Simona Agnese Carmela Scattina
Curriculum vitae et studiorum

Nata a Catania (CT) il 21 aprile 1978
Residente in Catania (CT)
Codice fiscale: SCTSNG78D61C351U
Recapito telefonico: 3280771119
Recapito mail: simona.scattina@unict.it

Professoressa Associata per il gruppo scientifico disciplinare 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI (ex settore concorsuale l0/Cl TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI), settore scientifico-disciplinare PEMM-01/A "Discipline dello spettacolo" (precedente codice L-ART/05 "Discipline dello spettacolo"), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 01/03/2025.

Attività didattica universitaria

1) Nell'A.A. 2025-2026:

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea triennale in Lettere (L-10), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Arti performative e nuovi media" (3 CFU – 18 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e lingue per la comunicazione (L-20), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Progettazione di Festival e Rassegne teatrali" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo culturale - 1° anno, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Siracusa, Università di Catania, visiting Prof. Marco Consolini (Sorbonne Nouvelle), Carico istituzionale da Professoressa Associata;
"Linguaggi per la scena" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65) e Filologia moderna (LM-14), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da Professoressa Associata.

2) Nell'A.A. 2024-2025:

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea triennale in Lettere (L-10), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Arti performative e nuovi media" (3 CFU – 18 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e lingue per la comunicazione (L-20), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Progettazione di Festival e Rassegne teatrali" (3 CFU – 18 ore), Corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo culturale - 1° anno, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Siracusa, Università di Catania, visiting Prof. Marco Consolini (Sorbonne Nouvelle), Carico istituzionale da Professoressa Associata;
"Drammaturgia" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65) e Filologia moderna (LM-14), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da Professoressa Associata.

3) Nell' A. A. 2023-2024:

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea triennale in Lettere (L-10), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;

"Storia del teatro e dello spettacolo" (3 CFU – 18 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e lingue per la comunicazione (L-20), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Drammaturgia" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65) e Filologia moderna (LM-14), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b.

4) Nell' A. A. 2022-2023:

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea triennale in Lettere (L-10), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Storia del teatro e dello spettacolo" (3 CFU – 18 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e lingue per la comunicazione (L-20), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Carico istituzionale da RTD-b;
"Drammaturgia" (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65) e Filologia moderna (LM-14), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania Carico istituzionale da RTD-b.

5) Nell' A. A. 2021-2022:

"Drammaturgia (6 CFU – 36 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania. Carico istituzionale da RTD-b.
"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione. Docenza a contratto.

6) Nell'A.A. 2020/2021

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e in Lettere, 3° anno. Carico istituzionale da RTDA.

7) Nell'A.A. 2020/2021

"Drammaturgia" (6 CFU – 36 ore), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Filologia Moderna e in Comunicazione della cultura e dello spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 2° anno. Carico istituzionale da RTDA.

8) Nell'A.A. 2019/2020

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e in Lettere, 3° anno. Carico istituzionale da RTDA.

9) Nell'A.A. 2019/2020

"Drammaturgia" (5 CFU – 30 ore), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo e in Filologia Moderna – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 1° anno. Carico istituzionale da RTDA.

10) Nell'A.A. 2018/2019

"Storia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU – 36 ore), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e in Lettere, 3° anno. Carico istituzionale da RTDA.

11) Nell'A.A. 2011/2012

Laboratorio didattico *Scampoli di realtà. I docufilm di Gabriele Vacis* (L-ART/05) (Officina dei media) presso l'Università di Catania, per un impegno complessivo di 18 ore (3 CFU AAF).

12) Nell'A.A. 2010/2011

Laboratorio didattico *Tuttestorie. Il teatro di narrazione e la scena italiana contemporanea* (L-ART/05) (Officina dei media) presso l'Università di Catania, per un impegno complessivo di 18 ore (3 CFU AAF).

13) Nell'A.A. 2007/2008

Laboratorio di Italiano Scritto per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Catania, per un impegno complessivo di 15 ore.

14) Cultrice della materia in Discipline dello Spettacolo (settore scientifico disciplinare L-ART/05) dal 2009 al 2018 (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania).

15) Incarico di collaborazione in qualità di tutor qualificato come supporto alle attività didattiche per gli studenti del cdl in Scienze della Comunicazione, secondo una convenzione stipulata tra l'Università degli Studi Catania e la provincia di Caltanissetta negli anni accademici:

- a.a. 2004-2005, tutor per le discipline "Storia del teatro e dello spettacolo" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e "Storia e critica del cinema" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2005-2006, tutor per le discipline "Storia del teatro e dello spettacolo" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e "Storia e critica del cinema" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2006-2007, tutor per le discipline "Storia del teatro e dello spettacolo" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e "Storia e critica del cinema" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2007-2008, tutor per le discipline "Storia del teatro e dello spettacolo" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e "Storia e critica del cinema" (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2009-2010, tutor per la disciplina "Forme dello spettacolo multimediale" (24 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05).

16) Nell'A.A. 2006/2007

Incarico di collaborazione in qualità di tutor qualificato come supporto alle attività didattiche per gli studenti del Corso di Laurea triennale in Lettere, curriculum moderno, per un impegno di 177 ore – Università di Catania.

<u>Attività didattica integrativa e di servizio agli studenti</u>

Tutor della studentessa Arianna Pedone, allieva della Scuola Superiore di Catania, dal 18 aprile 2025. Per l'allieva ha organizzato, con la collega prof.ssa Simona Busni, il Corso Corpo, voce,

emozione: l'attorialità tra teatro e cinema" - SSC A.A. 2025-2026. Ospite della disciplina la prof.ssa Laura Mariani con un modulo di 15 ore dal titolo: Attrici di teatro, punti fermi e ipotesi per un panorama.
La sottoscritta ha invece svolto un modulo didattico di 3 ore dal titolo: *Dalla Maschera Greca alla scena digitale*.

Tutor didattico, negli ultimi tre anni accademici, di 173 tirocini già verbalizzati e di 47 progetti di tirocinio in corso (https://docenti.smartedu.unict.it/Docenti/Tirocini/GestioneProgettiFormativi.aspx).

Attività di assistenza nella elaborazione delle seguenti tesi di laurea, di laurea magistrale consultabili ai link: https://www.disum.unict.it/docenti/simona.agnese.scattina; https://www.disum.unict.it/docenti/simona.agnese.scattina?archivio-tesi. E delle seguenti tesi di dottorato:
- Tutor della dottoranda Doriana Giudice. Con un progetto di ricerca dottorale dal titolo: *Voci, ferri e legni. Per una ricostruzione storico-performativa della Marionettistica di Nino Insanguine* (borsa su fondi di Ateneo), XLI ciclo del Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.
- Tutor della dottoranda Sharon Tudisco. Con un progetto di ricerca dottorale dal titolo: *Nuove tecnologie per uno storytelling creativo dell'Opera dei pupi* (borsa su fondi della Regione), XL ciclo del Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.
- Tutor della dottoranda Marta Bertuna. Con un progetto di ricerca dottorale dal titolo: *Per una storia dei Festival come buona pratica nella tutela e valorizzazione dei beni culturali* (borsa su fondi PNRR), XXXIX ciclo del Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.
- Co tutor (con la collega prof.ssa Simona Inserra) della dottoranda Vanessa Leonardi, al suo primo anno. Con un progetto di ricerca dottorale dal titolo: *Archivi di scena: riordino e descrizione del fondo archivistico e librario Gianni Salvo*, XL ciclo del Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Nella Commissione per il conferimento del titolo di dottore di ricerca Scienze dell'Interpretazione (XXXVII ciclo) di Carla Aleo. Tesi dal titolo: *Déclinaisons féminines de la figure d'Antigone dans le théâtre français et italien du XXI siècle*, tutor la prof.ssa Cetti Rizzo e la prof.ssa Margherita Orsino (cotutela con l'Université Toulouse II Jean Jaurès), https://ceiiba.univ-tlse2.fr/accueil/manifestations-scientifiques/soutenance-de-these-carla-aleo, esame svolto in presenza in data 12 dicembre 2025.

Referee per la tesi di dottorato in Arti Performative e Multimediali dell'Università di Torino di Luca Befera. Titolo: The Box in the Box: Processi Creativi, Estetici e Relazionali
tra Performance e Intelligenza Artificial, tutor il prof. Antonio Pizzo (Torino). Relazione scritta inviata il 7 giugno 2025.

Referee per la tesi di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo dell'Università di Verona di Alessio Arena. Titolo: *La famiglia Rame. Storia, tradizione e repertorio di una compagnia di attori tra il XIX e il XX secolo*, tutor i professori N. Pasqualicchio (Verona) e M. Consolini (Sorbonne Nouvelle). Relazione scritta inviata il 18 ottobre 2023 tramite sistema telematico PICA all'Università di Verona.

Nella Commissione per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Scienze del Patrimonio Culturale, Università del Salento di Riccardo Fazi. Tesi dal titolo: *Lo spazio-tempo del suono. Drammaturgie sonore nel teatro e nella performance del XXI secolo*, tutor il Prof. Francesco Ceraolo, esame svolto in modalità telematica in data 29 luglio 2023.

Nella Commissione per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Beni culturali, Formazione e Territorio, Università degli studi di Roma "Tor Vergata" di Martina Esposito. Tesi dal titolo: *Questa sera si recita a Broadway: Proprio così, il Musical inedito di Luigi Pirandello*, tutor le professoresse D.

Orecchia e A. Andreoli (Centro studi Pirandello di Roma), esame svolto in modalità telematica in data 16 giugno 2022.

Incarichi istituzionali e responsabilità scientifiche e organizzative

Coordinatrice del corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del Turismo Culturale presso Siracusa (dal 18 maggio 2026).

Delegata della Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche, prof.ssa Stefania Rimini al coordinamento della didattica dal 12 novembre 2025, in corso.

Delegata del Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche, prof.ssa Marina Paino, al monitoraggio delle attività di tirocinio dal 15 maggio 2019 al 26 marzo 2021 e dal 29 marzo 2022 al 26 giugno 2024. Dal 26 giugno 2024 al 7 novembre 2025 delegata al monitoraggio delle attività di Orientamento e placement.
Principali compiti ordinari svolti in qualità di Delegata al monitoraggio delle attività di tirocinio: la gestione e l'attivazione dei tirocini tramite piattaforma Coursera per garantire a studenti e studentesse la continuità del servizio a seguito della pandemia Covid19; il costante monitoraggio del rapporto tra il Dipartimento e le aziende/enti che garantiscono i tirocini; l'attivazione di Tirocini e Stage attraverso la Piattaforma SmartEdu; partecipazioni a riunioni dipartimentali e d'ateneo relative alle attività di stage e tirocini; contributo nella realizzazione, sul sito del DISUM, di una pagina informativa contenente le linee guida per attivare stage e tirocini.
Principali compiti ordinari svolti in qualità di Delegata al monitoraggio delle attività di Orientamento e placement: organizzazione (con il collega Salvo Cannizzaro) dello stand DISUM per il Salone dell'Orientamento 2024; partecipazioni a riunioni d'ateneo relative alle attività di orientamento e placement; attività di coordinamento per il DISUM per l'avvio dei laboratori OUI 2024/2026; attività di promozione (con il collega Salvo Cannizzaro) per il nuovo corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del Turismo Culturale presso la Struttura Didattica Speciale di Siracusa. Organizzazione del Welcome day per le matricole e delle giornate di orientamento per i corsi di magistrale.

