

# ***CURRICULUM VITAE***

## **Anna Mignosa**

### ***Titles***

PhD, February 2005 - Erasmus University Rotterdam.

Laurea in Economics, January 1997 – University of Catania.

### **Research and education experience**

April 2022 – Current: Associate professor – Dept. of Humanities – University of Catania

April 2020 – April 2022: Assistant professor – Dept. of Humanities – University of Catania

Dicembre 2018 - Dicembre 2019: Researcher – Dept. of Humanities – University of Catania

Dicembre 2014 - Dicembre 2018: Researcher – Dept. of Economics – University of Catania.

2013 – Current: Visiting lecturer Erasmus School of History, Culture, and Communication, Erasmus University Rotterdam (The Netherlands).

Academic year 2005-06 – Coordinator of the Master “Economia e valorizzazione del patrimonio culturale” Scuola Superiore University of Catania.

2001-2009 – Junior researcher Dept. of Economics – University of Catania.

### ***Publication on Academic Journals***

- Özçakır, Ö., Bilgin Altınöz, A. G., & Mignosa, A. (2021). A tool for identifying post-Intervention value shifts in urban heritage places: the Heritage Value Circle. *Journal of Architectural Conservation*, Vol. 28/1, pagg. 1-24, doi.org/10.1080/13556207.2021.1996001
- Mignosa, A. (2020). Silvia Cerisola: Cultural heritage, creativity and economic development [Book review Cultural heritage, creativity and economic development]. *Journal of Cultural Economics*, 44, 531-533. doi: <https://doi.org/10.1007/s10824-020-09388-y>
- Di Gaetano, L., Mazza, I., & Mignosa, A. (2019). On the allocation of talents in the contemporary art market. *Journal of Cultural Economics*, 43(1), 121-143.
- Guccio, C., Mignosa, A., & Rizzo, I. (2018). Are public state libraries efficient? An empirical assessment using network Data Envelopment Analysis. *Socio-Economic Planning Sciences*, 64, 78-91, ISSN: 0038-0121, doi:10.1016/j.seps.2018.01.001, 2018.
- Özçakır, Ö., Bilgin Altınöz, G., & Mignosa, A. (2018). Political Economy of Renewal OF Heritage Places in Turkey. *METU Journal of the Faculty of Architecture*, 35(2).
- Guccio, C., Mazza, I., Mignosa, A., Rizzo, I. (2018). A round trip on decentralization in the tourism sector, *Annals of Tourism Research*, 72, 140-155, ISSN: ISSN: 0160-7383, doi DOI: 10.1016/j.annals.2018.07.007
- Guccio C, Lisi D, Mignosa A, Rizzo I (2017) Does cultural heritage monetary value have an impact on visits? An assessment using Italian official data. *Tourism Economics*, 24(3), 297-318 ISSN: 1354-8166, doi DOI: 10.1177/1354816618758729.
- Guccio C, Lisi D, Martorana M, Mignosa A (2017). On the role of cultural participation in tourism destination performance: an assessment using robust conditional efficiency approach. *Journal of Cultural Economics*, 41(2): 129-154, ISSN: 0885-2545.
- Guccio C, Mignosa A, Rizzo I (2016). Le imprese culturali e creative in Italia: il caso delle biblioteche pubbliche statali e della loro performance. *L'INDUSTRIA*, vol. XXXVII, p. 237-256, ISSN: 0019-7416.

- Guccio C, Mignosa A (2014). An empirical investigation of the impact of redistribution on leisure in OECD countries. *International Journal of Public Policy*, vol. 10, p. 296-314, ISSN: 1740-0600.
- Guccio C, Mignosa A (2013). Socio-economic and political determinants of leisure related expenditure. A cross-country investigation. *Rivista di Diritto Finanziario e Scienza delle Finanze*, p. 376-400, ISSN: 0035-6131.
- Guccio C, Mignosa A (2010). Sustainability, management, and conservation of cultural heritage in international cooperation programs: a euro-Mediterranean perspective. *Mediterranean Journal of Human Rights*, vol. 14 n. 1, p. 119-142, ISSN: 1027-4375.
- Mignosa, A. (2001). La gestione finanziaria dei beni culturali in Sicilia: la spesa dell'Assessorato e delle Soprintendenze". *Economia della Cultura*.

