

## Alessandro Mastropietro - Curriculum Vitae (marzo 2021)

### **A) Titoli di formazione**

- 1) Dottorato di Ricerca (PhD) in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XV ciclo, conseguito nell'a.a. 2004-2005 presso l'Università 'La Sapienza' di Roma (consorzata con l'Università degli Studi di Palermo).
- 2) Corso di Perfezionamento post-laurea in Catalogazione del Libro Antico, delle Stampe e dei Documenti Musicali, frequentato nell'a. a. 1999/2000 presso l'Università degli Studi dell'Aquila
- 3) Laurea (quadriennale vecchio ordinamento, equipollente a Laurea specialistica) in Lettere – indirizzo storico-musicale conseguita nell'a.a. 1994-95 presso l'Università 'La Sapienza' con votazione 110/110 e lode (titolo della tesi: 'Le ultime opere con live-electronics di Luigi Nono').
- 4) Diploma (vecchio ordinamento, 10 anni) in Composizione, conseguito presso il Conservatorio di Musica 'A. Casella' dell'Aquila nell'a.s. 1997-98, con votazione 9/10.
- 5) Diploma (vecchio ordinamento, 10 anni) in Direzione d'orchestra, conseguito presso il Conservatorio di Musica 'A. Casella' dell'Aquila nell'a.s. 1997-98, con votazione 9/10.
- 6) Diploma (vecchio ordinamento, 4 anni) in Composizione musicale elettronica, conseguito presso il Conservatorio di Musica 'A. Casella' dell'Aquila nell'a.s. 1994-95, con votazione 9/10.
- 7) Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore II fascia, SDD L-Art/07 (classe concorsuale 10/C1), conseguita in data 26.2.2015.

### **B) Attività scientifica**

#### **B.1) Attività di ricerca internazionale e nazionale, direzione o coordinamento di gruppi di ricerca a progetti, curatele scientifiche, referaggi:**

- responsabile dell'Unità di ricerca locale *Catalogo tematico multimediale e compositori contemporanei: Domenico Guaccero e Franco Evangelisti*, presso l'Università di Catania; nell'ambito del PRIN (bando 2009) *Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale* (PI prof. Piero Zappalà, Università di Pavia, 2011-2015); realizzazione, in tale quadro, dei cataloghi digitali delle opere di Franco Evangelisti e di Domenico Guaccero, e coordinamento scientifico dell'Incontro di Studi *Il catalogo 'tematico' digitale in musica: problematiche, applicazioni, produzioni compositive recenti* (Catania, 1.7.2013), del quale sono in preparazione gli Atti a propria cura.

- partecipazione al gruppo di ricerca sul teatro musicale sperimentale in Italia ed Europa 1950-1975, attivo nell'ambito dell'Istituto per la Musica della Fondazione Cini di Venezia tra il 2015 e il 2017; in tale ambito, ha preso parte a un seminario (2015) e a un convegno internazionale (2016), pubblicando due propri contributi entro i due volumi risultanti (2017 e 2019).
- coordinamento scientifico e curatela del volume collettivo *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, pubblicato da LIM, Lucca 2014, col sostegno e il patrocinio dell'Associazione Nuova Consonanza – Roma.
- coordinamento scientifico e curatela del volume collettivo *per Paolo Renosto*, pubblicato da LIM, Lucca 2013, col sostegno e il patrocinio dell'Associazione Nuova Consonanza – Roma.
- curatela scientifica e organizzativa dell'Incontro di Studi *(macro)teorie\_(meta)linguaggi\_(inter)azioni. Roma, la nuova musica, il contesto artistico-intellettuale negli anni '60/'70*, promosso dall'Associazione Nuova Consonanza; Roma Conservatorio di Musica 'S. Cecilia', Roma, 17-18.12.2007.
- curatela scientifica e organizzativa dell'*Incontro internazionale di studio su Luigi Boccherini (1743-1805) nel bicentenario della morte*, tenutosi in due parti (2-3 dicembre 2005 e 22 settembre 2006), L'Aquila, Centro Studi Musicali "Nino Carloni"; nel corso della manifestazione è stata realizzata l'esecuzione integrale in prima moderna dei Trii op. 6 e quella parziale dei Trii op. 4 di Luigi Boccherini.
- presidenza del Comitato scientifico e curatela del Symposium *Un iter inverso. Domenico Guaccero 1927-1984*, Istituto Gramma - I Solisti Aquilani - Conservatorio di Musica "A. Casella" - Accademia di Belle Arti dell'Aquila, L'Aquila, 5-7.11.2004 (con l'esecuzione in prima assoluta di una versione inedita di *Kardia* - voci e quintetto a fiato - di D. Guaccero).
- curatela (2001-02) del ciclo di seminari musicologico- compositivi *Poetiche e tecniche* organizzato dalla Società Aquilana dei Concerti in collaborazione con Università dell'Aquila, Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e Accademia di Belle Arti dell'Aquila (ritratti monografici di A. Corghi, H. W. Henze, H. Pousseur, S. Bussotti e A. Pärt)
- referaggio per la rivista scientifica *Sciama – Ricerche* (ISSN 2532-3830), 2018.
- referaggio per la rivista scientifica *Archival notes* (Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, ISSN 2499-832X), 2021.

