

## CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

(redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto **Daniele Malfitana** nato a Linguaglossa (Catania) il 03/10/1967, residente in Catania via Pasubio n. 40 – 95127 consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

### DICHIARA

di possedere il seguente curriculum

#### **Summary** delle posizioni ricoperte nel corso della carriera

- *Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania (quadriennio 2021-2025)*
- *Presidente della Scuola Superiore di Alta Formazione dell'Università di Catania (triennio 2021-2024)*
- *Professore ordinario presso l'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, s.s.d. L-ANT/10 – Metodologia della ricerca archeologica (dal 1.10.2021)*
- *Dirigente di Ricerca CNR, I fascia, archeologo classico (s. s. d. L-ANT 07: "Archeologia classica"; L-ANT 10 "Metodologia della ricerca archeologica") a tempo indeterminato, in servizio dal 1.06.2001 presso Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ex Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali), Catania, via Biblioteca 4, Palazzo Ingrassia, 95124 Catania, tel. 095-311981 (int. 228); cell. 348-7902494 (fino al 1.10.2021)*
- *Direttore dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (da novembre 2011 a ottobre 2019).*
- *Presidente eletto del Comitato Tecnico Scientifico del Ministero della Cultura per il settore "Archeologia" (triennio 2018-2021).*
- *Presidente eletto del Comitato Tecnico Scientifico del Ministero della Cultura per il settore "Archeologia" (triennio 2022-2025).*

- *Componente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del Ministero della Cultura (triennio 2018-2021).*
- *Componente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del Ministero della Cultura (triennio 2022-2025).*
- *Distinguished Lecturer presso la Stanford University, CA, USA (a.a. 2019-2020).*
- *Socio corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico – Roma (dal 2016 in poi).*
- *Componente del Senato Accademico dell'Università di Catania (2021 in poi)*
- *Componente del Consiglio Regionale dei Beni Culturali – Regione Sicilia (quinquennio 2024-2029).*
- *Presidente eletto di ASSI – Alleanza delle Scuole Superiori Intrauniversitarie (triennio 2024-2027)*
- *Socio corrispondente dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti degli Zelanti e dei Dafnici di Acireale (dal 2025 in poi).*

Nato a Linguaglossa (Catania - 1967), si è laureato in Lettere classiche presso l'Università di Catania (1991); presso la stessa Università ha conseguito (1996) il diploma di Specializzazione in Archeologia, e presso l'Ateneo di Messina il Dottorato di ricerca in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana (1999). Ha prestato servizio presso l'Università di Catania - Archivio Ceramografico - in qualità di coadiutore all'attività scientifica e gestionale dell'iniziativa (1999 – 2001). Assegnista di ricerca per il settore Archeologia classica presso l'Università di Catania (2001).

Dal 1 giugno 2001 è Ricercatore (III liv.) a tempo indeterminato presso il C.N.R., Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ex Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali), sede di Catania.

Dal 1 marzo 2010 è Primo Ricercatore (II liv.) a tempo indeterminato.

Dal 30 dicembre 2019 al 30.9.2021 è Dirigente di Ricerca (I liv.) a tempo indeterminato.

Ha conseguito, in data 4 febbraio 2014, l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale "Archeologia" (10/A1) ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010.

Dal 16 novembre 2011 al 16 novembre 2015 ha esercitato il primo mandato di direzione dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche della durata di 4 anni (nomina e attribuzione dell'incarico, 8 novembre 2011, prot. n. 0079287).

Dal 16 novembre 2015 è stato riconfermato, a seguito di concorso internazionale, Direttore dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche per il secondo mandato della durata di 4 anni (11/2015 - 10/2019) (nomina e attribuzione dell'incarico, provv. 77/2015 del Direttore Generale).

Dal 23.10.2018 con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali (DM 455) è stato nominato componente esperto del Comitato Tecnico Scientifico del MiBACT per il settore "Archeologia" (triennio 2018-2021).

Il 27 maggio 2019 è stato eletto, all'unanimità, Presidente del Comitato Tecnico Scientifico del MiBACT per il settore "Archeologia" (triennio 2018-2021).

Dal 18 giugno 2019 è componente di diritto del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del MiBACT (triennio 2018-2021).

Per l'anno accademico 2020-2021 è stato *Distinguished Lecturer* presso la *Stanford University, Stanford Archaeology Center, CA, USA*.

Dal 1 ottobre 2021 è professore ordinario di archeologia presso l'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche (s.s.d. L-ANT/10 – Metodologia della ricerca archeologica).

Dal 1.11.2021 è Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania (quadriennio 2021-2025) (D.R. prot. 801331 del 22.10.2021).

Dal 26.11.2021 è Presidente della Scuola Superiore dell'Università di Catania (triennio 2021-2024) (D. R. 4400 del 26.11.2021, prot. 876219 del 29.11.2021).

Dal 18.5.2022 con Decreto del Ministro per la Cultura (DM 214 del 18.5.2022) è stato nominato componente esperto del Comitato Tecnico Scientifico del MiC per il settore "Archeologia" (triennio 2022-2025).

Dal 18.6.2024 con Decreto del Presidente della Regione Sicilia (DP 298/serv. 1/S.G.- prot. 3321/GAB del 20.6.2024) è stato nominato componente del Consiglio Regionale dei beni culturali e ambientali (quinquennio 2024-2029).

Dal 1.10.2024 (2024-2027) è Presidente eletto di ASSI – Alleanza delle Scuole Superiori Intrauniversitarie (coordinamento che raggruppa le dieci Scuole Superiori intrauniversitarie).

## FORMAZIONE

**1986** – Diploma di maturità classica "Liceo-ginnasio M. Amari", Giarre (Catania), con la votazione di 60/60.

**1991** – Ha conseguito il 27.11.1991 la Laurea in Lettere classiche (ind. archeologico) con votazione di 110/110 lode e dignità di stampa presso Università degli Studi di Catania. Tesi discussa "*Terre sigillate e lucerne romane da Garrison's Camp, Paphos. Campagne di scavo 1988-91*".

**1996** – Ha conseguito il 2.5.1996 il Diploma di Specializzazione in Archeologia classica presso l'Università di Catania con la votazione di 70/70 e lode. Tesi discussa "*Le terre sigillate ellenistico - romane nel bacino del Mediterraneo orientale: il quadro di riferimento*".

**1999** – Ha conseguito il 16.3.1999 il Dottorato di ricerca in Archeologia e storia dell'arte greca e romana, presso l'Università degli Studi di Messina (sede amministrativa). Tesi discussa: "*La ceramica "corinzia" decorata a matrice di età romana*".

**2014** – Nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore universitario di I fascia (ordinario) per il macro-settore "Archeologia" (10/A1) ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010 (valida dal 04/02/2014 al 04/02/2023)

## ESPERIENZE FORMATIVE E DI ADDESTRAMENTO PROFESSIONALE *POST-LAUREAM*

**1993 - 1994** Borsa di studio per l'a.a. 1993-1994 concessa dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana per effettuare ricerche archeologiche a Cipro.

**1995** Borsa di studio annuale per attività di perfezionamento all'estero bandita dall'Università degli Studi di Catania per studi e ricerche archeologiche a Cipro.

**1988 – 2002** È stato membro della Missione Archeologica Italiana a Cipro (Paphos) dal 1988 al 2002 ed ha curato, con ruoli di responsabilità, lo studio e l'edizione scientifica delle ceramiche di età ellenistica e romana.

*Ha avuto affidato contratti di ricerca con istituzioni scientifiche universitarie:*

**1992:** Contratto stipulato in data 30/06/1992 dal Direttore dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Catania, con l'incarico di ordinare per tipi e per classi le ceramiche e i materiali di età romana provenienti dallo scavo di Paphos a Cipro, curando contestualmente l'organizzazione delle analisi chimiche e fisiche presso i laboratori interessati allo scopo di definirne le caratteristiche.

**1994:** Contratto stipulato in data 01/05/1994 dal Direttore dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Catania, per la cattedra di Archeologia e storia dell'arte greca e romana, con l'incarico di schedatura di materiali conservati nei musei di Cipro, Sicilia e Calabria.

**1996:** Contratto stipulato (26.1.1996 - 31.5.1996) con l'Istituto di Archeologia dell'Università di Catania con l'incarico professionale di effettuare la schedatura di vasi attici conservati nei musei italiani e stranieri o pubblicati in riviste specializzate.

**1995-1996:** Contratti di ricerca e studio con soprintendenze archeologiche regionali: Contratti d'opera di diritto privato stipulati con la sezione Beni Archeologici della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Siracusa, con l'incarico di riordino e prima classificazione scientifica di reperti archeologici provenienti dal territorio di Avola (SR).

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO  
DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI  
(ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi  
che prevedano la revisione tra pari)\***

*\* è indicata, ove prevista, la quota di risorse finanziarie assegnate al progetto e gestite dal coordinatore scientifico*

**2001:** Responsabile del Progetto di ricerca "Ceramiche a rilievo di età romana" finanziato dall'Università di Catania nell'ambito dell'iniziativa "Progetto giovani ricercatori".

*Progetto finanziato da Università di Catania per un importo complessivo di Lire 3.000 (tre milioni).*

**2004 – oggi:** Co-responsabile dell'Unità di ricerca a Tanagra (Beotia) per lo studio delle ceramiche ellenistiche, romane e bizantine dal "Boeotia Survey Project" diretto dal Prof. John Bintliff dell'Università di Leiden, ente finanziatore.

**2005 – oggi:** Responsabile e coordinatore del Progetto di ricerca internazionale "Roman Sicily Project: Ceramics and Trade" presso IBAM - CNR finanziato da fonti esterne.

**2005 – 2016:** Responsabile della Commessa di Ricerca nell'ambito dell'Attività dell'IBAM CNR, dal titolo "Approcci multidisciplinari integrati per l'analisi dei manufatti: dalla produzione alla circolazione e all'uso" finanziato dal FOE del CNR.

**2008 – 2009:** Responsabile e coordinatore, per parte italiana, del Progetto internazionale di ricerca finanziato dal CNR (Italia) e dal CNRS (Francia) maturato nell'ambito dell'Accordo di cooperazione scientifica firmato tra il CNR e il CNRS. Progetto proposto da IBAM - CNR e *Centre Camille Jullian* della MMSH di Aix en Provence.

*Progetto finanziato dal CNR – Ufficio Affari Internazionali per un importo complessivo di € 10.000.*

**2009 – 2011:** Responsabile e coordinatore del Progetto "Percorsi per la valorizzazione del patrimonio culturale del Comune di Priolo (SR)", finanziato dal Comune di Priolo Gargallo (Siracusa).

*Progetto finanziato dal Comune di Priolo (SR) per un importo complessivo di € 70.000.*

**2011 – 2014:** Responsabile scientifico dell'accordo di partenariato tra il *Centre Camille Jullian Aix en Provence* e l'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM-CNR).

*Progetto finanziato dal CNR italiano per un importo complessivo di € 8.000.*

**2012 – oggi:** Responsabile scientifico, per parte CNR, del progetto "DiCeT: Living Lab di cultura e tecnologia" finanziato dal PON Ricerca e Competitività del MIUR 2007-2013 "Smart Cities and Communities and Social Innovation", Asse II – Azioni integrate per lo Sviluppo Sostenibile. Ambito Smart Culture e Turismo.

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 1.549.702,0. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 1.549.702,0.*

**2012 – 2017:** Responsabile scientifico nell'ambito del *Memorandum of Understanding* siglato tra IBAM - CNR e *Faculty of Arts, University of Leuven* (Belgio).

**2012 – 2017:** Responsabile scientifico nell'ambito del *Memorandum of Understanding* siglato tra IBAM - CNR e *Austrian Archaeological Institute*, Vienna (Belgio).

**2012 – 2017:** Responsabile scientifico nell'ambito del *Memorandum of Understanding* siglato tra IBAM - CNR e *The Saxo Institute, Faculty of Archaeology*, University of Copenhagen (Danimarca).

**2012 – 2017:** Responsabile scientifico nell'ambito del *Memorandum of Understanding* siglato tra IBAM - CNR e *The American Research Center in Sofia* (Bulgaria).

**2013 - 2014:** Responsabile scientifico del progetto annuale (legge MIUR 6/2000) - Diffusione cultura scientifica: "ArcheoScienza - Laboratori e percorsi didattici di Scienze applicate all'archeologia".

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 40.000,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 10.000,00*

**2013 - 2014:** Responsabile scientifico del progetto annuale (legge MIUR 6/2000) - Diffusione cultura scientifica: "Filling the gap: una cultura scientifica per gli umanisti".

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 32.000,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 32.000,00.*

**2013 – 2018:** Responsabile scientifico IBAM del progetto "Energia da fonti rinnovabili e sostenibilità energetica" finanziato dal CNR.

*Progetto finanziato dal CNR – Progetto Energia. La quota assegnata al sottoscritto e investita in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 500.000.*

**2013 – 2019:** Responsabile scientifico IBAM del progetto "Science & Technology Digital Library" del CNR, nato nell'ambito di un protocollo tra il MIUR e il CNR, grazie a una Convenzione siglata tra il CNR e il Dipartimento per la digitalizzazione della pubblica amministrazione e l'innovazione tecnologica della Presidenza del Consiglio dei Ministri, confluito nell'AgID - Agenzia per l'Italia Digitale.

*Progetto finanziato dal Agenzia per l'Italia Digitale per un importo complessivo di € 365.000,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 365.000,00.*

**2014:** Responsabile scientifico IBAM del progetto "DIPLOMAzia" - Programma di formazione plurisettoriale nato da una convenzione stipulata tra il CNR ed il Ministero degli Affari Esteri – MAE.

*Progetto finanziato dal MAE per un importo complessivo di € 1.453.815,35. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 90.849,48.*

**2014:** Responsabile scientifico del progetto PREMIALE MIUR: "SM@RTINFRA - SSHCH: Infrastrutture integrate intelligenti per l'ecosistema dei dati delle scienze sociali, umane e del patrimonio culturale", finanziato dal MIUR.

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 3.934.244,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 123.351,36*

**2014 - 2015:** Responsabile scientifico IBAM del progetto "PROVACI: Tecnologie per la PROtezione sismica e la VALorizzazione di Complessi di Interesse culturale", finanziato dal MIUR nell'ambito del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Competitività 2007-2013 Regioni Convergenza - Settore: Beni Culturali.

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 262.471,18. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 262.471,18.*

**2014 - 2015:** Responsabile scientifico del progetto "Hellenistic, Roman and Late Antique Housing in Turkey: the "Urban Mansion" of Sagalassos - An integrated approach of material culture" – presentato in risposta all'Accordo di cooperazione scientifica tra CNR – TUBITAK (Scientific and Technical Research Council of Turkey).

*Progetto finanziato dal CNR italiano per un importo complessivo di € 10.000.*

**2014 - 2015:** Responsabile scientifico IBAM del progetto "Offerta Ruralità Integrata del Mediterraneo" - O.R.I. del Mediterraneo, finanziato dalla Regione Sicilia nell'ambito del Programma di sviluppo rurale – Asse IV "Attuazione dell'approccio LEADER" Misura 421.

*Progetto finanziato da Agenzia per l'Italia Digitale per un importo complessivo di € 500.000,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 132.000,00.*

**2014 – 2015:** Responsabile scientifico del progetto "SCEH: Smart Cultural and Environmental Heritage", finanziato dalla Regione Sicilia nell'ambito del Programma Operativo Obiettivo Convergenza 2007-2013, Fondo Sociale Europeo finanziato dalla Regione Sicilia.