Componente del Gruppo di gestione per l'Assicurazione della Qualità (AQ) del Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65), del Corso di laurea triennale in Scienze e lingue per la comunicazione (L20) e per il Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Componente della Commissione esaminatrice per l'accesso alla Laura magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM65).

Attività di formazione e di ricerca

Ricercatrice a tempo determinato di tipo B (art. 24, comma 3 lettera a) per il gruppo scientifico disciplinare 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI (ex settore concorsuale l0/Cl TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI), settore scientifico-disciplinare PEMM-01/A "Discipline dello spettacolo" (precedente codice L-ART/05 "Discipline dello spettacolo"), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 01/03/2022 al 28/02/2025.

Percorso formativo per Ricercatori a tempo determinato di tipo B (26 ore-5 moduli), Università di Catania, aa. 2021/2022.

Ricercatrice a tempo determinato di tipo A (art. 24, comma 3 lettera a) per il settore concorsuale l0/Cl TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 27/03/2018 al 26/03/2021.

Percorso di Sviluppo Professionale per docenti neoassunti (52 ore-7 moduli), Università di Catania, aa. 2018/2019.

Esperta esterna di Lingua Italiana e di attività teatrali per attività PON Istituto Comprensivo A. Diaz- A. Manzoni - Catania. Esperto PON "Competenze per lo sviluppo" Annualità 2013/2014. Il progetto di Teatro in carcere (60 ore) si è svolto presso il carcere di Piazza Lanza di Catania con detenuti maggiorenni e stranieri. Dal 04-06-2014 al 20-08-2014.

Esperta esterna per attività teatrale per attività PON con esperienza di teatro per ragazzi presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Piero Branchina" – Adrano (Ct) Esperti PON "Competenze per lo sviluppo" Annualità 2011/2012 Laboratorio di scrittura creativa e messa in scena (15 ore). Dal 06-04-2012 al 09-06-2012.

Diploma di perfezionamento Annuale post-lauream (1500 ore-60 CFU) in "Teoria e metodo dell'uso delle tecnologie multimediali nella didattica: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola secondaria", Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria - Associazione Mnemosine, conseguito in data 13 marzo 2011.

Master di alta formazione in "Didattica museale e comunicazione culturale per i musei" (650 ore), IBAM-CNR Catania, conseguito in data 5 novembre 2010.

Diploma di perfezionamento Annuale post-lauream (1500 ore-60 CFU) in "Metodologie narrative nella didattica degli insegnamenti umanistici nella scuola secondaria", Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università del Salento - Associazione Mnemosine, conseguito in data 20 marzo 2009.

Frequenza biennale SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) con conseguimento finale dell'abilitazione all'insegnamento nella classe di concorso A061(ora A054), il 28 maggio 2008 con la votazione di 80/80. Dal 27 marzo 2021 al 28 febbraio 2002 docente con contratto a tempo indeterminato (A054-Storia dell'arte) presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Q. Cataudella", Scicli (Rg).

Master Universitario di primo livello in "Scrittura Professionale. Teorie e Tecniche – Curriculum editing" (1500 ore), Università di Catania, conseguito in data 4 novembre 2003.

Formazione accademica

Dottorato in Studi sul Patrimonio Culturale, Università di Catania, 03 aprile 2017
Tesi: *Nella bottega della famiglia Napoli: codici e documenti dell'Opera dei pupi di tradizione catanese.* Una rielaborazione dello studio è stata successivamente pubblicata nel volume *Storie dipinte. I cartelli della Marionettistica fratelli Napoli*, Catania, Algra Editore, 2017.

Tutor: prof. F. Gioviale (2013-2015) prof.ssa S. Rimini (2015-2016).

Laurea specialistica in Filologia Moderna, Università di Catania, 23 novembre 2010
Tesi: *"Sergentmagiù ghe rivarrei a baita?" Epica, memoria e narrazione ne* Il Sergente *di Marco Paolini.* Una rielaborazione dello studio è stata successivamente pubblicata nel volume *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2011.
Relatore: prof. Fernando Gioviale.
Voto: 110/110 e lode

Dottorato in Italianistica (Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo), Università di Catania, 06 febbraio 2007
Tesi: *«Arti della visione». La prosa di Carlo Ludovico Ragghianti fra estetica e critica.* Le ricerche svolte sull'argomento sono confluite in diversi saggi pubblicati sulla rivista «LUK nuova serie» della Fondazione Ragghianti e nel volume *Carlo Ludovico Ragghianti e i linguaggi della visione*, Lentini (SR), Duetredue Edizioni, 2017.
Tutor: prof. Fernando Gioviale.

Laurea V.O. in Lettere Moderne, Università di Catania, 10 luglio 2002
Tesi: *Arte come film. Carlo Ludovico Ragghianti e il cinema.*
Relatore: prof. Fernando Gioviale
Voto: 110/110 e lode

La sottoscritta dichiara di aver svolto la seguente Attività di ricerca scientifica

a) organizzazione, direzione e coordinamento dei seguenti centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

2024 Principal Investigator del progetto di ricerca VIRTUA(*)RT. Virtual Rooms for Arts. Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo 2024/2026 (Pia.ce.ri.) Linea di Intervento 1. Progetti di Ricerca Collaborativa, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania. Componenti: Giulia Arcidiacono, Tancredi Bella, Simona Busni, Maria Rosa De Luca, Vittorio Fiore, Elisa Francesconi, Simona Inserra, Gaetano Lalomia, Laura Pernice, Stefania Rimini, Daniela Santonocito, Simona Scattina (dal 2 settembre 2024, in corso).

2023 Responsabile scientifica dell'unità di ricerca catanese del progetto PRIN 2022 PNRR dal titolo "Archives of 'Floating Islands'. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily" – codice cineca identificativo P20225PLEJ, CUP E53D2301858000, P.I. Francesco Ceraolo (Università del Salento, Lecce), approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca per il Macrosettore SH "Social Sciences and Humanities", settore SH5 "Cultures and Cultural Production" (dal 01/12/2023 al 28/02/2026). È altresì responsabile scientifica sui suddetti fondi del PRIN 2022 PNRR dell'assegno di ricerca dal titolo: "Per un'indagine del patrimonio materiale e immateriale del Terzo Teatro in Sicilia. Gli archivi parlanti del Piccolo Teatro di Catania (Fondo Gianni Salvo) e del Teatro Libero di Palermo", di cui è risultata vincitrice la Dott.ssa Doriana Giudice.

2022 Responsabile scientifica del progetto di ricerca Mem.Art. Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi. Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo 2020/2022 (Pia.ce.ri.). Linea 3 Starting Grant, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania (dall'8 settembre 2022 all'8 settembre 2024). I primi esiti della ricerca sono stati presentanti durante il Piaceri day organizzato dall'Ateneo di Catania l'11 luglio 2024 e sono confluiti in una pubblicazione e nella piattaforma realizzata dalla sottoscritta: https://www.memart.it/.

2019 Principal Investigator del progetto di ricerca TeaM. Teatri e Memoria. Un Sistema di Conoscenza del patrimonio teatrale scomparso della città, Prometeo – Linea 3, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, dal 30/04/2019 al 31/10/2023. Componenti: Vittorio Fiore, Anna Mignosa, Simona Scattina.

2019 Responsabile scientifica del progetto di ricerca "Performare la fiaba. Quando manca il lieto fine nel teatro di Emma Dante". Progetto Prometeo – Linea 1, Dipartimento di Scienze umanistiche (dal 18/03/2019 al 17/03/2020).

b) partecipazione ai seguenti centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali:
Nel Comitato di gestione del Centro Universitario Teatrale (CUT) Unict, dal 15 gennaio 2025, in corso.

Membro del Comitato scientifico dell'Associazione Demetriadi, Enna. Componenti: Filippa Ilardo, Elisa Di Dio, Davide Campisi, Claudio Castagna, Gigi Spedale, Angelo Di Dio, Martina Treu (Università IULM – Milano), Pietro Colletta (presidente dell'Associazione Dante Alighieri di Enna), Dario Tomasello (Università di Messina), Simona Scattina, Dario La Ferla (INDA), dal 22 ottobre 2024 (in corso).

Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca "FRAN-MED - Francofonie e Mediterraneità", con sede amministrativa presso i locali del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, coordinatrice la professoressa Concettina Rizzo. Componenti: Concettina Rizzo, Rossana Barcellona, Beate Baumann, Veronica Benzo, Laura Bottini, Santo Burgio, Mirella Cassarino, Eliana Creazzo, Adriana Di Stefano, Maria Rosa De Luca, Tiziana Emmi, Fabrizio Impellizzeri, Souadou Lagdaf, Gaetano Lalomia, Cristina La Rosa, Salvo Menza, Candida Muňoz, Loredana Pavone, Giuseppina Valentina Petralia, Antonio Pioletti, Stefano Rapisarda, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Arianna Rotondo, Rosaria Sardo, Simona Scattina, Carminella Sipala, Alba Rosa Suriano e Iride Valenti, dal 30 maggio 2024 (in corso).

Membro del Comitato Unict di "EUNICE Committee on Cultural Expression and Exchange" (CCEE), Università di Catania, Brandenburg University of Technology (Germania), Polytechnic University of Hauts-de-France (Francia), Poznan University of Technology (Polonia, coordinatore), University of Mons (Belgio), University of Cantabria (Spagna) e University of Vaasa (Finlandia), l'Università del Peloponneso (Grecia), l'Istituto Politecnico di Viseu (Portogallo) e l'Università di Karlstad (Svezia), da novembre 2024 (in corso).

Membro del Centro di ricerca "School for Saving Classics" (SSCl) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, in collaborazione con la Scuola Superiore di Catania, coordinatore il professore Orazio Portuese, dal 9 aprile 2024 (in corso).

Responsabile e membro del gruppo di ricerca (con Filippa Ilardo e Simona Miraglia) di "Arcipelago Sicilia - Osservatorio per i Festival della Scena Contemporanea". Arcipelago ha realizzato una serie di iniziative tra qui una prima mappatura su territorio dei principali Festival della Scena Contemporanea in Sicilia, dal 19 giugno 2019 (in corso).

Responsabile e membro del gruppo di ricerca sulla "Drammaturgia Contemporanea" nato dalla collaborazione con il Centro ZO Culture Contemporanee, organismo di programmazione multidisciplinare riconosciuto dal Ministero (art. 39 Mibac), dal 10 ottobre 2016 (in corso).

Membro del gruppo di ricerca del Programma PIACERI (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Catania) su: "A.R.I.E. Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera", responsabile della ricerca la professoressa Stefania Rimini, dal 1° luglio 2020 (in corso con proroga).

Membro del gruppo di ricerca su Letteratura e visualità costituito dalle redazioni di «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (Università di Catania, Scuola Normale di Pisa, Università di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), dal 12 dicembre 2012 (in corso).

