

## GRAZIELLA SEMINARA

### CURRICULUM

**Graziella Seminara** è professore associato di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

È presidente del Comitato scientifico della Fondazione Bellini e del centro Studi Belliniani e condirettrice del «Bollettino di studi belliniani». Ha curato l'edizione critica dei *Carteggi diellini* (Olschki, 2017) e – con Emanuele Senici ed Emilio Sala – il volume *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020* (Bloomsbury, 2024); sta inoltre lavorando all'edizione critica di *Bianca e Fernando* nell'ambito del progetto di edizione degli *Opera omnia* di Bellini promosso dalla casa editrice Ricordi.

È autrice delle monografie su Jean-Philippe Rameau (L'Epos 2001) e Alban Berg (L'Epos 2012) e dei volumi *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago* (Ricordi-LIM, 2012) ed *Elektra, Lulu e le altre. La declinazione della donna nel teatro musicale fin de siècle tra mito e transmedialità* (Edizioni Kaplan, 2024).

Interessata alla ricerca musicale del Novecento, ha scritto saggi su Richard Strauss, Béla Bartók, György Ligeti, Aldo Clementi, Francesco Pennisi, Alessandro Solbiati; tra i contributi più rilevanti si segnalano *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi* («Colóquio/Letras», 1999), *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy* («Contemporary Music Review», 2011), *The "metaphysical question" in contemporary Italian Musical Theater. A case study: Leggenda by Alessandro Solbiati*, «Chigiana», 2023. Tra i suoi interessi di ricerca vi sono anche la regia d'opera e i rapporti tra musica e cinema; gli scritti più recenti in questi campi d'indagine sono *Music and images in New Babylon between Literature and Visual Arts* («Music and the Moving Images», 2021), «*The seductive visuality*» nella scrittura scenica di Davide Livermore («Arabeschi», 2022) e *Fonofonia, etnofonia, musica d'arte. il sonoro ne La terra trema di Visconti* («La valle dell'Eden», 2024).

Nel 2019 ha conseguito l'abilitazione a professore di prima fascia nel settore disciplinare L-ART07 (Musicologia e Storia della musica)

#### TITOLI

##### 1. Titoli di studio

LAUREA in Lettere moderne, conseguita il 23 giugno 1983 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

DIPLOMA di pianoforte conseguito il 16 luglio 1977 presso il l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania

##### 2. Premi e borse di studio

PREMIO DI LAUREA "Amalia Lanzerotti Pantano" messo a concorso nell'anno accademico 1982-83 dall'Università di Catania

BORSA DI STUDIO della Fondazione Cini per la partecipazione al XXVII Corso Internazionale di Alta Cultura su "La musica nella formazione e nello sviluppo della civiltà europea", Venezia, 1985

##### 3. Direzione o partecipazione a comitati direttivi di riviste scientifiche e di collane

### **musicologiche**

COMPONENTE del Comitato direttivo della rivista «Archivio. Musiche del XX secolo», edita dal “Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia” (CIMS), dal 1992 al 2002

COMPONENTE del Comitato direttivo del «Bollettino di studi belliniani», Rivista digitale (in classe A) del Centro Studi Belliniani e della Fondazione Bellini, dal 2015

COMPONENTE del Comitato scientifico della collana di studi musicologici “Studi Belliniani” promossa dalla Fondazione Bellini e dal Centro Studi Belliniani, dal 2023

COMPONENTE del Comitato scientifico della collana di studi musicologici “Musical-mente” promossa dalla casa editrice Armando di Roma, dal 2023

Componente del Comitato scientifico della rivista «Nuove musiche», dal 2026

#### **4. Direzione o partecipazione a comitati direttivi di istituzioni accademiche e culturali**

DIREZIONE della sede di Catania del “Centro di Documentazione di Musica Contemporanea” istituito dal “Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia” (CIMS), dal 1992 al 2002

COMPONENTE del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane del 2001, istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