*Progetto finanziato dalla Regione Sicilia per un importo complessivo di € 369.740,37. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 369.740,37.*

**2014 – 2016:** Responsabile scientifico IBAM del progetto "Trip eMotion", finanziato dal MIUR nell'ambito del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Competitività 2007-2013, avviso Start Up (D.D.n.436 del 13 marzo 2013).

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 1.087.938,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 213.000,00*

**2015 - 2016:** Responsabile scientifico del progetto "NEPTIS: Soluzioni ICT per la fruizione e l'esplorazione "aumentata" di Beni Culturali", finanziato da MIUR nell'ambito dell'iniziativa "Creazione di nuovi Distretti e/o Nuove aggregazioni Pubblico-Private, Settore Tecnologie per le Smart Communities".

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 3.782.685,13. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 526.150,00*

**2017 - 2019:** Responsabile scientifico del progetto "DIFFONDO 3.0. Digitalizzazione e fruizione del Fondo Benedettino delle Biblioteche riunite Civiche e A. Ursino Recupero" finanziato dal Comune di Catania nell'ambito del Patto per Catania.

*Progetto di ricerca finanziato dal Comune di Catania per un importo di € 962.000,0. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo è di € 962.000,00 (comprensivo di cofinanziamento).*

**2017:** Responsabile scientifico del progetto "Polo Terre dei Giganti" finanziato al Comune di Acireale nell'ambito del progetto Piano di Azione e Coesione MiBACT – Azione 2. Progettazione per la cultura (avviso 8.6.2016).

*Progetto di ricerca finanziato dal MiBACT al Comune di Acireale.  
La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo è di € 39.000,00.*

**2017 - 2018:** Responsabile scientifico, per parte CNR, del progetto finanziato dal MIUR, Cluster Tecnologici, dal titolo "CultMEDIA Machine learning-based services for harvesting multimedia documents to support low-cost video post-production and cross-media storytelling" coordinato dall'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

*Progetto finanziato dal MIUR per un importo complessivo di € 860.000,00. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 138.500,00.*

**2017 – 2019:** Direttore scientifico del progetto "SPIDEr - Strategy for Planning and Integrated DEvelopment of Urban Cultural Contexts", finanziato dalla Regione Sicilia nell'ambito del Programma Operativo Obiettivo Convergenza 2014-2020, Fondo Sociale Europeo finanziato dalla Regione Sicilia.

*Progetto finanziato dalla Regione Sicilia per un importo complessivo di € 523.282,62. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Alta Formazione, Ricerca e Sviluppo competenze è di € 523.282,62.*

**2017- 2018:** Responsabile scientifico del progetto scientifico "Acireale Living lab di Cultura e Tecnologia" finanziato al Comune di Acireale nell'ambito del progetto Bilancio partecipato.

*Progetto di ricerca finanziato dal Comune di Acireale.*

*La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo è di € 50.000,00.*

**2019 - oggi:** Responsabile scientifico del progetto di ricerca "TeCHNIC. Strumenti integrati per la gestione del patrimonio culturale in contesti urbani", finanziato dal Ministero dell'istruzione dell'università e della ricerca (Miur), nell'ambito dell'avviso 467 del 2 marzo 2018 per la presentazione di progetti di ricerca *Proof of Concept*.

*Progetto di ricerca finanziato da MIUR*

*Il finanziamento complessivo è di € 264.871.*

**2019 - oggi:** Responsabile scientifico per parte CNR del progetto di ricerca "AUGUSTUS – *Augmented game for sicilian Tourism marketing solution* finanziato da Regione siciliana – PO FESR 2014-2020 Azione 1.1.5 Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e di azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazione su larga scala.

*Progetto di ricerca finanziato da Regione Siciliana PO. FESR 2014-2020*

*Il finanziamento complessivo è di € 1.516.055,14*

*Il finanziamento per la quota a gestione CNR è di Euro 298.000.*

**2019 - oggi:** Responsabile scientifico per parte CNR del progetto di ricerca "CLOUD4CITY – finanziato da Regione siciliana – PO FESR 2014-2020 Azione 1.1.5 Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e di azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazione su larga scala

*Progetto di ricerca finanziato da Regione Siciliana PO. FESR 2014-2020*

*Il finanziamento complessivo è di € 3.450.000,00*

*Il finanziamento per la quota a gestione CNR è di Euro 700.000,00*

**2020 - oggi:** Responsabile scientifico per parte CNR del progetto di ricerca "Catania fra Egitto e Mediterraneo: Cultura materiale, economie e società" finanziato dal Comune di Catania.

*Progetto di ricerca finanziato da Comune di Catania.*

*Il finanziamento complessivo è di € 306.700,00.*

*Il finanziamento per la quota a gestione CNR è di Euro 206.689,16.*

**2022 - oggi:** Coordinatore scientifico per l'Università di Catania nell'ambito del progetto PNRR – Partenariato esteso 5 dal titolo "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society" (CHANGES) – Codice PE000020 (nomina rettorale prot. 52883 del 3.2.2023).

*Il finanziamento complessivo è di € 7.223.942,27*

*Il finanziamento per la quota a gestione UNICT (Spoke 6) è di Euro 4.937.307,05.*

**2023 - 2025:** Coordinatore scientifico (PI) del progetto PRIN SHERDs - *networkS in HelleEnistic and Roman meDiterranean - Making and Managing HiStory with Material Culture* (D. D. MUR 772 del 25.5.2023 – SH 6).

*Il finanziamento complessivo è di € 250.000,98*

**2024 - 2026:** Coordinatore scientifico (PI) per la Scuola Superiore dell'Università di Catania del progetto SAFI3 - *Sinergie per orientare e promuovere un'Alta Formazione Innovativa, Interdisciplinare, Internazionale* (DM 0001444 del 1.10.24).

*Il finanziamento complessivo è di € 16.000.000,00. Il budget gestito dalla Scuola Superiore di Catania è di € 4.000.000,00*

#### DIREZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO

#### DI PROGETTI DI RICERCA ARCHEOLOGICA E ALTRE RICERCHE SUL CAMPO

**2012 – 2016:** Co-direttore scientifico (insieme a E. Shehi) del Progetto internazionale "Durrës Archaeological Research Project" approvato dal Ministero per i Beni Culturali della Repubblica d'Albania.

**2012 – 2016:** Responsabile italiano nell'ambito dell'*Accord cadre de collaboration scientifique en vue dell'etude de la topographie d'Epidamne-Dyrrachium* (DURRËS), siglato da HALMA-IPEL UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC), IBAM - CNR, Centre de recherches Albanologiques d'Albanie, l'Institut d'Archéologie de Tirana, l'Agence albanaise d'Archéologie préventive de Tirana.

**2013 – oggi:** Responsabile (per parte italiana CNR) nel progetto internazionale "Pompeii Sustainable Preservation Project" in collaborazione con la *Fraunhofer Gesellschaft* e la *Technische Universität* di Monaco di Baviera, la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano, Stabia e con il *Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property* di Roma (ICCROM).

**2014 – oggi:** Direttore dello scavo e responsabile scientifico del progetto “arco Archeologico della Valle dell’Aci e delle aree archeologiche del comprensorio acese e dei Comuni limitrofi” condotto d’intesa con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Catania e il Polo regionale di Catania.

**2016 – 2019:** Responsabile scientifico del progetto “Progetto di valorizzazione e fruizione dell’Anfiteatro romano di Catania”, avviato attraverso un accordo siglato tra l’Assessorato regionale ai Beni culturali e dell’identità siciliana e il Museo regionale interdisciplinare di Catania (oggi Polo regionale di Catania).

**2019 – oggi:** Direttore dello scavo e responsabile scientifico del progetto “Scavo archeologico degli insediamenti e degli stabilimenti per la lavorazione del pesce di Portopalo e Vendicari” condotto d’intesa con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Siracusa e l’Università di Cadice (Spagna).

**2022 – oggi:** Responsabile scientifico dell’Accordo quadro siglato tra Università di Catania – Scuola Superiore e *Ecole normale superieure* di Parigi.

**2023 – oggi:** Responsabile scientifico dell’Accordo quadro siglato tra Università di Catania, CNR Istituto di Scienze del patrimonio culturale e Istituto di Studi sul Mediterraneo per il progetto “Villa romana di Realmonte”.

**PARTECIPAZIONE CON RUOLI DI RESPONSABILITÀ IN UNITÀ DI RICERCA DI  
PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

**2001 – 2007:** *Principal Investigator* dell’Unità di ricerca “Regionalism and Internationality in Roman Sicily: a general overview of fine and common wares, amphorae and of the material culture assemblage” con collaborazioni anche nel settore di indagini archeometriche, Università Cattolica di Leuven (Belgio) finanziato dal *National Fund for Scientific Research* (Fonds Wetenschappelijk Onderzoek, Flanders), Belgium.

**2007 – 2013:** *Principal Investigator* dell’Unità di Ricerca “Roman Relief Wares: Corinthian relief Wares and Other Classes”, Università Cattolica di Leuven (Belgio) finanziato dal *National Fund for Scientific Research* (Fonds Wetenschappelijk Onderzoek, Flanders), Belgium.

**2008 - 2012:** Coordinatore e curatore dei rapporti tra le parti nell'Accordo di cooperazione scientifica e di ricerca siglato tra IBAM - CNR, Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania e Istituto Catalano di Archeologia classica di Tarragona.

**2008 – oggi:** Membro dello *Steering Group* del Progetto di ricerca internazionale "Ports Network Project" dell'Università di Southampton (Inghilterra) finanziato da EU, ERC Advanced Grant e *Arts and Humanities Research Council*, Inghilterra.

**2008 – oggi:** *Principal Investigator* di Unità di Ricerca nel Network "Artefact variability, assemblage differentiation and identity negotiation (AVADIN). Code-switching in material culture" finanziato dal *The Danish Council for Independent Research* della *Faculty of Humanities, The Saxo Institute, University of Copenhagen*.

**2008 – oggi:** *Principal Investigator* di Unità di Ricerca del Programma "Ceramopole", *Programme transversal de céramologie de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme*, Aix en Provence, CNRS, Centre Camille Jullian.

**2009 – oggi:** *Principal Investigator* di Unità di Ricerca del "Sagalassos Archaeological Research Project" - scavi di Sagalassos diretto dal prof. Jeroen Poblome (University of Leuven) con l'incarico di studio ed edizione scientifica delle ceramiche decorate a rilievo di età romana e tardo-romana dal quartiere artigianale della città antica.

**2010 – oggi:** *Research Member* del Progetto "Panarea" finanziato dal CNR e condotto in collaborazione con l'Istituto per i Processi Chimico-Fisici del CNR presso le sorgenti ISIS Rutherford Appleton Laboratory, Oxford, UK e BENCS (Berlino, Germania).

**2010 – 2015:** *Principal Investigator* di Unità di Ricerca per lo studio delle ceramiche ellenistiche e romane nell'ambito delle attività della missione archeologica a Kinet Hoyuk (Turchia) diretta da M. H. Gates della Bilkent University di Ankara.

**2011 – 2019:** Membro del Comitato direttivo nell'ambito Accordo di cooperazione scientifica e di ricerca siglato tra l'Istituto per i beni archeologici e monumentali del CNR e il Corso di Dottorato in Storia della cultura, della società e del territorio in età moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

**2013 – 2015:** Membro del Tavolo Interdipartimentale del CNR per il Coordinamento per i Beni Culturali: Accordo con ICCROM *International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property*.

**2014 – 2017:** Membro del Comitato Tecnico Scientifico del Parco Archeologico di Naxos della Regione Sicilia, Assessorato regionale dei beni culturali ed ambientali (nomina dell'Assessore regionale ai BB.CC.AA.).

**2022 – 2025** - Componente del Team scientifico del progetto "*El Mediterráneo noroccidental en la Roma republicana (c. 150-70 a.C.): conectividad terrestre y marina*" (PID2021-124022NB-I00) finanziato da (Ministerio de Ciencia y Tecnología; Gobierno de España), responsabili scientifici Dr. Antoni Naco (Universitat de Girona) e Dr. Jordi Principal (Museu d'Arqueologia de Catalunya).

**ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, DOCENZA UFFICIALE E/O MEMBRO DI COLLEGI DI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA NAZIONALI DI ALTA QUALIFICAZIONE**

**2000:** Docente nel progetto di formazione "Corso in museologia: esperto in mediazione e comunicazione museale" organizzato da Soprintendenza BB.CC.AA di Catania, Dipartimento di Architettura e Urbanistica - Università di Catania - Programma operativo MURST 1994-1999.

**2011 – 2016:** Docente esterno del Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

**A.A. 2001/2002** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Scienze della Formazione (sede di Piazza Armerina) - Corso di laurea in Formazione di operatori turistici - Corso: "Classi e tecniche dei monumenti antichi" (Archeologia classica).

**A.A. 2002/2003** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa) - Laboratorio didattico: "Costruire e decorare nel Mediterraneo greco" (Archeologia classica).

**A.A. 2003/2004** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa) - Laboratorio didattico: "Arte e commerci nella Sicilia romana" (Archeologia classica).

**A.A. 2003/2004** Professore a contratto - Università di Catania (ind. Storia dell'arte) - Disciplina: "Classi e tecniche dei monumenti antichi".

**A.A. 2003/2004** Insegnamento Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Scuola di Specializzazione in Archeologia (sede di Siracusa) - Corso integrativo: "Aspetti produttivi, tipologici e cronologici delle classi ceramiche nelle province dell'Impero romano" (Archeologia classica).

**A.A. 2004/2005** Professore a contratto - Università di Catania (ind. Storia dell'arte) - Disciplina: "Classi e tecniche dei monumenti antichi".

**A.A. 2005/2006** Docente nel corso IFTS promosso dalla Regione Sicilia "Tecnico di restauro dei beni culturali" per la disciplina "Storia dell'arte greca e romana".

**A.A. 2005/2006** Professore a contratto - Università di Catania (ind. Storia dell'arte) - Disciplina: "Classi e tecniche dei monumenti antichi".

**A.A. 2005/2006** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di SS.MM.FF.NN - Archeologia classica.

**A.A. 2006/2007** Professore a contratto - Università di Catania (ind. Storia dell'arte) - Disciplina: "Classi e tecniche dei monumenti antichi".

**A.A. 2005/2006** È stato tutor didattico nell'ambito della convenzione di tirocinio di formazione stipulata tra IBAM CNR e Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

**A.A. 2006/2007** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di SS.MM.FF.NN - Archeologia classica.

**A.A. 2007/2008** Professore a contratto - Università di Catania (ind. Storia dell'arte) - Disciplina: "Classi e tecniche dei monumenti antichi".

**A.A. 2007/2008** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di SS.MM.FF.NN - Archeologia classica.

**A.A. 2009/2010** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT10).

**A.A. 2009/2010** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Disciplina: "Archeologia delle province romane" (s.s.d. L-ANT/07) - Corso internazionalizzato in Valorizzazione dei beni archeologici.

**A.A. 2010/2011** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT10: 6 CFU).

**A.A. 2011/2012** Professore a contratto - Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT10: 6 CFU).

**A.A. 2011/2012** Docente nel Master di II livello in "Economia e gestione del settore culturale" - Università di Catania - Scuola Superiore - Corso di "Fruizione e valorizzazione del patrimonio archeologico: problemi e casi di studio".