### **Book chapters**

- Albertelli, A., & Mignosa, A. (2026). Public–Private Partnerships: When Governance Tools Stimulate Alternative Funding of the Heritage Sector and Beyond. In Dalla Chiesa, C. & A Rykkja (Eds.) *Cultural Funding and Financing: A Guide to New and Traditional Models in Arts and Culture* (pp. 321-344). Cham: Springer Nature Switzerland.
- Mignosa A. (2025) *The Future of Our Heritage*, in Guccio, C., Mazza, I. & G. Pignataro (Eds.) *New Perspectives in the Public and Cultural Sectors - Festschrift in Honor of Ilde Rizzo*, Springer Cham., 21-32, <https://doi.org/10.1007/978-3-031-81892-9>
- Mazza I. & A. Mignosa (2025). *L'arte dal vivo*, in Candela, G & A.E. Scorcu (Eds.) *Economia delle arti*, Zanichelli, 285-302, ISBN: 9788808899408
- Mignosa, A. & C. Mayer Tibeau (2024). *New Governance Models for Museums: The Case of Organizações Sociais in São Paulo, Brazil*, in Babic, D (Eds.) *International Perspectives on Museum Management*, ICOM Museum Practice series, Routledge, ISBN 9780367429126.
- Mignosa, A. (2022). *The OECD Guidelines and their Impact on National Policies for Cultural Heritage*, in L. del Federico, S. Hemels, J.A. Rozas, S. Giorgi (Eds.) *Taxation and Cultural Heritage*, IBFD, Amsterdam, Marzo 2022
- Özçakır, Ö., Altınöz, A. G. B., & Mignosa, A. (2022). *Public decision-making in living multi-layered cities*. In M. de Waal, I. Rosetti, M. de Groot & U. Jinadasa (Eds.), *Living (World) Heritage Cities. Opportunities, challenges, and future perspectives of people-centered approaches in dynamic historic urban landscapes* (pp. 51-66). Leiden: Sidestone Press
- Özçakır, Ö., e A. Mignosa, (2022). *Heritage-led branding and marketing as the instruments to communicate the sense of past and sense of place in heritage cities*, in Marzo, M., Ferrario, V. e V. Bertini (Eds.) *Between sense of time and sense of place - Designing heritage tourism*, Lettera Ventidue
- Mignosa, A., Ozcakir, O. & Bilgin, A.G. (2020). *A Framework to Assess Post-Intervention Sustainability of Urban Heritage Places*. In U. Pottgiesser, S. Fatoric, C. Hein, E. de Maaker & A. Pereira Roders (Eds.), *LDE Heritage Conference on Heritage and the Sustainable Development Goals* (pp. 63-77). Delft: TU Delft Open.
- Mignosa, A. & Goto, K. (2020). *Intangible cultural heritage*. In T. Bille, A. Mignosa & R. Towse (Eds.), *Teaching Cultural Economics (Elgar Guides to Teaching)* (pp. 262-267). Cheltenham: Edward Elgar.
- Mignosa, A. & Goto, K. (2020). *The economics of craft*. In T. Bille, A. Mignosa & R. Towse (Eds.), *Teaching Cultural Economics (Elgar Guides to Teaching)* (pp. 268-274). Cheltenham: Edward Elgar
- Bille, T., Mignosa, A. & Towse, R. (A cura di) (202) *Teaching Cultural Economics*, Edward Elgar, Cheltenham.
- Mignosa, A., & Kotipalli, P. (Eds.). (2019). *A Cultural Economic Analysis of Craft*. Springer International Publishing.
- Mignosa, A. (2019). *Policies for Crafts: Rationale and Tools*. In *A Cultural Economic Analysis of Craft* (pp. 51-60). Palgrave Macmillan, Cham.

