

CULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

1. FORMAZIONE E PERCORSO SCIENTIFICO

Stefania Rimini si è LAUREATA in LETTERE MODERNE presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania il 29 giugno 1998, con voti 110/110 e lode, discutendo una tesi sulla cinematografia del regista polacco Krzysztof Kieslowski; una rielaborazione dello studio è stata successivamente pubblicata nel 2000 in volume presso l'editore Liguori con il titolo: *L'etica dello sguardo. Introduzione al cinema di Krzysztof Kieslowski*.

Ammessa nel 1999 al corso di DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario - XIV ciclo) presso l'ateneo catanese, durante il triennio ha approfondito lo studio della drammaturgia di Pier Paolo Pasolini. L'approccio linguistico ai testi pasoliniani è stato condotto attraverso il metodo concordanziale, che ha consentito un intenso scavo semantico del lessico e dell'immaginario dell'autore. Il 4 gennaio 2002 ha conseguito il titolo finale discutendo la tesi «*Oltre i reticolati di un Lager*»: *i segni della carne nel teatro di Pasolini. Concordanza di Porcile, Orgia, Bestia da stile* (coordinatore Chiar.mo Prof. G. Savoca – tutor Chiar.mo Prof. F. Gioviale).

Nel giugno 2001 è risultata assegnataria di un finanziamento d'Ateneo dell'Università di Catania per lo svolgimento di un progetto di ricerca su “Ritualità e sacrificio nella drammaturgia e nel cinema di Pier Paolo Pasolini” (**Progetto giovani ricercatori**). Gli studi condotti durante il triennio del dottorato hanno costituito la premessa per questa ulteriore incursione nel laboratorio pasoliniano, orientata verso una specifica indagine di tipo tematico-comparatistico. L'analisi del motivo del sacrificio è stata condotta a partire dagli esordi poetici di Pasolini, segnati da un'insistita declinazione dell'immagine di Cristo, e si è poi concentrata soprattutto sulla produzione drammaturgica e filmica, in cui la vocazione martirologica si esplica con grande potenza simbolica. I risultati scientifici del progetto, già oggetto di saggi e articoli, sono confluiti nel volume *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini* (Bonanno, 2006).

Nel 2003 è risultata vincitrice di una BORSA DI STUDIO POST-DOTTORATO presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania.

Nell'ottobre del 2004 è risultata vincitrice di un ASSEGNO PER LA COLLABORAZIONE ALLA RICERCA SCIENTIFICA – *La ville lumière: cinema e cultura urbana* (s.s.d. L-ART/06, tutor il Prof. Fernando Gioviale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, e ha prestato servizio come titolare del suddetto contratto negli a. a. 2004/05, 2005/06, 2006/07 e 2007/08 maturando competenze nell'ambito del documentario e del cinema del reale.

Sin dal 2000 è stata inserita nei progetti di ricerca nazionali e d'ateneo dell'allora Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei diretto dal Prof. G. Savoca.

In particolare ha preso parte come titolare di Assegno di ricerca ai seguenti **progetti PRIN** finanziati:

- *Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento* – Coordinatore scientifico Dott.ssa Concettina Rizzo

(PRIN 2004).

- *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* – Coordinatore scientifico Prof. G. Savoca (PRIN 2007).

Ha partecipato alle unità di ricerca dei seguenti progetti PRA finanziati dall'Università di Catania:

- *Librettistica e Drammaturgia Racconto e Teatro Italia ed Europa* - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2000);
- *Testo e scena. Interazioni artistiche nel Novecento italiano ed europeo* - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2002);
- *Lo 'spettacolo' della modernità. Parole e immagini nel Novecento europeo* - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2003);
- *L'antico e il moderno: riscritture, percorsi, attualizzazioni* - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2004);
- *L'antico e il moderno: percorsi, riscritture, attualizzazioni* – Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2006);
- *"L'armonioso labirinto". Generi, testi e forme di interazione fra letteratura, drammaturgia e arti della visione* – Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2007)

Nel febbraio 2008 è risultata vincitrice della VALUTAZIONE COMPARATIVA A RICERCATORE (s.s.d. L-ART/05), e dal 1 marzo 2008 ha preso servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'ateneo catanese.

Nella tornata 2012 dell'ASN ha conseguito L'ABILITAZIONE NAZIONALE a PROFESSORE DI SECONDA FASCIA per il settore concorsuale 10 C (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI). Nel giugno del 2015 è risultata vincitrice del bando di selezione per la procedura di chiamata di professore di II fascia e dal primo ottobre 2015 ha preso servizio come PROFESSORESSA ASSOCIATA di Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Nella tornata 2016 dell'ASN ha conseguito L'ABILITAZIONE NAZIONALE a PROFESSORE DI PRIMA FASCIA per il settore concorsuale 10 C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI).