**A.A. 2011/2012** Docente nel Master di II livello in "Orientamento e Mediazione Culturale" - Università di Catania - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

**A.A. 2012/2013** Docente nel Master di Alta Formazione "Identificazione di buone pratiche e competenze ICT applicata alla gestione e valorizzazione del patrimonio archeologico e culturale" P.O. Basilicata FSE 2007/2013.

**A.A. 2012/2013** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2013/2014** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2014/2015** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2014/2015** Tutor didattico presso - Scuola Superiore di Catania - Centro di alta formazione e di eccellenza dell'Università degli Studi di Catania.

**A.A. 2015/2016** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2016/2017** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2017/2018** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2018/2019** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2019/2020** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2020/2021** Professore a contratto - Università di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU).

**A.A. 2017/2019** Tutor didattico presso – Scuola Superiore di Catania - Centro di alta formazione e di eccellenza dell'Università degli Studi di Catania (allievi S. Poidomani, F. Celano).

**A.A. 2019/2020** Docenza presso Fondazione Scuola dei beni e delle Attività Culturali – sul tema "Tecnologie per la ricerca, la gestione e la divulgazione del patrimonio culturale" per il Corso "Scuola del Patrimonio".

**A.A. 2019/2020** *Invited speaker* per inaugurazione anno accademico Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Università di Padova sul tema "Archeologia: *quo vadis?*" – 24 ottobre 2019

**A.A. 2019/2020** *Invited speaker* presso il Master *Architecture, Landscape, Archaeology*, Erasmus + Joint Master, Università la Sapienza, Roma Fondazione Scuola dei beni e delle Attività Culturali – sul tema "Archeologia e città" – 30 ottobre 2019.

**A.A. 2019/2020** *Invited speaker* per inaugurazione anno accademico del Master Universitario di II livello in Restauro e Progetto per l'Archeologia – Università Federico II - Napoli – 6 dicembre 2019.

#### ATTIVITÀ DI DIDATTICA PRESSO UNIVERSITÀ DI CATANIA

**A.A. 2021/2022** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologia della ricerca archeologica" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2021/2022** Professore ordinario - Disciplina: "Archeologia digitale con laboratorio" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2021/2022** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU). (CdL magistrale Archeologia).

**A.A. 2022/2023** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologia della ricerca archeologica" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2022/2023** Professore ordinario - Disciplina: "Archeologia digitale con laboratorio" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2022/2023** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU). (CdL magistrale Archeologia).

**A.A. 2023/2024** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologia della ricerca archeologica" (s.s.d. L-ANT/10 - 9 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2023/2024** Professore ordinario - Disciplina: "Archeologia digitale con laboratorio" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2023/2024** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU). (CdL magistrale Archeologia).

**A.A. 2024/2025** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologia della ricerca archeologica" (s.s.d. L-ANT/10 - 9 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2024/2025** Professore ordinario - Disciplina: "Archeologia digitale con laboratorio" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2024/2025** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU). (CdL magistrale Archeologia).

**A.A. 2025/2026** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologia della ricerca archeologica" (s.s.d. L-ANT/10 - 9 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2025/2026** Professore ordinario - Disciplina: "Archeologia digitale con laboratorio" (s.s.d. L-ANT/10 - 6 CFU) (CdL triennale Beni Culturali)

**A.A. 2025/2026** Professore ordinario - Disciplina: "Metodologie, cultura materiale e produzioni artigianali nel mondo classico" (s.s.d. L-ANT/10: 6 CFU). (CdL magistrale Archeologia).

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA E DI RICERCA (ART. 6, C. 11, L. 240/2010)

**A.A. 2016/2017** Professore a contratto - Università Telematica Internazionale Nettuno – Facoltà di Beni Culturali - Disciplina: "Archeologia e storia dell'arte greca e romana " (s.s.d. L-ANT/07).

**A.A. 2017/2018** Professore a contratto - Università Telematica Internazionale Nettuno – Facoltà di Beni Culturali - Disciplina: "Archeologia e storia dell'arte greca e romana " (s.s.d. L-ANT/07).

**A.A. 2018/2019** Professore a contratto - Università Telematica Internazionale Nettuno – Facoltà di Beni Culturali - Disciplina: "Archeologia e storia dell'arte greca e romana " (s.s.d. L-ANT/07).

**A.A. 2019/2020** Professore a contratto - Università Telematica Internazionale Nettuno – Facoltà di Beni Culturali - Disciplina: "Archeologia e storia dell'arte greca e romana " (s.s.d. L-ANT/07).

**A.A. 2020/2021** Professore a contratto - Università Telematica Internazionale Nettuno – Facoltà di Beni Culturali - Disciplina: "Archeologia e storia dell'arte greca e romana " (s.s.d. L-ANT/07).

## TUTOR *SUPERVISOR* DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

XXXVI Ciclo:

GIUSI MELI, *Fra ricerca pubblica e Digital Social Innovation*": una proposta di metodo per l'analisi dell'efficacia comunicativa della ricerca archeologica in Sicilia presso il Dottorato in "Scienze per il Patrimonio e la produzione culturale", Università di Catania.

XXXV Ciclo:

FRANCESCO PILLITTERI, *L'impresa culturale per la valorizzazione del patrimonio culturale*, presso il Dottorato in "Scienze per il Patrimonio e la produzione culturale", Università di Catania.

XXXIII Ciclo:

CLAUDIA PANTELLARO, *Imagines artis et antiquae fabulae. Il lavoro artigianale nelle immagini dell'arte romana. Repertori figurativi, tecnologie e ideologie*, presso il Dottorato in "Studi sul Patrimonio culturale", Università di Catania.

XXXIII Ciclo:

NICOLETTA DI CARLO, *Elaborazione di una piattaforma per la comunicazione digitale di siti archeologici multifase*, presso il Dottorato in "Scienze per il Patrimonio e la produzione culturale, Università di Catania.

XXXI Ciclo:

ANTONINO MAZZAGLIA, *Ricostruzioni digitali e GIS 3D applicati all'archeologia: Il Modello 3D della Necropoli di Porta Nocera (Pompei)*, presso il Dottorato in "Studi sul Patrimonio culturale", Università di Catania.

XXX Ciclo:

ANNARITA DI MAURO, *Il Collezionismo naturalistico-scientifico del XVIII-XIX secolo. Il museo e la biblioteca del Monastero di San Nicolò l'Arena di Catania*, presso il Dottorato in "Studi sul Patrimonio culturale", Università di Catania.

XXX Ciclo:

MARIA LUISA SCROFANI, *OpenSiracusa. Una piattaforma WebGis interoperabile per la tutela, la valorizzazione, e la fruizione dei beni culturali* presso il Dottorato in *Information and Communication Technologies*, Università di Palermo.

XXIX Ciclo:

ROSARIO PIGNATELLO, *Il patrimonio archeologico tra Avola e Pachino Organizzazione topografica della Cuspide Orientale in periodo romano e tardo antico*, presso il Dottorato in "Studi sul Patrimonio culturale" – Università di Catania.

#### Presso Istituzioni estere

**A.A. 2019/2022** Co-Tutor del Progetto tesi: "*Le lampes à l'huile antique en Sicile occidentale*" presso il Dottorato in "Archeologia" – Università di Ginevra (Svizzera) (cand. Marie Drielsma)

**MEMBRO DI COMMISSIONE DI VALUTAZIONE (ACCESSO ED ESAMI FINALI) IN**

**2008:** Membro della commissione internazionale di concorso per la posizione di *Senior Researcher* presso l'Istituto Catalano di Archeologia classica di Tarragona, Spagna.

**2010:** Membro esperto designato nella commissione per l'esame finale di Dottorato in Archeologia, sede amministrativa Università di Messina.

**2010:** Membro esperto designato nella commissione per l'esame finale di Dottorato in Archeologia, sede amministrativa Università di Cadice, Spagna (aprile 2010).

**2010 – oggi:** Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Scienze Archeologiche e Storiche dell'Università di Messina.

**2012:** Membro supplente della commissione per l'esame finale di dottorato di ricerca dell'*Universidad Autónoma de Barcelona*.

**2012 – oggi:** *Co-promotor* in Tesi di dottorato presso l'Università Cattolica di Leuven (Belgio).

**2013 – oggi:** Membro esperto designato nel Consiglio di Dottorato presso la *Faculté des Lettres, Université de Genève*.

**2014:** Membro esperto designato nella commissione per l'esame finale di Dottorato in Archeologia, sede amministrativa Università di Cadice, Spagna.

**2014:** Membro esperto designato nella commissione per l'esame di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Information and Communication Technologies*, XXX Ciclo dell'Università di Palermo come referente per l'indirizzo ICT for Smart Communities.

**2014 – 2017:** Membro esperto nel Consiglio di corso di Dottorato di ricerca in "Studi sul Patrimonio Culturale", XXX Ciclo presso l'Università di Catania.

**2014 - 2017:** Membro esperto nel Consiglio di corso di Dottorato di ricerca in *Information and Communication Technologies*, Università di Palermo come referente per l'indirizzo *ICT for Cultural Heritage*.

**2017 – oggi:** Membro nel Consiglio di corso di Dottorato di ricerca in "Scienze per il patrimonio e la produzione culturale" – Università di Catania

**2017:** Valutatore esterno della candidata G. Antonini - XXX ciclo Dottorato di Ricerca in Comunicazione, Ricerca, Innovazione (CV: Metodologia delle Scienze Sociali) dell'Università La Sapienza, Roma.

**2018 – oggi:** Membro del Comitato di Indirizzo Area GEO del Dipartimento di Scienze Biologiche Geologiche e Ambientali dell'Università di Catania.

**2019:** Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca in Archeologia – Università di Ginevra.

**2019:** Membro commissione per l'esame finale di Dottorato in Asia, Africa e Mediterraneo, XXXI ciclo Università l'Orientale, Napoli (D.R. 351 del 15.4.2019)

**2020:** Valutatore esterno del candidato D. M. Surace - Dottorato di Ricerca in Co-tutela tra Università degli Studi di Milano e Università di Barcelona (Spagna) Agricoltura, Ambiente e Bioenergia (CV: L-ANT/10 Metodologia della Ricerca Archeologica)

**2020:** Valutatore esterno del candidato A. Razza - Dottorato di Ricerca in Co-tutela tra Università degli Studi di Milano e Università di Barcelona (Spagna) Agricoltura, Ambiente e Bioenergia (CV: L-ANT/10 Metodologia della Ricerca Archeologica)

**2020:** Valutatore esterno della candidata M. C. Papale, Dottorato di Ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Filologiche, Università degli Studi di Messina (CV: L-ANT/07 Archeologia classica)

**2021:** Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca XXXIII ciclo (a.a. 2017-2018) Scienze del patrimonio culturale - Università di Palermo (prot. 103371 del 19.10.2021)

**2021:** Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca Scienze dell'Antichità (a.a. 2020-2021) – Scuola Normale Superiore di Pisa (D. D. 729 dell'8.11.2021).

**2022:** Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca in Letteratura e culture classiche moderne (XXXIV ciclo) – Università di Genova (D. R. 1955 del 9.5.2022).

**2022:** Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca in Archeologia – Università di Ginevra.

**2024:** Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca XXXVI ciclo in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi

integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione Università di Bari (D. R. 2482 del 26.6.2024)

2025: Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca XXXVII ciclo in Archeologia classica, Sapienza Università di Roma (D. R. 3383/2024 del 9.12.2024)

2025: Componente Commissione esame finale del corso di dottorato di ricerca XXXVI ciclo in Scienze archeologiche, storiche e storico artistiche, Università di Torino (D.R. 1333 del 12.2.2025).

**MEMBRO DI COMMISSIONE DI VALUTAZIONE  
DI STRUTTURE UNIVERSITARIE**

2020: Valutatore del QS *World University Ranking* per la Valutazione dell'Università di Murcia (Spagna).

**RELATORE TESI DI LAUREA (ITALIA E ESTERO)**

**a) Tesi di Laurea Triennale, Università di Catania**

- 2010-2011      A. BRANCA, *Ricerche su artigianato e cultura materiale in età romana: il caso di due pitture pompeiane con scena di officina ceramica.*
- 2019-2020      F. CELANO, *L'Household Archaeology. Per un approccio archeologico alla cena Trimalchionis del Satyricon di Petronio.*
- 2020-2021      M. T. DI MARCO, *L'archeologia preventiva. Percorsi di conoscenza. L'esperienza siciliana.*
- 2024-2025      AG. DI STEFANO, *Il contributo di John W. Hayes nella conoscenza della ceramologia ellenistica, romana e tardo romana del Mediterraneo antico. Un capitolo di storia dell'archeologia*

**b) Tesi di Laurea Magistrale, Università di Catania**

- 2011-2012      A. CANNATA, *Archeologia e cultura materiale nella Sicilia ellenistica e*

*romana. La ceramica a pareti sottili ed altre produzioni fini da alcuni contesti siracusani.*

- 2011-2012 C. PANTELLARO, *Archeologia e cultura materiale nella Sicilia ellenistica e romana. Ceramiche fini da mensa a vernice nera e rossa, locali ed importante, da contesti siracusani.*
- 2011-2012 C. RIZZO, *Archeologia e cultura materiale nella Sicilia ellenistica-romana, ceramiche comuni da mensa e da dispensa da alcuni contesti siracusani.*
- 2012-2013 V. SMIRIGLIO, *Archeologia e cultura materiale nella Sicilia ellenistica e romana. Lucerne e unguentari da alcuni contesti siracusani.*
- 2013-2014 A. BRANCA, *Archeologia della produzione a Siracusa, gli scarti di fornace e gli strumenti di produzione del quartiere artigianale ellenistico e romano.*
- 2013-2014 L. CARILLI, *Coppe mastoidi e altre produzioni a vernice nera di età ellenistica. Nuovi dati dall'area del quartiere artigianale di Siracusa.*
- 2013-2014 V. R. GUARNERA, *La coroplastica tardo classica ed ellenistica. Nuovi dati dal quartiere artigianale di Siracusa.*
- 2013-2014 V. GULLOTTA, *La ceramica a vernice nera con impasto grigio tipo "Campana C". Nuovi dati dall'area del quartiere artigianale di Siracusa.*
- 2013-2014 L. IDÀ, *Archeologia della pesca nella Sicilia sud-orientale. Nuovi dati sugli stabilimenti per la lavorazione del pesce e sugli insediamenti costieri sud del Tellaro.*
- 2013-2014 M. INDELICATO, *Archeologia del vino in Italia: un esperimento siciliano.*
- 2013-2014 V. REINA, *La ceramica cd. di S. Giuliano dal quartiere artigianale di Siracusa, le forme aperte*
- 2015-2016 M. L. PATANÈ, *Le ceramiche fini ellenistiche e romane dell'acropoli di Paternò. Le produzioni a vernice rossa nera e rossa, le pareti sottili e la sigillata italica.*
- 2016-2017 P. AMATO, *Gli scarti di fornace dal complesso artigianale di Santa Lucia a Siracusa. Nuovi dati sulla produzione delle ceramiche tipo "San Giuliano" e a "pareti sottili"*
- 2018-2019 A. G. LUTRI, *Rileggere i contesti. La ceramica comune c.d. "San Giuliano"*

