



Claudia Cantale

claudia.cantale@unict.it

Profilo

É Ricercatrice di tipo A in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

Formazione Universitaria

DOTTORATO DI RICERCA – 2014/2018

conseguito con esito positivo il 22 febbraio 2018 per il XXX ciclo in Studi sul Patrimonio Culturale con una tesi dal titolo "Studiare il patrimonio culturale nella contemporaneità le Digital Humanities come programma di ricerca un modello concettuale per il Monastero dei Benedettini di Catania»

MASTER DI SPECIALIZZAZIONE

Giugno 2013 - ottobre 2013 - Roma

Business School Il Sole 24 ore - Master di Specializzazione - Management dell'arte e dei beni culturali

LAUREA SPECIALISTICA

conseguita in data 12 luglio 2012, voto 110/110 e Lode in Culture e Linguaggi per la Comunicazioni con una tesi sperimentale sulla comunicazione dei musei dal titolo "COMUNICARE I BENI CULTURALI IN ITALIA: STRATEGIE E ANALISI DELL'IMPATTO DEI SOCIAL MEDIA E DELLE TECNOLOGIE INNOVATIVE" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania

SCUOLA DI ALTI STUDI [MASTER DI PRIMO LIVELLO]

Ottobre 2011 - novembre 2011 - Siracusa - "Cattedra Garrone" - Scuola di Alti Studi in Economia del Turismo Culturale - Economia, progettazione, comunicazione, promozione turistica - corso Post Laurea in Turismo Culturale per lo sviluppo dei territori

LAUREA TRIENNALE

conseguita in data 2 aprile 2008 con voto 110/110 e Lode in Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania;

Pubblicazioni

Cantale C. [2020], Come rendere gli spazi percepibili e significanti. In Lima A. I. (a cura di) *Giancarlo De Carlo. Visioni e valori*, Quodlibet, Macerata, pp. 227 - 244



Cantale C. [2019] *Gli Uomini e i testi. Un approccio sociologico alla lettura e alla scrittura*, Ledizioni, Milano;

Cantale C. [2018], *La Democratizzazione della Conoscenza Riflessioni su archivi e musei digitali*, in «La Biblioteca di ClassicoContemporaneo» n.6; pp. 230-51

Cantale C., Cantone D., Lupica Renato M., Nicolosi-Asmundo M., Santamaria D. F. [2017] *The Shape of a Benedictine Monastery: The SaintGall Ontology*. Proceedings of the third Joint Ontology Workshops, JOWO 2017, Bolzano, Italy, 21-23 September 2017. CEUR Workshop Proceedings, Vol. 2050, Paper 2;

Cantale C., Cantone D., Nicolosi-Asmundo M., Santamaria D. F. [2017] *Distant Reading Through Ontologies: The Case Study of Catania's Benedictines Monastery*, in «JLIS.it» Vol. 8 n. 3 (September 2017) pp. 203-219;

Leonardi A., Cantale C. [2017] a cura di. *La gentilezza e la rabbia. 105 lettere di Giancarlo De Carlo sul Recupero del Monastero dei Benedettini di Catania*, Editoriale Agorà, Catania;

Cantale C., Sidoti M. R., Vinci P. [2017] *Scriventi dai margini: il progetto MonasteroJunior per la democratizzazione della conoscenza*, in Conferenza GARR 2016 - The CreActive Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016 Associazione Consortium GARR ; pp. 127-129;

Mannino F., Mignosa A., Cantale C. [2015], *Il partenariato pubblico-privato per la cultura: il caso Officine Culturali*, in A.A.V.V. (2015), IX Colloquio Scientifico sull'impresa sociale: paper, raccolta dei paper presentati in occasione della IX edizione del Colloquio Scientifico sull'impresa sociale, Reggio Calabria, 22-23 maggio 2015, Iris Network; pp. 1- 12;

Cantale C., Santamaria D. F. [2017] *I Benedettini: un modello di riuso dei beni architettonici* in «AIUCD 2016-Book of Abstracts, Quinto Convegno Annuale AIUCD. Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture», Ca' Dolfin, Venezia, Italia, 7-9/9/2016, Boschetti F. a cura di., Firenze; pp. 21-24;

Cantale C. [2013] *La soglia è il palinsesto. L'ingresso al Monastero dei Benedettini come ponte tra le epoche* in «Agorà - periodico di cultura siciliana» n°46; pp 45-49.

Corsi e Alta formazione



30 Agosto - 3 settembre 2016 - Pula (CA)

SUMMER SCHOOL LDA - *Libraries in the digital age: linked data technologies for a global knowledge sharing* Dipartimento di pedagogia, psicologia, filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Informatica

La Summer School aveva l'obiettivo di approfondire le implicazioni della tecnologia dei Linked Data per il mondo delle biblioteche ed in particolare per l'interoperabilità e la visibilità dei dati bibliografici sul web

Marzo 2015 - Catania

AIB Associazione Italiana Bibliotecari - Corso di aggiornamento "Biblioteca Digitale: strategie di progettazione"

Il corso proponeva alcune riflessioni iniziali sulle strategie più opportune da adottare nella progettazione di una biblioteca digitale, in particolare realizzata riproducendo materiali originariamente analogici.