Dall'a.a. 2009-2010 è inserita nel COLLEGIO DOCENTI del Dottorato in "**STORIA (STORIA DELLA CULTURA DELLE SOCIETÀ E DEL TERRITORIO IN ETÀ MODERNA) GIÀ STORIA (STORIA MODERNA)**" (Coordinatore Responsabile Prof. E. Iachello), confluito poi nel Dottorato in **Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali** (Coordinatore Responsabile Prof. E. Iachello). Dall'a.a. 2014-2015 è inserita nel COLLEGIO DOCENTI del Dottorato di ricerca in "STUDI SUL PATRIMONIO CULTURALE" (Coordinatrice Prof.ssa Grazia Pulvirenti). Dall'a.a. 2017-2018 è inserita nel COLLEGIO DOCENTI del Dottorato di ricerca in "SCIENZE DEL PATRIMONIO E DELLE PRODUZIONI CULTURALI" (Coordinatore Prof. Pietro Militello).

Dal giugno del 2013 al dicembre del 2016 è stata Delegata del Rettore nella commissione ricerca di Ateneo come referente unico per tutta l'area umanistica (Aree 10, 11, 12, 13, 14).

Dal maggio 2016 fa parte della Giunta del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'università di Catania.

Da ottobre 2016 è Vicepresidente del corso di laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo.

Dal giugno del 2017 è delegata ai rapporti con la Scuola Superiore per il Dipartimento di Scienze umanistiche.

Da ottobre 2018 è Responsabile della sezione storico-artistica e della produzione culturale del Dipartimento di Scienze umanistiche.

Da ottobre 2019 è Vicedirettrice di Dipartimento di Scienze umanistiche.

Coordina l'unità di ricerca dell'Università di Catania per il PRIN 2017 -*Archives of the South. Non-Fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968*.

2. LINEE DI RICERCA

Negli anni successivi al conseguimento del titolo di dottore di ricerca, si è mossa su diversi campi di studio: i *visual studies* (con particolare riferimento ai rapporti fra teatro e cinema), la ricezione moderna dell'antico (con specifici rimandi a Pasolini, Testori), il cinema documentario, l'attore-performer e la scena italiana contemporanea, i *gender studies* (con puntuali incursioni sul fronte dei *masculinity studies*).

Il primo nucleo attorno a cui si è sviluppato il lavoro di ricerca è rappresentato, sin dagli anni del dottorato di ricerca, dallo studio della drammaturgia e del cinema pasoliniani: dopo la pubblicazione del volume *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini* (Bonanno 2006), l'attenzione alla produzione teatrale di Pasolini ha avuto come esito la partecipazione a una serie di convegni nazionali e internazionali (tra questi si segnalano *Le corps en scène. Acteurs et personnages pasolinien* - Grenoble, 23-24 aprile 2009; *Pasolini e il teatro*. - Bologna, 10-11 novembre 2010); la collaborazione con la rivista «*Studi pasoliniani*» e infine un approfondimento delle dinamiche di traduzione del classico, con specifici riferimenti alla concezione della tragedia (*Pasolini e la "voce addolorata" della tragedia*, «*Engramma*» n. 77, gennaio 2010) e allo studio dell'attorialità nel cinema di Pasolini (con particolare attenzione al caso Laura Betti). Attualmente l'indagine si è spostata nel campo della ricezione performativa delle opere pasoliniane (*Dire, fare, guardare. Retoriche visuali nel Progetto Pasolini di Motus*, «*Between*», vol. IV, n. 7, maggio 2014) nonché nella prospettiva della tematizzazione del personaggio Pasolini. Sempre nell'ottica della ricezione pasoliniana ha curato, insieme a Marco Antonio Bazzocchi e Maria Rizzarelli, la Galleria virtuale *album PPP. Appunti per una galleria da farsi* (pubblicata per il n. 6 di Arabeschi, luglio-dicembre 2015), con una speciale sezione dedicata al rapporto fra teatro e cinema.