## **B.2) Partecipazione ad attività di ricerca in progetti intra-dipartimentali (ultimo quinquennio):**

- partecipazione al Progetto Pia.ce.ri *ARIE@ Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera*, PI prof.ssa Stefania Rimini, dal luglio 2020 (in corso).
- partecipazione a progetto Prometeo – Linea 3 *Performare/Trasformare: sconfinamenti e ibridazioni di generi, codici, funzioni fra universo analogico e multiverso digitale*, PI prof.ssa Floriana Puglisi, dal 15.3.2019, tuttora in corso.

- progetto individuale Prometeo-Linea 1 – anno 2019 (terminato il 21.2.2020), dal titolo *Sperimentatori italiani negli anni Sessanta, tra musica e intermedialità*.
- progetto individuale Prometeo – Linea 1 *Roma, crocevia (inter)nazionale di esperienze musicali nel XX secolo*, dall'11.11.2017 al 10.10.2018.
- partecipazione a progetto FIR *Il testo, il gesto. Segno e disegno della performance*, PI prof. Salvatore Marano, a.a. 2015-16 e 2016-17.

### **B.3) Partecipazione a Convegni nazionali o internazionali e Incontri di studio:**

- 19.3.2021, relazione [in live streaming] “Writing Sounds [and] Gestures: The Issue of Notation in Mario Bertoncini’s *Quodlibet* (1964) and *Spazio-Tempo* (1967-70)”, International Conference *Musikalische Schreibszenen / Acts of Musical Writing*, Universität Innsbruck [relazione comunicata in remoto], 17-19 marzo 2021
- 6.11.2020, relazione “Between Music, Performance and Environment: Three Intermedial Works by Mario Bertoncini, circa 1970”, International Conference *The Intermedial Work of Art*, International Society for Intermedial Studies – Université Paris-Est ‘Gustave Eiffel’ – Sorbonne University Paris [relazione comunicata in remoto], 5-7 novembre 2020.
- 17.10.2020, relazione “*Il coccodrillo* di Valentino Bucchi: una drammaturgia anfibia per due testi spettacolari”, 27° Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Siena, Accademia Musicale Chigiana - Università di Siena, 16-18 ottobre 2020.
- 28.2.2020, relazione “Michiko Hirayama e la neoavanguardia compositiva: nuovo teatro musicale, documenti audiovisivi”, Incontro di Studi *Michiko ponte fra Oriente e Occidente*, Roma, Fondazione Isabella Scelsi – Istituto Giapponese di Cultura, 27-28 febbraio 2020.
- 25.10.2019, relazione “Walter Tortoreto, musicologo e intellettuale ‘operativo’ nell’Abruzzo del secondo Novecento”, Convegno internazionale *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, Avellino, Conservatorio ‘D. Cimarosa’, 24-26 ottobre 2019.
- 23.10.2019, relazione “Roma nodo internazionale d’esperienze nella Nuova Musica e nella performance art musicale”, International Conference *Model Rome – International Capital Cities of Science and Arts in the 20th Century*, Roma, Istituto Storico Germanico, 22-24 ottobre 2019.
- 21.6.2019, intervento all’Incontro di Studio *La Musica Aleatoria e la Scuola Romana*, Roma, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi.
- 19.10.2018, relazione “Girolamo Arrigo e gli esordi del teatro sperimentale in Francia (1969-1972)”, 25° Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Bolzano, Conservatorio ‘C. Monteverdi’, 19-21 ottobre 2018.
- 2.10.2018, prolusione “Compositori e Musiche Elettroacustiche al Conservatorio di L’Aquila”, *elettroAQuStica – rassegna di Arti Sonore e Intermediali, IV edizione*, L’Aquila, Conservatorio di Musica ‘A. Casella’, 2-3.10.2018.