Membro del gruppo di ricerca del PRIN 2017 Linea Sud: «Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono || D.A.M.A (Drawing a Map of Italian Actresses in writing)» – coordinatrice nazionale L. Cardone, coordinatrice unità catanese M. Rizzarelli, dal 1°marzo 2020 al 1°gennaio 2024.

Membro del gruppo di ricerca del progetto Il museo virtuale della musica BellininRete. Il progetto nasce da un approccio multidisciplinare tra il Comune di Catania, l'Università di Catania, l'Istituto di Scienze e Tecniche della Cognizione del Cnr, il Teatro Massimo Bellini e l'Istituto Superiore musicale Bellini, dall'08 maggio 2018 al 26 marzo 2021.

Membro del gruppo di ricerca del progetto finale del Master in Didattica museale e comunicazione culturale per i musei dell'IBAM-CNR, coordinatore il D. Malfitana. Il progetto di ricerca è confluito nel volume Lo Straniero (2014), a cura di D. Malfitana con il coordinamento di S. Scattina (per la sezione "arti visive", teatro, cinema e musica) e A. Agostini, dal 05 giugno 2012 al 30 aprile 2014.

Membro del gruppo di ricerca del Progetto d'Ateneo «La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema» – responsabile scientifica Stefania Rimini (PRA 2008), dal 3 dicembre 2009 al 2 dicembre 2010).

Membro del gruppo di ricerca del PRIN «L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista"» – coordinatore G. Savoca, dal 30 gennaio 2006 al 29 gennaio 2008.

Membro del gruppo di ricerca del PRIN «Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento» – coordinatrice C. Rizzo (dal 30/11/2004 al 29/11/2006).

c) direzione e partecipazione a comitati editoriali delle seguenti riviste:

Direttrice delle collane editoriali "Tascabili – Teatro" e "Oltre il giardino" per la Casa Editrice Bonanno, Acireale-Roma. Comitato Scientifico: Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Monica Cristini (Università degli Studi di Verona), Marco De Marinis (Università degli Studi di Bologna), Arianna Frattali (Università del Salento), Fernando Gioviale (Università degli Studi di Catania), Cristina Grazioli (Università degli Studi di Padova), Isabella Innamorati (Università degli Studi di Salerno), Federica Mazzocchi (Università degli Studi di Torino), Donatella Orecchia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Enrico Pitozzi (Università degli Studi di Bologna), Carlo Titomanlio (Università degli Studi di Pisa). Comitato di redazione: Laura Pernice

(Università degli Studi di Catania), Giovanna Santaera (Università degli Studi di Catania), dal 03 settembre 2019 ad oggi.

Membro del Comitato editoriale della rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (ISSN 2282-0876), rivista di Fascia A, dal 12 dicembre 2012 a oggi.

Membro del Comitato editoriale della rivista «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities». Rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania (ISSN 2499-667X), dal 15 dicembre 2018 a oggi.

Membro del Comitato scientifico della collana Diomira. Studi teorici sull'intermedialità, diretta da Elisabetta Abignente, Corinne Pontillo, Beatrice Seligardi, Duetredue Edizioni, dal 22 febbraio 2024 a oggi.

Membro del Comitato scientifico dei Quaderni del Teaching and Learning Centre dell'Università di Pisa, da giugno 2026 a oggi.

Membro del Comitato editoriale della collana «I quaderni di Arabeschi», duetreduedizioni, dal 01-07-2015 al 31-08-2019.

Referee per le seguenti riviste:
- Between (https://ojs.unica.it/index.php/between).
- Biblioteca teatrale.
- Culture Teatrali.
- Drammaturgia (https://drammaturgia.fupress.net/).
- Engramma (https://www.engramma.it/eOS/index.php).
- K. Revue trans-européenne de philosophie et arts (K. Revue trans-européenne de philosophie et arts).
-Mimesis Journal - Scritture della performance (https://journals.openedition.org/mimesis/1395).
-Skenè. Rivista di studi teatrali e drammatici (https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/home).
-Publifarum (Fascia A per il 10/F4 Critica letteraria e letterature comparate).

Altri titoli valutabili

Componente del collegio del dottorato di ricerca in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale dell'Università di Catania, dal 06/05/2022 a oggi.

Responsabile scientifica di una Borsa di ricerca per il Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale dell'Università di Catania finanziata da fondi Avviso 15/2024, borsa tipologia B (in cotutoraggio con Ente di Ricerca in Sicilia,CNR -ISPC) sul tema: Nuove tecnologie per uno storytelling creativo dell'Opera dei pupi. Il progetto mira a interconnettere la narrazione transmediale e il patrimonio culturale, tangibile e intangibile, dell'Opera dei pupi, una delle espressioni più significative della memoria storica e dell'identità culturale della Sicilia. Esso si colloca dunque nella tematica: Turismo, Cultura e Beni Culturali della S3, con particolare attenzione alle soluzioni innovative e nuove tecnologie per l'industria dell'esperienza e per lo sviluppo di contenuti culturali e creativi.

Partecipazione alle seguenti Commissioni

- Commissione per la proroga del contratto di Laura Pernice a ricercatrice a tempo determinato tipo a) (SSD PEMM 01/A), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, 10.02.2026.
- Commissione esaminatrice per gli esami di ammissione al dottorato di ricerca in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale XLI ciclo.
- Commissione esaminatrice, nel 2025, per la valutazione proposta/e partenariato pubblico-privato speciale per gestione della sala pluriuso Falcone-Borsellino di Ragusa Ibla, Comune di Ragusa.
- Assegno di Ricerca per il s.s.d. L-ART/06 dal titolo: "Mappare il patrimonio cinematografico. Musei, Mostre, Cataloghi", programma/progetto di ricerca: "MOV.I.E. Moving Images Exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems"", Università di Catania.
- Commissione esaminatrice del Premio miglior tesi di laurea – Università IUAV di Venezia.
- Commissione esaminatrice per gli esami di ammissione al dottorato di ricerca in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale XL ciclo (Borse regionali di dottorato di ricerca in Sicilia), 08.11.2024.
- Assegno di Ricerca per il s.s.d. L-ART/05 dal titolo "Per un'indagine del patrimonio materiale e immateriale del Terzo Teatro in Sicilia. Gli archivi "parlanti" del Piccolo Teatro di Catania (Fondo Gianni Salvo) e del Teatro Libero di Palermo", Università di Catania.
- Assegno di Ricerca per il s.s.d. L-ART/06 dal titolo "Fototestualità e narrazione visiva. Per un portale del fototesto italiano", Università di Catania.
-Assegno di Ricerca per il s.s.d. L-ART/05 dal titolo "Re-mapping Opera. La regia lirica nell'epoca della transmedialità: modelli di analisi e archivio digitale", Università di Catania.
- Assegno di ricerca per il s.s.d. L-ART/06 dal titolo "Mappare il patrimonio cinematografico. Musei, mostre, cataloghi", Università di Catania.
- Assegno di ricerca per il s.s.d. L-ART/06 dal titolo "Fotogenia del fuoco: vulcani e terremoti nell'immaginario audiovisivo", Università di Catania.
- Commissione per il conferimento, nel 2024, dell'incarico di Direttore del Teatro Stabile di Catania.
- Valutazione comparativa tra i candidati per il conferimento di n.1 incarico di lavoro autonomo di modico valore (senza bando), con riferimento al decreto autorizzatorio del 10.02.2023, rep. n.559. Struttura richiedente: Centro di responsabilità Area della Comunicazione, Università di Catania.

<u>Attività di disseminazione della ricerca</u>

Incontri pubblici:

14/06/2026 Introduzione allo spettacolo *Vita straordinaria ri Don Giuanni Grasso*, di Biagio Guerrera e Marcello Cappelli, presso il Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

22/05/2026 Incontro con Gabriele Vacis e i POEM all'interno di Scenica Festival, Vittoria, Rg.

12/05/2026 Conversazione pubblica con Lina Prosa dal titolo *Scrivere il tempo. Una esperienza drammaturgica tra vita e scena,* presso il Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

06/12/2026 Curatela e coordinamento dell'incontro *Buon compleanno Patrizia!* in occasione del decennale dello spettacolo *Patrizzia. La vera storia di una sensation seeker* di Savì Manna, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Aula 75, Monastero dei Benedettini.

19-21/05/2026 Referente didattica del laboratorio tenuto da Gabriele Vacis e dai POEM dal titolo "Sguardi aperti", presso il Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

08/01-16/06/2026 Coordinamento di Incontri con gli artisti, rassegna voluta dal Teatro Stabile di Catania. Nello specifico conduzione dell'incontri con il cast de Il birraio di Preston

(08/01), con il regista e il cast di Riccardo III (26/02), con il cast di Virdimura (13/05), presso il Ridotto del Teatro Stabile di Catania.

07/10/2025 Incontro *Intorno a CULTUS* con il coreografo Roberto Zappalà e il drammaturgo Nello Calabrò, presso il Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

03/04/2025 Incontro con Peter Stein e il cast del *Crisi di nervi* presso il Ridotto del Teatro Stabile di Catania.

02/04/2025Presentazione dei libri *Inappropriabili: Relazioni, opere e lotte nelle arti performative in Italia (1959-1979)* di Annalisa Sacchi e *Corpi a fuoco. Fotografia, performance, femminismo in Italia negli anni Settanta* di Giada Cipollone, presso la Legatoria Prampolini di Catania.

27/02/2025 Incontro con Rocco Papaleo e il cast del *L'ispettore generale* presso il Ridotto del Teatro Stabile di Catania.

06/02/2025 Incontro con Arturo Cirillo e il cast del *Don Giovanni* presso il Ridotto del Teatro Stabile di Catania.

12/12/2024 Incontro con Alessandro Haber e il cast de *La coscienza di Zeno* presso la Sala grande del Teatro Stabile di Catania.

19/11/2024 Incontro con Graziano Piazza, direttore del Teatro Stabile di Catania, e gli studenti e le studentesse DISUM, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

07/07/2024 Curatela e coordinamento dell'incontro *Tra terra e luna: per un'e(ste)tica del margine*, all'interno di Performare Festival, Serradifalco (CL).

28/05/2024 Seminario all'interno del Laboratorio Genderlab R/esistenti per studenti e studentesse del Dipartimento di Scienze Umanistiche e valevole per il conseguimento di 3 CFU di "Altre Attività Formative". Il seminario, tenuto il 28 maggio 2024 dalle 16 alle 18, per un totale di 2 ore, insieme alla Prof.ssa Maria Rizzarelli (Università di Catania), aveva il titolo: *La favola del figlio inventato. Famiglia queer e questioni di genere nel teatro di Goliarda Sapienza.* (https://www.genus.unict.it/content/resistenti-genderlab-3cfu-marzo-giugno-2024).

16/05/2024 Proiezione e incontro con il regista Giovanni Greco de *Il sorriso di Cassandra*, a cura della sottoscritta e del professore Attilio Scuderi, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

10/05/2024 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Teatro dei gordi, su *La morte senza esagerare*, di Teatro dei gordi, Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

02-04/05/2024 Referente didattica del laboratorio di teatro-danza tenuto da Virgilio Sieni dal titolo "La natura del gesto", presso il Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

19/04/2024 Parole da «spargere all'aria». Videoreading di poesie tratte da Ancestrale di Goliarda Sapienza a cura di Simona Scattina, Doriana Giudice (voce narrante), Enrico Riccobene (visual design), evento all'interno del Festival Cantieri Intermediali edizione 2024.