Un secondo campo di ricerche riguarda gli ambiti di riscrittura della tragedia fra teatro e cinema. All'interno di questo quadro il primo autore oggetto di attenzione e di studi è stato Giovanni Testori: con la pubblicazione del volume *Rovine di Elsinore. Gli Amleti di Giovanni Testori* (Bonanno, 2007) sono stati indagati i processi di ricodificazione del modello shakespeariano; a seguire l'attenzione si è spostata sulla trilogia testoriana ispirata alla figura mitologica di Erodiade, secondo un approccio che coniuga drammaturgia e arti figurative (*Incarnazioni di eros nelle Erodiadi di Testori*, Edizioni di pagina 2010), e sul poemetto *Cleopatras* in rapporto all'originale shakespeariano *dell'Antonio e Cleopatra*. L'approfondimento della ricezione moderna dell'antico si è mosso poi in direzione cinematografica con la cura dei due numeri monografici dedicati alle

riscritture del mito sullo schermo apparsi per la rivista «Engramma» (nn. 79 e 82, intitolati rispettivamente: *Gli schermi del mito. Palinsesti dell'antico e Quo vadis Hollywood?*).

Un terzo nucleo di ricerche riguarda le dinamiche di intersezione e sovrapposizione fra diversi linguaggi artistici (soprattutto teatro e cinema, ma anche fotografia e video), indagati a partire dalle recenti acquisizioni della *Visual culture*. La costante attenzione ai fenomeni e alle poetiche della scena contemporanea ha prodotto una serie di saggi e articoli apparsi prima in rivista e confluiti poi, in una versione ampliata, nel volume *ImmaginAzioni. Riscritture e ibridazioni fra teatro e cinema* (Bonanno, 2012). All'interno di tale ambito di ricerca si segnalano diversi contributi dedicati a gruppi e figure della scena contemporanea: Motus (*Atti con parole. Il presente scenico di Motus*, «Uzak», n. 14, primavera 2014); Emma Dante (*Le sorelle Macaluso*, «Arabeschi», a. II, n. 3, gennaio-giugno 2013); Eleonora Danco (*Uncategorized. La poesia visiva di Eleonora Manca*, «Uzak», n. 26, primavera 2017); Nan Goldin (*Nan Goldin, Scopophilia*, «Arabeschi», a. II, n. 4, luglio-dicembre 2014); Josef Koudelka (*Koudelka Le gitan*, «Arabeschi», a. I, n. 1, gennaio-giugno 2013). Si è aggiunto negli ultimi tempi un motivato interesse verso le forme della serialità televisiva, considerata in rapporto a processi di adattamento e transcodificazione: all'interno di questo ambito si segnalano, oltre a una serie di saggi, due curatele (*Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*, Due tre due edizioni 2017; *Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie tv*, Mimesis, 2018, con M. Guerra, S. Martin) che mettono a tema proprio i passaggi di codice fra un medium e l'altro.

Un ulteriore indirizzo di studi è rappresentato dalla ricognizione critica della scena italiana contemporanea, con particolare riferimento a forme e attori-autori di respiro civile: tale ricerca è confluita in una serie di contributi sul teatro di Ascanio Celestini, nella cura dell'edizione dei drammi di Carmelo Vassallo (*Lupo, e altri fantasmi*, a cura di S. Rimini e A. Scuderi, Bonanno, 2011), nello studio dei docu-film di Gabriele Vacis (*Schegge di racconto nella giungla delle città*, «Engramma», n. 91, luglio 2011). Sempre in relazione allo studio della scena italiana contemporanea l'attività di ricerca si è indirizzata verso la figura dell'attore-autore Vincenzo Pirrotta, secondo diverse traiettorie. In primo luogo è stato avviato un lavoro di digitalizzazione delle opere e dei materiali scenici (foto, copioni, bozzetti, video) in vista dell'imminente costituzione del "Fondo Pirrotta" presso la Biblioteca del Dipartimento di Scienze umanistiche di Catania. L'archiviazione e la schedatura di tutte le opere hanno reso possibile lo studio dell'officina creativa dell'autore, da cui sono emerse due diverse pubblicazioni: l'edizione del copione di *Eumenidi* (V. Pirrotta, *Eumenidi*, a cura di M. Centanni e S. Rimini, Bonanno, 2010) e la pubblicazione di un volume monografico sul drammaturgo e performer siciliano (*Le maschere non si scelgono a caso. Figure, corpi e voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta*, Titivillus, 2015).