- 11.7.2018, relazione “Changing the Paradigms of a Genre”: Besozzis’ Trios before 1750, 18<sup>th</sup> *Biennial International Conference on Baroque Music*, Cremona, Università di Pavia-Cremona, 10-15 luglio 2018.
- 8.6.2018, relazione ““Un fatto teatrale di prim’ordine’: intorno alla prima italiana (Firenze 1972) di Die Soldaten”, Convegno Internazionale “*Man müßte nach Rom gehen*”. Bernd Alois Zimmermann und Italien, Roma, Istituto Storico Germanico 6-8 giugno 2018.
- 6.5.2018, relazione “Un modernista musicale aquilano: Nicola Costarella (1911-1993), le composizioni vocali”, Giornate di Studi Musicali Abruzzesi VI edizione, Vasto (CH), Abruzzo Beni Musicali, 5-6 maggio 2018.
- 15.12.2017, relazione “Rome-Florence 1950: Two (parallel) debuts, audio evidence, and some reflections on the Roman experimental milieu”, nell’ambito di ‘*Building on a shared vision...*’, *International Conference on the Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza and collective improvisation from 1965 to the present*, Roma, Museo MACRO – Nuova Consonanza, 14-16 dicembre 2017.
- 19.11.2017, relazione “*Amore e Psiche* di Salvatore Sciarrino: una drammaturgia musicale tra organico e mito”, 21° Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna, Laboratorio delle Arti dell’Università di Bologna, 17-19 novembre 2017.
- 21.10.2017, relazione “Questioni compositive, simbologiche e analitiche nel ciclo *Descrizione del corpo* di Domenico Guaccero”, 24° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali “L. Boccherini”, 20-22 ottobre 2017.
- 2.12.2016, relazione “Reazioni (performative) a catena nel ‘teatro della realtà’ di Mario Bertoncini”, incontro di studio *Il testo, il gesto. Segno e disegno della performance*, Catania, Università di Catania – Auditorium del Monastero dei Benedettini (nell’ambito del progetto FIR 2014 *Performance. Dal testo al gesto*, Dip. di Scienze Umanistiche).
- 27.11.2016, relazione “A Survey of New Music Theatre in Rome, 1961-1973: *Anni favolosi?*”, convegno internazionale *New Music Theatre in Europe: Transformations between 1955-1975*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Istituto per la Musica, 26-28.11.2016.
- 20.11.2016, relazione “*Focus, Pavana, Chain Reaction*: tre passaggi del *teatro della realtà* di Mario Bertoncini”, 20° Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Bologna, Laboratorio delle Arti dell’Università di Bologna, 18-10.11.2016.
- 29.9.2016, relazione “Ancora intorno al *Lorenzaccio*: di altri intertesti e fonti documentarie”, Giornate Internazionali *BussottiOperaBallet*, Roma - Genazzano 29.9-1.10.2016, Roma, Istituto Storico Germanico.
- 4.5.2016, relazione “*Musica del giovane Brunetti tra Italia e Spagna: sulla fonte manoscritta di una Sonata fuori catalogo*”, Convegno internazionale *Gli scambi musicale fra Italia e Spagna nei secoli xviii e xix*, Roma, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca - Istituto Cervantes de Roma, 3-5 maggio 2016.

