

Stefania Rimini

POSIZIONE ACCADEMICA

Professoressa ordinaria di Cinema, fotografia e televisione presso l'Università di Catania

Ha pubblicato sette monografie, dieci curatele, oltre cento contributi in volume e su rivista. Ha presentato relazioni in sessanta convegni nazionali e internazionali.

I suoi principali interessi di ricerca riguardano i rapporti tra cinema e letteratura, l'intermedialità, la rappresentazione del paesaggio, il patrimonio culturale materiale e immateriale, i gender e queer studies, le forme stilistiche del cinema contemporaneo, la regia come pratica transmediale, il cinema documentario italiano, L'interesse per lo statuto e le strategie di valorizzazione di archivi audiovisivi si è sviluppato negli ultimi anni all'interno dell'Unità del PRIN 2017 (Archives of The South. Non-fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968) e delle attività di ricerca e disseminazione del dottorato in *Scienze del patrimonio e della produzione culturale*. Importante in tal senso il lancio di CHAIN- Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network e l'organizzazione di cicli di seminari dedicati alle pratiche di valorizzazione del patrimonio audiovisivo (si veda soprattutto [Tempo Archivi Musei. Prospettive di indagine sul patrimonio musicologico, performativo e visuale](#) – marzo/maggio 2021). L'avvio di una borsa di dottorato sulla Museologia del cinema ha ulteriormente consolidato gli interessi verso le forme di patrimonializzazione del cinema e ha permesso di costruire all'interno della Consulta universitaria del Cinema (CUC) un board dedicato a tali questioni. I primi esiti di tale interazione sono stati la giornata di studi [Musei dell'audiovisivo e cinema in mostra](#) (Torino, 27 ottobre 2021), co-organizzata con Giulia Carluccio e Gabriele D'Autilia, la co-curatela con Giulia Carluccio del volume di prossima pubblicazione *Cinema, musei e patrimonio culturale. 20 prospettive a confronto* (Kaplan, 2022).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE

- Delegata al Coordinamento della ricerca di Dipartimento (dicembre 2021-oggi)
- Coordinatrice, insieme a Giulia Carluccio e Gabriele D'Autilia, del ciclo di seminari sul Patrimonio Audiovisivo promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema (settembre 2021-oggi)
- Componente del Comitato di gestione del CUT – Centro Universitario teatrale dell'Università di Catania (giugno 2021-oggi)
- Componente del Comitato Scientifico del Catania Film Fest (aprile 2021-oggi)
- Componente del Comitato scientifico nazionale per le Celebrazioni del Centenario pasoliniano (marzo 2021-oggi)
- Componente del Comitato scientifico nazionale per le celebrazioni del Centenario testoriano (aprile 2002-oggi)
- Coordinatrice, insieme a Giulia Carluccio, di Opera Project- Network interdisciplinare su forme e linguaggi della regia lirica contemporanea (dicembre 2020-oggi)
- Componente del Comitato scientifico di CHAIN- Culturale Heritage Academic Interdisciplinary Network promosso dal Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio e della produzione culturale (ottobre 2020-oggi)
- Componente del tavolo nazionale della ricerca della Consulta Universitaria del cinema (2019-oggi)
- Responsabile della sezione storico-artistica e della produzione culturale del Dipartimento di Scienze umanistiche (2018-oggi)
- Componente del Comitato scientifico del Premio Kinomata istituito dalla Consulta Universitaria del Cinema (2018-oggi)
- Responsabile scientifica dei seguenti assegni di ricerca:
 - *Mito, racconto e paesaggio meridiano. Verso un archivio del cinema documentario italiano (1948-1968)* (attivato su fondi PRIN 2017 da agosto 2020 a oggi);

- *Re-mapping Opera. La regia lirica nell'epoca della transmedialità: modelli di analisi e archivio digitale* (attivato su fondi Piaceri Linea 2 a partire da giugno 2021 a oggi).
 - Responsabilità scientifica delle seguenti Convenzioni d'Ateneo:
- Università di Valencia per il progetto Escena Erasmus (febbraio 2022-oggi)
- Associazione Panaria Film (novembre 2021-oggi)
- Centro Nazionale Virgilio Sieni (ottobre 2021-oggi)
- Scenario pubblico / Compagnia Zappalà Danza – Centro nazionale di produzione (2018-oggi)
- Marionettistica Fratelli Napoli (2015-2018)
- Teatro Stabile di Catania (2015-oggi)
- Componente del collegio del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio e della produzione culturale (già Studi sul patrimonio culturale) dell'Università di Catania (2014-oggi)
- Tutor dei seguenti progetti di ricerca dottorali:
 - Teatro e immersività (XXXVII ciclo)
 - Bellinimedia: studio sull'evoluzione dell'immaginario belliniano attraverso radio, cinema e televisione (XXXVI ciclo)
 - Museologia del cinema e tecnologie digitali (XXXV ciclo)
 - Valorizzazione dell'archivio del Teatro delle Albe (XXXV ciclo)
 - Duilio Cambellotti scenografo per l'INDA (XXXV ciclo)
 - L'archivio della gioia: riordino e catalogazione del fondo Goliarda Sapienza (XXXIV ciclo)