*dagli scavi nell'area di Villa Maria. (Siracusa, 1964).*

- 2018-2019 E. SANTORO, *Rileggere i contesti. I corredi delle tombe tardo-arcaiche dagli scavi nell'area di "Villa Maria" (Siracusa, 1964).*
- 2018-2019 C. LEONARDI, *Santa Venera al Pozzo. Campagna di scavo 2017-2018. Anfore "Middle Roman" (Variante 1)*
- 2018-2019 R. LEONARDI, *Santa Venera al Pozzo. Campagna di scavo 2017-2018. Anfore "Middle Roman" (Variante 2)*
- 2018-2019 L. IVANO, *Santa Venera al Pozzo. Campagna di scavo 2017-2018. Anfore "Middle Roman" (Variante 3)*
- 2018-2019 R. BETTA, *Rileggere i contesti. La ceramica africana degli scavi di "Villa Maria" (Siracusa 1964)*
- 2018-2019 C. POLITANO, *Santa Venera al Pozzo. Campagna di scavo 2017: la "coarse ware"*
- 2018-2019 J. DI GRANDE, *Rileggere i contesti. La ceramica fine da mensa a vernice nera e rossa degli scavi di "Villa Marini" (Siracusa 1964)*
- 2018-2019 S. E. GRAVAGNA, *Santa Venera al Pozzo. Campagna di scavo 2017-2018. La ceramica a vernice nera.*
- 2020-2021 M. RIBISI, *L'archeologia pubblica in Sicilia (in corso)*
- 2020-2021 S. POIDOMANI, *Archeologia e cultura materiale: dai contesti alla storia. Il caso del quartiere artigianale di Siracusa (in corso)*
- 2020-2021 S. SANFILIPPO, *Élites urbane, investimenti, agricoltura nella Sicilia repubblicana. Casi di studio.*

#### Correlatore Tesi

- 2004-2005 R. CULTRARO, *Le peschiere di età ellenistica e romana in Italia e in Sicilia*

- 2011-2012 A. MAZZAGLIA, *Studio sui materiali provenienti da un insediamento di età romana in c.da Cistenazza, Mascalucia (CT).*
- 2014-2015 C. PANTELLARO, *Ceramiche a vernice rossa tardo ellenistiche e romane dal quartiere artigianale di Siracusa. Osservazioni su tipologia, cronologia e consumo.*
- 2015-2016 E. LISTO, *La Produzione artigianale dell'età del bronzo antico: il caso di Valcorrente.*
- 2015-2016 L. T. SPAMPINATO, *L'inizio del periodo Protopalaziale a Festòs: l'evidenza ceramica del Christòs Effendi.*
- 2018-2019 A. BAIAMONTE, *La viabilità di Lentini: dalle regie trazzere fino alla Preistoria*

#### Correlatore Tesi presso Università straniere

##### Università Cattolica di Leuven, Belgio

- 2012 – 2013 L. CLAESSENS, *From Iconography to Cultural identity. Based on the mould-made wares from Sagalassos.* Promoter, prof. J. Poblome

#### ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI INTERNAZIONALI (CONGRESSI, SUMMER SCHOOLS, WORKSHOPS DI SPECIALIZZAZIONE, ETC.)

**2003:** Ha organizzato, in collaborazione con *École Française de Rome*, un incontro internazionale di studi dal titolo "*Images en relief*" tenutosi a Roma presso la Scuola francese di Roma nel febbraio 2003.

**2004:** Ha organizzato un convegno internazionale dal titolo "*Old Pottery in a New century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies*" tenutosi a Catania dal 22 al 24 aprile 2004, insieme con la Università Cattolica di Leuven e il Museo Nazionale di Copenhagen.

**2005:** Responsabile e coordinatore scientifico della Prima "*International Summer School 2005: La ceramica romana: metodologie per lo studio di produzione, circolazione e consumo*" Lecce, settembre-ottobre 2005.

**2007:** Responsabile e coordinatore scientifico della Seconda "*International Summer School 2007: "Roman pottery: methodologies for the study of production, circulation and use"*", Catania 2007.

**2009:** Responsabile e co-coordinatore scientifico della Terza "International Summer School 2009: *"La ceramica romana en el Mediterraneo occidental. Tipologia, produccion y comercio"* organizzata in collaborazione con Istituto Catalano di Archeologia classica di Tarragona, Tarragona 2009.

**2011:** Responsabile e co-coordinatore scientifico della Quarta "International Summer School 2009 *"Roman pottery in the Mediterranean: production, typology and distribution"* organizzata in collaborazione con il Centre Camille Jullian del CNRS Aix en Provence, Francia, Ottobre 2011.

**2011 – 2012:** Responsabile scientifico e coordinatore del 28th Congress of the *Rei Cretariae Romanae Fautores, "From Broken Pottery to lost identity in Roman Times"*, Catania 23-30 Settembre 2012.

**2016:** Responsabile scientifico del corso di alta formazione "GIS Open Source Base QGIS", organizzato da TerreLogiche in collaborazione con l'Istituto per i beni archeologici e monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IBAM CNR) (Catania 15 al 17 giugno 2016).

**2016:** Organizzazione del seminario interdisciplinare "Urbis Aedificatio. *Archeologia, architettura, ingegneria: ricostruire il passato per progettare il futuro*" organizzato dall'IBAM-CNR, dal DICAR (Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Catania) e dall'Ordine degli Ingegneri di Catania. Aula magna Oliveri, cittadella universitaria, 21 luglio 2016.

**2016:** Organizzazione del workshop "Tecnolab, *Le nuove frontiere della valorizzazione dei Beni Culturali. Tra interpretazione, comprensione e comunicazione*" realizzato dall'IBAM-CNR nell'ambito dell'evento LuBeC "Lucca Beni Culturali" 2016, Real Collegio, Lucca. 13-14 ottobre 2016.

**2016:** Organizzazione del seminario "CityPlanning. *Archeologia, paesaggio urbano e sviluppo sostenibile. Strumenti e tecnologie per una pianificazione partecipata delle città storiche*" organizzato dall'IBAM-CNR e dall'Ordine degli Ingegneri di Catania. Catania, Ex Monastero dei Benedettini, 2 dicembre, 2016

**2017:** Responsabile scientifico e organizzatore del workshop "Its' broken and ugly". Archeologia e cultura materiale. Dalla documentazione all'analisi all'interpretazione. TourismA. Salone internazionale dell'archeologia, Firenze, 16-18 febbraio, 2017.

**2018:** Responsabile scientifico e organizzatore del workshop internazionale dal titolo "Archeologia, *quo vadis?*" – Catania, 18-19 gennaio 2018.

**2021:** Responsabile scientifico e organizzatore del workshop internazionale dal titolo "*Catania. La città antica e quella del futuro. Per una gestione del patrimonio archeologico urbano*" Progetto MUR Technic, Catania, 20 gennaio 2021.

**2022:** Responsabile scientifico e organizzatore del "Festival delle Istituzioni", maggio 2022, coorganizzato da Scuola Superiore Università di Catania e società editrice "Il Mulino".

**2023:** Responsabile scientifico e organizzatore del "Festival delle Istituzioni", maggio 2023, coorganizzato da Scuola Superiore Università di Catania e società editrice "Il Mulino".

**2025 :** Responsabile scientifico organizzatore della 6° conferenza internazionale dell'International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period (IARPotHP), dal titolo "New theories and methods for old pottery: innovating perspectives on hellenistic ceramics", tenutasi a Catania e Siracusa, dal 9 al 12 ottobre 2023.

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO  
DI MASTER DI ALTA FORMAZIONE**

**2009 – 2010:** Direttore e Coordinatore Scientifico del Master *post-lauream* di Alta Formazione in "*Didattica museale e comunicazione culturale per i Musei*" - Finanziato da Regione Sicilia, Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale (Fondo Sociale Europeo).

**2009 – 2010:** Direttore e Coordinatore Scientifico del Master *post-lauream* di Alta Formazione in "*Archeologia del Mediterraneo in età romana*" - Finanziato da Regione Sicilia, Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale (Fondo Sociale Europeo).

**2024-2025:** Direttore e coordinatore scientifico del Master di II livello promosso da Università di Catania dal titolo "Archeologia imprenditoriale"

**INCARICHI AD PERSONAM ATTRIBUITI DA ENTI DIVERSI  
(PRESIDENZA DEL CNR, UNIONE EUROPEA, MINISTERO UNIVERSITÀ E RICERCA SCIENTIFICA,  
MINISTERO PER I BENI CULTURALI E DEL TURISMO, ETC.)**

**a) Valutatore designato nell'ambito di programmi di ricerca finanziati dal MIUR**

2013: È stato designato valutatore di tre progetti FIRB – Giovani ricercatori 2013, per conto del MIUR, nell'ambito del progetto "Futuro in Ricerca 2013".

2013: È stato designato valutatore del "Programma SIR 2014" (*Scientific Independence of young Researchers*), per conto del MIUR.

**b) Valutatore designato nell'ambito di programmi di ricerca finanziati da Enti stranieri**

2014: Componente valutatore del progetto AIAS *Cofund Fellowships* 2014 promosso dall'*Aarhus University - Institute of Advanced Studies* (AIAS), Danimarca.

**c) Membro di gruppi di lavoro, commissioni o organismi per la programmazione e la gestione della ricerca scientifica in contesto europeo**

2009 – 2011: Referente dell'IBAM - CNR per le attività internazionali del CNR (progetti ESF, accordi bilaterali e Short Term Mobility, etc.).

2010 – oggi: Nominato dal Presidente del CNR, membro della Commissione paritetica CNR - Università di Catania nell'ambito dell'Accordo Quadro generale siglato tra Consiglio Nazionale delle Ricerche e Università di Catania.

2011 – oggi: Responsabile, per la Regione Sicilia, dello Sportello APRE (Agenzia per la promozione della ricerca europea), con sede presso l'IBAM – CNR, Catania.

2011 – 2012: Incaricato, in qualità di esperto, presso l'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale - Regione Sicilia con il ruolo di individuare percorsi e strategie operative nei rapporti tra CNR e Regione Sicilia all'interno dell'Accordo Quadro CNR- Regione Sicilia.

2013: Nominato membro del comitato tecnico scientifico per l'area Cultural Heritage nell'ambito dell'iniziativa "Roadshows 2013: Le infrastrutture ESRF, ILL e ISIS per le reti di ricerca del CNR".

2013 – 2017: Delegato dal Presidente del CNR nei rapporti con la Regione Sicilia, Ufficio Programmazione Strategica, in vista della preparazione della Strategia regionale dell'Innovazione propedeutica a *Horizon 2020*.

2013 – oggi: Nominato dal Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale membro dell'*Italian Steering committee* per la *Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities* ERIC (DARIAH ERIC).

2014 – 2019: Nominato dal Presidente del CNR componente della Commissione di valutazione per selezionare le proposte di Laboratori Archeologici Congiunti Internazionali.

**2014 – oggi:** Membro del comitato scientifico del Congresso "t-FORUM 2015 Global Conference: Tourism Intelligence in Action", Naples, Italy, from 4 to 7 May 2015.

**2014 – 2019:** Responsabile, per parte CNR, dell'Accordo di collaborazione tecnico scientifica tra il CNR e l'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, storia e storia dell'arte di Roma.

**2014 – 2017:** Nominato dal Presidente del CNR Rappresentate CNR all'interno dell'Accordo di cooperazione scientifica e di ricerca tra CNR e "Fondazione Museo delle Antichità Egizie" di Torino.

**2014:** Nominato dal Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo, on. Dario Franceschini, membro della Commissione Scientifica di studio per verificare la trasportabilità delle statue bronzee 'A' e 'B', note come Bronzi di Riace, conservate presso il Museo archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

**2015 – oggi:** - Nominato Rappresentante CNR per il Protocollo intesa tra CNR e Centro Universitario per i Beni Culturali di Ravello (CUEBC).

**2015 – 2018:** - Nominato Referente, per parte CNR, per l'Archeologia nei rapporti con le Consulte Universitarie per l'Archeologia in Italia.

**2015 – 2018:** - Nominato Referente, per parte CNR, del Tavolo del Partenariato della Regione Siciliana per la sottoscrizione del Protocollo della Concertazione.

**2016 – oggi:** Membro del Comitato Scientifico LuBeC 2016 " *Rete Città della Cultura. Network di buone pratiche Bottom Up*".

**2016:** Nominato Rappresentante CNR per il "Bilateral meeting Italy Slovenia" per discutere sul ruolo della ricerca nella società (CNR ERC Social sciences and Humanities (SH) sector).

**2016 – oggi:** Nominato dal Presidente del CNR Rappresentante CNR nel Comitato Bilaterale per Accordo Quadro tra il Consiglio Nazionale delle Ricerche e Confculture.

**2016:** Nominato dal Presidente del CNR Membro del gruppo di lavoro CNR per la Valutazione degli Istituti del CNR (VQR 2011-2014)

**2016 – oggi:** Revisore dell' *European Research Council* (ERC) for the AdG 2016 *call*

**2017 – oggi:** Membro esperto del Comitato tecnico Scientifico del Dipartimento di Scienze Biologiche Geologiche e Ambientali dell'Università di Catania.

2018 – oggi: Revisore della COST Association per le proposte presentate nell'ambito dei progetti Europei *COST. European Cooperation in Science & Technology*.

2018 – oggi: Membro esperto del Comitato Tecnico Scientifico per l'Archeologia del MiBACT – Nominato dal Ministro dei Beni Culturali (DM 455 del 23.10.2018)

2022 – oggi: Membro esperto del Comitato Tecnico Scientifico per l'Archeologia del MiBACT – Nominato dal Ministro dei Beni Culturali (DM 214 del 18.5.2022)

**c) Componente di Consigli di Amministrazione di società, consorzi di ricerca o fondazioni**

2015 – 2018: Consigliere di Amministrazione del Consorzio "Cultura & Innovazione S.c.a.r.l." con partecipazione CNR e con Presidenza dell'Università della Calabria.

2018 – oggi: Consigliere di Amministrazione della Fondazione Comunale "Teatro Bellini" di Acireale.

2019 – 2020: Consigliere di Amministrazione della Società Consortile a Responsabilità limitata "CoIRICH – Italian Research Infrastructure for Cultural Heritage" con sede in Roma (delibera 119/2019 CdA CNR).

**d) Esperto scientifico esterno di alta qualificazione**

2014 – Selezionato e incaricato dal CNR per la presentazione di un intervento divulgativo scientifico dal titolo "La nuova frontiera della Ricerca è il 3D" sul programma "Nautilus" – Rai Scuola.

2018 – Invitato, in qualità di esperto, dall'Ambasciata d'Italia in Israele nell'ambito delle attività dedicate all'archeologia e alla conservazione dei siti UNESCO, Israele 11-14 dicembre 2018.

***SUPERVISOR DI POSIZIONI DI MARIE CURIE INDIVIDUAL FELLOWSHIP***

2018 - Supervisor nell'ambito di una posizione di *Marie Curie Individual Fellowship* per il progetto "Stesichoros" guidato dalla ricercatrice IBAM – CNR, A. Bellia.