- 28.11.2015, relazione “*La Compagnia del Teatro Musicale di Roma e la produzione di Domenico Guaccero: un nuovo modello realizzativo, tra sperimentazione e utopia*”, convegno *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Istituto per la Musica.
- 1.11.2015, relazione “*Marcello Panni e il gruppo Teatromusica: un percorso parallelo negli anni Settanta, tra sperimentazione e istituzionalità*”, 22° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Perugia, Conservatorio di Musica ‘F. Morlacchi’, 30.10-1.11.2015.
- 23.11.2014, relazione “*La Descrizione dell’Isola Ferdinandea di Pennisi: un’allegoria teatral-musicale*”, 18° Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Bologna, Laboratorio delle Arti dell’Università di Bologna.
- 18.10.2014, relazione “*Un solismo da camera: Baillot e il “trio brillant” parigino all’inizio del secolo XIX*”, Convegno internazionale *P. A. Locatelli and J.-M. Leclair Legacy in the xix Century*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Fondazione MIA – Palazzetto Bru Zane Centre de Musique Romantique Française, Bergamo, 17-19.10.2014.
- 8.5.2014, relazione “*La passion selon Sade: Eros e Narciso nel teatro musicale di Sylvano Bussotti*”, IX Convegno Internazionale Interdisciplinare su *Testo, Metodo, Elaborazione elettronica: Erotismo*, Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 7-9.5.2014.
- 30.11.2013, relazione “*Un temibile concorrente del quartetto d’archi nel secondo Settecento: il trio a due violini e violoncello, tra camera e orchestra*”, Convegno internazionale *The String Quartet from 1750 to 1870: From the Private to the Public Sphere*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française, Lucca, 29.11-1.12.2013.
- 1.7.2013 relazione “*Per un catalogo (e per nuove edizioni delle musiche) di Franco Evangelisti*”, Incontro di studio *Il catalogo tematico digitale in musica: problematiche, applicazioni, produzioni compositive recenti*, Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
- 18.12.2012, relazione “*Rappresentazione e superamento della crisi del linguaggio in tre lavori ‘gestuali’ di Domenico Guaccero*”, XVI Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna, Manifattura delle Arti, 16-18.11.2012.
- 24.11.2012, relazione “*Il macro-fenomeno improvvisazione nel nuovo teatro musicale delle neo-avanguardie romane*”, “*The Cage After*”. *Convegno internazionale di studi*, Roma, Goethe Institut, 23 –24 novembre 2012.
- 20.10.2012, relazione “*Evangelisti prima di Evangelisti: i lavori inediti della fase di apprendistato (1952-56)*”, 19° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, Conservatorio di Musica ‘G. Verdi’, 19-21.10.2012.
- 1.10.2012, relazione “*Suono, spazio, live electronics: gli ‘infiniti possibili’ nei Post-Prae-Ludia di Luigi Nono*”, VIII Convegno Internazionale Interdisciplinare su *Testo, Metodo, Elaborazione elettronica: Musica*, Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 1-2.10.2012.

- 13.12.2011, relazione “ ‘Visionario’/’Narrativo’: l'opera di Incardone e gli ultimi 20 anni delle post-avanguardie musicali italiane”, *Bagliori del melos estremo: giornata di studi su Federico Incardone*, Eikonos – Cantieri Culturali della Zisa – Scuola Nazionale di Cinema, sede di Palermo, 13-14.12.2011.
- 3.12.2011, relazione “Boccherini e la ‘forma ciclica’ come processo narrativo ‘singolativo-multiplo’”, *Luigi Boccherini (1743-1805). First International Conference in Lucca*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 1-3.12.2011.
- 24.7.2010, relazione “*Dagli Esercizi a Rappresentazione et Esercizio: un percorso di teatro musicale di Domenico Guaccero*”, *Musicisti di Puglia: Omaggio a Domenico Guaccero* – incontro di studio e concerti, Monopoli, Conservatorio di Musica ‘N. Rota’, 23-24.7.2010.
- 31.5.2010, relazione “L'intrico dei segni: semiografia specifica e processo testuale nella fonte autografa delle 'piccole sonate' di Giuseppe Tartini”, 7° Convegno internazionale di musicologia *‘Dal patrimonio musicale istriano’: Slavko Zlatić. 100° anniversario della nascita*, Pola - Sovignacco (Croazia), 31.5-1.6.2010.
- 26.10.2008, relazione “*I Trii a due violini e violoncello del giovane Boccherini: cornice storica, stile, filologia delle fonti a stampa*”, 15° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Bergamo, Biblioteca Civica 'A.Maj', 24-26.10.2008.
- 10.8.2008, relazione “Tra vocazione e missione: un interprete e il secondo Novecento italiano”, *Giornate di Studi Giuseppe Scotese: il pianista, il compositore, il didatta, l'operatore musicale*, Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche, Rocca di Mezzo (AQ), 9-10.8.2008.
- 1.3.2007, relazione “Evangelisti, Guaccero e lo Studio R7”, convegno internazionale di studi *Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro*, Fondazione I. Scelsi, Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università di Roma “La Sapienza”, 1-2.3.2007.
- 9.12.2005, relazione “Action Music (1955)... ‘action painting’? Su un nodo della produzione pianistica scelsiana”, Convegno internazionale di studi *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita*, Roma, Fondazione I. Scelsi – Discoteca di Stato, 9-10.12.2005.
- 2.12.2005, relazione “I Trii op. 6 di Boccherini: questioni (con)testuali e analitiche”, *Incontro internazionale di studio su Luigi Boccherini (1743-1805) nel bicentenario della morte*, prima parte, Centro Studi Musicali “Nino Carloni”, L'Aquila, Palazzetto dei Nobili, 2-3.12.2005.
- 20.11.2005, relazione “*Giacinto Scelsi: “(pseudo-)oralità artificiale” come tecnica compositiva?*”, *IX Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna, Manifattura delle Arti, 18-20.11.2005.
- 18.11.2005, relazione “An Hypothesis of a New Hybrid Musical Form from Boccherini’s Last Period: The Sonata-Rondò”, Convegno internazionale *Luigi Boccherini y la música de su tiempo*, Biblioteca Regional de Madrid, Madrid, 17-19.11.2005.
- 22.10.2005, relazione “*Franco Evangelisti e Die Schachtel: teatro musicale come esperimento*”, 12° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Pesaro, Conservatorio di ‘G. Rossini’, 20-23.10.2005.