17-19/04/2024 Nel comitato organizzativo del Festival Cantieri Intermediali edizione 2024 dal titolo L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza, con Alessandro Di Costa, Corrado Di Mauro, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Maria Rizzarelli, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Viviana Triscari.

22/03/2024 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Rosario Palazzolo, su Se sono fiori moriranno di R. Palazzolo, Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

21/03/2024 Moderatrice del panel *Lo spettacolo dal vivo nei teatri antichi*, in occasione del "Festival Demetriadi. I teatri classici in Sicilia. Mappare, fotografare, proporre", Urban Center, Enna.

09/03/2024 Presentazione del volume Teatro di Lina Prosa, con Maria Lombardo, presso la Legatoria Prampolini, Catania.

08/03/2024 Dal palco alla scena, ciclo incontri presso la Legatoria Prampolini di Catania organizzati con il Teatro Tina Di Lorenzo di Noto in occasione della rassegna Esplora - palcoscenico contemporaneo. Incontro pubblico con Alessandro Berti per la presentazione di Negri senza memoria.

02/03/2024 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Claudio Fava e David Coco, su La grande menzogna di C. Fava, Piccolo Teatro della città, Catania.

28/02/2024 Chair del panel *Strategies for the valorisation and share use of cultural heritage* all"interno del Convegno CHIAN Cultural Heritage Routes (27-29 febbraio 2024) promosso da dottorandi e dottorande del Dottorato di ricerca dal titolo Scienze per il patrimonio e la produzione culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

26/01/2024 Laboratorio didattico orientato al potenziamento delle competenze di base per l'accesso alla formazione universitaria tenuto il 26 gennaio 2024 presso l'aula 75 del DISUM dalle 9 alle 13, per un totale di 4 ore. L'attività rientra nel Progetto OUI, realizzato dall'Università di Catania con il supporto del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

25/01/2024 Incontro *Omaggio a Maria Callas*, un dialogo sul libro Maria Callas (Carocci, 2023), di Alberto Bentoglio con A. Bentoglio, S. Rimini, M.R. De Luca, S. Scattina, G. Seminara, Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

21/11/2023 Organizzatrice del seminario incontro con Mario Pirovano dal titolo *Dalle origini del teatro al teatro di tutti. Nel segno di Dario Fo e France Rame*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

17/11/2023 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Lina Prosa, su Marx esiste? di L. Prosa, Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

10/11/2023 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Luca Mazzone, su A number di C. Churchill, Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

17/11/2023 *Dal palco alla scena*, ciclo incontri presso la Legatoria Prampolini di Catania organizzati con il Teatro Tina Di Lorenzo di Noto in occasione della rassegna Esplora - palcoscenico contemporaneo. Incontro pubblico con Giovanni Calcagno, per la presentazione di Gilgamesh l'epopea di colui che tutto vide.

13/09/2023 Incontro pubblico "Non Una Sola/Arianna, Didone e le Altre", all'interno del Festival Platea Civica 'Arianna' Passaggio di donna con filo, Centro Amazzone, Palermo.

30/07/2023 Registrazione della puntata per RAI Storia della quarta stagione de *Il Segno delle donne* dedicata a Titina De Filippo: https://www.raiplay.it/video/2023/10/Il-segno-delle-donne-Titina-De-Filippo-b9dd0e2e-473c-425e-aff8-882838f0dfb0.html.

13-15/07/2023 Nella giuria, sezione 'Drammaturgia' di Teatri Riflessi Festival Internazionale di Corti Teatrali, Zafferana Etnea (CT).

23/06/2023 Incontro pubblico presso il CInAP, Università di Catania, dal titolo *Il Teatro inclusivo. U sapiti com'è Cola?* con Alessandro Idonea in conversazione con Simona Scattina e Paolo Ferrara.

25/05/2023 All'interno del Festival Cantieri Intermediali: presentazione del volume di L. Pernice Immaginazioni intermediali. Le regie liriche di Fanny & Alexander (Kaplan, 2022) con la sottoscritta e Chiara Lagani (Fanny & Alexander), presso Piazza Scammacca, Catania.

25/05/2023 All'interno del Festival Cantieri Intermediali: incontro con Chiara Lagani e Mara Cerri in dialogo per la presentazione del volume illustrato L'amica geniale a fumetti di Fanny & Alexander, presso il Centro Teatrale Universitario, Università di Catania.

20 e 23-25/05/2023 Nel comitato organizzativo del Festival Cantieri Intermediali edizione 2023 con Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Salvo Arcidiacono, Simona Busni, Giorgia Coco, Gaetano Lalomia, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Enrico Riccobene, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Viviana Triscari.

19/05/2023 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con i Vuccirìa Teatro su Immacolata Concezione, di Vuccirìa Teatro, Centro Teatrale Universitario, Università di Catania.

06/05/2023 Presentazione dell'albo illustrato con testo teatrale *Alla ricerca di un lieto fine* di Salvatore Cannova all'interno del Catania Book Festival.

21/04/2023 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Luana Rondinelli su Taddrarite e Didone Pop di L. Rondinelli, Centro Teatrale Universitario, Università di Catania.

24/03/2023 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Luana Rondinelli e Donatella Finocchiaro su La lupa, regia di D. Finocchiaro, Centro Teatrale Universitario, Università di Catania.

03/03/2023 Coordinamento per UNICT di Retroscena (ciclo di incontri realizzato in collaborazione con il Teatro della Città di Catania), incontro pubblico con Veronica Cruciani, Viola Graziosi e Graziano Piazza su L'amante di Harold Pinter, Centro Teatrale Universitario, Università di Catania.10/02/2023 Incontro pubblico con Marco Paolini in occasione dello spettacolo *Sani* all'interno della Rassegna AlteVisioni del Teatro Garibaldi di Enna, Kenisa CaffèLetterario, Enna.

10/12/2022 *Disordine e disciplina*, incontro pubblico sulla drammaturgia, con Beatrice Monroy e Rosario Palazzolo, per il Festival delle Letterature migranti, Spazio Franco - Cantieri Culturali Alla Zisa, Palermo.

29/05/2022 Incontro pubblico con Ascanio Celestini in occasione del Festival delle Istituzioni promosso dalla Scuola Superiore di Catania e la Casa Editrice il Mulino di Bologna, Cinema Odeon, 27-29 maggio, Catania.

08/10/2022Tavola rotonda (R)esistenze|città geografie linguaggi, incontri\approfondimenti\tavoli di lavoro nell'ambito di CODEX Festival edizione X, Teatro Tina Di Lorenzo, Noto (Sr).

15-16/07/2022 Nella giuria, sezione 'Drammaturgia' di Teatri Riflessi Festival Internazionale di Corti Teatrali, Zafferana Etnea (CT).

20/04/2022 Tavola rotonda con Ippolita Di Majo, Donatella Finocchiaro e Roberto De Francesco all'interno del workshop su Il filo di mezzogiorno di Goliarda Sapienza organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche con il Teatro Stabile dal titolo: «Volevo e voglio diventare un'attrice» presso Il Dipartimento di Scienze Umanistiche.

06/11/2021 Presentazione del volume ANTOLOGIA TEATRALE | Atto secondo a cura di Antonia Lezza, Federica Calazzo, Emanuela Ferrauto (Liguori Editore 2021) presso il ridotto del Teatro Stabile di Catania.

17/11/2021 Tavola rotonda on line in occasione dell'ottava edizione di Libriamoci Giornate di lettura nelle scuole, organizzata dall'Istituto d'Istruzione Superiore Lombardo Radice di Catania (http://www.aetnanet.org/modules.php?name=News&file=print&sid=24885547).

28/10/2021 Variazioni e fughe: La bella addormentata in rosso, incontro con Laura Tedesco, Claudio Boschi e Anna Barsotti per il Festival delle Letterature Migranti, Palazzo Branciforte, Sala dei 99, Palermo.

27/10/2021 Variazioni e fughe: Incontro Laura Sicignano e Olivier Favier, Donne in guerra, di Laura Sicignano e Alessandra Vannucci per il Festival delle Letterature Migranti, Palazzo Branciforte, Sala dei 99, Palermo.

24/09/2021 Curatrice (con Stefania Rimini) del radiodramma Costellazione Ortese per la Notte Europea dei Ricercatori, Università di Catania.

09/07/2021 Conversazione su Franco Scaldati organizzata dal Teatro Stabile con il Dipartimento di Scienze Umanistiche, intervento dal titolo: E se Pinocchio parlasse in siciliano? presso Il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.

08/03/2021 Talk sul volume di Emma Dante con illustrazioni di Cristina Costa, E tutte vissero felici e contente (La nave di Teseo, 2021), presenti le autrici. Iniziativa promossa dall'Associazione studentesca La Finestra, Catania.

18/10/2020 Presentazione del volume di Lina Prosa *Pagina zer*o (Editoria e Spettacolo) | Teatro Stabile, Catania.

07/10/2020 Incontro pubblico con l'Assessore Manlio Messina promosso da Arcipelago Sicilia. Osservatorio per i festival della scena contemporanea dal titolo *Quando le imprese culturali producono valore - Proposte operative per il futuro dei Festival della scena contemporanea in Sicilia | Museo internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo.*

11/01/2020 Conferenza di presentazione del progetto di Lina Prosa *Scena Segesta* | Biblioteca Comunale di Calatafimi, Segesta.

19/06/2019 Partecipazione alla tavola rotonda *Arcipelago Sicilia. Focus: Festival creazione contemporanea*, Zō centro culture contemporanee | Centro Nazionale di Programmazione Multidisciplinare, Catania.

10/05/2019 Partecipazione alla tavola rotonda *Crescere nell'assurdo. Conversazioni sul teatro e la città dalla costa orientale*, Teatro Coppola, Catania.

04/05/2019 Incontro con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini in occasione dello spettacolo *Reality*, Centro ZO "Rassegna AltreScene", Catania.

19/04/2019 Incontro con Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco in occasione dello spettacolo *Bianca*, Centro ZO "Rassegna AltreScene", Catania.

28/03/2019 Incontro con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, in occasione dello spettacolo *La scortecata*, Teatro Piccolo della città, Catania.

27/03/2019 Incontro con il Direttore del Museo Internazionale delle Marionette Rosario Perricone per la presentazione del suo volume *Oralità dell'immagine* (Sellerio 2018), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

14/03/2019 Incontro *I Miserabili e il destino umano* con Luca Doninelli, autore dell'adattamento teatrale del romanzo *I Miserabili* di V. Hugo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

25/01/2019 Incontro *Visioni e tecniche performative. Frammenti filmati di opere e lavori del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards,* Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

22/01/2019 Incontro con Filippo Luna e Rosario Palazzolo in occasione dello spettacolo *La veglia*, Centro ZO "Rassegna AltreScene", Catania.