*Progetto finanziato dall'Unione Europea per un importo complessivo di € 180.277,20. La quota assegnata al CNR e gestita dal sottoscritto in Ricerca e Sviluppo competenze è di € 180.277,20.*

**COMMISSIONE DI VALUTAZIONE PER POSIZIONI  
DI RICERCATORE E PROFESSORE UNIVERSITARIO - ITALIA**

**2021** – Componente commissione per posizione di Ricercatore t. d. Junior (art. 24, comma 3, lett. A) presso Università degli Studi di Siena (s.s.d. L/ANT 10) (D. R. prot. 0196786 del 9.11.2021)

**2021** – Componente commissione per posizione di Ricercatore t. d. Junior (art. 24, comma 3, lett. A) presso Sapienza Università di Roma (s.s.d. L/ANT 10) (D.D. 359/2021 prot. 3613 del 28.10.2021)

**2022** – Componente commissione per posizione di Professore prima fascia (art. 24, comma 5 e 6) presso Sapienza Università di Roma (s.s.d. L/ANT 10) (D.D. 327/2022 del 4.2.2022)

**2022** – Componente commissione per posizione di Ricercatore t. d. Junior (art. 24, comma 3, lett. B) presso Alma Mater – Università di Bologna (s.s.d. L/ANT 10) (D.D. 3353/2022 prot. 0126165 del 27.5.2022)

**2023** – Componente commissione per posizione di Ricercatore t. d. Junior (art. 24, comma 3, lett. A) presso Sapienza Università di Roma (s.s.d. L/ANT 10) (D.D. 13/2023 prot. 238 del 20.1.2023)

**2023** – Componente commissione per posizione di Professore seconda fascia (art. 24, comma 5 e 6) presso Università di Foggia (s.s.d. L/ANT 10) (D.D. 261/2023 del 21.2.2023).

**2023** – Componente commissione per posizione di Ricercatore t. d. Junior (art. 24, comma 3, lett. B) presso Università di Roma TRE (s.s.d. L/ANT 10) (D.R. prot. 0040740 del 4.5.2023)

**2024** – Componente commissione per posizione di Professore seconda fascia (art. 18, comma 4) presso Università di Napoli "Federico II" (s.s.d. L/ANT 10) (D.R. 1697/2024 del 24.4.2024).

**2024** – Componente commissione per posizione di Ricercatore Tenure Track (RTT) presso Sapienza Università di Roma (s.s.d. L/ANT 10) (D.R. 1585/2024 del 1.7.2024).

**2024** – Componente commissione per proroga contratto a tempo determinato, art. 24, comma 3, lettera a) della Legge n. 240/2010 – GSD 10/ARCH-01 (ex SC 10/A1) presso Università della Calabria (D.R. 1212/2024 dell'11.11.2024).

COMMISSIONE DI VALUTAZIONE PER POSIZIONI DI *ASSOCIATE PROFESSOR* STANFORD  
UNIVERSITY, USA

2019 – Valutatore per la nomina a *Associate Professor* della *Stanford University – Department of Classics*, prof. dr. Justin Leidwanger.

DIREZIONE DI RIVISTE SCIENTIFICHE CON *PEER-REVIEW PROCESS* O PARTECIPAZIONE A  
COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI  
RICONOSCIUTO PRESTIGIO

2007 – 2011: Fondatore, direttore e *scientific editor* della rivista peer-review FACTA. (*A Journal of Roman Material Culture Studies*) edita da Fabrizio Serra Editore Roma, ISSN 1971-9051 (con *Editorial Board* internazionale).

2011 – 2019: *General editor* della Collana dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM -CNR) "Monografie dell'Istituto per i beni archeologici e monumentali - CNR".

2011 – 2019: *General editor* della Serie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM - CNR) "Ricerche di Archeologia classica e post-classica in Sicilia".

2012 – oggi: Fondatore, direttore e *scientific editor* della rivista peer-review HEROM. (*Journal of Hellenistic and Roman Material Culture*, edita da *Leuven University Press*, Leuven (Belgio) - ISSN 2294-4273 (con *Editorial Board Internazionale*) e GPRC (*Guaranteed Peer Review Content*). *Rivista con riconosciuta scientificità e iscritta dall'ANVUR – Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema universitario e della ricerca tra le riviste d'eccellenza di fascia A per il settore 10/A1 Archeologia*).

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE (*EDITORIAL BOARD*) DI RIVISTE E MEMBRO DI  
ACCADEMIE SCIENTIFICHE

a) Riviste internazionali e/o collane monografiche

1999 – oggi: Membro della Rivista di Fascia A " *Rei Cretariae Romanae Fautores. Acta*".

2011 – **oggi**: Membro del “Scientific Committee for Pottery” della Collana Editoriale “Roman and Late Antique Mediterranean Pottery”, Archaeopress Series, Oxford.

2015 – **oggi**: Membro del Comitato Scientifico Internazionale Editoriale di *Fasti Conservation* promosso da ICCROM (*International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of the Cultural Property*) e AIAC (*Associazione Internazionale di Archeologia Classica*).

2017 – **oggi**: Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale *Empùries* del *Museu d’Arqueologia de Catalunya*, Spagna.

2018 – **oggi** : Membro del Comitato Scientifico (Especialidad de Arqueología) della Rivista, serie Archeologica della Escuela Espanole de Historia y Archeologia en Roma (EEHAR)

2018 – **oggi**: membro del Comitato Scientifico della collana editoriale “Archeologia” diretta da P. Carafa edita da Giorgio Bretschneider Editore, Roma.

2020 – **oggi**: membro del Comitato Scientifico della rivista “Stratigrafie del Paesaggio” edito da “Il Sileno Edizioni”.

2021 – **oggi**: Membro dell’*Advisory Board* della Rivista di Fascia A “*Journal of Roman Archaeology* – Cambridge University Press”.

2023 – **oggi**: membro del Comitato Scientifico della rivista “Quaderni” del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università di Siena.

2025 – **oggi** Componente del Consiglio scientifico della rivista di fascia A – *Sicilia Archeologica*, L’Erma di Bretschneider.

2025 – **oggi** Componente del Consiglio scientifico della rivista *Polis. Studi interdisciplinari sul mondo antico*, L’Erma di Bretschneider.

#### **b) Enciclopedie di riconosciuto prestigio**

2012: ha partecipato a *The Encyclopedia of Ancient History*, edited by R.S. Bagnall *et al.* Wiley-Blackwell Publishers.

#### **c) Partecipazione ad accademie di prestigio scientifico internazionale**

1998 – **oggi**: Membro ordinario della Associazione Internazionale “*Rei Cretariae Romanae Fautores*” – Oxford.

2001 – oggi: Membro ordinario del Comitato Internazionale "Roman Craft and Trade in Context" - Università Cattolica di Leuven (Belgio).

2007 – oggi: Membro del Comitato Scientifico Nanoscienze e Nanotecnologie & Strumentazione - Università di Roma Tor Vergata.

2009 – oggi: Membro del Comitato Scientifico della "Sociedad de Estudios de la cerámica antigua en Hispania".

2011 – oggi: Membro ordinario della "Society for the promotion of Roman Studies", Londra

## PRESENTAZIONI E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI CON ATTI EDITI

\*(PER IL TITOLO DEL CONVEGNO V. SUB VOCE PUBBLICAZIONI)

- Ha presentato molti dei suoi lavori in sedi ed incontri di studio internazionali anche come *invited speaker*. Copenhagen 1998; Efeso 1998; Nicosia 1998; Leuven 1999; Lione 2000; Leuven 2000; Catania 2001; Esslingen 2001; Atene, 2002; Roma, 2002, 2003, Ghent 2005, Durazzo 2006, Roma 2008, Atene 2008, Roma 2010, Cadice 2011, Pisa 2011, Empoli 2011, Leuven 2012, Roma 2013, 2014, Tübingen 2015, Ginevra, 2015, Edimburgo, 2015, Roma, 2017, Gottinga 2017, Napoli 2018, Tel Aviv 2018, Pavia 2019, Roma, Parco Colosseo 2019, Agrigento 2019, Mallorca 2019, Vienna 2019, Atene 2019, Roma 2020, Catania 2021, Firenze 2021, Roma 2022, Parigi 2023, Siracusa 2024, Brescia 2025, Roma 2025).

### Ultimi 5 anni

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, V. Noti, G. Leucci, L. De Giorgi, F. Gabellone, G. Fragalà, S. Barone), *OPENCiTy Project: Web-GIS and Open Data for Urban Archaeology and Cultural Heritage*, Archeofoss 2014, Università degli Studi di Verona, Dipartimento TeSIS, 19-20 giugno 2014.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, V. Noti), "*GIS, WebGIS e open data per l'archeologia urbana ed il patrimonio culturale di Catania*", in *Forum Technology for all, sez. Smart cultural heritage*, Centro Congressi Frentani, Roma, 12-14 maggio 2015.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, V. Noti), "*OPENCiTy Project*" per Catania: *GIS e WebGIS per la libera condivisione del dato archeologico in ambito urbano*, in *Ariadne, L'integrazione dei dati archeologici digitali. Esperienze e prospettive in Italia. Workshop, Palazzo Turrisi*,

*via Marco Basseo 1, Lecce, 1-2 Ottobre 2015.*

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, V. Noti), *"OPENCiTy Project" per Catania: GIS e WebGis per la ricerca e la libera condivisione del dato archeologico in ambito urbano, Semantic Web Meeting organizzato dall'ISTC-CNR, Aula Rettangolare Monastero dei Benedettini, Piazza Dante, Catania, 7 Ottobre 2015.*

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, G. Fragalà, A. Iabichella, S. Barone, D. P. Pavone, S. Russo), *Aereofotogrammetria da drone e modelli tridimensionali per la ricerca archeologica. L'Esperienza del laboratorio di Archeologia Immersiva e Multimedia nella Necropoli di Porta Nocera (Pompei)*, in *Convegno Scienze nell'Antico, scienza per l'Antico, Morgantina 13-14 Novembre 2015.*

D. Malfitana (con G. Fragalà, A. Mazzaglia, A. Iabichella, S. Barone, D. P. Pavone, S. Russo, A. Cannata), *Un progetto per l'archeologia urbana. L'uso integrato delle nuove tecnologie per la conoscenza, la valorizzazione e la fruizione delle Terme Achilliane*, in *Convegno Scienze nell'Antico, scienza per l'Antico, Morgantina 13-14 Novembre 2015.*

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Conoscere e gestire il passato per programmare il futuro. Il progetto OPENCiTy per Catania*, in *Save the City. Comunicare l'archeologia urbana. Le attività dell'IBAM-CNR nei casi studio di Catania e Lecce*, Workshop a TourismA. Salone Internazionale dell'Archeologia, Firenze, Palazzo dei Congressi, 17-19 febbraio 2016.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *OPENCiTy Project. Strumenti per la ricerca, la pianificazione e la conoscenza condivisa del patrimonio culturale della città di Catania*, in *OKOA2016, The 2nd Open Knowledge - Open Arts Workshop, Catania, Dipartimento di Matematica, cittadella Universitaria, 26-27 Febbraio, 2016.*

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, M. L. Scrofani), *OPENCiTy e OPENSiracusa, per un'archeologia pubblica*, in *Indagare, Comunicare, Gestire il passato*, presentazione del volume *ARCHEOSTORIE*, manuale non convenzionale di Archeologia vissuta, Catania, ex Monastero dei Benedettini, coro di notte, 18, aprile 2016.

D. Malfitana (con G. Amara, L. Arena, S. Barone, G. Cacciaguerra, G. Fragalà, S. Iachello, A. Mazzaglia, G. Meli, C. Pantellaro, D. Pavone, M. L. Scrofani), *L'esperienza dell'IBAM CNR, Raccontare l'archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche*, in *Comunicare il passato nelle città del futuro: ricerca, conoscenza,*

tecnologia e società. Policastro Bussentino, Cineteatro 14-15 Maggio 2016.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *OpenCity per la città di Catania- Conoscere il passato, progettare il futuro*, in *Urbis Aedificatio*. Archeologia, architettura, ingegneria: ricostruire il passato per progettare il futuro. Seminario interdisciplinare. Aula magna Oliveri, cittadella universitaria, 21 luglio 2016.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, G. Fragalà, S. Barone, D. P. Pavone, S. Russo), *Save and share cultural data. The web immersive gallery of Porta Nocera Necropolis (Pompeii)*, in *ArcheoFoss 2016*, Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale, Dip. di Storia, Beni Culturali e Territorio. Sede "Cittadella dei Musei", Cagliari, 7-9 ottobre 2016.

D. Malfitana (con G. Leucci, A. Mazzaglia, L. De Giorgi, G. Fragalà, S. Barone, D. P. Pavone, S. Russo), *Archaeological heritage conservation and risk management: an innovative immersive gallery of Catania and Sagalassos "Roman Baths"*, in *ArcheoFoss 2016*, Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale, Dip. di Storia, Beni Culturali e Territorio. Sede "Cittadella dei Musei", Cagliari, 7-9 ottobre 2016.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Ricerca per la conoscenza. Tecnologie per la fruizione. L'anfiteatro romano di Catania*, in *Tecnolab*, Le nuove frontiere della valorizzazione dei Beni Culturali. Tra interpretazione, comprensione e comunicazione- LuBeC 2016, Real Collegio, Lucca. 13-14 ottobre 2016,

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Mappare la città: strumenti e strategie di ricerca per il patrimonio culturale e urbano di Catania*, In *CityPlanning*. Archeologia, paesaggio urbano e sviluppo sostenibile. Strumenti e tecnologie per una pianificazione partecipata delle città storiche, Catania, Ex Monastero dei Benedettini, 2 dicembre, 2016.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Valorizzare ricerche, sviluppare competenze, sostenere idee, raccogliere sfide per il futuro dei beni culturali in Sicilia*, in *Il patrimonio culturale di tutti, per tutti*, Messina, Università degli Studi, Dipartimento di civiltà antiche e moderne, aula magna rettorato, 31 marzo 2017.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Strumenti per la conoscenza, tecnologie per il restauro. Rilievo e restituzione digitale di superfici ed elementi decorativi degli edifici funerari di Porta Nocera. L'esperienza dell'IBAM-CNR nell'ambito del PSPP*, in Workshop. Superfici pompeiane. Modificazione, musealizzazione, interpretazione (XVIII-XXI sec.), Università degli studi di Napoli Federico II, Biblioteca area umanistica (BRAU), 10-11 ottobre, 2017

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Archeologia, architettura e sviluppo urbano di Catania tra l'età romana e tardoantica. Nuove prospettive tra ricerca archeologica e tecnologie ICT*, in La Sicilia Romana: Città e Territorio tra monumentalizzazione ed economia, crisi e sviluppo in Archäologisches Institut und Sammlung der Gipsabgüsse Nikolausberger Weg Göttingen, 25-27 novembre 2017.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Fare Archeologia e ricerca oggi*, in *Archeologia. Quo vadis?* Workshop internazionale. Catania, Biblioteche riunite "Civica e A. Ursino Recupero" Ex Monastero dei Benedettini, Refettorio piccolo. 18-19 gennaio 2018.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia) *Presentazione del volume Catania Archeologia e città. Il progetto OpenCity. Banca dati, GIS e WebGIS*, EEHAR, Scuola spagnola di Storia e Archeologia di ROMA, 24 maggio 2018. Interventi di P. Carafa, E. Calandra, M. Serlorenzi, A. Pizzo.