- 3.12.2004, relazione “Ancora una ‘scena del potere’: *Novità assoluta (1972)*”, Convegno internazionale di studi *Domenico Guaccero, teoria e prassi dell’avanguardia*, Roma, Università La Sapienza, 2-4 dicembre 2004.
- 7.11.2004, relazione “*Rot, un teatro musicale contrappuntistico-alchemico-militante*”, Symposium *Un iter inverso. Domenico Guaccero 1927-1984*, Istituto Gramma - I Solisti Aquilani - Conservatorio di Musica “A. Casella” - Accademia di Belle Arti dell’Aquila, L’Aquila, 5-7.11.2004.
- 19.6.2004, relazione “Reti inter-testo, -codice e -genere nella musica per il documentario *La porta di San Pietro di Manzù*”, convegno *Il secolo di Petrassi 1904-2004*, Latina, Campus Internazionale di Musica - Istituto di Studi Musicali “G. Petrassi”, 16-19.6.2004.
- 27.3.2004, relazione “Ricostruendo una biblioteca: il Fondo Gatti presso la Società Aquilana dei Concerti”, Convegno Internazionale di Studi *Lo sguardo lieto di Guido M. Gatti sul Novecento musicale*, Chieti, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, 26-28 marzo 2004.
- 18.10.2003, relazione “*Dagli Esercizi all’Esercizio: il teatro musicale di Domenico Guaccero tra gesto e rito*”, 10° Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, 17-19.10.2003.
- 10.6.2003, relazione “L’interno/esterno della voce: su *Scene del potere* di Domenico Guaccero”, Giornate internazionali di studio *Voce come soffio/Voce come gesto. Omaggio a Michiko Hirayama*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell’Università “La Sapienza” di Roma, 9-10.6.2003.
- 10.5.2003, relazione “A Contribution to a (Pre)History of Computer Music Research in Rome: from Evangelisti and Guaccero to Centro Ricerche Musicali”, XIV International Colloquium on Musical Informatics *Computer Music: Past and Future*, AIMI - Centro Tempo Reale, Firenze, 8-10.5.2003.
- 7.5.2003, lezione “Nuova Musica e programmazione concertistica a Roma dopo il 1945”, all’interno del Seminario avanzato su “Problemi e aspetti della musica del Novecento”, Università degli Studi di Bologna – Corso di Laurea DAMS.
- 28.3.2003, relazione “Per uno studio della ‘forma ciclica’ in Boccherini: forma-gancio e forma-cornice”, Terzo Incontro di Studio di Analitica, Acri, Sala Fondazione, 27-29 Marzo 2003.
- 24.11.2002, relazione “[Da Aldo Clementi a Franco Evangelisti: la definizione di un nuovo teatro musicale a Roma nei primi anni ’60](#)”, VI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna, 22-24.11.2002.
- 5.10.2002, relazione “Sonata caratteristica e soggetto estetico: questioni intertestuali di genere e forma nella Sonata *Didone Abbandonata*”, Convegno internazionale di studi *Muzio Clementi. Compositore, (forte)pianista, editore*, Conservatorio di Perugia “F. Morlacchi” – Società Italiana di Musicologia, 4-6.10.2002.