18/01/2019 *Festa della drammaturgia*, Incontro *con Beatrice Monroy, Lina Prosa, Sabrina Petyx,* Centro Amazzone, Palermo.

30/11/2018 Incontro con il professore Marco De Marinis per la presentazione del suo volume *Ripensare il Novecento. Paesaggi e spaesamenti* (Bulzoni, 2018), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

29/11/2018 Incontro con la drammaturga Lina Prosa per la presentazione del suo volume *Miti senza dèi. Teatro senza dio* (Editoria&Spettacolo), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

19/11/2018 Incontro *I manoscritti bruciano?* Con Letizia Russo, autrice dell'adattamento teatrale del romanzo *Il maestro e Margherita* di Michail Bulgakov, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

18/11/2018 *PAROLE E NAUFRAGI scritture di scena|scritture per la scena con Beatrice Monroy, Lina Prosa, Sabrina Petyx,* Festival CromosomaSicilia, Enna.

Organizzazione di eventi culturali, di ricerca e di spettacolo:

2025. Curatrice della lettura drammatizzata *Narrar di pupi e di pupari*, con Doriana Giudice, video a cura di Enrico Riccobene, per la Notte Europea dei Ricercatori 2025, Università di Catania.

2024. Curatrice della lettura drammatizzata *Catania, Goliarda: una geografia delle emozioni*, con Doriana Giudice, video a cura di Enrico Riccobene, per la Notte Europea dei Ricercatori 2024, Università di Catania.

2023 Curatrice della Mostra fotografica *Fare i pupi. Il Maestro Mimmo Cuticchio all'opera* di Dilio Lambertini e della performance-cunto *A singolar tenzone* di e con Mimmo Cuticchio che si è tenuta, a ingresso libero, presso l'Auditorium del Dipartimento di Scienze Umanistiche. I due eventi sono stati realizzati all'interno del Progetto Piaceri Starting grant "Mem.Art" (Memorie d'artista – Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi, P.I. Simona Scattina).

2023. Curatrice della lettura drammatizzata *Prove generali per una città (in)visibile*, con Giorgia Coco e con interpreti LIS (Lingua dei Segni Italiana) della Cooperativa Agire, video a cura di Enrico Riccobene, per la Notte Europea dei Ricercatori 2023, Università di Catania.

2022. Curatrice della lettura drammatizzata *Prove generali per una città (in)visibile*, per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 30 settembre 2022 – Università di Catania), https://www.sharper-night.it/evento/mostra-prove-generali-per-una-citta-invisibile/.

2021. Curatrice (con Stefania Rimini) del radiodramma *Costellazione Ortese* per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 24 settembre 2021 – Università di Catania, https://www.youtube.com/watch?v=TtaUERNyvfY).

2020. Curatrice (con Monica Centanni) del radio(mito)dramma *Memorie di Antinoo* per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 27 novembre 2020 – Università di Catania, http://www.disum.unict.it/it/content/radiomitodramma-da-memorie-di-antinoo).

2019. Curatrice (con Monica Centanni) della performance *Miti in scena. Parole e note* (Eutanasia di Fedra), per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 27 settembre 2019 – Università di Catania).

2018. Curatrice (con Monica Centanni) della performance *Miti in scena. Parole e note* (Il labirinto di Arianna), per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 28 settembre 2018 – Università di Catania).

2015. Curatrice (con Alessandro Napoli) della mostra: *La guerra…io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica fratelli Napoli (1839-1915),* inaugurata il 4 giugno 2015 presso il Monastero dei Benedettini dell'Università degli Studi di Catania.

2010. Curatrice (con Maria Rizzarelli e Mariagiovanna Italia) della mostra: *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Leonardo Sciascia,* organizzata dalla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, con il patrocinio del Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei (Diseur) e la collaborazione della Biblioteca Regionale di Catania. A seguito dell'evento è stato realizzato il volume *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, a cura di Maria Rizzarelli, Mariagiovanna Italia, Simona Scattina, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2010.

Premi e riconoscimenti nazionali per attività di ricerca

Dal 31/05/2021 Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

Misure premiali per la ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche. Assegnataria di euro 500,00 (cinquecento/00) per la produttività scientifica nel 2026, nel 2025, nel 2024 e nel 2023.

Menzione speciale "Donne del cinema", per il volume Titina De Filippo. L'artefice magica (CUE press 2020), alla seconda edizione del Concorso Internazionale Aracnea Film&Book Festival, Castellaneta (TA), 5 novembre 2023.

Convegni, seminari, giornate di studio

Inviti a Convegni, Seminari, Giornate di studio e Lezioni:

2026 Invited Speaker. Quattro ore di lezione per il Master Universitario di II livello in Psico-Oncologia Pediatrica, realizzato dall'Università degli studi di Catania in collaborazione con LAD (27 marzo – 12 dicembre 2026).

2025 Invited Speaker. Lezione per il corso in Storia del teatro e dello spettacolo dell'Università di Pisa, Prof.ssa Eva Marinai, Aula B, Polo San Rossore, su *Non tutti vissero felici e contenti. Emma Dante tra fiaba e teatro.*

2024 Invited Speaker. XIII-XIV Biennale Internazionale Prometeo e Cancro. All'Origine del Conflitto e della Cura organizzata da Progetto Amazzone di Palermo, coordinamento della tavola rotonda *Il mito interroga il presente/Le Donne/ Corpi e Visioni* (Palermo, 14-15 novembre 2024).

2024 Invited Speaker. Seminario dottorale *Archiviare l'inarchiviabile: la memoria della performance nel contemporaneo*, a cura di A. Frattali, con una lezione dal titolo: *Verso l'archivio vivente di Gianni Salvo e del Piccolo Teatro della città di Catania*, Università La Statale di Milano, 25 ottobre 2024.

2024 Invited Speaker. *Purezza meticcia. O il paradosso dell'attore. Incontro di pratiche e pensieri.* Convegno organizzato da Teatro Ebasko, in collaborazione con Theatron 2.0, moderazione e cura di M. Pascarella, nell'ambito del Festival RaMe – Le radici del Mediterraeo (27 luglio 2024), Palazzo Ferraro, Melissa (KR), con un intervento dal titolo *Persistenze e resistenze del Terzo Teatro in Sicilia.*

2024 Invited Speaker. *I volti del regista. Pratiche e processi teatrali nell'orizzonte contemporaneo.* Ciclo di seminari nell'ambito del progetto PRIN 2022 a cura di F. Ceraolo e A. Cudazzo.

Una regia in transizione. Studio dei processi registici in Italia a partire dagli anni Novanta del Novecento, Università del Salento, Lecce (24 maggio 2024), con una lezione dal titolo: *L'inconfondibile tratto registico di Emma Dante. Storia di un processo creativo.*

2024 Invited Speaker. IV Biennale di Teatro Sociale di Catania, a cura di Officina Socialmeccanica (14-16 giugno 2024), partecipando alla tavola rotonda dal titolo: Teatro sociale. Alla ricerca del tempo perduto, dall'emergenza all'urgenza (16 giugno 2024).

2023 Invited Speaker. Giornata di studi per *Lina Prosa dramaturge de l'exil,* Université Toulouse – Jèan Jaurès (5 dicembre 2023), con una relazione dal titolo: *Médéas, 'femme nouvelle' dan la dramaturgie de Lina Prosa.*

2023 Seminario dottorale per il XXXVIII ciclo di Dottorato in Studi sul patrimonio e la produzione culturale, Università degli studi di Catania, con una lezione dal titolo *Mostrare lo spettacolo: esempi di buone pratiche* (13 febbraio 2023).

2023 Invited Speaker. *Tradizione, tradimento, tradinvenzione. Colloquio sull'opera di Enzo Moscato,* a cura di A. lezza e in presenza dell'artista, Sala Assoli, Napoli (30 gennaio 2023), con una relazione dal titolo: *Moscato e Scaldati: prove di dialogo.*

2022 Invited Speaker. XIII-XIV Biennale Internazionale Passaggi Umani. Stazioni di cura. Giornata di studi organizzata da Progetto Amazzone di Palermo (18 settembre 2022), partecipando alla tavola rotonda dal titolo: *Teatro/Il laboratorio dei transiti umani.*

2022 Invited Speaker. Convegno Castelbuono è una Favola 2022, Convegno sul tema della Relazione nel rispetto dell'Altro organizzato da Castelbuono Festival (5-10 luglio 2022), presentando una relazione dal titolo *Per un teatro come rito, gioco e narrazione.*

2020. Invited Speaker. Séminarie web PuppetPlays, seminario organizzato da Didier Plassard, Projet Européen PuppetPlays (ERC AdG 835193), Université Paul-Valéry Montpellier 3 (29-30 ottobre 2020), presentando una relazione dal titolo *Tradizioni e mutamenti nella Marionettistica della famiglia Napoli.*

2018. Invited Speaker. *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (Pisa, 26 e 27 aprile 2018), presentando una relazione dal titolo *Intrecci di memoria. La marionettistica della famiglia Napoli dal 1921 ad oggi.*

2015. Invited Speaker. Speciale Archivi. La memoria dell'effimero: una giornata di incontro sugli archivi teatrali (Milano 14 gennaio 2015), presentando una comunicazione dal titolo: *La tradizione dell'opera dei pupi come risorsa. Per un archivio dei Fratelli Napoli.*

2011. Invited Speaker. *"Il potere dei giocattoli" nello spazio di mezzo fra mondo e giocattolo* (Catania, 19-20 Maggio 2011), relatrice per il seminario organizzato in occasione della pubblicazione del volume di poesie di Riccardo Raimondo *Il potere dei giocattoli* (Sentieri Meridiani, 2012) e della *performance* di Teatro-Poesia a cura di Compagnia GestiColando.

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali tramite call for papers:

2024 Convegno Internazionale in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret *Prospettive contemporanee. Terzo Teatro, archivi, regia*, Università del Salento, presentando (6 novembre) una relazione dal titolo: *«Un mezzo per vivere altrimenti». Testimonianze del baratto catanese tra Opera dei pupi e Odin Teatret* (Lecce, 2-7 novembre 2024).

2024 Convegno Internazionale dal titolo *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri (1950-1990*), Università di Verona, presentando (17 ottobre) una relazione dal titolo: *Arcipelago – Proposte operative per il futuro dei Festival della scena contemporanea in Sicilia* (Verona, 16-18 ottobre 2024).

2023 Convegno Internazionale *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myt*h, Università di Torino, presentando (20 dicembre) una relazione dal titolo: *Il Giullare e la Diva. "Parabola teatrale" di un talento* (Torino, 17-20 dicembre 2023).

2023 Convegno Internazionale *Per un nuovo canone del Novecento letterario. Le drammaturghe*, presentando (14 dicembre) una relazione dal titolo: *La voce dei testi. Titina De Filippo drammaturga.* (on line, dal 14 al 15 dicembre 2023).

2023 Forum annuale studiose di Cinema e Audiovisivi *FAScinA 2013 Dress you up*, Università di Sassari, presentando (13 ottobre) una relazione dal titolo: *Vestire gli ignudi: il ruolo del costume di scena nel teatro di Emma Dante* (Sassari, da 12 al 14 ottobre 2023).