D. Malfitana (con G. Amara, A. Mazzaglia, G. Fragalà, D. Pavone, S. Barone), *Digitalizzare la materia, generare informazione. Dal plastico in sughero al sistema informativo per lo studio della pittura pompeiana*, in *Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*. Convegno internazionale, Napoli 13-15 settembre 2018, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *"Digital Technologies for Cultural Heritage Preservation and Public Dissemination"*, in Pompeii Sustainable Preservation Project, Summer Academy 2018, Pompei, 24 ottobre 2018.

D. Malfitana, in 3rd International conference on Techniques, measurement & Materials in Art&archaeology 2018, 9-12 dicembre, Jerusalem, Israel.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Archeofinds-db. Un geodatabase per l'archiviazione, gestione e analisi dei manufatti del mondo antico*, in Archeofoss 2019, Padova, 20-22 febbraio 2019.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *3D Gis per la ricerca e il restauro archeologico. Il sistema informativo del Pompeii Sustainable Preservation Project*, in Archeofoss 2019, Padova, 20-22 febbraio 2019.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, L. Cutroni, F. Fazio, M. Indelicato, I. G. Lavenia, F. Pillitteri, A. Salvaggio, M. L. Scrofani, G. Oliveri, I. Pulvirenti, V. Vignieri), *Il progetto SPIDER: un sistema informativo per la conoscenza integrata e lo sviluppo sostenibile dei contesti urbani a lunga continuità di vita*, in Archeofoss 2019, Padova, 20-22 febbraio 2019.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia, D. Patanè), *Dalla conoscenza all'azione. Il progetto PON eWAS: un sistema di allerta precoce per la salvaguardia del patrimonio culturale* in Workshop Monitoraggio e Manutenzione nelle aree archeologiche. Cambiamenti climatici, dissesto idrogeologico, degrado chimico-ambientale, Roma, Curia Iulia al Foro Romano, 21 marzo 2019.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Opencity. Dal paesaggio storico alla conoscenza condivisa. Strumenti tecnologici e strategie per uno sviluppo urbano partecipato*, in RomArchè 10. Parla l'archeologia. Roma, Museo archeologico di Villa Giulia, 30 maggio-2 giugno 2019

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *OpenCity project. Integrated tools for the knowledge of historic cities. From urban to global archaeology*, in CNHT24, Conference on Cultural Heritage and New technologies, in Vienna, 4-6 novembre 2019.

D. Malfitana (con D. Bernal-Casasola, A. Mazzaglia, J. J. Diaz, J. J. Cantillo, R. M. Arniz), *Arqueomalacologia en las cetariae sicilianas: primeras evidencias de Portopalo (cabo Pachino, Siracusa)*, in VI reunion científica de arqueomalacologia de la peninsula iberica. Mallorca 2019.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Material Culture Contexts in Hellenistic Sicily: A View from the West in the Mediterranean framework*, in 4th Iarpothp conference manufacturers and markets: the contributions of Hellenistic pottery to economies large and small, Atene, 11-14, novembre 2019.

D. Malfitana, *Ricerche sulla Sicilia ellenistica e romana: progetti e cooperazione internazionale*, in *El proyecto italo-español Arqueofish y el artesanado haliéutico en el*

*sureste de la Sicilia*, 20 maggio 2020, Scuola spagnola di Archeologia, Roma.

D. Malfitana, *Il progetto TeCHNIC: il senso del "proof of concept" come strumento di avanzamento della conoscenza*, in *Catania: la città antica e quella del futuro. Per una gestione del patrimonio archeologico urbano*, Workshop formativo on-line, 20 gennaio 2021.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Learn the past by shaping ancient cities: urban archaeology in a contemporary society between topography and methodology*, International conference "*Orte der Forschung, des Austausch und des Lernens in den Altertumwissenschaft*", Berlin, novembre 2021.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Tutelare per conoscere: questioni di metodo*, in *Earth Technology Expo: Tecnologie per la gestione, salvaguardia e sicurezza dei beni culturali*, Firenze 13-16 ottobre 2021.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Tutelare per conoscere: questioni di metodo*, Dialoghi in Curia, 10 febbraio 2022, 16.30.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Archeologia urbana a Catania: dalla gestione alla condivisione*, Istituto Archeologico Germanico, Roma, 24 febbraio 2022, ore 18.00.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *L'archeologia nella società contemporanea: luci ed ombre*, Convegno "*In Sicilia Turismo è... Riflessioni e confronti sul sistema turistico territoriale*" Catania – 31 maggio 2022.

D. Malfitana, *PNRR – PE5 "CHANGES. La proposta dello SPOKE 6, Leader UNICT, History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage"*, in *Arte e (') Scienza*. Convegno Internazionale Monastero dei Benedettini, 17-18 giugno 2022.

D. Malfitana, A. Mazzaglia, *"Archeofish. An archaeological research project for the study, enhancement and safeguard of ancient fishing establishments in ancient Sicily. The Greek and Roman "Tonnare" of Portopalo di Capo Passero*, in MIT-UniCT Summer School 2024, Reinventing Coastal Wetlands, Siracusa, 14-28 giugno 2024.

D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Il ceramico di Siracusa in età ellenistico – romana. Considerazioni dalla rilettura di contesti e materiali dall'area di Villa Maria (scavi 1964), in Syracusae. Scavi e ricerche nella città e nella chora*, Siracusa, 10-12 ottobre 2024.

D. Malfitana, A. Mazzaglia, \_ \_ "Perché studiare archeologia? Questo studio ha ancora senso nel mondo di oggi e di domani? Uno sguardo al futuro, tra ricerca e professione", in I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche (III ciclo, a.a. 2023-2024), 11 marzo 2024, Ex Monastero dei Benedettini, Piazza Dante, 32 Catania.

D. Malfitana, A. Mazzaglia, F. Cerasa, M. Indelicato, L. Longhitano "Spazi urbani, infrastrutture, e cultura materiale della Sicilia ellenistica e romana: Catania, Santa Venera al Pozzo e l'area etnea, in L'isola die tesori. Ricerca archeologica e nuove acquisizioni., Museo Archeologico regionale P. Griffo, Agrigento, 14-17 dicembre 2023.

D. Malfitana, A. Mazzaglia, S. Pafumi, G. Fragalà, "Aetnam montem conscendit, ut solis ortum videret arcus specie": L'Etna, vulcano di idee, progetti e ricerche tra scienza, arte ed archeologia, in D'Écrire l'Etna. Rencontre de la littérature, de l'art et de la science autour du volcan Etna. Une journée scientifique du programme gradué Translitteræ de l'Université Paris Sciences et Lettres, Ecole normale supérieure de Paris (ENS), Société géologique de France (SGF), 77 rue Claude Bernard, Paris, 10 marzo 2023.

D. Malfitana, A. Mazzaglia, con il contributo di F. Cerasa, M. Indelicato, L. Longhitano, F. Celano, G. La Causa, M. C. Tomarchio "Hellenism in Sicily. "Re-read the contexts from the potter's quarter of Syracuse", in The 6Th IARPotHP Conference, New theories and methods for old pottery: innovating perspectives on Hellenistic ceramics", Catania-Siracusa, 9-12 ottobre 2023.

D. Malfitana, Intervento alla tavola rotonda Pubblicare lo scavo: reperti, contesti, cronologie. Convegno Pubblicare lo Scavo. Esperienze e riflessioni in Italia, Roma 12-13 dicembre 2024.

D. Malfitana, A. Mazzaglia, Gli edifici da spettacolo in età post-classica e il caso del teatro di Catania, in "Intorno al teatro romano. Conversazioni di letteratura, archeologia e archeologia, Brescia 23 gennaio 2025.

D. Malfitana, D. Bernal-Casasola, , J.J. Díaz, A. Mazzaglia, In search of Greek and Hellenistic garum amphorae from Sicily: new evidence from the fish-salting factories at Portopalo di Capo Passero, (Syracuse) in Amphoras and the archaeology of ancient economies (8th through 1st Centuries BC). Bridging te Mediterranean between the East and West, German Archaeological Institute - DAI), Rome, 2-3 april 2025.

#### LECTIO MAGISTRALIS SU INVITO

Siena

Genova

**PREMI E RICONOSCIMENTI**  
**PER L'ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

**2013:** Premio Internazionale Guido Dorso 2013 (speciale sezione "Ricerca") per aver contribuito a sostenere le esigenze di sviluppo e di progresso del Mezzogiorno d'Italia nel suo ruolo di Direttore dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali – unico istituto del CNR per l'Italia meridionale e la Sicilia.

**2016:** Nominato "socio corrispondente" dell'Istituto Archeologico Germanico (*Deutsches Archäologisches Institut Rom - DaI*), per aver contribuito a intensificare significativamente i rapporti di collaborazione scientifica con i colleghi archeologi tedeschi attraverso le iniziative svolte nelle ricerche di archeologia urbana a Durazzo e a Pompei (nell'ambito del *Pompeii Sustainable Preservation Project* guidato da archeologi e restauratori del Fraunhofer Institut di Monaco di Baviera).

**2018:** Premiato come Direttore dell'Istituto per i beni archeologici e monumentali del CNR nell'ambito della rassegna "Comunicare l'Antico" organizzata da Regione Sicilia, Parco archeologico di Naxos e Taormina e Naxoslegge.

**2023:** premio Internazionale "Sabatino Moscati" per "aver sviluppato nuovi approcci strategici di management dei beni culturali, investendo nella divulgazione e nella ricerca archeologica, coniugando brillantemente internazionalizzazione, territorialità, arte e scienze, smart cultural heritage e didattica smart".

**2024:** Premio "Promotori di cultura 2024" – Festival delle Narrazioni – Naxos legge (XIV edizione)

**2025:** Nominato Socio corrispondente dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti degli Zelanti e dei Dafnici di Acireale (prot. 1038 del 25.2.2025).

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

\*(IN ORDINE CRONOLOGICO, DALLA PIÙ ANTICA ALLA PIÙ RECENTE)

**a) Monografie e volumi**

1. *Le terre sigillate ellenistico-romane nel bacino del Mediterraneo orientale*, Catania 1995.

2. *La ceramica corinzia decorata a matrice. Tipologia, cronologia ed iconografia di una classe ceramica greca di età imperiale. Rei Cretariae Romanae Fautorum, Supplementum 10*, Bonn, Habelt, 2007, ISBN: 978-3-7749-3545-7.
3. (con G. Cacciaguerra), *Priolo romana, tardo romana e medievale. documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, ISBN: 978-88-89375-07-5.
4. *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*. Ricerche di archeologia classica e post-classica in Sicilia, 2, Catania 2014, ISBN: 978-88-89375-12-9.
5. *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for archaeological and monumental heritage, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, 6, Catania 2014, ISBN: 9788889375105.
6. (con M. Bonifay), *La ceramica africana nella Sicilia Romana / La ceramique africaine dans la Sicile romaine*. Tomo / Tome I. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 12. Catania 2016, ISBN: 978-88-89375-13-6.
7. *Archeologia, quo vadis? Riflessioni metodologiche sul futuro di una disciplina. Atti del Workshop internazionale*, Catania, 18-19 gennaio 2018, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 14. Catania 2018, ISBN: 978-88-89375-22-8.
8. (con A. Mazzaglia), *Catania Archeologia e città. Il Progetto OpenCity. Banca Dati, GIS e WebGIS*, Catania, 2016, ISBN: 978-88-89375-11-2.
9. (con G. Amara e A. Mazzaglia), «La grandiosa imitazione». *Il plastico di Pompei. Dal modello materico al digitale*, Roma, L'ERMA di Bretschneider 2020, ISBN: 978-88-913-1993-7.
10. (con D. Bernal-Casasola, A. Mazzaglia, J. J. Díaz), *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios, HEROM. Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273.
11. (con G. Fazio, S. Fricano, A. Mazzaglia, E. Bonacini), *Digital Cultural Heritage e serious game: l'esperienza del progetto Augustus*, Palermo University Press, 2022.
12. (con A. Mazzaglia), *Catania. La città antica e quella del futuro. Archeologia, topografia, urbanistica per la riqualificazione dello spazio urbano*, Roma, L'ERMA di Bretschneider 2023, ISBN 978-88-913-2871-7.

## b) Curatele

13. (con J. Poblome e J. Lund, a cura di), "*Old Pottery in a New century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies*". *Atti del Convegno Internazionale di Studi*,

- Catania 22-24 aprile 2004. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, 1, Catania 2006, 590 p. ill. ISBN: 978-88-89375-03-7.
14. (con F. D'Andria, N. Masini, G. Scardozzi, a cura di), *Il Dialogo dei Saperi. Metodologie integrate per i beni culturali, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, 2, Napoli 2010. ISBN: 9788849519112.
15. (con G. Cacciaguerra e A. Di Mauro, a cura di), *Il Patrimonio culturale di Priolo Gargallo. Paesaggi, monumenti, itinerari*, Catania 2012, ISBN: 9788888683829
16. (con J. Poblome), *Imaging history, Imagining Antiquity. Catalogue of the photographic exhibition*, Catania, 26 settembre - 5 ottobre 2012, Catania, 2012, ISBN: 9788888683843.
17. *Lo Straniero. Contributi e saggi presentati dagli allievi del Master in Didattica museale e comunicazione culturale per i Musei. Contributi e saggi presentati dagli allievi del Master in Didattica museale e comunicazione culturale per i Musei*, Catania 2014, ISBN: 978-88-89375-14-3.
18. *Un secolo di archeologia (1923-2023). Ricerca, tutela, valorizzazione, gestione. Per i cento anni della Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Catania*, L'ERMA di Bretschneider, Roma, 2023, ISBN 9788891332752.

**c) General editor di rivista con peer-review internazionale**

19. FACTA. *A Journal of Roman material culture studies*, 1, 2007, ISSN 1971-9051.
20. FACTA. *A Journal of Roman material culture studies*, 2, 2008, ISSN 1971-9051.
21. FACTA. *A Journal of Roman material culture studies*, 3, 2009, ISSN 1971-9051.
22. FACTA. *A Journal of Roman material culture studies*, 4, 2010, ISSN 1971-9051.
23. FACTA. *A Journal of Roman material culture studies*, 5, 2011, ISSN 1971-9051.
24. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 1, 2012, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
25. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 2, 2013, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
26. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 3, 2014, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
27. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 4.1, 2015, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
28. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 4.2, 2015, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
29. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 5.1, 2016, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.

30. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 6.1, 2017, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
31. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 6.2, 2017, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
32. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 7.1, 2018, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
33. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 7.2, 2018, Leuven University Press, Leuven, ISSN 2294-4273.
34. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 8, 2019, CNR, ISSN 2294-4273.
35. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 9, 2020, CNR, ISSN 2294-4273.
36. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 10, 2021, CNR, ISSN 2294-4273.
37. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 11, 2022, CNR, ISSN 2294-4273.
38. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 12, 2023, CNR, ISSN 2294-4273.
39. HEROM, *Journal of Hellenistic and Roman material culture*, 13, 2024, CNR, ISSN 2294-4273.