COORDINAMENTO tecnico-scientifico dei “Preludi all’Opera”, conferenze di presentazione delle opere della Stagione lirica del Teatro Massimo Bellini di Catania in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania, dal 2006

COMPONENTE del Comitato scientifico della Fondazione Bellini e del Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, dal 2008

DIREZIONE del Centro di ricerca dell’Università degli Studi di Catania denominato “Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani (CDSB)”, dal 2011 al 2014

DIREZIONE del Centro di ricerca dell’Università degli Studi di Catania denominato “Centro Studi Belliniani (CSB)”, dal 2019

RESPONSABILE SCIENTIFICA dell’Unità di Catania del PRIN 2017 “Bellini in 21st Century. Critical Editions, Documents, Performances, Videos” promosso dalle Università di Ferrara, Pavia, Roma-La Sapienza, Catania, dal 2017

RESPONSABILE SCIENTIFICA dell’edizione digitale della corrispondenza tra Vincenzo Bellini e Giovanni Ricordi, promossa dall’Archivio Ricordi, dal 2017 al 2019

RESPONSABILE SCIENTIFICA dell’edizione digitale delle lettere di Bellini custodite presso il Museo Belliniano di Catania, promossa dal CNR-Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione in collaborazione con l’Università di Catania nell’ambito del progetto “Il Museo virtuale della musica-BellinInRete” finanziato dal Fondo Sviluppo e Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Patto per Catania, dal 2017 al 2019

COMPONENTE del direttivo dell’associazione “Athena Musica”, dedicata a tematiche di Estetica musicale e Filosofia della musica e istituita presso il Dipartimento di Discipline della Arti, della Musica e dello Spettacolo

dell'Università degli Studi di Bologna, dal 2022

RESPONSABILITÀ scientifica della rassegna di concerti e incontri scientifici "Bellini nella città di Bellini. Percorsi di musica e cultura nella città del Cigno e del vulcano" organizzata dall'Università degli Studi di Catania in collaborazione con la Fondazione Bellini e il Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, dal 2014

RESPONSABILITÀ scientifica dei libretti di sala delle Stagioni lirica e sinfonica del Teatro Massimo Bellini di Catania, dal 2014

COMPONENTE del Consiglio Direttivo dell'Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM), dal 2015 al 2017

COMPONENTE del Comitato direttivo del coordinamento dei Presidenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali, dal 2015 al 2022

COMPONENTE del progetto di ricerca "Biblioteche dei compositori" promosso dalla Fondazione Levi di Venezia, dal 2019 al 2023

RESPONSABILE del progetto di ricerca su fondi di ateneo "The Incidental Music for Classical Plays of National Institute of Ancient Drama: History, Scores, Performances", dal 2024

PRESIDENZA del Comitato scientifico della Fondazione Bellini e del Centro Studi Belliniani dal 2025

## **5. Esperienze amministrative**

PRESIDENZA del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania, dal 16 aprile 2016

COMPONENTE della Commissione paritetica del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 2020

RESPONSABILE della Sezione di Scienze storico-artistiche e performative del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 2026

## **6. Attività didattica**

DOCENTE TITOLARE DI RUOLO di Storia ed Estetica della musica presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania dal 1989 al 2010

DOCENTE A CONTRATTO di Estetica della musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania dal 2003 al 2010

RICERCATRICE A TEMPO INDETERMINATO di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dal 2011 al 2017

PROFESSORESSA ASSOCIATA di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dal 2017

COMPONENTE del Collegio dei docenti nel Dottorato di ricerca in "Studi sul Patrimonio Culturale" del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania dal 2013

## **7. Collaborazioni con Enti di produzione e riviste specializzate**

Collaborazione con il Teatro alla Scala e la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Teatro Massimo Bellini di Catania, l'Associazione Amici

della Musica di Palermo, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Gran Teatre del Liceu di Lisbona.