Parallelamente ha preso forma un indirizzo di studi e ricerche dedicato ai *gender* e ai *queer studies*, attorno al quale sono state avviate diverse iniziative: un laboratorio permanente destinato agli studenti (genderlab), articolato in un modulo interdisciplinare che comprende l'analisi di temi e personaggi fra letteratura e linguaggi della visione (con specifici riferimenti al teatro e al cinema); la costituzione del centro studi "Genus", orientato alla promozione di ricerche di genere; l'avvio di un progetto di ricerca sulle rappresentazioni gender in ambito teatrale e visuale, che ha avuto come primo appuntamento il confronto diretto con l'opera visiva di Alina Marazzi (*Le voci di dentro. Fantasmi audiovisivi nel cinema di Alina Marazzi*, «Arabeschi», a. I, n. 2, luglio-dicembre 2013) è proseguito attraverso la partecipazione al convegno internazionale *Dal nemico alla corallità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra negli ultimi cento anni* (Varsavia, 27-29 ottobre 2014, con la relazione *Kane, Visniec, Mouawad: il sesso della donna come campo di battaglia*), l'organizzazione del panel *Ragazze in uniforme. Politiche di genere fra letteratura e linguaggi medialti* all'interno del convegno nazionale della Compalit (Bologna, dicembre 2014), l'avvio di una ricerca sul cinema di Jarman, con puntuali rimandi alla componente *queer* e alle interferenze con il pensiero erotico di Pasolini (in tale direzione sono già apparsi i contributi *Un bacio che brucia, brucia e muore. Ciò che resta di Jarman*, «Uzak», nn. 16-17, autunno2014-inverno2015; *Oltre la siepe. Visioni estatiche nel giardino di Jarman*, «Engramma», n. 121, novembre 2014). In questa direzione si muovono anche le ricerche dedicate al cinema di Costanza Quatriglio (su cui sono

già apparsi diversi contributi) e la costante attenzione al panorama del cosiddetto cinema delle donne in sinergia con FASCinA – Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivo. L'esito finora più compiuto di tale percorso è il volume *Every body needs some body. Figure del desiderio e linguaggi della visione* (Kaplan, 2019).

La propensione verso approcci di taglio comparatistico, all'incrocio fra studi teatrali, culturali e cinematografici, ha condotto verso un'area di ricerca che negli ultimi anni ha visto fiorire contributi di grande interesse e iniziative importanti, ovvero il campo dell'attorialità e del divismo. In questo ambito l'attenzione si è concentrata finora sulla figura di Laura Betti, attrice esuberante e diva sui generis, capace di monopolizzare l'attenzione delle cronache mondane dell'Italia degli anni '60, grazie anche al sodalizio con Pasolini. Accanto ai contributi su Betti (tra cui si ricorda soprattutto *Recitare o esistere. Il paradosso di attrice di Laura Betti*, in «L'avventura», 4, 1, 2018, pp. 109-124) occorre ricordare l'avvio di una ricerca su una delle icone del divismo di ogni tempo, Marilyn Monroe, che è stata al centro di un saggio, scritto a quattro mani con Giulia Carluccio (*Ninfa estrema. Marilyn Monroe nello sguardo di Bert Stern*, in «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», 2, 1/2019, pp. 169-180), che prefigura nuovi approfondimenti. La centralità di questo campo di ricerca è attestata dalla collaborazione con il CRAD – Centro Ricerca Attore e Divismo dell'Università di Torino, che ha portato alla nomina della sottoscritta come membro del Comitato Scientifico nel novembre del 2017.

Un altro campo di ricerca è scaturito nell'ambito dell'attività di docenza e tutorato per il dottorato in “Studi sul patrimonio culturale” e riguarda la tutela della memoria teatrale e cinematografica isolana. Il primo passo in tale direzione è stato la stipula di una convenzione di Ateneo con la Marionettistica Fratelli Napoli, di cui la sottoscritta è responsabile insieme alla prof.ssa Lina Scalisi, che prevede un progetto di digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della compagnia, e a latere l'organizzazione e la cura di un ciclo di attività di ricerca comprendente mostre, seminari e convegni. Dopo la costituzione della casa museo dei Fratelli Napoli, patrocinata anche da aziende del territorio, si è proceduto nel maggio 2015 con la realizzazione dell'esposizione dal titolo *Il pupo va alla guerra. Immagini, cartelli e voci del repertorio dei Fratelli Napoli*, a ottobre 2015 con l'organizzazione di un convegno dedicato all'opera dei pupi in rapporto con l'identità siciliana ed europea, a dicembre 2015 con la realizzazione di un ciclo di spettacoli ispirati a trame e motivi shakespeariani.

Il secondo passo in tale direzione è stata la stipula della convenzione con la Compagnia Zappalà Danza, accreditata dal Ministero come uno dei tre centri di ricerca nazionale sul territorio italiano. All'interno di tale protocollo si è avviato un ciclo di seminari propedeutici alla comprensione del linguaggio coreografico, un'azione di salvaguardia e recupero dell'archivio storico della compagnia, la promozione di iniziative dedicate alla videodanza.