- 3.12.2001, relazione “Una trascrizione orchestrale di Luigi Nono dai *Sechs kleine Klavierstücke op. 19* di Schönberg”, Convegno internazionale di studi *Arnold Schönberg nel cinquantesimo anniversario della morte*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Università di Roma Tor Vergata, Roma, 2-3.12.2001.
- 16.11.2001, relazione “*Musiche per Manzù: brano elettroacustico e/o colonna sonora*”, Incontro internazionale di studio *Luigi Nono: le opere degli anni '60 e '70*, Venezia, Fondazione G. Cini – Archivio Luigi Nono, 15-17.11.2001.
- 30.3.2001, relazione “Simmetrie spaziali e polarizzazioni di altezze nel II movimento delle *Variationen für Klavier op. 27* di Webern”, Il Incontro di Studio di Analitica, Conservatorio di Castelfranco Veneto ‘A. Steffani’.
- 5.9.2000, relazione “The Electronic and Computer Music Course in the Italian Conservatories: History, Status, Perspectives”, XIII Colloquium di Informatica Musicale, AIMI – Istituto Gramma, L’Aquila, Auditorium del Forte Spagnolo, 2-5.9.2000.
- 15.11.1998, relazione “Emisfero australe e boreale nell'opera pianistica di Ivan Fedele”, Convegno *Pianoforte e due pianoforti nella storia e nell'attualità*, Fondazione Valentino Bucchi, Roma, Sala Borromini.
- 16.11.1997, relazione “György Ligeti e il concerto per violoncello negli anni '60”, Convegno Internazionale *Viola, violoncello e quartetto nella storia e nell'attualità*, Fondazione Valentino Bucchi, Roma, Sala Borromini.

#### **B.4) Partecipazione a tavole rotonde, presentazioni musicologiche e incontri culturali nel territorio nazionale:**

- 15.12.2020, presentazione [in live streaming] della propria monografia *Nuovo Teatro Musicale fra Roma e Palermo, 1961-1973*, LIM 2020, 57° Festival di Nuova Consonanza, Roma.
- 25.2.2019, partecipazione alla tavola rotonda *Per Mario Bertoncini*, coordinata dal prof. G. Borio, Roma, Conservatorio di Santa Cecilia.
- 14.12.2018, partecipazione alla tavola rotonda *I prossimi cinquant'anni*, a conclusione delle celebrazioni del 50° anniversario della fondazione dei Solisti Aquilani, L’Aquila, Rettorato del Gran Sasso Science Institute.
- 27.6.2017, relatore alla presentazione del libro CARLA VASIO, *Autoritratto di Goffredo Petrassi*, Roma, Fondazione I. Scelsi.
- 12.11.2016, “La musica a Roma negli anni '60. Ricordi, incontri, frammenti di storia”, partecipazione all’incontro con Marcello Panni, Museo MACRO d’Arte Contemporanea – Fondazione Paola Droghetti onlus, Roma, Museo MACRO di Via Nizza.
- 2.12.2014, presentazione del volume collettivo *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, Roma, Museo degli Strumenti Musicali dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Associazione Nuova Consonanza.



- 27.11.2014, tavola rotonda di presentazione del progetto di edizione critico-comparativa *Luigi Boccherini, Trii a due violini e violoncello op. 4 e op. 6*, a cura di A. Mastropietro, Roma Festival Barocco VII edizione, Roma, Accademia d'Ungheria in Via Giulia.
- 5.7.2014, relazione nel masterclass *Domenico Guaccero: musica, parola, scena, azione*, all'interno di ArteScienza 2014 "segnoinfinito", Roma, Sala Casella, Centro Ricerche Musicali.
- 6.12.2013, presentazione del volume collettivo *per Paolo Renosto*, a cura di Alessandro Mastropietro, Roma, Sala Casella, Associazione Nuova Consonanza.
- 3.4.2004, intervento al convegno-concerto di presentazione del volume-CD *Incontro tra esuli. Ignazio Silone e Hanns Eisler. Un caso di musica-letteratura*, Pescina, Centro Studi Ignazio Silone.
- 15.5.2001, conduzione dell'incontro-concerto *Marco Di Bari. Geometria e invenzione del suono*, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano.