Collaborazione con «Il giornale della musica», «CD Classica» e «Piano Time»

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### A) MONOGRAFIE

1. *Francesco Pennisi*, in «Archivio. Musiche del XX secolo» (numero monografico), Palermo, CIMS, 1992.
2. *Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001.
3. *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2012.
4. *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago*, Milano, Ricordi-LIM, 2015
5. *Elektra, Lulu e le altre. La declinazione della donna nel teatro musicale fin de siècle tra mito e transmedialità*, Torino, Edizioni Kaplan, 2024 (ISBN 978-88-99559-80-9)

### B) EDIZIONI CRITICHE

1. VINCENZO BELLINI, *Carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017

### 2. SAGGI MONOGRAFICI

1. *Omaggio a Francesco Pennisi*, Milano, Ricordi, 1994.
2. *Il Teatro in Omaggio a Azio Corghi*, Milano, Ricordi, 1997.

### 3. CURATELE

1. *Wozzeck. Atti del convegno «Il Wozzeck di Alban Berg. Catania, 3-4 giugno 1996, «I Quaderni dell'Istituto»*, I, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999.
2. *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.
3. *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007.
4. *Il canone 'teatralizzato'. Riflessioni sulla drammaturgia musicale di Clementi*, in *Canoni, Figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi. Atti dell'Incontro di Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia. Catania, 30-31 maggio 2005*, a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano, Suvini Zerboni, 2008.
5. *Amicizia e reti aristocratiche. Bellini e Perucchini*, in *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini*, a cura di Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Carlida Steffan, Lucca, LIM, 2019
6. *Sesto senso. Immagini di memorie, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, a cura di Maria Rosa De Luca, Ilde Rizzo, Graziella Seminara, Roma, Mimesis, 2024
7. *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020*, ed. by Emilio Sala, Graziella Seminara and Emanuele Senici, New York-London, Bloomsbury, 2024

#### 4. SAGGI IN VOLUMI E RIVISTE

1. *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, «Colóquio/Letras», nn. 151/152 (gennaio-giugno 1999), pp. 163-179.
2. *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», LIX, 2 (1999), pp. 57-73.
3. *Dal Woyzeck al Wozzeck: percorsi di un capolavoro*, in *Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*, Catania, 3-4 giugno 1996, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-24.
4. *"Cantare il dubbio" Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000, pp. 277-284.
5. *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, in *Vincenzo Bellini. La vita, le opere, l'eredità*, a cura di Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001, pp. 87-101.
6. *Itinerari di una lettera belliniana*, in *"Mio caro amico..." Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001.
7. *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, in *Vincenzo Bellini 1801-2001*, Lucca, LIM, 2001, pp. 41-62.
8. *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennisi*, «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002.
9. *"Una via debole, e lieta, verso la verità..." Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, «Spectrum», 5 (maggio 2003), pp. 3-12.
10. *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003*
11. *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, in *Alfredo Sangiorgi*, «I Quaderni dell'Istituto», III, Lucca, LIM, 2003, pp. 115-137.
12. *«Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 97-130.
13. *Génesis de um libreto*, in *José Saramago, Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, pp. 101-135.
14. *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*, in *Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, a cura di Katerina Papatheou, Catania, Bonanno, 2007, pp. 11-21.
15. *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, in *Per Francesco Pennisi. Atti dell'Incontro di studi. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007, pp. 129-157.
16. *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna" Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 1, 2007, pp. 97-131.
17. *Dal «Dissoluto punito» al «Dissoluto assolto». Percorsi di un mito nel teatro musicale europeo*, «Siculorum gymnasium», LVIII-LIX (2005-2008), pp. 1689-1709.