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

- Rappresentante dell'Area 10 in Senato accademico (gennaio 2022-oggi)
- Gev Vqr 2015-2019 (2020-2022)
- Vicedirettrice del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania (2 ottobre 2019- 31 ottobre 2021)
- Membro eletto della Giunta del Dipartimento di Scienze umanistiche (2016-2021)
- Vicepresidente del Cds Comunicazione della cultura e dello spettacolo (2016-oggi)
- Delegata del Rettore nella commissione ricerca di Ateneo come referente unico per tutta l'area umanistica (Aree 10, 11, 12, 13, 14) (2013-2016)

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2017) *Archives of the South. Non-Fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968*.
Ruolo: responsabile Unità di Catania - PI prof. Roberto De Gaetano (Università della Calabria)
- Progetto di ricerca di Ateneo 2020: *A.R.I.E. - Audience, Remediation, Iconography, Environemnts in Contemporary Opera*
Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di ricerca di Dipartimento (2017): *OPHeLiA- Organizing Photo Heritage in Literature and Arts*
Ruolo: membro dell'unità di ricerca
- Progetto Fondo per lo Sviluppo e la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri/FESR Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale 2014-2020/Patto per Catania (2017): *Museo virtuale della musica - BellinInRete*
Ruolo: membro dell'unità di ricerca - P.I. Maria De Luca
- Progetto Erasmus + 2016: *Art to be Actor: The Experience of Giovanni Grasso*
Ruolo: Membro Comitato scientifico
- Progetto di ricerca ex 60% 2012: *Come una magarià. Il teatro di Vincenzo Pirrotta*

- Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di ricerca ex 60% 2008: *La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema*
Ruolo: Principal Investigator

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

- Membro del Comitato direttivo di Compalit- Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (2019-oggi)
- Membro del NECS Conference Committee (2020-oggi)
- Membro della Consulta Universitaria del Cinema

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Componente del Gruppo di ricerca BEYOND. Perspectives on gender roles and representations promosso dal Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania (febbraio 2021-oggi)
- Componente del Comitato scientifico del CRAD- Centro ricerche internazionale su attori e divismo promosso dall'Università di Torino (novembre 2017-oggi)
- Componente del Consiglio Scientifico di Cinum - Centro di Informatica umanistica dell'Università di Catania (marzo 2017-oggi)
- Componente del Comitato scientifico di FASCinA - Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivo (ottobre 2016-oggi).

DIREZIONE DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

Riviste di Fascia A

- «Arabeschi», con Maria Rizzarelli (gennaio 2013-oggi)

Collane

- *Visioni periferiche* (Carocci, Roma), con Maria Rizzarelli (marzo 2022)
- *Archeologia del set. Documenti, paesaggi, immaginari* (Edizioni Museo Pasqualino, Palermo), con Giulia Carluccio (febbraio 2022)
- *Opera Media Archive. La regia d'opera nell'epoca della convergenza* (Kaplan Editore, Torino), con Giulia Carluccio (aprile 2021-oggi)
- *Over the Rainbow. Questioni di genere fra cinema, media e performing art* (Kaplan, Torino), con Giulia Carluccio (marzo 2019-oggi)
- *I quaderni di Arabeschi* (Duetredue Edizioni, Lentini), con Maria Rizzarelli (gennaio 2015-oggi)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI / EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS

Riviste

- Componente del Comitato scientifico di «Dioniso» - Fascia A dal 2015 (gennaio 2010 -ottobre 2018)
- Componente del Comitato direttivo del «Siculorum Gymnasium» (luglio 2015-oggi).

Collane

- Componente del Comitato scientifico di *Le Ombre Collettive. Collana di sociologia e mediologia del teatro e della performance* diretta da Vincenzo Del Gaudio per la casa editrice Editoria & Spettacolo (giugno 2020- oggi).

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

- Valutatrice per riviste di fascia A italiane (L'Avventura, Between, Biblioteca teatrale, Cinergie, Cosmo, Danza e ricerca, Fata Morgana, Imago, La Valle dell'Eden, Mimesis Journal, Schermi, Studi Culturali) e straniere (Cinéma & Cie, g/s/i, Revue-K)
- Valutatrice progetti PRIN e SIR per MIUR
- Valutatrice Vqr per Anvur
- Valutatrice progetti di Ateneo (Università Ca' Foscari, Università di Udine, Università di Perugia, Università di Roma Tor Vergata)

FORMAZIONE E BORSE

- Vincitrice di ASSEGNO PER LA COLLABORAZIONE ALLA RICERCA SCIENTIFICA – *La ville lumière: cinema e cultura urbana* (ssd L-ART/06, tutor il Prof. Fernando Gioviale) (2004-2008)
- Vincitrice di una BORSA DI STUDIO POST-DOTTORATO presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania (2003)
- Partecipazione al XXIV ciclo del DOTTORATO DI RICERCA in Italianistica dell'Università di Catania. Tesi di dottorato di argomento inerente ai ssd L-ART/05 e L-ART/06 discussa il 4 gennaio del 2002
- Vincitrice di una borsa di studio del progetto Giovani Ricercatori, erogata dall'Università degli Studi di Catania per la ricerca dal titolo *Ritualità e sacrificio nella drammaturgia e nel cinema di Pier Paolo Pasolini* (a.a. 2000-2001)