#### **B.5) Presentazioni e attività didattico-divulgativa nel territorio di riferimento ('Terza missione'):**

- 3.5.2019, partecipazione alla prolusione (h 19) al concerto *John Cage, Fontana Mix*, in collaborazione con la scuola di Musica Elettronica dell'ISSM 'V. Bellini', Catania, Zo, 'Partiture Sonore'.
- 2.12.2018, introduzione al concerto *Spazio/Gesto/Colore/Parola/Suono*, Camerata Polifonica Siciliana, Catania, Museo Diocesano.
- 14.11.2018, colloquio [lezione-concerto per studenti di Università e di Conservatorio] tenuta insieme a I Virtuosi della Rotonda, in occasione della prima esecuzione moderna di *Luigi Boccherini, Trio op. 6 G90*, Festival 'Magie Barocche' Catania, Teatro Machiavelli.
- 13.4.2017, partecipazione quale relatore al seminario *La notte nella cultura spagnola: Luigi Boccherini, Manuel de Falla*, Fondazione Lamberto Puggelli – Festival 'Magie Barocche' – Università di Catania DISUM – Istituto Cervantes, Catania, Teatro Machiavelli.
- 17.10.2015, presentazione del volume *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, Università di Catania – Ingresso Libero – Associazione Musicale Etnea, Catania, Teatro Machiavelli.
- 16.4.2015, intervento nel laboratorio *Tutti i colori dell'Apocalisse: genesi, rappresentazione del tempo e forma del "Quatuor pour la Fin du Temps"*, nella rete di manifestazioni I suoni dell'estasi, Fondazione Lamberto Puggelli – Università di Catania DISUM, Catania, Teatro Machiavelli.
- 12.9.2014, intervento alla presentazione del progetto di edizione critico-comparativa sulle fonti a stampa di *Luigi Boccherini, Sei Trii a due violini e violoncello op. 4 – Sei Trii a due violini e violoncello op. 6*, Catania, Festival Internazionale 'Mage Barocche' – Università di Catania DISUM, Chiesa di San Giuliano ai Crociferi.

### **C) Altre attività culturali**

- Attività di critico musicale quale collaboratore delle seguenti testate: Il Messaggero – Edizione Abruzzo; L’Opera; Il Giornale della Musica (collaborazione ancora in corso); The Classic Voice.
- Membro del Comitato direttivo dell’Associazione per la musica contemporanea ‘Nuova Consonanza’, Roma, 2006-2009.
- Curatore (per quattro edizioni consecutive, dal 2004 al 2007) dei Cataloghi del Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, e nello specifico:
  - *Oltre la linea, catalogo della Biennale di Venezia, 51° Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, 4-13 ottobre 2007, Marsilio, Venezia 2007
  - *Va’ Pensiero. Catalogo del 50. Festival di Musica Contemporanea 2006 della Biennale di Venezia*, Venezia, 29 settembre - 7 ottobre 2006, Marsilio, Venezia 2006
  - *La musica e il suo doppio. Catalogo del 49. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia*, Venezia, 28 settembre – 9 ottobre 2005, Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia 2005
  - *“Venezia. La Musica. Il Mondo”. Catalogo del 48. Festival Internazionale di Musica 2004 della Biennale di Venezia*, Venezia, 14-23 ottobre 2004, Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia 2004
- Autore di introduzioni musicologiche pubblicate nei programmi di sala di concerti o rappresentazioni operistiche per le seguenti istituzioni: Società Aquilana dei Concerti ‘B. Barattelli’, L’Aquila; Istituzione Sinfonica Abruzzese; Fondazione Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio; Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Accademia Filarmonica Romana; Fondazione Teatro La Fenice, Venezia; Teatro dell’Opera di Roma; Amici della Musica di Cagliari; Teatro Comunale di Modena; Teatro Massimo, Palermo; Teatro Massimo Bellini, Catania; Associazione Musicale Etnea, Catania.

## **D) Altre attività didattiche**

- membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Università di Catania, dall’a.a. 2017-18.
- docente dell’insegnamento di Tecniche della comunicazione, Conservatorio di Musica ‘A. Casella’, L’Aquila, a.a. 2004-05.
- docente supplente di Materie letterarie e Latino nei Licei nazionali, a.s. 2003-04 e 2004-05.
- docente del seminario *Il rapporto tra suono e immagine nell’audiovisivo* presso l’Accademia per le Arti e le Scienze dell’Immagine, L’Aquila, a.a. 1997-98, 1998-99 e 2002-03.

**NB: per l'elenco completo delle Pubblicazioni, si rimanda al campo apposito, con l'elenco generato dal sistema IRiS.**