18. *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy*, «Contemporary Music Review», vol. 30, nn. 3-4 (June-August 2011), pp. 244-267.
19. *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 271-283.
20. *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg*, in *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-108.
21. *Ritratti di musicisti. Aldo Clementi*, «Belfagor», LXVII, 5 (2012), pp. 531-543.
22. *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», v (2013), pp. 240-262.
23. *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, «Musica Docta», III (2013), pp. 147-157.
24. *Dalle Esequie della luna al Tristan. La memoria e l'enigma nelle ultime opere teatrali di Francesco Pennisi*, in *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, Lucca, LIM, 2014, pp. 63-99
25. *Simmetria e asimmetria nel pensiero e nella pratica compositiva del Novecento*, in *L'immagine musicale*, a cura di Paolo Gozza, Milano, Mimesis, 2014, pp. 181-243
26. *Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani*, «Bollettino di Studi Belliniani», I, 2015, pp. 66-85
27. Voce "Pennisi, Francesco", in "Dizionario Biografico degli Italiani" Treccani, vol. 82 (2015)
28. *Le metafore del tempo e dello spazio nella riflessione musicale di György Ligeti*, in *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 146-182
29. *Eстетica, politica, società: la vicenda intellettuale di Bellini tra la Sicilia e l'Europa*, in *Con L'Europa accanto. Per un nuovo capitolo dell'identità culturale siciliana*, a cura di Manuela D'Amore e Giuseppa Travagliante, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 57-71
30. *Nuovi approcci per godere la musica d'oggi. Un progetto didattico*, «Musica Docta», VII, 2017, pp. 127-140 (con PIERA CARDÌ, FELICITA FICHERA, ALESSANDRO SOLBIATI)
31. *Il Castello di Barbablù di Béla Bartók. Un'ipotesi di lettura*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», 14 (2017), pp. 92-113
32. *Dal dramma ai libretti: itinerari poetici della seconda opera belliniana*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018, pp. 201-224
33. *Musica e immagini in Nuova Babilonia tra letteratura e arti figurative*, «Arabeschi», 11 (2018), pp. 67-90
34. *Per una rilettura di Elektra*, «Il Saggiatore Musicale», XXV/1 (2018), pp. 33-59
35. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni*, «Bollettino di Studi Belliniani», IV (2018), pp. 77-84
36. *Amicizia e reti aristocratiche. Bellini e Perucchini*, in *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini*, a cura di Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Carlida Steffan, Lucca, LIM, 2019, pp. 59-77
37. *Sangiorgi didatta e compositore dodecafonico*, «Studi musicali», X/1, 2019, pp. 117-142
38. *Bellini's Corrispondance: a Digital Scholarly Edition for a Multimedial Museum*, «Umanistica Digitale», 2019, pp. 23-47 (con ERICA CAPIZZI, SALVATORE CRISTOFARO, ANGELO MARIO DEL GROSSO, MARIA ROSA DE LUCA, EMILIANO GIOVANNETTI, SIMONE MARCHI, DARIA SPAMPINATO)

39. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni II*, «Bollettino di Studi Belliniani», V (2019), pp. 93-100
40. *Il carteggio tra Vincenzo Bellini e Giovanni Ricordi / The correspondence between Vincenzo Bellini and Giovanni Ricordi*, in *Le lettere di Casa Ricordi on line. Breve raccolta di contributi critici*, Milano, Archivio Storico Ricordi, 2020, pp. 5-17 ISBN 978-88-32215-00-7
41. *Il teatro di Berg: da Wozzeck a Lulu*, in *Amata e lontana. Sguardo sui compositori di lingua tedesca*, a cura di Alessandro Maria Carnelli, Arona, XYTT, 2020, pp. 255-275 ISBN 9788897160557
42. *Tra strutturalismo e postmodernismo. La drammaturgia musicale di Corghi alla luce del confronto con Saramago*, «Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti», 20, 2020, pp. 4-20
43. *Da Verga a Mascagni. Drammaturgia musicale di Cavalleria rusticana*, in «I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania (1872-1891). Atti del Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga (Catania 19-21 aprile 2018 - Milano 28-30 novembre 2018), a cura di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 631-652 ISBN 978-88-6859-202-8
44. *Music and images in New Babylon between Literature and Visual Arts*, «Music and the Moving Images», XIV/1, 2021, pp. 3-25
45. *Un'opera da riscoprire*, in *Genova 7 aprile 2018. L'apertura del Teatro Carlo Felice con Bianca e Fernando di Vincenzo Bellini*, Lucca, LIM, 2021, pp. 25-36
46. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni III*, «Bollettino di Studi Belliniani», VII (2021), pp. 103-121
47. «*The seductive visuality*» nella scrittura scenica di Davide Livermore, «Arabeschi», 19 (2022), pp. 234-245
48. *Tra ricerca e memoria: Leggenda di Alessandro Solbiati*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», 8 (2022), pp. 391-419
49. *Presentazione*, in *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, intermedialità*, a cura di Maria Rosa de Luca e Graziella Seminara, Pisa, Edizioni ETS, 2022 (con MARIA ROSA DE LUCA), pp. 9-12
50. *From the theatre to the crowd. The soundscape of Milan in Giuseppe Rovani's Cento anni*, in *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes, ca. 1550-1860*, ed. by Simone Caputo, Franco Piperno and Emanuele Senici, London-New York, Routledge, 2023, pp. 264-282
51. *Da Montale a Piccolo. Itinerari della musica di Francesco Pennisi*, in *Poesia e musiche. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi*, a cura di Alessandro Avallone ed Emanuele Franceschetti, Lucca, Lim, 2023, pp. 23-36
52. *Cedipus rex di Igor Stravinskij*, in «*Musica e poesia son due sorelle*». Percorsi d'ascolto per la scuola, a cura di Giuseppina La Face e Nicola Badolato, Milano, Franco Angeli, 2023, pp. 341-356
53. *Verso l'edizione critica di Bianca e Fernando*, in «*Tu duca, tu signora e tu maestro*». Studi in onore di Franco Piperno, a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo, Roma, Neoclassica, 2023, pp. 215-236 ISBN 978-88-9374-059-3
54. *The "metaphysical question" in contemporary Italian Musical Theater. A case study: Leggenda by Alessandro Solbiati*, «Chigiana» Numero monografico su Musica e spiritualità dopo la rivoluzione francese, a cura di Susanna Pasticci e Roe-Min Kok, III/5, 2023, pp. 217-243
55. *Dodecafonia e cultura tedesca*, in *Per Giuseppe Dolei. Studi e ricordi*, a cura di Alessandra Schininà, Roma Artemide, 2024, pp. 269-289 (ISBN 978-88-7575-454-9)

56. *La drammaturgia poetico-musicale di Royal Palace*, «Trasparenze». Numero monografico dedicato a Yvan Goll a cura di Serena Spazzarini e Tiziana Canfori, 11 (2024), pp. 172-197 (ISBN 978-88-7575-454-9)
57. *Dal teatro alla città: la musica nella Milano di Giuseppe Rovani*, in *Sesto senso. Immagini di memorie, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, a cura di Maria Rosa de Luca, Ilde Rizzo e Graziella Seminara, Roma, Mimesis, 2024, pp. 75-107 (ISBN: 9788857588209)
58. *From the Apotheosis of 'Italian Genius' to Melodrama: Carmine Gallone's Casta Diva, in Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020*, ed. by Emilio Sala, Emanuele Senici e Graziella Seminara, London-New York, Bloomsbury, 2024, pp. 87-107 (ISBN 978-1-5013-9119-4)
59. *Fonosfera, etnofonia, musica d'arte. il sonoro ne La terra trema di Visconti*, «La valle dell'Eden», 43 (2024), pp. 13-23.
60. *Rimediazioni letterarie e musicali in La terra trema*, in *L'adattamento musicale*, a cura di Stefano Lombardi Vallauri, Bologna, Pàtron Editore, 2024, pp. 45-57
61. *Il contributo dei conservatori alla terza missione nelle università*, in *Musica, Terza missione e valorizzazione delle conoscenze*, a cura di Luca Aversano, Lucca, LIM, 2024, pp. 53-63
62. *Aldo Clementi e i suoi marginalia*, in *Biblioteche di compositori italiani del Novecento: Pizzetti, Malipiero, Dallapiccola, Petrassi, Scelsi, Maderna, Nono, Clementi, Berio*, a cura di Paolo Dal Molin, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 295-322