2022 Convegno di studi *Corpo, rito, parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini*, presentando una relazione dal titolo: *«Ogni oggetto è per me miracoloso»… Pasolini nel Museo di Celestini* (Lecce, dal 5 al 6 dicembre 2022).

2022 Laboratorio Malatestiano *Fughe e ritorni Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee* presentando una relazione dal titolo: *Sguardi dall'Isola Rotte per una drammaturgia dell'Esilio* (Rocca Malatestiana Santarcangelo di Romagna, dal 23 al 24 settembre 2022).

2022. Convegno CUT 2022, *GLI STUDI TEATRALI TRA EREDITÀ E FUTURO, Giacimenti documentari, metodologie, progettualità* presentando una relazione dal titolo: *Rappresentare la memoria. L'archivio e il Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino* (Padova, dal 19/09 al 20/09).

2022. V Convegno EASTAP, *Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre* presentando una relazione dal titolo: *Titina De Filippo, ritratto di una atipica capocomica* (Milano, dal 23/05 al 27/05/2022).

2021. *Forme della spazialità*, Convegno interdisciplinare online organizzato da University of Bergen, Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento; presentando una relazione dal titolo: *L'Opera 'disambientata' di Emma Dante* (Lecce, dal 25 al 27/08/2021).

2021 Università di Catania – Teatro Stabile di Catania – Partecipazione a Seminario di studi on line "Il gigante e il capocomico. Tutte le maschere di Turi Ferro" (a cura di S. Rimini e S. Scattina); relazione dal titolo: *Turi Ferro e la Sicilia in scena* (16/03/2021).

2020 Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Partecipazione a Séminarie web PuppetPlays, (a cura di Didier Plassard, Projet Européen PuppetPlays ERC AdG 835193); relazione selezionata dal titolo: *Tradizioni e mutamenti nella Marionettistica della famiglia Napoli* (dal 29-10-2020 al 30-10-2020).

2020. Università di Catania – *Europe as Seen by China. China as Seen by Europe. A* dal DISUM; p *rt, Literatures and Cultural Heritage.* International Conference organizzata resentato una relazione dal titolo: *«All'ombra dei pupi». Quando Cina e Sicilia si incontrano nel teatro di figura* (dal 15 al 16/01/2020).

2019. Fondazione Giorgio Cini, Venezia – *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque.* Convegno di studi organizzato dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con Fratelli Alinari; presentando una relazione dal titolo: *Attraverso l'obiettivo. Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia, due siciliane alla conquista del mondo* (dal 27 al 29/11/2019).

2019. Università di Sassari – *FAScinA 2019. Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono.* Forum annuale studiose di Cinema e Audiovisivi; presentando una relazione dal titolo: *«Accetto di essere chiamata 'attrice', ma con l'aggiunta di qualche altra definizione». Franca Rame si racconta* (dal 17 al 19/10/2019).

2019. Università di Lecce – *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*. Convegno Internazionale di studi, presentando una relazione dal titolo: *«Quando Zeffirelli mi ha*

definito "il diavolo" mi sono sentita una divinità». Emma Dante e le regie d'Opera (dal 2 al 4/10/2019).

2019. Università di Torino, DAMS, CRAD – *«Ti ho sentito gridare Francesco…» Anna Magnani. Attrice, diva, icona*. Convegno internazionale; presentando una relazione dal titolo: *«Ho successo ma solo come attrice…come donna rovino tutto». Anna Magnani maschera della Commedia dell'Arte ne* La carrozza d'oro (dal 5 al 7/06/2019).

2019. Università di Catania – *Come tracciare arabeschi su un muro.* Giornata di studi su letteratura, cinema, performance e arti visive organizzata dalla rivista «Arabeschi»; presentando una relazione dal titolo: *Per un teatro come visione* (16/05/2019).

2018. Università di Catania – *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili.* Convegno annuale dell'Associazione. di Teoria e Storia Comparata della Letteratura; presentando una relazione dal titolo: *Frammenti di un ingranaggio immaginario: figure animate nell'Opera dei pupi* (dal 13 al 15/12/2018).

2018. Università di Sassari – *FAScinA 2018. Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano.* Forum annuale studiose di Cinema e Audiovisivi; presentando una relazione dal titolo: «*Sono un'attricetta bionda, che vuoi che capisca!». Silvia Calderoni tra teatro, cinema, danza e DJ set* (dal 11 al 13/10/2018).

2018. Università di Cagliari – *AATI 2018 International Conference*, in qualità di chair e organizzatrice del panel *Sguardi sull'Isola. Le isole e il Mediterraneo nell'immaginario letterario, teatrale, cinematografico e fotografico;* presentando una relazione dal titolo: *Lampedusa negli Appunti di Davide Enia. Prove aperte di narrazione* (dal 20 al 24/06/2018).

2018. Università di Palermo, Museo internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino" – Convegno internazionale *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*; in qualità di studiosa (dal 19 al 21/03/2018)

2017. Università di Sassari – *FAScinA 2017. Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano.* Forum annuale studiose di Cinema e Audiovisivi; in qualità di studiosa di formAZIONE (dal 5-7 ottobre 2017).

2017. *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Convegno internazionale CUT. Università di Napoli l'Orientale (Napoli, 15-16 giugno 2017); presentando una relazione dal titolo: *«Dare la voce». Il ruolo della parlatrice Italia Chiesa Napoli nell'Opera dei pupi.*

2017. *AATI 2017 International Conference* (Palermo 28 giugno- 01 luglio 2017); presentando una relazione dal titolo: *Quando manca il lieto fine: Le principesse di Emma Dante.*

2017. *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, International Conference (Cosenza, 29-31 maggio 2017), Università degli Studi della Calabria; presentando una relazione dal titolo: *Parlatrici di ieri, oggi e domani. L'attrice di quinta nell'Opera dei pupi.*

2016. *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso Associazione degli italianisti (Napoli,7-10 settembre 2016); presentando una relazione dal titolo: *«Carissimo Pinocchio». Stefano Bessoni tra testo e illustrazione.*

2015. *La riflessione etica nel teatro contemporaneo italiano.* Conferenza annuale Canadian Society for Italia Studies (Sorrento, 19-21 giugno 2015); presentando una relazione dal titolo: *Il «suono gentile» di Ausmerzen. Marco Paolini tra spettacolo e racconto.*

2015. *Geografie della modernità letteraria.* Convegno internazionale degli studi MOD (Perugia, 10-13 Giugno 2015); presentando una relazione dal titolo: *Per una drammaturgia dei luoghi: la «Trilogia del naufragio» di Lina Prosa.*

2015 *Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies*, Convegno internazionale CUT (Torino, 29-30 maggio 2015); presentando una relazione dal titolo: *La tradizione dell'opera dei pupi come risorsa. Per un archivio dei Fratelli Napoli.*

2014. *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana.* Convegno organizzato dal Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria della Scuola Normale Superiore (Pisa, 5-7 novembre 2014), presentando una relazione dal titolo: *Un incontro di vita e di arte: Carlo Ludovico Ragghianti e Licia Collobi Ragghianti.*

2012. *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca.* Giornate di studio promosse dal Centro Teatro Ateneo (Roma, 28-29 settembre 2012) Università La Sapienza; presentando una relazione dal titolo: *Per una 'drammaturgia della realtà': i docufilm di Gabriele Vacis.*

2012. *Sublime e antisublime nella modernità.* XIV Convegno internazionale degli studi MOD (Messina, 13-16 Giugno 2012); presentando una comunicazione dal titolo: *L'antisublime nel teatro di Emma Dante: Mishelle de Sant'Oliva.*

2010. *La città e l'esperienza del moderno.* XII Convegno internazionale degli studi MOD (Milano, 14-16 giugno 2010); presentando una comunicazione dal titolo: *Carlo Ludovico Ragghianti e la città "monumento": dall'ambito della visione alla prospettiva dell'arte.*

2010. Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione, Convegno di studi promosso dalla Fondazione Ragghianti (Lucca-Pisa, 21-22 Maggio 2010); presentando una comunicazione dal titolo: *La 'visione' di Ragghianti si incontra con l'arte di Rosai: nascita di un critofilm.*

Organizzazione di convegni accademici e/o giornate di studio:

2026 *"Viaggio in Sicilia" Dario Fo e l'isola a tre punte* (15/10/2026), giornata di studio organizzata dalla sottoscritta in occasione del centenario dalla nascita di Dario Fo, con il patrocinio della Fondazione Fo Rame.

2026 *Visioni incrociate. Storyboard per una performance intermediale.* Workshop con Mark Coniglio, Giorgia Coco e Turi Zinna, organizzato in qualità di p.i. all'interno progetto di ricerca VIRTUA(*)RT. Virtual Rooms for Arts. Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo 2024/2026 (Pia.ce.ri.) Linea di Intervento 1. Progetti di Ricerca Collaborativa, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania (4-5/06/2026).

2025. *Il sogno di un clown. Gianni Salvo e il suo teatro con le ali* (10/12/2025) organizzato dall'unità di ricerca dell'Università di Catania (di cui la sottoscritta è r.u.) del progetto PRIN 2022 PNRR "Archives of Floating Island. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily".

2025 *Memoria, trasformazione, trasformazione. L'archivio racconta.* Giornate di studio (27-28 marzo) organizzate dall'unità di ricerca dell'Università di Catania (di cui la sottoscritta è r.u.) del progetto PRIN 2022 PNRR "Archives of Floating Island. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily" e sostenuto dal Centro Universitario Teatrale Unict.

2024. IX Colloquio DISUM, dal titolo *La ricerca del DISUM tra PNRR e PRIN*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Catania. Nella segreteria organizzativa.

2024 Organizzazione della giornata seminariale *Ecosistemi creativi. Nuovi linguaggi per lo spettacolo dal vivo.* La giornata (10 maggio 2024) è stata promossa da RETABLO, C.Re.S.Co in collaborazione con la sottoscritta e il Centro Universitario Teatrale, Università di Catania.

2023. Organizzazione (con Giuseppe Palazzolo) della giornata di studi dedicata al centenario di Roberto Roversi *Tieni per te un pertugio di libertà.* La giornata (01 dicembre 2023), promossa da Nèon Teatro, dal Dipartimento di Scienze Umanistiche e dal Centro Universitario Teatrale, ha fatto parte del Progetto Piaceri Starting grant "Mem.Art" (Memorie d'artista. Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi, P.I. Simona Scattina).

2023. Organizzazione di due giornate di studio intorno alla drammaturgia d'attore e a Jerzy Grotowski con la partecipazione del professore Marco De Marinis. Le giornate di studi (12-13 aprile 2023) hanno fatto parte del Progetto Piaceri Starting grant "Mem.Art" (Memorie d'artista. Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi, P.I. Simona Scattina).

2022. Ciclo di sei seminari on line dal titolo *Confini e sconfinamenti* ideato con Filippa Ilardo e con il supporto della Rete Latitudini (Rete siciliana di drammaturgia contemporanea). A cura della sottoscritta gli incontri con Emma Dante e Carmine Maringola (Vissi d'arte, vissi d'amore), Davide Enia e Giulio Barocchieri (Nell'Abisso drammaturgico), Tindaro Granata (Performare il cunto) (dall' 08/03 al 27/04/2022).