Su un fronte propriamente cinematografico si è avviata la costituzione del Fondo Allianta e, grazie al lavoro del dott. Ivano Mistretta (di cui la sottoscritta è stata tutor per il XXIX ciclo del dottorato), si procederà a una serie di pubblicazioni mirate che restituiscano itinerari finora inediti del percorso estetico e produttivo della Panaria Film. In seguito a una significativa azione di networking si è giunti poi alla presentazione di un progetto PRIN che è stato finanziato dal Ministero e che vedrà l'Unità dell'Università di Catania, coordinata dalla sottoscritta, impegnata nella ricerca *Archives of the South. Non-Fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968*.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

A partire dall'a.a. 2003-2004 ha maturato per contratto e affidamento le seguenti **ESPERIENZE DIDATTICHE:**

1) Nell'a.a. 2002-2003:

- insegnamento di "DRAMMATIZZAZIONE E INSEGNAMENTO" presso la S.I.S.S.I.S. dell'Università degli studi di Catania;
- insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU).

2) Nell'a.a. 2003-2004:

- insegnamento di "CINEMA E CULTURA INGLESE" presso la S.I.S.S.I.S. dell'Università degli studi di Catania;
- insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE" presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

3) Nell'a.a. 2004-2005:

- insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE" presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

4) Nell'a.a. 2005-2006:

- insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE" presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

5) Nell'a.a. 2006-2007:

- insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE" presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

6) Nell'a.a. 2007-2008:

- insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);

- insegnamento di “CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE” presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU);
- insegnamento di “ISTITUZIONI DI REGIA TEATRALE” presso il cdL in Discipline della arti, della musica e dello spettacolo dell'Università Kore di Enna (6 CFU).

7) Nell'a.a. 2008-2009:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

8) Nell'a.a. 2009-2010:

- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il CdL in Formazione di operatori turistici (6 CFU).

9) Nell'a.a. 2010-2011:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso cdL in Scienze dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (9 CFU).

10) Nell'a.a. 2011-2012:

- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (9 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il cdL in Scienze dello spettacolo (6 CFU).

11) Nell'a.a. 2012-2013:

- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il cdL in Scienze dello spettacolo (6 CFU).

12) Nell'a.a. 2013-2014:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

13) Nell'a.a. 2014-2015:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU)

14) Nell’a.a. 2015-2016:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Lettere (9 CFU);
- insegnamento di “TELEVISIONE E LINGUAGGI MULTIMEDIALI”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

15) Nell’a.a. 2016-2017:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Lettere (9 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

16) Nell’a.a. 2017-2018:

- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

17) Nell’a.a. 2018-2019:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

19) Nell’a.a. 2019-2020:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (1 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “MODELLI DI SERIALITÀ TELEVISIVA” presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

4. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Ha partecipato come relatrice ai seguenti CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000), presentando la relazione *La parola nel baratro. Per una lettura di Bestia da stile* (relazione su invito);
- *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo* (Catania, 6-7-8 maggio 2002), presentando la relazione *Ennio Flaiano: gli ineffabili dormiveglia di un satiro a teatro* (relazione su invito);
- *Teatro, Poesia, Diversità* (Catania, 18 novembre 2005), presentando una relazione sul rapporto fra drammaturgia e disabilità;
- *Kafkaesques. Metamorfosi di parole e immagini* (Catania, 22 maggio 2006), presentando una relazione la relazione *Frammenti di cinema perturbante: Kafka nella tana delle immagini* (relazione su invito);
- *Italia Magica. La letteratura fantastica tra Otto e Novecento* (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), presentando la comunicazione *Distopia e redenzione nel Post-Hamlet di Giovanni Testori*;
- *Il teatro integrato. Esperienze a confronto* (Catania, 9 giugno 2006), presentando la comunicazione *Lo spazio dell'altro: teatro, esperienze, identità*;
- *Come acqua nell'acqua. «Antonio e Cleopatra» nella drammaturgia shakespeariana* (Catania, 6-7 ottobre 2006), presentando la relazione *Testori, Cleopatràs e la traduzione dell'«enfolio scespirriano»* (relazione su invito);
- *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni* (L'Aquila, 9-10 maggio 2007), presentando la comunicazione *«Questo buio feroce» Visionarietà drammaturgiche di Sarah Kane*;
- *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento* (Gardone, 13-16 giugno 2006), presentando la comunicazione *«Le chiavi di casa». Autobiografismo e memoria in Ascanio Celestini*;
- *Memoria e oblio: le scritture del tempo* (Lecce, 24-26 ottobre 2007), presentando la comunicazione *«Raccontare contromano». Ascanio Celestini e la performance della memoria*;
- *Le frontiere del Sud* (Amsterdam, 9-11 aprile 2008), presentando la relazione *Lo schermo a tre punte: la Sicilia e lo sguardo documentario*;
- *Oriente e Occidente* (Napoli, 13-16 novembre 2008), presentando il contributo *«Essere buoni e vivere comunque»: straniamento brechtiano e mitografie cinesi*;
- *L'impero dei sensi* (Torino, 24-25 novembre 2008), presentando la relazione *Incarnavazioni di eros nelle "Erodiadi" di Testori* (relazione su invito);
- *Le corps en scène. Acteurs et personnages pasolinien* (Grenoble, 23-24 aprile 2009), presentando la relazione *Corpo di bambola: Laura Betti e lo straniato divertissement di "Italie magique"*;
- *I volti di Medea* (Ragusa, 7-8 maggio 2009), presentando la relazione *La solitudine dell'acqua. La Medea cinematografica di Lars Von Trier*;
- *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Padova e Venezia, 16-19 giugno 2009), presentando la comunicazione *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema*;
- *Miti di ieri e miti di oggi* (Zafferana, 25-26 settembre 2009), presentando la relazione *Burattini, macchine, androidi: viaggio al termine della carne*;