- Martorana, M., Mazza, I., Mignosa, A., & Rizzo, I. (2019). The Economics of Heritage: Some Implications of Devolution. In *Advances in Local Public Economics* (pp. 249-260). Springer, Singapore.
- Klamer, A., & Mignosa, A. (2019). The Financing of Cultural Heritage: A Value Based Approach. In Jakubowski, A., Hausler K., & Fiorentini, F. (Eds.), *Cultural Heritage in the European Union. A Critical Inquiry into Law and Policy*, (pp. 163-183), Brill Nijhoff. doi:10.1163/9789004365346\_009
- Mannino, F., Mignosa, A. (2017). Public private partnership for the enhancement of heritage: the case of the Benedictine monastery of Catania. In: Ateca-Amestoy, V.M., Ginsburgh, V., Mazza, I., O'Hagan, J., Prieto-Rodriguez, J. (Eds.), *Enhancing Participation in the Arts in the EU*, Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-09095-5.
- Mignosa, A. (2016). Theory and Practice of Cultural Heritage Policy. In Rizzo I. & Towse R. (Eds.), *The artful economist - A New Look at Cultural Economics*, p. 348-378, Cheltenham, UK/Northampton, MA: Edward Elgar.
- Klamer, A. Mignosa, A. & Petrova, L. (2013). Cultural Heritage policies: a comparative perspective. In Rizzo, I. & Mignosa, A. (Eds.), *Handbook on the Economics of Cultural Heritage*, Cheltenham, UK/Northampton, MA: Edward Elgar, 2013.
- Rizzo, I. & Mignosa, A. (Eds.) (2013). *Handbook on the Economics of Cultural Heritage*, Cheltenham, UK/Northampton, MA: Edward Elgar.
- Mignosa, A. (2006). Devoluzione e beni culturali: il caso della Sicilia e della Scozia. In C.R.I.Be.Cu.M., *L'approccio multidisciplinare allo studio e alla valorizzazione dei Beni Culturali. Atti del workshop Siracusa 28-29 ottobre 2005*, Aracne Editrice.
- Mignosa, A. (2005). Le Soprintendenze: organizzazione territoriale e assetto finanziario. In Mignosa, A. & Rizzo (Eds.), *I. Tutela e valorizzazione dei beni culturali in Sicilia*, Franco Angeli, p. 34-44.
- Mignosa, A. & Rizzo, I. (2005). Policy decisions and cultural heritage impact. In *Heritage Impact 2005 – proceedings of the first International Symposium on the socio-economic impact of cultural heritage*, Brighton (United Kingdom).
- Mignosa, A. & Rizzo, I. (2004). Heritage and information. In *5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST*, Brussels (Belgium).
- Mignosa, A. (2002) The organization and finance of cultural heritage in Sicily. In I. Rizzo & R. Towse. (Eds.), *The economics of the heritage – A study in the political economy of culture in Sicily*, Cheltenham, UK/Northampton, MA: Edward Elgar, p. 20-30.

### **Other publications**

- Mignosa, A. ()Ecosistema economico del patrimonio culturale, in ARI (Eds) Beyond Brandi: 60 Years after the Teoria del Restauro, Conference Proceedings, Cores.
- Guccio C, Mignosa A, Rizzo I. (2017). Disentangle Inefficiency in the Production Activities of Italian National Libraries: A Network DEA Approach, ACEI WORKING PAPER SERIES, vol. AWP-04-2017, <http://www.culturaleconomics.org/awp/AWP-04-2017.pdf>.
- Guccio C, Lisi D, Mignosa A, Rizzo I (2017). Has Cultural Heritage Monetary Value an Impact on Visits? An Assessment Using Italian Official Data, ACEI WORKING PAPER SERIES, vol. AWP-02-2017, <http://www.culturaleconomics.org/awp/AWP-02-2017.pdf>
- Klamer A, Kotipalli P, Jang L, Mignosa A, Fjeldsted T. (2013). *Hervervaardering ambachtscultuur hoofdzaak*, Stichting Economie en Cultuur.
- Klamer, A. Goto, K., Kotipalli, P., Jang, L. e Fjeldsted, T. (2012). *Creatief vakmanschap in internationaal perspectief Wat kunnen wij leren van de Japanners, Chinezen, Indiërs, Italianen, Duitsers en Engelsen?*, University Rotterdam, Stichting Economie en Cultuur.
- Mignosa A., Cavalieri M. (2012). Gli incentivi fiscali a favore del settore culturale: aspetti teorici ed evidenze empiriche. ANNALI DELLA FACOLTÀ DI ECONOMIA DELL'UNIVERSITÀ DI CATANIA, vol. LV, p. 149-170, ISSN: 1721-9566
- Guccio, C., Mignosa, A., & Mazza, I. (2008). Analysis of the determinants of cultural and recreation expenditure in OECD countries”, *Working paper*, N.1/2008, Dipartimento di Economia e Metodi Quantitativi – Università di Catania..
- Klamer, A. Petrova, L. e Mignosa, A. (2007). Funding the arts and culture in the EU”, *Japan*

- Association for Cultural Economics*, Vol.5, No.4.
- Klamer, A. Petrova, L. e Mignosa, A. (2006). Funding the arts and culture in the EU”, *Report for the European Parliament*.
  - Mignosa, A. (2005). *To preserve or not to preserve? Economic dilemmas in the cases of Sicilian and Scottish cultural heritage*, PhD Dissertation, Erasmus University, Rotterdam, NL, 2005.
  - Mignosa, A. (2001) Attention given to the built heritage: an economic analysis”, *Working paper*, N.3/2001,– Dipartimento di Economia e Metodi Quantitativi – Università di Catania.
  - Klamer, A., Mignosa, a. e Velthuis, O. (2000). The economics of attention. *Japan Association for Cultural Economics*, Vol. 2, No. 1, March.