2021 Ciclo di sei seminari on line dal titolo *Confini e sconfinamenti* ideato con Filippa Ilardo e con il supporto della Rete Latitudini (Rete siciliana di drammaturgia contemporanea). A cura della sottoscritta gli incontri con Turi Zinna (*Ibridare la narrazione*), Lina Prosa (*Performare il mito*), Vuccirìa Teatro (*Coreografie del sè*) (dal 27/02 al 16/04/2021).

2020. II Biennale teatro sociale. *Cittadinanze teatrali. Per una mappatura di spazi e esperienze di Teatro Sociale in Sicilia* (9-10 gennaio 2020 – Università degli Studi di Catania). Soggetto promotore in qualità di P.I. del Progetto Prometeo TeaM (Teatro e Memoria).

2019 VI Colloquio DISUM *Saperi umanistici: cinque temi per il futuro* (24-25 ottobre 2019 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2019. Convegno internazionale *Antigoni del XXI secolo. Tra sonorità ed energia della reiterazione. Drammaturgia italiana e ispano-americana a confronto*, (11-12 aprile 2019 – Università degli Studi di Catania). Soggetto promotore.

2018. Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili.* (13-15 dicembre 2018 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2018. V Colloquio DISUM *Progettare l'Università. Il metodo della ricerca umanistica* (Catania, 25-26 ottobre 2018 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2016. Giornata di studi *"Pindaro aveva previsto il cinema". Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo* (14 novembre 2016 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2016. Convegno *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà* (7-8 aprile 2016 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2016. Convegno *Scritture del corpo*, Convegno MOD (22-24 giugno 2016 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2013. Convegno di studi *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione* organizzato dalla Rivista Arabeschi e promosso dalla Scuola Superiore di Catania e dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (Catania, 3-4 dicembre). Nella segreteria organizzativa.

Nel Comitato scientifico dei seguenti Convegni nazionali e internazionali:

Coordinamento del Progetto Amazzone - 30 anni, Giornate Biennali Internazionali - XVI Edizione Cancro Ribellione Cura. Palermo, 11-13 novembre 2026.

Convegno CUT 2024. Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto, Università di Bologna, 12-14 settembre 2024.

Coloquio Teatro de la migración en diálogo: América Hispánica- Europa, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Lima, 19-20 octubre 2023.

<u>Pubblicazioni</u>

Monografie:

2020. *Titina De Filippo. L'artefice magica*, Imola (BO), Cuepress (Collana: Gli artisti).

2019. *«Non tutti vissero felici e contenti». Emma Dante tra fiaba e teatro*, Corazzano (Pi), Tititvillus (Collana: Altre visioni).

2017. *Carlo Ludovico Ragghianti e i linguaggi della visione*, Carlentini (SR), Duetredue Edizioni.

2017. *Storie dipinte. I cartelli della Marionettistica fratelli Napoli*, Catania, Algra Editore.

2011. *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno Editore.

Saggi su Riviste di Fascia A:

2023. *«Tu hai un palcoscenico, dove inventare ogni sera la tua verità» La parabola teatrale di Elsa de' Giorgi*, in «Arabeschi», n. 22, luglio-dicembre 2023, http://www.arabeschi.it/tu-hai-un-palcoscenico-dove-inventare-ogni-sera-la-tua-verit--la-parabola-teatrale-di-elsa-de-giorgi/.

2023. *Quando a calcare le scene è il Pinocchio noir di Zaches Teatro*, in «Schermi», v. 7 n. 13, 2023, Università di Milano, ISSN: 2532-2486, DOI: 10.54103/2532-2486/21570, pp. 135-148, https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/21570.

2023. *Sguardi dall'Isola. Rotte per una narrazione dell'esilio*, in SigMa Rivista internazionale di Letterature Comparate, Teatro e Arti Dello Spettacolo, 7/2023, e-ISSN 2611-3309, DOI 10.6093/sigma.v0i7.10512, pp. 74-90, http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/10512.

2022. *«Ogni oggetto è per me miracoloso» … Pasolini nel Museo di Celestini*, in «Arabeschi», n. 20, luglio-dicembre 2022, http://www.arabeschi.it/ogni-oggetto--per-me-miracoloso-pasolini-nel-museo-di-celestini/.

2022. *Spazi, scene, visioni: la regia lirica per Emma Dante*, in «Arabeschi», n. 19, gennaio-giugno 2022, http://www.arabeschi.it/spazi-scene-visioni-la-regia-lirica-per-emma-dante/#spazi-scene-visioni-la-regia-lirica-per-emma-dante.

2021. *Di nuovo in luce. Bragaglia e Aguglia alla prova della fotografia,* in «Drammaturgia», XVIII / n.s. 8, Firenze University Press, 2021, ISSN 1122-9365 (print) – ISSN 2283-5644 (online), DOI: 10.36253/dramma-13550, pp. 259-277, https://oajournals.fupress.net/index.php/drammaturgia/issue/view/567.

2021. *«Ho solo successo come attrice… come donna distruggo tutto». Anna Magnani maschera della Commedia dell'arte ne* La carrozza d'oro, in «Arabeschi», n. 18, luglio-dicembre 2021, http://www.arabeschi.it/ho-solo-successo-come-attrice-donna-distruggo-tutto-anna-magnani-maschera-della-commedia-dellarte-ne-la-carrozza-doro/%C3%A9%20ho%20solo%20successo,e%20dove%20la%20vita%20comincia%C2%BB.

2019. *Il teatro visivo di Dario Fo, dagli storyboard teatrali all'ultima grande lezione d'arte,* «Biblioteca teatrale», 2019, pp. 153-167.

2019 *«Accetto di essere chiamata "attrice", ma con l'aggiunta di qualche altra definizione». Franca Rame si racconta*, in «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, http://www.arabeschi.it/43-accetto-di-essere-chiamata-attrice-ma-con-laggiunta-qualche-altra-definizione-franca-rame-si-racconta/.

2019. *Intrecci di memoria. La marionettistica della famiglia Napoli dal 1921 a oggi,* «Biblioteca teatrale», 2019, pp. 209-224.

2019. *Vittorini all'Opera dei pupi: Astratti furori siciliani*, in «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, http://www.arabeschi.it/41-fratelli-napoli/#41-fratelli-napoli.

2018. *To be or not to be, Alice* – Compagnia della Fortezza, *Hamlice – Saggio sulla fine di una civiltà,* «Engramma», n. 161, dicembre 2018, http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3526.

2018. *«Sono un'attricetta bionda, che vuoi che capisca!» Silvia Calderoni tra teatro, cinema e moda*, in «Arabeschi», n. 11, luglio-dicembre 2018, http://www.arabeschi.it/72-sono-unattricetta-bionda-che-vuoi-capisca-silviacalderoni-tra-teatro-cinema-e-moda-/

2018. S. Rimini, S. Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia*, «Teatro e Storia», a. XXXII, vol. 39, Annale 2018 (nuova serie 10), dicembre 2018, pp. 197-221.

2017. *Tempesta: l'ékphrasis performata nel teatro di Anagoor,* «Engramma», n. 150, ottobre 2017, http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3298.

2017. *Il Pinocchio* trickster *di Stefano Bessoni,* in N. Catelli, S. Scattina, *Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, http://www.arabeschi.it/18-il-pinocchio-trickster-di-stefano-bessoni/

2017. *Il Pinocchio* noir *di Zaches Teatro,* in N. Catelli, S. Scattina, *Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, http://www.arabeschi.it/4-5-pinocchio-noir-di-zaches-teatro/

2017. *Quando manca il lieto fine: Le principesse di Emma Dante*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, http://www.arabeschi.it/quando-manca-il-lieto-fine-le-principesse-di-emma-dante/

2010. *La 'visione' di Ragghianti si incontra con l'arte di Rosai: nascita di un critofilm,* «Luk nuova serie», n. n. 16 gennaio-dicembre 2010 (21), Studi e attività della Fondazione Ragghianti, Lucca, pp. 243-250.

Saggi e capitoli di libro (in volume o riviste scientifiche):

2026. *Vestire gli ignudi: The Function of Stage Costume in the Theatre of Emma Dante*, in *Costume and Costuming: on the Theatrical, Social, and Technological Dimensions of Reversals of Roles*, a cura di L. Mingione, S. Seibel, Wiesbaden, **in corso di stampa**.

2026. Les Amazones de Lina Prosa. Pour un théâtre comme remède au corps «mutilé», in Demitizzare il corpo, scorporare il mito, a cura di C. Aleo, F. C. Guglielmino, G. Scialpi, Collection de l'ÉCRIT, IL Laboratorio (EA 4590) Université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse, pp. 48-59, ISSN: 1769-2725-26.

2025. "Un mezzo per vivere altrimenti". Testimonianze del baratto catanese tra Opera dei Pupi e Odin Teatret, in F. Ceraolo, S. Scattina, Odin Teatret. 60 anni lunghi un giorno, CUE Press, Imola (Bo), pp. 390-401, ISBN 978-88-5510369-5.

2024. *Sinfonia in cinque movimenti*, in S. Cannova, *Suite teatrale*, Edity, Palermo, 2024, pp. 305-311, ISBN 978-88-31223-47-8.

2024. *Enzo Moscato e Franco Scaldati: prove di prossimità* in *In memoria di Enzo Moscato*, a cura di A. Lezza, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2024, pp. 21-35, ISBN 978 - 88 - 6157 - 204 -1.

2024. *«Tutti gli oggetti sono sul tavolo... la luce viene da dietro e proietta la mia ombra sul quaderno». Pratiche di collezionismo del sé*, in *Per una drammaturgia del processo creativo. I tavoli d'artista di Giovanna Brogna Sonnino*, a cura di S. Scattina, Carlentini (SR), Duetredue Edizioni, 2024, ISBN 978-88-99573-63-8, pp. 9-24.

2023. *Difendere e reinventare gli spazi della cultura: il Teatro Coppola di Catania, ieri, oggi, domani*, in V. Fiore, S. Scattina (a cura di), *La città teatrale. Per un recupero di spazi e memorie*, CUE Press, Imola (Bo), 2023, ISBN 978-88-5510-321-3, pp. 41-51.

2023. *Declinare al femminile la tragedia*, in L. Sicignano, A. Vannucci, *Parole per corpi di donne*, a cura di S. Scattina, Roma-Acireale, Bonanno Editore, 2023, ISBN 978-88-6318-323-8, pp. 127-137.

2022. *L'autore, la scena il teatro*, prefazione in S. Cannova, Preludio di scena, Palermo, Edity, 2022, ISBN 978-88-31223-54-6, pp. 5-19.

2021. *Narrating through visual images. Anagoor meets Laura Curino,* in *Performing/Transforming. Transgressions and Hybridizations across Texts, Media, Bodies*, a cura di F. Puglisi, collana "Arti e comunicazione", Torino, OTTO editore, ISBN 978-88-95285-70-2, pp. 99-111.

2021. *Il postmodernismo 'intenso' di Emma Dante*, in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di G. Guccini, D. Vianello, C. Longhi, Arti della Performance: orizzonti e culture, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, n. 13, 2021, ISBN 9788854970717, pp. 552-561.