23 -24 Gennaio 2015 - Torino

Fondazione Fitzcarraldo (Torino) - Corso di Project Management per la Cultura Management, Pianificazione strategica per i Beni Culturali, Audience Development, Economia dell'arte, Innovazione sociale e tecnologica, Business Plan.

Maggio 2013 - Roma

Corso di aggiornamento **Federculture Forma**

Nuove pratiche dell'innovazione culturale: Performing Media, Social Network, Smart Community e TalkLab

Comunicazione e New Media; Marketing.

Partecipazione a Convegni

- 5 dicembre 2019 a Catania è stata relatrice con la comunicazione *Come rendere gli spazi percepibili e significanti* per il convegno «Giancarlo De Carlo scomodo e necessario» organizzato dall'Università di Palermo in collaborazione con l'Università di Urbino, l'Università di Catania e Inarch Sicilia.
- 13-14 Maggio 2019 a Bologna è stata relatrice con la comunicazione *Dal gioco alla gamification. Una sperimentazione di metodologia didattica in ambiente «non formale»* per il convegno organizzato da AIS - Associazione Italiana di Sociologia «Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e



transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche»

- 28-29 Giugno 2018 a Bologna è stata relatrice con la comunicazione *TripAdvisor come strumento di conferma delle scelte turistiche. Il caso del Monastero dei Benedettini di Catania* presentata insieme a Davide Bennato per la conferenza organizzata da SSISCC - Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione «WHAT'S NEXT? La sociologia dei processi culturali e comunicativi oggi e domani»
- 24 - 25 maggio 2018 a Roma è stata relatrice con la comunicazione presentata insieme a Francesco Mannino *Se le comunità partecipano attraverso i media digitali: un caso a Catania* al convegno «museum.dià III - Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività» con la comunicazione *Se le comunità partecipano attraverso i media digitali: un caso a Catania* presentata insieme a Francesco Mannino;
- 30 novembre - 2 dicembre 2016 a Firenze è stata relatrice con la comunicazione *"Scriventi dai margini": il progetto "MonasteroJunior" per la democratizzazione della conoscenza* presentata con Maria Rachele Sidoti e Patricia Vinci per La Conferenza GARR 2016 - Creative Network «UNO SPAZIO PER CONDIVIDERE E CREARE NUOVA CONOSCENZA»;
- 4 novembre 2016 a Catania è stata relatrice con la comunicazione *L'architettura della partecipazione. La comunicazione museale realizzata dagli utenti* per il CONVEGNO SICILIA FELICISSIMA con la comunicazione organizzato da Abadir - Abadir, insieme a Caffè Moak e Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva.
- 6/7 settembre 2016 a Venezia ha presentato insieme a Daniele Francesco Santamaria il poster *I Benedettini: un modello di riuso dei beni architettonici* al convegno annuale organizzato da AIUDC - Associazione Italiana Informatica Umanistica e Cultura Digitale «Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture»
- 5 Maggio del 2016 a Bologna è stata relatrice con la comunicazione «La funzione sociale degli archivi. Riflessione sulla conservazione della "memoria collettiva"»



e trasformazione della “ricerca pura” in atto creativo» al tavolo di lavoro “Rapporti della cultura con la società e la politica” in EMPHOS (Empowering Museum Professionals and Heritage Organizations Staff) - Università di Bologna.

- 17-18 Settembre 2015 Palermo è stata relatrice con la comunicazione *La democratizzazione della conoscenza. Archivi e Musei digitali* al Convegno Internazionale per le Scuole di Dottorato europee di Studi Letterari, Filologici, Linguistici e Artistici Università degli Studi di Palermo “Saperi umanistici nella contemporaneità”.
- 22-23 maggio 2015 è stata relatrice insieme ad Anna Mignosa e Francesco Mannino, «Colloquio scientifico sull’impresa sociale IX edizione» organizzato dal Dipartimento PAU (Patrimonio, Architettura, Urbanistica) Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria con la comunicazione *Il partenariato pubblico-privato per la cultura: il caso Officine Culturali*

Esperienze Professionali

Nel 2009 ha fondato l’associazione Officine Culturali che nel 2017 ha acquisito la qualifica di Impresa Sociale del Terzo Settore. Presso Officine Culturali ha rivestito il ruolo di progettista e Community Manager. Ha curato la comunicazione on line e off line del Monastero dei Benedettini di San Nicola l’Arena, del Museo di Archeologia dell’Università, dell’Orto Botanico dell’Università di Catania, della Chiesa di San Benedetto. Ha realizzato piani di comunicazione per progetti di innovazione sociale e di promozione del territorio come quelli destinati alla destagionalizzazione e la promozione degli spettacoli dal vivo.

Competenze Informatiche

Ottime competenze del pacchetto Adobe.