### **Grants**

- October – December 2007, visiting researcher Canon Foundation Europe grant, Economics faculty - Saitama University (Japan).

### **Speakers at conferences**

- Novembre 2020: Invitata come speaker al webinar “How can Cultural Heritage contribute to the economy?” organizzato dalla Junta de Castilla Y Leon. Presentato il lavoro “Economic policies and material cultural heritage”.
- Marzo 2020: Invitata come speaker al Master ‘Heritage and fashion’ organizzato dall’Erasmus School of History, Culture and Communication tenuto il seminario su “Cultural heritage and fashion” (On line)
- Gennaio 2020: Presentato con Arjo Klamer il lavoro dal titolo “Policies for craft: An international comparison” presso la conferenza Cultural Policies - What's New, ICCA International Symposium, Parigi.
- Settembre 2019: Invitata come relatrice, presentato il lavoro “Craft: A cultural economics approach” al Simposio ‘Craftsmanship, innovation, and sustainability’ nel corso dell’Ambacht in Beeld Festival, Amsterdam.
- Giugno 2019: Invitata come relatrice, presentato “Il finanziamento diretto per il patrimonio culturale: profili internazionali” al Convegno internazionale su “Misure finanziarie e tributarie per il patrimonio culturale” organizzato dall’Università degli Studi di Chieti-Pescara, l’Università degli Studi di Teramo, l’Università degli Studi di Firenze, l’Università Ca’ Foscari di Venezia e l’Università Sapienza di Roma.
- Maggio 2019: Invitata come relatrice, presentato “The economic context A cultural economics reflection on rural heritage” all’International Symposium “Rural Heritage: From Conception to Conservation” organizzato dalla Middle East Technical University (METU) Ankara, Turchia.
- Marzo 2018: Simposio Internazionale “The bvalue of craft”, Erasmus University Rotterdam, Chair.
- Luglio 2017: Invitata come relatrice, presentato “Cultural Heritage Policies in the European Union: Changes and Challenges”, Chinese-Spanish Seminar on Cultural Economics Research, University of Valladolid – Shanghai Jiao Tong University.
- Giugno 2016: *XIX International Conference of the Association for Cultural Economics International, Valladolid* – Spagna, Relazione su “Public private partnership for cultural organisations” (con Francesco Mannino); “Has cultural heritage monetary value an impact on visits? An assessment using italian official data” (con Calogero Guccio, Domenico Lisi, Ilde Rizzo), “Efficiency assessment of Italian national libraries using a multi-stage DEA approach” (con Calogero Guccio, Ilde Rizzo).
- Novembre 2015: Flanders Heritage Agency, Leuven, Belgio, Relazione “Putting things into perspective – A reflection on the economics of cultural heritage”.
- Settembre 2015 : Kyoto Sangyo University, International Research Forum - Political economics on the market, non-market, and collective activity, Relazione : “Cultural heritage policies: a new framework for our past”.
- Giugno 2015: AIMAC Conference Aix en Provence, Relazione: “Cultural heritage policies: a new