**d) Articoli in riviste specializzate del settore 10/A1 Archeologia**

(tutti i contributi sono pubblicati in riviste di riconosciuta scientificità dall'ANVUR – riviste di fascia A e/o con IF; in ordine cronologico dal più antico al più recente)

40. D. Malfitana, *La ceramica corinzia decorata a matrice di età romana. Primi risultati di una ricerca in corso*, in *XXIst International Congress 1998, Ephesus and Pergamum, Selçuk 27 settembre – 6 ottobre 1998*, in «*Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*», 36, Abingdon – Oxford 2000, 181-188 (ISBN 978-3-7749-3545-7).
41. D. Malfitana, *“Römische zylindrische Tonbecher mit Reliefverzierung”*. Da Eduard Nowotny a Fritz Eichler. *Note su un lavoro inedito*, in «*Jahreshefte des Österreichisches Archäologischen Instituts*», 69, 2000, 235-248.
42. D. Malfitana, *Italian Sigillata Imported to Sicily: the evidence of stamps*, in J. POBLOME *et al.*, *Early Italian Sigillata. The chronological framework and trade patterns. Catholic University of Leuven. First International ROCT conference, 7 – 8 maggio 1999*. BABesch. Supplement, 10, Leuven 2004, 295-323.

43. D. Malfitana, *The Importation of Stamped Italian Sigillata to Cyprus*, in J. POBLOME *et al.*, *Early Italian Sigillata. The chronological framework and trade patterns. Catholic University of Leuven. First International ROCT conference, 7 – 8 maggio 1999*. «Babesch. Annual Papers on Classical Archaeology», Supplement, 10, Leuven 2004, 109-116.
44. D. Malfitana, *Therikleia Poteria. Ateneo (Deipnosofistai XI 470e – 472e) e alcuni kantharoi da un santuario cipriota. Note per una rilettura*, in «Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche», XXXIII, 2004, 217-247.
45. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *Eastern Sigillata A in Italy: a socio-economic evaluation*, in «Babesch. Annual Papers on Mediterranean Archaeology», 80, 2005, 199-212.
46. D. Malfitana, *Fatiche erculee nella ceramica corinzia di età romana. Coppe abbinata per un ciclo figurativo incompiuto*, in «Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité», 2005, 1, 17-53.
47. D. Malfitana, *Appropriazione di «copyright», falsificazione o ingannevole messaggio pubblicitario nel marchio ARRETINVM? Nota sui rapporti fra archeologia e storia del diritto romano*, in «Münstersche Beiträge zur antiken Handesgeschichte», XXV, 2006, 149-168.
48. D. Malfitana, (with G. Festa, C. Andreani, A. Filabozzi, J. Poblome), *Neutron Techniques in cultural heritage*, in «Archeometriai Műhely» 2006/2, 1-5.
49. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *Rhosica vasa mandavi (Cic., Att. 6.1.13). Towards the identification of a major ceramic tableware industry of the eastern Mediterranean: Eastern Sigillata A*, in «Archeologia Classica», LVII, 2006, 491-507.
50. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *Tempus Fugit, «Facta» manent. Editorial statement*, in «FACTA. A Journal of Roman material culture studies», 1, 2007, 13-20.
51. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *«Rhosica vasa»: the quest continues*, in «FACTA. A Journal of Roman material culture studies», 2, 2008, 217-219.
52. D. Malfitana, (with contributions by E. Botte, C. Franco, M. G. Morgano, A. L. Palazzo), Thematic map by G. Fragalà), *Roman Sicily Project («RSP»). Ceramics and Trade. A multidisciplinary approach to the study of material culture assemblages. First overview. The transport amphorae evidence*, in «Facta. A Journal of Roman material culture studies», 2, 2008, 127-192.
53. D. Malfitana, (con M. Bonifay e C. Capelli), *Un progetto italo francese (CNR-CNRS) per lo studio delle importazioni di ceramiche africane nella Sicilia romana. Problemi*

- archeologici e archeometrici. Status quaestionis, metodologie e percorsi di indagine*, in «Rivista di Archeologia», 31, 2008, 227-235.
54. D. Malfitana, (with J. Bussiere), *Recherche de paternite à propos d'un moule de Chypre*, in «Instrumentum. Bulletin du groupe de travail européen sur l'artisanat et les production manufacturées dans l'Antiquité», 30, 2009, 43-46.
55. D. Malfitana, *Archeologia della produzione e diritto romano. Il marchio ARRETINVM: copyright, falsificazione o messaggio pubblicitario?*, in «Minima Epigraphica et Papyrologica», 14-17, (2009-2012), 201-212.
56. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *Investing in Roman Antiquity. Modelling moderate growth*, in «FACTA. A Journal of Roman material culture studies», 5, 2011, 9-13.
57. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *Scherben bringen Glück Herom's editorial Statement*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 1, 2012, 7-21.
58. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund) *Negotiating the Complexity of Material Culture Studies. Editorial Preface*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 2, 2013, 7-10.
59. D. Malfitana, (with J. Lund and J. Poblome), *Breaking the "Great Curse of Archaeology", Editorial Preface*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 3, 2014, 7-10.
60. D. Malfitana, (con R. Lanteri, G. Cacciaguerra, A. Cannata, C. Pantellaro, C. Rizza), *Cultura materiale e produzioni artigianali a Siracusa in età ellenistica e romana. Indagini multidisciplinari sul quartiere artigianale della città antica. Un capitolo del «Roman Sicily Project: ceramics and Trade»*, in «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 43, 2014, 557-572.
61. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *It's complicated ... past cultural identity and plain broken pottery*, in «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», 43, 2014, XI-XVII.
62. D. Malfitana, (con G. Leucci, G. Fragalà, N. Masini, G. Scardozzi, G. Cacciaguerra, C. Santagati, E. Shehi), *The potential of integrated GPR survey and aerial photographic analysis of historic urban areas: A case study and digital reconstruction of a Late*

- Roman villa in Durrës (Albania)*, in «Journal of Archaeological Science», 4, 2015, 276-284.
63. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Archeologia della produzione ceramica nella Sicilia ellenistica e Romana. Primi dati dal Quartiere artigianale di Siracusa*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», Vol. 4, Issue 2, 2015, 223-275.
64. D. Malfitana, (with J. Poblome, J. Lund), *Herom Shows its True Colours! Editorial Preface*, in «HEROM Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», Vol. 4, Issue 1, 2015, 7-10.
65. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia, S. Barone, V. Noti), *OpenCity Project. Open Data, GIS, Web-Gis per l'archeologia urbana e il patrimonio culturale di Catania*, in «Archeologia e Calcolatori», Supplemento 8, 2016, pp. 150-161.
66. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia, G. Leucci, L. De Giorgi, S. Russo), *Indagini geo-archeologiche. Nuovi dati sulle aree sacre di Marasà e Marafioti. Campagna 2016. Il contributo dell'IBAM CNR*, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia. Rassegna Archeologica*, 5, 2017, 9.2, pp. 127-140.
67. D. Malfitana, *Officine artigianali, produzioni ceramiche locali ed importate, cultura materiale nella Sicilia ellenistica e romana. Il punto di vista da Morgantina* (rec. a S. Stone, *The Hellenistic and Roman fine pottery, Morgantina Studies, VI*, Princeton, N. J., 2014), in *Journal of Roman Archaeology*, 31, 2018, 774-782.
68. (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia, G. Leucci, L. De Giorgi), *Produzioni e insediamenti nella Sicilia orientale in età romana e tardo-antica. Nuovi dati dalle ricerche nell'area di S. Venera al Pozzo (Catania)*, in «*Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*», 45, 2018, 331-339.
69. (con J. Poblome, J. Lund), *Reflections on how to most efficiently process and publish ceramic material*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 7, 2018, 9-23.
70. D. Malfitana, G. Leucci, A. Mazzaglia, G. Cacciaguerra, L. De Giorgi, S. Barone, G. Fragalà, D. Pavone, S. Russo, *Archaeo-Geophysics Surveys in Pompeii*, in *Surveys in Geophysics Article, 2018*. DOI 10.1007/s10712-018-9498-7; (ISSN) 0169-3298 (Print) 1573-0956 (Online). Impact factor rivista 3.761;

71. D. Malfitana, G. Leucci, A. Mazzaglia, G. Cacciaguerra, L. De Giorgi, S. Barone, G. Fragalà, D. Pavone, S. Russo, *Multidisciplinary study for preservation of the Porta Nocera necropolis in Pompeii*, in *International journal of conservation science*, cds (ISSN) 2067-533X (Print) 2067-8223 (Online) Impact factor rivista 0.90.
72. D. Malfitana, A. Quevedo, *Sicilia ed Africa nell'età dei Severi. Città, territori, economie*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 8, 2019, 43-90.
73. D. Malfitana, A. Mazzaglia *et alii*, *Santa Venera al Pozzo (Statio Acium). Un progetto di ricerca multidisciplinare tra cultura materiale, produzioni, economie*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 9, 2020, 9-74.
74. D. Malfitana, *Sicilia romana: una recente visione di insieme e nuovi spunti per la ricerca* (rec. a L. Pfuntner, *Urbanism and Empire in Roman Sicily*, Austin, University of Texas Press, 2019), in *Journal of Roman Archaeology*, 34, 2021, 356-365.
75. (con J. Poblome, J. Lund), *Decennalia feliciter*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 10, 2021, 7-12.
76. D. Malfitana, A. Mazzaglia *et alii*, *Rileggere i contesti e lavorare nei depositi: primi risultati da un progetto di ricerca e didattica universitaria. Siracusa ellenistica e romana e i vecchi scavi nell'area di Villa Maria. Appunti per la ricostruzione topografica del quartiere artigianale*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 10, 2021, 13-76.
77. D. Malfitana (con A. Mazzaglia, F. Cerasa, L. Longhitano, M. C. Tomarchio), *Spazi urbani, infrastrutture e cultura materiale nella Catania romana. Primi dati dalla rilettura del complesso delle cd. terme "Achilliane" (scavi 2003-2005)*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 11, 2022, 33-99.
78. D. Malfitana (con A. Mazzaglia, L. Alfano, M. Casalaina, F. Celano, F. Cerasa, M. Indelicato, S. Renda, Il progetto PRIN 2022 SHERDs - *NetworkS in HellEnistic and Roman MeDiterranean - Making and Managing HiStory with Material Culture. Ricostruire i processi storici attraverso lo studio della cultura materiale: il quartiere artigianale di Syracusae*, in «HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture», 12, 2023, 139-217.
79. D. Malfitana (con Genea Girimonte, Alessandra Pecci, Darío Bernal Casasola, José J. Díaz, Antonino Mazzaglia, Domenico Miriello), *A multi-analytical approach to unveiling raw materials and plaster recipes of Greek, Hellenistic and Roman fish-salting vats: The cetariae of Portopalo (Sicily, Italy)*, in *Journal of Archaeological Science*, 66, 2025.

e) Contributo in volume (capitolo o saggio)

80. D. Malfitana, *I soggetti* (a cura di), in F. Giudice, *I vasi attici della prima metà del V sec. a. C.: il quadro di riferimento*, in *Lo stile severo in Grecia e in Occidente* (SMPA, 9), Roma 1995, 146-49; 181-85.
81. D. Malfitana, *Eastern Terra Sigillata Wares in the Eastern Mediterranean. Notes on an initial quantitative analysis*, in F. Blonde, P. Ballet, J.-F. Salles (eds.), *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne). 2-4 mars 2000, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen*, Travaux du MOM 35, Lyon 2002, 133-158.
82. D. Malfitana, *Per una ripresa degli studi sulla necropoli di S. Anastasia presso Randazzo (CT): i materiali dei musei di Siracusa e Palermo*, in Atti del Congresso Internazionale *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 14-19 maggio 2001, Roma 2003, 33-42.
83. D. Malfitana, *Anfore e ceramiche fini da mensa orientali nella Sicilia tardo-ellenistica e romana: merci e genti tra Oriente ed Occidente*, in J. Lund, J. Eiring (eds.), *Transport Amphorae and Trade in the Eastern Mediterranean. International Colloquium at the Danish Institute at Athens, 26-29 September 2002. Monographs of the Danish Institute at Athens, 5*, Copenhagen 2004, 239-250.
84. D. Malfitana, *"Corinthian" Roman Relief Ware: new studies and preliminary results*, in *Trade Relations in the Eastern Mediterranean from Late Hellenistic Period to Late Antiquity: the Ceramic Evidence. Ph. D.-seminar for young scholar, Sandbjerg, Manorhouse (Denmark), 12-15 February 1998. Halicarnassian Studies 3*, Odense 2005, 83-97.
85. D. Malfitana, *Le terre sigillate ellenistiche e romane del Mediterraneo orientale. Aspetti, tipologici, produttivi ed economici*, in D. Gandolfi (a cura di), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi. Istituto Internazionale di Studi Liguri*, Bordighera 2005, 121-154.
86. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *A concluding dilemma: Sisyphos versus Daidalos*, in D. Malfitana – J. Poblome – J. Lund, *Old Pottery in a New century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania 22-24 aprile 2004. Monografia dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, 1, Catania 2006, 557-579.

87. D. Malfitana, *Dalla tipologia all'iconologia: nuovi percorsi interpretativi nello studio delle ceramiche decorate a rilievo*, in D. Malfitana – J. Poblome – J. Lund, *Old Pottery in a New century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania 22-24 aprile 2004. Monografia dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, 1, Catania 2006, 87-103.
88. D. Malfitana, *Economia, territorio ed officine ceramiche nella Sicilia tardo ellenistica. Alcune riflessioni su identità, integrazione ed innovazione*, in S. Menchelli, M. Pasquinucci (a cura di), *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana, Atti dell'incontro internazionale, Pisa 20-22 ottobre 2005*, Pisa 2006, 153-164.
89. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *General introduction*, in D. Malfitana, J. Poblome, J. Lund, *Old Pottery in a New century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania 22-24 aprile 2004. Monografia dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, Catania 2006, 19-24.
90. D. Malfitana, *Metodologie, problemi e prospettive di ricerca negli studi di ceramologia ellenistica e romana in Sicilia. Un planning per future ricerche tra archeologia e archeometria*, in D. Malfitana, J. Poblome, J. Lund, *Old Pottery in a New century. Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania 22-24 aprile 2004. Monografia dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali*, 1, Catania 2006, 399-421.
91. D. Malfitana, (con C. Franco), *"Archeologia dell'artigianato" nella provincia Sicilia: nuove prospettive di indagine ed il ruolo del Roman Sicily Project*, in *Actas del XI Coloquio internacional de arte romano provincial "Roma y las Provincias: model e difusion"* Merida, 18-21 maggio 2009, Merida, 79-92.
92. D. Malfitana, *Archeologia, archeometria e storia dei manufatti. Introduzione*, in F. D'Andria, D. Malfitana, N. Masini, G. Scardozzi (a cura di), *Il Dialogo dei saperi. Metodologie integrate per i beni culturali*, Napoli 2010, 181-188.
93. D. Malfitana, (con E. Shehi, N. Masini, G. Scardozzi), *Integration of historical aerial and satellite photos, recent satellite images and geophysical surveys for the knowledge of the ancient Dyrrachium (Durres, Albania)*, in *European Geoscience Union, General Assembly*, Vienna, Austria, 2-7 May 2010.
94. D. Malfitana, *Studi di storia medievale. Introduzione*, in F. D'Andria, D. Malfitana, N. Masini, G. Scardozzi (a cura di), *Il Dialogo dei saperi. Metodologie integrate per i beni culturali*, Napoli 2010, 867-870.