- *La follia amorosa tra cinema e psicanalisi* (Catania, 13 novembre 2009), presentando la relazione *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*;
- *Pasolini e il teatro. Convegno internazionale di studi* (Bologna, 10-11 novembre 2010), presentando la relazione *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano degli anni Sessanta* (relazione su invito);
- *Le ragioni del contemporaneo e il paradigma Sicilia* (Enna, 4 settembre 2011), presentando la relazione *Terraferma. Prospettive della drammaturgia siciliana contemporanea*;
- *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca* (Roma, 28-29 settembre 2012), presentando la relazione *Motus e il corpo 'celeste' di Pasolini* (invited)
- *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (Pisa, 13-15 dicembre 2012), presentando la relazione *Fantasmismi del desiderio e oggetti feticci in Poulet aux prunes*.
- *Giovanni Testori: une scène entre les arts et les langues* (Parigi, 22 novembre 2013), presentando la relazione *Per una scena dell'occhio. Gesto, figura, ekphrasis nella drammaturgia di Testori* (invited)
- *Poteri della retorica* (Parma, 11-13 dicembre 2013), presentando la relazione *Dire, fare guardare: la contro retorica di Motus*.
- *Donne società cultura* (Santa Maria Capua Vetere, 10 aprile 2014), presentando la relazione *Il cinema (non) è un paese per donne?* (Invited)
- *De Pasolini à Robert Lepage et John Grant: Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson* (Louvain-la-Neuve, 2-4 ottobre 2014), presentando la relazione *Looking for PPP. Stilemi pasoliniani nel cinema di Jarman*.
- *Dal nemico alla coralità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra negli ultimi cento anni* (Varsavia, 27-29 ottobre 2014), presentando la relazione *Kane, Visniec, Mouawad: il sesso della donna come campo di battaglia* (Invited)
- *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Bologna, 17-19 dicembre 2014), presentando il panel *Ragazze in uniforme. Politiche di genere fra letteratura e linguaggi mediali*
- *Diveristy and Super-Diversity: Sociocultural Linguistic Perspectives* (Washington, 13-15 marzo 2015) presentando la comunicazione *The Weight of Images. Notes from the OMOVIES catalogue*
- *Masculinity and Representation* (Napoli, 22-23 maggio 2015) presentando la relazione *Perspective of nudes. Queerness and masculinity in Derek Jarman* (invited)
- *Luce nera. Pasolini e l'Africa* (Parma, 4-5 novembre 2015) presentando la relazione *"Quasi fossi solo occhio..."*. *Un tributo per immagini a Pier Paolo Pasolini* (invited)
- *L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo. Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo* (Roma, 10-11 dicembre 2015), presentando la relazione *Uno nessuno e centomila PPP. Il personaggio Pasolini sullo schermo fra mimesi e straniamento* (invited)
- *L'immaginario devoto fra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni* (Roma, 13-14 giugno 2016) presentando la relazione *Il "caso" Pirrotta: trame devote e ossessioni mafiose* (invited)
- *Scritture del corpo* (Catania, 22-24 giugno 2016) presentando la relazione *Corpi che scrivono. Miti letterari nel cinema contemporaneo* (invited)
- *Essere (almeno) due. Le donne nel cinema italiano* (Sassari, 13-15 ottobre 2016) presentando la relazione *"Basterebbe una carezza". Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*.
- *Maschere del tragico* (Venezia, 14-16 dicembre 2017), presentando la relazione *"Each girl kills the thing she loves. Variazioni melodrammatiche nella scena contemporanea"* (invited)
- *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media* (Enna, 23-24 febbraio 2017), presentando la relazione *Teatro in immagine. Sguardi, ambienti, dispositivi* (invited)

