sole 24 ore - Master di Specializzazione - «Management dell'arte e dei beni culturali»

- Postgraduate Master - Cultural tourism for development of the territory Ottobre - Novembre 2011 - Siracusa “Cattedra Garrone” -Scuola di Alti Studi in Economia del Turismo Culturale
  Topic: Cultural Heritage, communication; tourism