- framework for our past”.
- Novembre 2014 : Middle East Technical University (METU), Ankara (Turkey), November 2014, Relazione : “Cultural heritage policies: a new framework for our past”.
  - Giugno 2014: XVIII International Conference of the Association for Cultural Economics International, Montreal. Relazione: “Craft economy” (con A. Klamer, K. Goto, P. Kotipalli, L. Jang and T. Fjeldsted).
  - Marzo 2014: Cultural Economics: New opportunities and challenges for the Pacific - An International Conference, conference organized by the Faculty of Business and Economics, University of the South Pacific (USP), The Crawford School of Public Policy, Australia National University (ANU), Human Development Program, Secretariat of the Pacific Community (SPC) and Oceania Development Network (ODN) e Pacific Islands Forum Secretariat. Relazione: “The economics of cultural heritage”.
  - Ottobre 2013: International Seminar “Cultural Heritage, Economy and Tourism: a way forward” organized by SPIRA at the ‘Feira do patrimonio’ – Lisbona. Relazione: “Heritage and the economy”.
  - Giugno 2013: PUCK Meeting organizzato dal Dipartimento di Economia e Impresa (DEI) - Università di Catania. Relazione: “Multi-product firms in cultural sectors - theory and experience: the case of Officine Culturali”, (con.F. Mannino).
  - Aprile 2013: Workshop su “Paesaggio, turismo e sostenibilità” organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università di Catania. Relazione su “ Il turismo culturale”.
  - Giugno 2012: “XVII International Conference of the Association for Cultural Economics International, Kyoto. Relazione “Financing the arts and culture: what’s next?”.
  - Giugno 2010: XVI International Conference of the Association for Cultural Economics International, Copenhagen. Relazione: “The relationship between public and private financing of culture in the EU” (con A. Klamer and L. Petrova) e “Determinants of donations for culture in Italy: a regional analysis”, (con M. Cavalieri).
  - Giugno 2008: XV International Conference of the Association for Cultural Economics International, Boston, Massachusetts, U.S.A. Relazione: “Analysis of the determinants of cultural and recreation expenditure in OECD countries, (con Calogero Guccio and Isidoro Mazza) e “Tax incentives as a tool for cultural policy: the experience of Japan, Italy and Bulgaria” (con Kazuko Goto and Lyudmilla Petrova).
  - Settembre 2007: XIX SIEP Conference, Pavia (I). Relazione “Analisi delle variabili determinanti la spesa per cultura e attività ricreative nei paesi OCSE” (con Calogero Guccio and Isidoro Mazza).
  - Luglio 2007: IX International Conference on Arts and cultural management, AIMAC, Valencia (E). Relazione “Funding the arts and culture in the EU: the role of the different sources of funds, their interaction and their potential” (con Lyudmilla Petrova)
  - Giugno 2006: Association for Cultural Economics International, Vienna (A). Relazione “The role of public indirect support for culture in Italy” (con M. Cavalieri).
  - Settembre 2005: *Multidisciplinarietà e beni culturali*, Workshop organizzato dal CRIBECUM, Siracusa (I). Relazione “Devoluzione e beni culturali: il caso della Sicilia e della Scozia”.
  - Luglio 2005: *Heritage Impact 2005* – First International Symposium on the socio-economic impact of cultural heritage, Brighton (UK). Relazione: “Policy decisions and cultural heritage impact” (Con I. Rizzo).
  - Dicembre 2004: *5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST*, Brussels (B). Relazione “Heritage and information” (con I. Rizzo).
  - Novembre 2004: International Workshop: *Clusters, districts and networks of tangible, intangible and material cultural heritage in the non-EU Mediterranean countries*, EBLA Centre, Dipartimento di Economia, Università di Torino (I). Relazione “Heritage conservation: a Euro-Mediterranean perspective” (con I. Rizzo).
  - Aprile 2004: *Scottish Arts and Cultural Policy*, Forum organised by the Stirling Media Research Institute and the Scottish Arts Council, Stirling (UK). Relazione “Cultural policies in an international perspective: the case of Sicily and Scotland” (con A. Klamer).
  - Giugno 2002: *Association for Cultural Economics International*, Rotterdam (NL). Relazione “The political economy of devolution and heritage conservation”.

- Giugno 2000: *Association for Cultural Economics International*, Minneapolis (US). Relazione “Attention given to the built heritage: an economic analysis”.
- Novembre 1999 : Workshop: *Heritage conservation in Sicily*, Faculty of Economics, Università di Catania (I). Relazione “The financing of cultural heritage in Sicily”.

### ***Partecipazione a scuole di dottorato, affiliazioni ad enti di ricerca e a società scientifiche***

- Membro del collegio docenti del in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale (Ciclo XXXVII) - Università di Catania.
- Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Catania.
- Associate Member of ERMeCC research centre within the Erasmus School of History, Culture and Communication at Erasmus University Rotterdam,  
<https://www.eur.nl/en/eshcc/research/ermecc/people/associate-members>
- Membro del Board dell'Association for Cultural Economics International (2010-2016)