- *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo* (Cosenza, 29-31 maggio 2017), presentando la relazione *Un'attrice giaguara. Laura Betti fra pathos e anarchia*
- *Body politics. Representing masculinity in media and performig arts* (Torino, 6-7 giugno 2017), presentando la relazione *Beyond th sad youg man. Corpi, sessualità e desiderio nel cinema di Derek Jarman*
- *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. La drammaturgia di Franco Scaldati* (Roma, 29-30 novembre 2017), presentando la relazione *Di luce e di fango. Profili femminili nella drammaturgia di Franco Scaldati* (invited)
- *La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, cinema, danza* (12 dicembre 2017), presentando la relazione *Stelle riflesse. De Giorgi, Lanvin, Valli e i film che parlano al nostro cuore* (invited)
- *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media* (Torino, 16-18 gennaio 2018), presentando la relazione *Pasolini e il teorema del sesso: il corpo utopico di Laura Betti* (invited)
- *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media* (Enna, 26-28 febbraio 2018), presentando la relazione *Reality, o del paradosso dell'immagine* (invited)
- *Cinema e sessualità nell'Italia del Dopoguerra: prospettive di ricerca* (Noto, 29-30 maggio 2018), presentando la relazione *Gattine, gatte morte e giaguare: donne e modelli di felinità nel cinema italiano* (invited)
- *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal Dopoguerra al web* (Parma, 4-6 giugno 2018), presentando la relazione *Una passione al mercurio. Il cinema nello sguardo di Alba de Céspedes.*
- *AAIS Conference* (Sorrento, 14-17 giugno 2018), presentando la relazione «*Un misterioso tempo d'estasi e d'incubo*». *Il cinema secondo Goliarda Sapienza.*
- *Ipnosi e incantamento fra performance e arti visive* (Catania, 22-23 ottobre 2018), presentando la relazione *Estasi e incantamento nel cinema di Terry Gilliam.*
- *Sguardi sulla città* (Firenze, 21-22 gennaio 2019), presentando la relazione *Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nell'ecosistema audiovisivo di San Berillo.*
- *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo* (Lecce, 2-4 ottobre 2019), presentando la relazione *La trasversalità dei linguaggi nella regia operistica. Il caso Livermore (con Giulia Carluccio).*
- *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono* (Sassari, 17-19 ottobre 2019), presentando la relazione «*Sono un'improvvisatrice della lingua*». *Le scrittura dell'io di Laura Betti.*
- *Cinema delle donne e media contemporanei* (Roma, 20-22 novembre 2019), presentando la relazione *Il cinema dell'attenzione di Costanza Quatriglio.*
- *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo nel cinema* (Pisa, 12-13 dicembre 2019), presentando la relazione *Oltre le regole dell'illusione. Betti musa di Pasolini.*

5. CURA E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE E ALTRE INIZIATIVE CULTURALI

Ha partecipato alla cura e all'organizzazione delle seguenti iniziative culturali:

- *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000);
- *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo.* Convegno di Studi (Catania, 6-7-8 maggio 2002);

- *Omaggi letterari* a scrittori del Novecento europeo, cura della rassegna organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania e dal Centro Culture Contemporanee Zo (a.a. 2003/04);
- *La lanterna magica. Incontri con il cinema* (Catania e Siracusa, novembre-maggio 2003/2004), organizzazione e cura della rassegna cinematografica promossa dalla Facoltà di Lettere e Filosofia;
- *A voce sola/ Lingue della periferia* (Catania e Siracusa, marzo-maggio 2004), cura della rassegna teatrale organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dal Centro Culture Contemporanee Zo;
- *Tre giorni sulle tracce di Orfeo. Riscritture del mito nel Novecento italiano* (Catania, 9-11 maggio 2005), organizzazione e cura del ciclo di seminari promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- *Teatro, Poesia, Diversità* (Catania, 18 novembre 2005), cura del seminario di studi organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia insieme all'Associazione culturale Neon;
- *Il mito capovolto: il linciaggio mediatico di Pasolini* (Catania 22-28 maggio 2009), allestimento della mostra promossa dalla la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- *Teatro come laboratorio. Omaggio a Grotowski* (Catania, 18-30 novembre 2009), organizzazione e cura del ciclo di seminari e proiezioni promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia.
- *«Una vernice di fiction». Gli scrittori e la televisione* (Catania, 3-4 dicembre 2013), organizzazione e cura del convegno di studi promosso dal Dipartimento di Scienze umanistiche in collaborazione con la Scuola Superiore di Catania.
- *Languaging diversity. International conference* (Catania, 9-11 ottobre 2014), organizzazione e cura del convegno di studi promosso dal Dipartimento di Scienze umanistiche in collaborazione con I-Land research centre.
- *Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies* (Torino, 29-30 maggio 2015), organizzazione del convegno di studi promosso dalla Consulta Universitaria del Teatro
- *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà* (Catania, 7-8 aprile 2016)
- *Pindaro aveva previsto il cinematografo. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo* (Catania, 14 novembre 2016)
- *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano* (Sassari, 5-7 ottobre 2017)
- *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano* (Sassari, 11-13 ottobre 2018)
- *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili* (Catania, 13-15 dicembre 2018).

6. PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

Nell'a.a. 2000-2001 ha ricevuto il finanziamento dell'Ateneo di Catania riservato a studi di particolare interesse proposti da giovani ricercatori (**Progetto giovani ricercatori**), per il progetto dal titolo "Ritualità e sacrificio nella drammaturgia e nel cinema di Pier Paolo Pasolini", i cui risultati sono confluiti nel volume *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini* (Bonanno, 2006).

È stata inserita dal 2004 nei progetti di ricerca nazionale e d'ateneo dell'allora Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei diretto dal Prof. G. Savoca.

In particolare ha preso parte come titolare di Assegno di ricerca ai seguenti **progetti PRIN** finanziati:

- *Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento* – Coordinatore scientifico Dott.ssa Concettina Rizzo (PRIN 2004).
- *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* – Coordinatore scientifico Prof. G. Savoca (PRIN 2007).

Ha partecipato inoltre alle unità di ricerca dei seguenti progetti PRA finanziati dall'Università di Catania:

- *L'antico e il moderno: percorsi, riscritture, attualizzazioni* – Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2006);
- *"L'armonioso labirinto". Generi, testi e forme di interazione fra letteratura, drammaturgia e arti della visione* – Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2007).

Ha partecipato all'unità di ricerca del progetto FIR finanziato dall'Università di Catania dal titolo *"Libertine, libertini e libertà: tra contemporaneo e post contemporaneo"* - Responsabile della ricerca prof. Attilio Scuderi (FIR 2015).

Dal 2008 al 2012 ha coordinato e gestito le unità di ricerca dei seguenti progetti PRA finanziati dall'università di Catania:

- *"La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema"* – (PRA 2008);
- *"Come una magaria". Il teatro di Vincenzo Pirrotta* – (PRA 2012).

Attualmente partecipa all'unità di ricerca del progetto Prometeo – linea 3 finanziato dal Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania dal titolo *OPHeLiA* – Responsabile della ricerca Prof.ssa Maria De Luca.

È Responsabile di Unità del PRIN 2017 *Archives of the South. Non-fiction cinema Southern Landscape in Italy 1948-1968*.

È PI del progetto di ricerca A.R.I.E. – Audience, Remediation, Iconography, Environment in Contemporary Opera finanziato nell'ambito del programma Piaceri 2020 dell'Università di Catania.

7. EDITORIAL BOARD

Dal 2001 al 2002 ha intrattenuto rapporti di collaborazione editoriale con il consorzio ICoN (Italian culture on the net) relativamente alle DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, TEATRO E CINEMA.

Dal 2010 fa parte del **COMITATO DI REDAZIONE** della rivista «Engramma» mentre da gennaio 2011 a ottobre 2018 è stata membro dell'**EDITORIAL BOARD** della rivista «Dioniso» (Fascia A per il settore 10/D2).

Dal gennaio 2012 **DIRIGE**, insieme a Maria Rizzarelli, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (Fascia A per l'Area 10).

Fa parte del Comitato Scientifico di **Le Ombre Collettive. Collana di sociologia e mediologia del teatro e della performance** diretta da Alfonso Amendola e Vincenzo Del Gaudio per la casa editrice Editoria & Spettacolo.

Dirige, con Maria Rizzarelli, la collana editoriale *Quaderni di Arabeschi* per la casa editrice Duetredue.

Dirige, con Giulia Carluccio, la collana editoriale *Over the rainbow. Questioni di genere fra cinema, media e performing arts* per la casa editrice Kaplan.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alfonso Amendola', is centered on the page. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Alfonso' and the last name 'Amendola' clearly distinguishable.