2020. *Puppet thought. Attori di carne e di legno*, «Sinestesieonline», gennaio 2020, pp.28-35, http://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2020/02/gennaio2020-08.pdf.

2020. *Carmine Maringola, percorsi d'attore*, in V. Fiore, *Carmine Maringola scenografo/attore. La scena recitante per Emma Dante*, Siracusa, Lettera Ventidue, pp. 85-97.

2020. *«Quando Zeffirelli mi ha definito "il diavolo" mi sono sentita una divinità». Emma Dante e la regia d'Opera* in *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Ed. Università del Salento, pp. 197-204.

2020. *Once upon a time… San Berillo*, in T. Zinna, *Ballata per San Berillo e altri esercizi di prosa danzabile*, a cura di S. Scattina, Roma-Acireale, Bonanno Editore, pp. 151-179.

2019. *Lampedusa, luogo dell'anima, nell'immaginario letterario e teatrale di Davide Enia*, «Oblio – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», IX, 33, primavera 2019, pp. 73-81, http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,IX,33.pdf.

2018. *Frammenti di un ingranaggio immaginario: le marionette,* «Siculorum Gymnasium», LXXI, IV, 2018, pp. 31-35.

2018. *Le ragioni del conservare. Arte e memoria nell'archivio dei Fratelli Napoli*, in Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies, a cura di G. Guccini, A. Petrini, Atti del convegno internazionale di studi (Torino, 29-30 maggio 2015 – Aula Magna Cavallerizza Reale), «Arti della Performance. Orizzonti e culture», n. 7, 2018, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna. http://amsacta.unibo.it/5781/1/thinking_the_theatre_AdP_7.pdf.

2018. *Il «suono gentile» di Ausmerzen. Marco Paolini tra spettacolo e racconto*, Guida Editori, Napoli, 2018, pp. 159-181.

2018. *Solo donne coraggiose nella* Stanza *di Laura Curino*, «Altrelettere», Universität Zürich, 19 dicembre 2018, https://www.altrelettere.uzh.ch/article/view/2008.

2017. *Per una drammaturgia dei luoghi: la Trilogia del Naufragio di Lina Prosa*, Collana MOD La modernità letteraria, a cura di S. Sgavicchia e M.Tortora, Edizioni ETS, Pisa, Tomo II, 2017, pp. 243-252.

2017. *Una storia senza testimoni. «Ausmerzen» e il teatro civile di Marco Paolini***,** «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», VII, 26-27, ottobre 2017, pp. 90-98, http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VII,26-27.pdf

2016. *Oltre lo specchio. Stefano Bessoni e il cinema*, «Arabeschi», IV, 7, gennaio-giugno 2016, pp. 14-23, http://www.arabeschi.it/oltre-lo-specchio-stefano-bessoni-e-il-cinema/.

2015. *La via dell'arte e della bellezza: la cinematografia tra Enna e Caltanissetta*, in *La produzione artistica e artigianale nella Sicilia dell'interno dall'Unità d'Italia ad oggi*, a cura di M. Katja Giuda e P. Russo, Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Enna, Edizioni Polistampa, Firenze, 2015, pp. 299-310.

2015. *«Noi Napoli ci dilettiamo di pittura» I cartelli dell'Opera dei pupi*, in *La guerra… io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica fratelli Napoli (1839-1915)*, a cura di A. Napoli, S. Scattina, Catalogo della Mostra, Duetredue, Edizioni, Lentini, 2015.

2014. *L'antisublime nel teatro di Emma Dante: Mishelle de Sant'Oliva*, in AA.VV., *Sublime e antisublime nella modernità*, Atti del Convegno MOD 2012, a cura di D. Tomasello, Collana MOD La modernità letteraria, Edizioni ETS, Pisa, 2014, pp. 805-816.

2014. *«Che ne sarà di me?»: la tragedia dello straniero*, in *Lo Straniero*, a cura di D. Malfitana, con la collaborazione di S. Scattina e A. Agostini, volume stampato con i fondi dell'IBAM e del Centro Nazionale delle Ricerche presso la litografia Officina della Stampa, Catania, 2014, pp. 111-122.

2012. *Carlo Ludovico Ragghianti e la città "monumento": dall'ambito della visione alla prospettiva dell'arte,* in AA.VV., *La città e l'esperienza del moderno,* Atti del convegno MOD 2010, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Edizioni ETS, Pisa, Tomo II, 2012, pp. 599-612.

2011. *I volti ritrovati di una guerra dimenticata*, in *La mantelina engiassà. Dalla ritirata di Russia ai giorni nostri nei racconti di Giuseppe Pippa*, a cura di A. Martinelli, Piccola Biblioteca di Ca' Montagna, Verona, 2011, pp. 79-88.

2008. *Sondaggio sul linguaggio critico ragghiantiano. Aspetti di stratificazione linguistica,* «Luk nuova serie», n. 12/13, gennaio-dicembre 2008 (17/18), Studi e attività della Fondazione Ragghianti, Lucca, pp. 67-72.

Voci (in dizionario o enciclopedia):

2026. Voci: Aguglia Mimì (pp. 17-19), Bragaglia Marinella (pp.358-360), Di Lorenzo Tina (pp. 207-209), in Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia, direzione scientifica E. Giammattei, Roma, Treccani, ISBN 978-88-12-01334-0.

2024. Voci: Degli Esposti Piera (pp. 65-75), Pupi (pp. 192-195), in Sapienza A-Z, a cura di M. Rizzarelli, Milano, Electa, ISBN 9788892825437.

Curatele:

2025. F. Ceraolo, S. Scattina, *Odin Teatret. 60 anni lunghi un giorno*, Imola (Bo), CUE Press.

2024. S. Scattina (a cura di), *Per una drammaturgia del processo creativo. I tavoli d'artista di Giovanna Brogna Sonnino*, con foto di C. Scattina e testi di G. Brogna Sonnino, Carlentini (SR), Duetredue Edizioni.

2023. V. Fiore, S. Scattina, *La città teatrale. Per un recupero di spazi e memorie*, Imola (BO), CUE Press.

2023. S. Scattina (a cura di), L. Sicignano, A. Vannucci, *Parole per corpi di donne*, Roma-Acireale, Bonanno Editore.

2020. S. Scattina (a cura di), T. Zinna, *Ballata per San Berillo e altri esercizi di prosa danzabile*, Roma-Acireale, Bonanno Editore.

2017. N. Catelli, S. Scattina (a cura di), *Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, http://www.arabeschi.it/collection/il-corpo-plurale-di-pinocchio-metamorfosi-un-burattino/).

2015. A. Napoli, S. Scattina (a cura di) *La guerra…io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica fratelli Napoli (1839-1915)*, Catalogo della Mostra, Duetredue, Lentini.

2013. G. Caggegi, M. Rizzarelli, S. Scattina (a cura di), *«Considerazioni sul mondo visibile». L'alfabeto della pittura di Leonardo Sciascia*, «Arabeschi», I, 1, gennaio- giugno 2013, pp. 227-274 (http://www.arabeschi.it/alfabeto-della-pittura-leonardo-sciascia/).

2010. M. Rizzarelli, M. Italia, S. Scattina (a cura di), *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, Acireale-Roma, Bonanno Editore.

Articoli brevi e recensioni in rivista:

2024. *«Senza la cultura ellenica non siamo, credo. No?». La seconda vita del Teatro greco di Siracusa*, «Hystrio», a. XXXVII, 2/2024, pp. 40-41.

2023. rec. a Medea di Federico Tiezzi, *La banalità del male*, «Fata Morgana web», 24 luglio 2023, https://www.fatamorganaweb.it/medea-di-euripide-per-la-regia-di-federico-tiezzi/.

2017. rec. a Andrea Balzola, Marisa Pizza, *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*, «Arabeschi», V, 9, gennaio-giugno 2017, http://www.arabeschi.it/andrea-balzola-marisa-pizza-il-teatro-a-disegni-di-dario-fo-con-franca-rame-/.

2017. *Una fiaba d'amore: Sicilian Gost Story*, in «Incontri. La Sicilia e l'altrove», n.21, Ottobre-Dicembre 2017, Incontri Edizioni, Palermo, pp. 28-30.

2017. rec. a Marco Baliani, *Ogni volta che si racconta una storia*, 2017, in «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», VII, 28, dicembre 2017, p. 198, http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VII,28.pdf.

2015. La tradizione dell'opera dei pupi come risorsa. Per un archivio dei Fratelli Napoli, in ATEATRO - webzine di cultura teatrale, gennaio 2015. http://www.ateatro.it/webzine/2015/01/23/speciale-archivi-la-tradizione-dellopera-dei-pupi-come-risorsa/

2015. rec. a Enrica Maria Ferrara*, Calvino e il teatro: storia di una passione rimossa,* «Arabeschi», III, 6, luglio-dicembre 2015, pp. 123-125, http://www.arabeschi.it/enrica-maria-ferrara-calvino-e-il-teatro-storia-di-una-passione-rimossa-/

2015. *Belluscone. Una storia siciliana. I 'Vinti' di Franco Maresco*, in «Incontri. La Sicilia e l'altrove», n.12 (Anno III), Luglio-Settembre 2015, pp. 51-53.

2015. *Leopardi reloaded. Conversazione con Mario Spada*, «Arabeschi», III, 6, luglio-dicembre 2015, pp. 106-109, http://www.arabeschi.it/leopardi-reloaded-conversazione-con-mario-spada-/.

2015. rec. a Michael Buonanno, *Sicilian Epic and the Marionette Theater*, Jefferson, NC, McFarland & Company, 2014 in «Siculorum Gymnasium», LXVIII, I, 2015, pp. 155-156, ISSN: 2499-667X, http://www.siculorum.unict.it/views/home/article-detail.php?id=171.

2014. Ferdinando Bruni, Francesco Frongia, *Alice Underground,* «Arabeschi», II, 3, gennaio-giugno 2014, pp. 139-140, http://www.arabeschi.it/bruni-frongia-alice-underground/.

2014. *«Un western in rosa»: Via Castellana Bandiera*, «Incontri. La Sicilia e l'altrove», n.6 (Anno II), Gennaio-Marzo 2014, Incontri Edizioni, Palermo, pp. 25-27.

2014. rec. a *Milo Manara, Tutto ricominciò con un'estate catanese*, «Arabeschi, II, 4, luglio-dicembre 2014, pp. 165-167, http://www.arabeschi.it/milo-manara-tutto-ricominci-con-unestate-catanese-/.

2013. rec. a *Yayoi Kusama-Lewis Carroll, Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie,* «Arabeschi», I, 2, luglio-dicembre 2013, pp. 165-166, http://www.arabeschi.it/kusama-carrol-lewis-le-avventure-di-alice/.

Poster:

Memorie d'artista. Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi, Manifestazione di Ateneo Piaceri Day 2024, Focus sul piano incentivi pe la ricerca d'Ateneo, Università degli Studi di Catania, 11 Luglio 2024.

Il presente curriculum è redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000. In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel curriculum.

Catania, 12 giugno 2026

In fede