

## TITOLI DI STUDIO

Dal 2005 è **Ricercatrice** di Letteratura Inglese (L-LIN/10) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.

Negli a.a. 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005 è stata docente a contratto di Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania.

Negli a.a. 2001-2002; 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005 è stata docente a contratto di Lingua Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania.

Nel 2002 ha conseguito il Dottorato di Ricerca (*cum laude*) in “Studi Inglese e Angloamericani” presso l'Università degli Studi di Catania. Coordinatore: Prof. M. Vittoria D'Amico. Tesi: “Mixing Memories and Desire: Towards a Postmodern Erotics of Writing in the Fiction of Angela Carter” Relatore: Prof. Rosario Portale.

Nel 2000 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento tramite concorso ordinario per esami e titoli per l'A.D. K05B (Lingua e Civiltà Inglese).

Nel 1997 è stata designata Cultore della Materia in Lingua e Letteratura Inglese presso il Dipartimento di Filologia Moderna, Sezione di Lingue e Letterature Straniere, Università di Catania.

Nell'a.a. 1995-96 ha conseguito il Diploma in “Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria” nell'ambito di un corso di Perfezionamento del Dipartimento di Anglistica presso l'Università di Roma “La Sapienza”. Tesi di traduzione: *Heroes and Villains* di Angela Carter. Relatore: Prof. Giuseppe Massara.

Nel 1995 ha conseguito il titolo di “Master of Arts” in “Translation Studies” presso la Graduate School of Comparative Literary Theory and Translation Studies dell'Università di Warwick (UK).

Nel 1994 si è laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania con voto 110/110 e lode; titolo della tesi: “L'ambiguità eversiva di Samuel Beckett: *Short Plays for Theatre* (1976-1984)”. Relatrice: Prof.ssa Alba Floreale.

## **ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO**

Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. corrente ha insegnato Letteratura Inglese agli/le studenti/esse del triennio (2002-2016) e della laurea magistrale (2017-2019).

Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. corrente ha insegnato Gender agli/le studenti/esse della laurea magistrale.

Negli a.a. 2006-2014 ha insegnato Lingua Inglese agli/le studenti/esse della Laurea Specialistica e Magistrale.

Negli a.a. 2001-2006 ha insegnato Lingua Inglese agli/le studenti/esse del triennio.

Nell'a.a. 2012-2013 ha svolto il “Laboratorio di Didattica della Letteratura” per i corsi A346 Lingua e Civiltà Straniera (Inglese) e il modulo di “Didattica della Cultura e della Civiltà e Sviluppo della Competenza Interculturale” e relativo laboratorio per i corsi A345 Lingue Straniere (Inglese) nell'ambito del T.F.A.

Nell'a.a. 2007-2008 ha svolto l'insegnamento del modulo “English in the Arts” per il Master “Comunità locali e turismo culturale sostenibile” dell'Università di Catania.

Nell'a.a. 2006-2007 ha svolto il “Laboratorio di traduzione a fini didattici” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (S.I.S.S.I.S.) dell'Ateneo di Catania.

Negli a.a. 2004-05; 2005-2006; 2006-2007 ha svolto l'insegnamento del modulo “Laboratorio di analisi dei testi letterari” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (S.I.S.S.I.S.) dell'Ateneo di Catania.

Nell'a.a. 2000-01 ha insegnato corsi di italiano presso il Dipartimento di “Romance Studies”, Duke University, Durham, NC, USA.

Negli a.a. 2005-2018 è stata relatrice di 70 “Prove finali”, 35 tesi magistrali and una tesi dottorale, “Masking the Drama: A Space for Revolution in Aphra Behn's *The Rover* and *The Feign'd Courtezans*”.

## **ATTIVITÀ ACCADEMICHE E DI RICERCA**

- Ha presentato propri contributi a numerosi simposi e conferenze in ambito locale, nazionale (Università di Roma Tre; Università degli Studi dell'Aquila; Università di Pisa; Università degli Studi di Napoli “Federico II” e “L'Orientale”) e internazionale (Conferenza internazionale della European Society for the Study of English. Università degli Studi di Torino; Facultad de Filosofía y Letras, Málaga; Bogazici University, Istanbul; Universidad de Zaragoza; Pavol Jozef Šafárik University, Košice, Slovakia; The National University of Ireland, Galway; Department of English and American Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, Repubblica Ceca).
- Ha coordinato sessioni e seminari in convegni e conferenze internazionali (Bogazici University, Istanbul; Facultad de Filosofía y Letras, Málaga; Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Universidad de Zaragoza).
- Ha tenuto lezioni su invito (Dip. di Linguistica dell'Università degli Studi della Calabria; Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie tenutosi presso il Dip. di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova)

- Ha presentato su invito relazioni (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga)
- Ha svolto seminari, laboratori e lezioni su teorie e pratiche femministe e studi di genere (Dottorato in Filologia Moderna – Sezione di Studi inglesi e anglo-americani – Università di Catania; I.I.S. “G. B. Vaccarini”; Facoltà di Medicina dell’Università di Catania)
- Ha tenuto lezioni su romanzi inglesi dell’Ottocento, moderni e contemporanei per “Uni3” (Università della Terza Età).
- Nel 2007 ha preso parte all’iniziativa culturale “Doppia scena: Spazio teatro. Incontri con la cultura e le componenti dello spettacolo” con l’introduzione ai testi teatrali messi in scena (*Endgame* di S. Beckett di e con F. Branciaroli; *Measure for Measure* di W. Shakespeare di e con G. Lavia)
- Dal 2014 è responsabile della sezione “Agorà” della rivista del dipartimento di Scienze Umanistiche *Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities*.

#### **INTERESSI PRINCIPALI DI RICERCA**

- letteratura inglese del Rinascimento e della Restaurazione, in particolare letteratura femminile teatrale, utopica, filosofica e libertina.
- letteratura contemporanea in inglese, in particolare narrativa femminile postmoderna e post-coloniale.
- femminismo e studi di genere; teoria della letteratura, in particolare, narratologia e intertestualità; critica filosofica e psicoanalitica, studi sulla memoria e sul trauma; critica etica.

#### **ASSOCIAZIONI**

Dal 2014 è membro del comitato direttivo e responsabile della sezione “Agorà” della rivista del dipartimento di Scienze Umanistiche *Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities*.

Dal 2014 è socia fondatrice del Centro Interdisciplinare Studi di Genere GENUS.

Dal 2009 è socia ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)

Dal 2006 al 2008 è stata membro del Comitato di redazione del Bollettino di Ateneo dell’Università di Catania.

Dal 2000 è socia A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica) e socia ESSE (European Society for the Study of English).