### ***Teaching***

- Anno Accademico 2020-21- Docenza presso Corso di Dottorato in “Studi sul patrimonio culturale” del Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) - Università di Catania
- Anno Accademico 2019-20 – Organizzato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, con le professoressse Federica Santagati e Cettina Santagati l'attività seminariale su *Start up di giovani per la gestione del patrimonio culturale* in collaborazione con la dottoressa Enza Casiraro di Youth Hub.
- Dicembre 2017: Visiting lecturer presso il Master dell'IREST – Université de la Sorbonne, Paris, France. Seminari su “The economics of cultural heritage: issues and future developments”, “The evaluation of cultural heritage.
- Anno Accademico 2016-17 – Docenza presso la Scuola Superiore dell'Università di Catania. Corso Specialistico - Ambito umanistico. “La valorizzazione e gestione delle industrie culturali e creative: le biblioteche e i musei”
- Anno accademico 2015-16 - Incarico di insegnamento "Economia delle industrie culturali e creative: Politiche ed esperienze a confronto" presso il Corso di Dottorato in “Studi sul patrimonio culturale” del Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) - Università di Catania, Maggio 2016.
- Anno Accademico 2011-12 - 2014-2015. Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Catania.
- Ottobre 2011 e 2012 e Novembre 2013 – Docente presso il Master in Turismo culturale della Scuola di Alti Studi in Economia del Turismo Culturale - Cattedra Edoardo Garrone.
- Anno Accademico 2011-12 e 2012-13 – Docente presso la Laurea Triennale e Specialistica all'Accademia di Belle Arti di Catania.
- Dall'Anno Accademico 2010-2011 - Docente presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Catania.
- Anno Accademico 2004-2005 - 2010-11 – Docente presso il corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei beni culturali della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania.
- Anno Accademico 2009-10 – Docente presso il corso di laurea triennale della Facoltà di Economia dell'Università Kore di Enna.
- Anni Accademici 2007-08 e 2008-09 – Docente presso il Master di II livello in “*Economics and administration of cultural heritage*”(MEACH) organizzato dalla Scuola superiore, Il Consorzio Archimede e il Dipartimento di Economia e Metodi Quantitativi – Università di Catania.
- Anno Accademico 2006-07 – Visiting lecturer presso l'Erasmus University Rotterdam , Faculty of Arts and cultural studies.

### **Research activity**

- Membro del progetto di ricerca intra-dipartimentale A.R.I.E - *Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera*.
- Coordinatore progetto di ricerca sul pubblico dei teatri a Catania realizzato con le prof.sse De Luca (DISUM) e Rizzo e Giaccone (DEI).
- Principal investigator progetto di ricerca di dipartimento *La valorizzazione del patrimonio culturale attraverso la creatività e il turismo*, progetto del Dipartimento di Economia e Impresa.
- Partecipazione alla ricerca internazionale su Herwaardering ambachtscultuur hoofdzaak, (con Klamer A, Kotipalli P, Jang L, Mignosa A, Fjeldsted T), Stichting Economie en Cultuur, dal 01-03-2012 al 15-03-2013.
- Partecipazione alla ricerca internazionale su Creatief vakmanschap in internationaal perspectief. Wat kunnen wij leren van de Japanners, Chinezen, Indiërs, Italianen, Duitsers en Engelsen?, (con A. Klamer, K. Goto, P. Kotipalli, L. Jang and T. Fjeldsted), Erasmus University Rotterdam, Stichting Economie en Cultuur, dal 01-01-2011 al 15-02-2012
- Aprile-Giugno 2007 Senior reseacher per il Programma INTERREG III - ISIDEM "Analysis of the administrative and management models of culture in Italy and Malta".
- Senior researcher per la redazione dello Studio su "Financing The Arts And Culture In The European Union" commissionato dal Parlamento Europeo, committee on Culture and Education - dal 15-11-2005 al 30-06-2006.
- Maggio – Dicembre 1997- Junior Researcher presso il Dipartimento di Economia e Metodi Quantitativi – Università di Catania. Ricerca su 'L'amministrazione del patrimonio culturale in Sicilia' finanziata dal CNR.

### **Others**

- Co-supervisor della Tesi di Dottorato di Ozgun Ozkacir – Middle East Technical University – Ankara, Turchia, dal Novembre 2014 al Settembre 2018.
- Co-supervisor della Tesi di Dottorato di Lili Jang - Erasmus School of History, Culture and Communication, Erasmus University Rotterdam (NL), dal 01-01-2015 al 02-03-2018.
- Co-supervisor della Tesi di Dottorato di Priyatej Kotipalli - Erasmus School of History, Culture and Communication, Erasmus University Rotterdam (NL) - dal 01-01-2015 al 02-03-2018