95. D. Malfitana, (con C. Franco, A. L. Palazzo, G. Di Stefano, G. Fragalà), *Un progetto internazionale per uno studio multidisciplinare della cultura materiale della Sicilia romana ("Roman Sicily Project: ceramics and trade")*, in F. D'Andria, D. Malfitana, N. Masini, G. Scardozzi (a cura di), *Il Dialogo dei saperi. Metodologie integrate per i beni culturali*, Napoli 2010, 189-240.
96. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Archeologia romana e medievale in Sicilia: riflessioni, problematiche e prospettive di ricerca*, in D. Malfitana, G. Cacciaguerra (a cura di), *Priolo romana, tardo romana e medievale. documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, 47-54.
97. D. Malfitana, (con C. Franco), *Contesti archeologici, cultura materiale ed economie dal territorio di Priolo e dall'hinterland in età romana e tardo romana. Dati ed evidenze dal "Roman Sicily Project: Ceramics and trade"*, in D. Malfitana, G. Cacciaguerra (a cura di), *Priolo romana, tardo romana e medievale. documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, 111-142.
98. D. Malfitana, *Introduzione. Le ragioni di un progetto di ricerca*, in D. Malfitana - G. Cacciaguerra (a cura di), *Priolo romana, tardo romana e medievale. documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, 19-24.
99. D. Malfitana, (with J. Poblome, P. Bes, J. Bintliff), *Late Roman Tablewares from the Survey at Tanagra. Finding the wider perspective*, in R. Attoui (ed.), *When did Antiquity End? Archaeological case studies in three continents. The Proceedings of an international Seminar held at the University of Trento on April 29-30, 2005 on Late Antique Societies, Religion, Pottery and Trade in Germania, Northern Africa, Grece and Asia Minor*, BAR International Series, 2268, Oxford, 2011, 129-136.
100. D. Malfitana, *Il progetto "Ricerche sul patrimonio culturale di Priolo: paesaggio, popolamento, cultura materiale e storia": sinergie tra enti di ricerca ed enti territoriali*, in D. Malfitana - G. Cacciaguerra (a cura di), *Priolo romana, tardo romana e medievale. documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, 31-46.
101. D. Malfitana, *Ricerche di archeologia classica e post-classica in Sicilia*, in D. Malfitana - G. Cacciaguerra (a cura di), *Priolo romana, tardo romana e medievale. Documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, 25-30.
102. D. Malfitana, *The view from the material culture assemblage of Late Republican Sicily*, in *Local cultures of South Italy and Sicily in the late republican period: between Hellenism and Rome*, ed. by F. Colivicchi, *Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series*, 83, Portsmouth, R.I. 2011, 185-201.

103. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra e S. Barone), *Un progetto di gestione Web-GIS dei dati archeologici per uno studio integrato del territorio*, in D. Malfitana - G. Cacciaguerra (a cura di), *Priolo romana, tardo romana e medievale. documenti, paesaggi, cultura materiale*, Catania 2011, 309-318.
104. D. Malfitana, (con C. Franco *et al.*), «*Fructuosissima atque opportunissima provincia*» (Cicerone, *In Verrem*, II. 3. 226). *Il sistema «Sicilia» ed il ruolo economico delle città nella Sicilia romana. Il contributo dell'evidenza ceramica*, in *Ports Networks. Atti del convegno British School of Rome 7th and 8th March 2008*. Roma, British School of Rome, London, 2012, 177-204.
105. D. Malfitana, *Paesaggi, monumenti, itinerari. Fra tradizione e innovazione. Strategie per lo sviluppo e la valorizzazione del territorio*, in D. Malfitana, G. Cacciaguerra e A. Di Mauro (a cura di), *Il Patrimonio culturale di Priolo Gargallo. Paesaggi, monumenti, itinerari*, Catania 2012, 11-18.
106. D. Malfitana, (with J. Poblome and J. Lund), *Pottery, Roman Empire*, in R. Bagnall, K. Brodersen, C. Champion, A. Erskine and S. Huebner, eds. *Encyclopedia of Ancient History*, Wiley-Blackwell Publishers, 2012, pp. 5482-5489.
107. D. Malfitana, «*Where to go from there?*». *Una rete cluster per lo studio della ceramica romana nello spazio paneuropeo della ricerca*, in *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, C. S. Fioriello (a cura di), Bari, 2012, 361-377.
108. D. Malfitana, *Archeologia e archeometria della ceramica ellenistica e romana in Sicilia: per una "politica delle ricerca" in direzione di nuovi progetti*, in *Atti del Workshop 'Immensa Aequora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del mediterraneo (metà IV sec. a.C. – I sec. d.C.)* (Roma, Università la Sapienza, 24-26 gennaio 2011), Roma, 2013, 491-496.
109. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, C. Franco, G. Fragalà, A. Di Mauro), *Archeologia della Sicilia romana, tardo romana e medievale: focus e prospettive di ricerca su documenti, cultura materiale e paesaggi*, in *I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos. Congreso Homenaje a Mercedes Vegas*, Cadice 2013.
110. D. Malfitana, (con C. Franco, G. Fragalà, A. Di Mauro) *Economy and trade of Sicily during Severan period: highlights between archaeology and history*, in E. C. De Sena (ed.), *The Roman Empire during the Severan Dynasty. Proceedings of the Conference (John Cabot University, Department of Art History and Studio Arts and Department of History and Humanities, April 15-16, 2011)*, Gorgias Press, 2013, 415-462.

111. D. Malfitana, (with *et alii*), *Visualizing the Invisible: Digital restitution from an integrated archaeological, remote sensing, and geophysical research of a Late Roman villa in Dürres (Albania)*, in *Proceedings of the 2013 Digital Heritage Congress*, 28 Oct - 1 Nov, Marseille, France, 2013, 511-517.
112. D. Malfitana, (with *et alii*), *A Late Roman villa in Dürres (Albania). Digital restitution from an integrated archaeological, remote sensing and geophysical research*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 269-283.
113. D. Malfitana, *Alta Formazione e Didattica all'IBAM. L'esperienza del Master e il ruolo degli allievi*, in *Lo Straniero. Contributi e saggi presentati dagli allievi del Master in Didattica museale e comunicazione culturale per i Musei. Contributi e saggi presentati dagli allievi del Master in Didattica museale e comunicazione culturale per i Musei*, Catania 2014, 9-13.
114. D. Malfitana, (con R. Lanteri, G. Cacciaguerra), *Archeologia a Ponte Diddino (Priolo Gargallo, SR). Un progetto multidisciplinare su un sito rurale ellenistico, romano e bizantino. Note per un campo scuola di archeologia classica e post-classica per gli studenti*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 195-203.
115. D. Malfitana, *Archeologia classica oggi: il "modello catanese" nell'interazione CNR e Università. Opportunità di crescita ed innovazione per le giovani generazioni*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*. Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania, 2014, 11-23.
116. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Archeologia della pesca nella Sicilia sud-orientale: tra metodologie di ricerca e nuove linee interpretative*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 205-210.

117. D. Malfitana, (*et alii*), *Archeologia della Sicilia romana, tardoantica e medievale: focus e prospettive di ricerca su documenti, cultura materiale e paesaggi*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 287-301.
118. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Archeologia romana e cultura materiale: indirizzi e prospettive*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 102-108.
119. D. Malfitana, (con M. L. Scrofani), *La ceramica di Sagalassos decorata a matrice. Tipologia, cronologia, iconografia. Gli oinophoroi*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 253-262.
120. D. Malfitana, (*et alii*), *La Guglia d'Agosta: indagini archeo-geofisiche per una nuova conoscenza e percezione culturale del monumento*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 161-179.
121. D. Malfitana, (con R. Lanteri, G. Cacciaguerra), *Il progetto di ricerca di via Mauceri*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 101-109.
122. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Il progetto di ricerca sul quartiere artigianale di Santa Lucia*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, 2, Catania 2014, 43-52.
123. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Il quadro delle ricerche e delle attività in laboratorio e sul campo. Strategie per la crescita delle nuove generazioni*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche*

- e di tesi universitarie. Ricerche di archeologia classica e post-classica*, 2, Catania, 2014, 25-33.
124. D. Malfitana, *La "Campana C" in Sicilia: un problema archeologico- archeometrico aperto*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 333-340.
125. D. Malfitana, (et alii), *Merci e scambi tra il Nord e il Sud dell'Italia: dati ed osservazioni da alcuni contesti della Sicilia romana, tardoantica e bizantina. Il contributo del «Roman Sicily Project: Ceramics and Trade»*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 303-332.
126. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Ricerche multidisciplinari nel territorio di Priolo Gargallo. Un progetto di ricerca per lo sviluppo sostenibile*, in *Archeologia classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e ricerca nell'esperienza mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni. Un triennio di ricerche e di tesi universitarie*, Ricerche di archeologia classica e post-classica, 2, Catania 2014, 141-160.
127. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Cannata, A. Mazzaglia, C. Pantellaro, M.L. Scrofani, V. Noti), *OPENCiTy Project: un progetto per l'archeologia urbana, la pianificazione e lo sviluppo sostenibile di Catania. La valutazione del potenziale archeologico: primi dati in Mappa. Data book*, Vol. 1, a cura di F. Anichini, G. Gattiglia, M. L. Gualandi, Roma 2015, 17-38.
128. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia), *Il progetto OPENCiTy, Archeologia urbana e "cultura tecnologica" per il marketing e la promozione del patrimonio culturale di Catania*, in *Marketing territoriale*, a cura di L. Gigliuto, Catania 2015, 99-110.
129. D. Malfitana, (with G. Leucci, G. Cacciaguerra, S. Barone, A. Mazzaglia, Antonino, G. Fragalà, D. Pavone, A. Iabichella, *Pompeii Sustainable Preservation Project: the activities of IBAM-CNR*, in: 1st International Conference on metrology for Archaeology: proceeding. ACTA IMECO, Benevento, 2015, pp. 162-165.

130. D. Malfitana, *Per fare ricerca servono tanti "tavoli"*, in C. Dal Maso, F. Ripanti (a cura di), *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta*, Milano 2015, 251-257.
131. D. Malfitana, *Catania: archeologia e città. Idee e progetti*, in *Catania Archeologia e città. Il Progetto OpenCity. Banca Dati, GIS e WebGIS*, Catania 2016, 9-34.
132. D. Malfitana, (with M. Bonifay), *Introductiong: Le Programme CASR (2008-2010)*, in *La ceramica africana nella Sicilia Romana / La ceramique africaine dans la Sicile romaine*. Tomo / Tome I. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 12, Catania 2016, pp. 17- 24.
133. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia, C. Pantellaro, M. Scrofani), *Studi e ricerche di ceramologia romana in Sicilia. Un aggiornamento e qualche focus*, in *La ceramica africana nella Sicilia Romana / La ceramique africaine dans la Sicile romaine*. Tomo / Tome I. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 12, Catania 2016, pp. 25-55.
134. D. Malfitana, (with M. Bonifay), *L'apport de la documentation sicilienne a l'étude du commerce de l'Afrique Romaine*, in *La ceramica africana nella Sicilia Romana / La ceramique africaine dans la Sicile romaine*. Tomo / Tome I. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 12, Catania 2016, pp. 403-439.
135. D. Malfitana, (with M. Bonifay), *Conclusion*, in *La ceramica africana nella Sicilia Romana / La ceramique africaine dans la Sicile romaine*. Tomo / Tome I. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 12, Catania 2016, pp. 441-444.
136. D. Malfitana, (*et alii*), *Archeologia urbana a Catania. Il progetto OpenCity in Scavare documentare conservare viaggio nella ricerca archeologica del CNR*, ed. Alessandra Caravale, Roma 2016, pp. 156-162.
137. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, G. Leucci, A. Mazzaglia, G. Fragalà, S. Barone, L. De Giorgi, A. Iabichella, D. P. Pavone, S. Russo), *Il Pompeii Sustainable Preservation Project*, in *Scavare documentare conservare viaggio nella ricerca archeologica del CNR*, ed. Alessandra Caravale, Roma 2016, pp. 190-194.
138. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra), *Archeologia della produzione ceramica a Siracusa tra l'età ellenistica e la prima età imperiale*, in *Archeologia delle produzioni*

- ceramiche nel mondo antico. Spazi, prodotti, strumenti e tecniche*, Atti del convegno (Genova, 1-2 dicembre 2014) a cura di Nicola Cucuzza, Bianca Maria Giannattasio, Silvia Pallecchi, Roma 2016, pp. 71-102.
139. D. Malfitana, (con F. Gabellone, G. Leucci, G. Cacciaguerra, I. Ferrari, F. Giuri, L. De Giorgi, C. Pantellaro, Claudio), *Integrated methodologies for a new reconstructive proposal of the amphitheatre of Catania*, in *Proceedings of the 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation*. Editorial Universitat Politècnica Valencia, Valencia, 2016, pp. 146-154.
140. D. Malfitana (con F. Gabellone, G. Cacciaguerra, I. Ferrari, F. Giuri, C. Pantellaro), *Critical reading of surviving structures starting from old studies fro new reconstructive proposal of the Roman theathre of Catania*, in *Proceedings of the 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation*. Editorial Universitat Politècnica Valencia, Valencia, 2016, pp. 155-162.
141. D. Malfitana, *Archeologia, ricerca, tecnologia e comunicazione del passato*, in V. Greco (a cura di), *Lifting theatre. La straordinaria risposta alla sfida del G7 di Taormina*, Milano 2017, pp. 104-113.
142. D. Malfitana, (con G. Fragalà, G. Amara, S. Barone, D. Pavone) *Il plastico ottocentesco di Pompei al sorgere della fotografia: un "doppio" archivio 3D?* in *Archeologia e documentazione fotografica d'archivio dal dagherrotipo all'avvento della fotografia digitale - Convegno di studi, Aquileia, 28-29 aprile 2016*, pp. 211-224.
143. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia, L. Cutroni, M. L. Scrofani), *Informare la città. Dalla stratificazione urbana alla conoscenza collettiva. I progetti OPENCiTy per Catania e OPENSiracusa*, in *Raccontare l'archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche*, S. Pallecchi (ed.), Policastro Bussentino, 14-15 Maggio 2016, Firenze 2017, pp. 137-144.
144. D. Malfitana, (con L. Arena, L. Cutroni, S. Iachello, G. Meli, C. Pantellaro), *Catania Living Lab di Cultura e Tecnologia. Quando la ricerca scientifica incontra il grande pubblico*, in *Raccontare l'archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche*, S. Pallecchi (ed.), Policastro Bussentino, 14-15 Maggio 2016, Firenze 2017, pp. 129-135.

145. D. Malfitana, (con G. Amara, S. Barone, G. Fragalà, D. P. Pavone), *La comunicazione ai tempi del Grande Plastico di Pompei. Dal modello in sughero al modello digitale*, in *Raccontare l'archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche*, S. Pallecchi (ed.), Policastro Bussentino, 14-15 Maggio 2016, Firenze 2017, pp. 113-122.
146. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia), *Archeologia dell'artigianato e produzioni nella Sicilia romana: "proposte di metodo e prime applicazioni"*, in *Multa per Aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, in *FERVET OPVS*, 4, Louvain-la-Neuve, 2018, pp. 207-240.
147. D. Malfitana, (con G. Cacciaguerra, A. Mazzaglia), *Valorizzare ricerche, sviluppare competenze, sostenere idee, raccogliere sfide per il futuro dei beni culturali in Sicilia. Il ruolo e il contributo di un Istituto di ricerca del CNR*, in *Atti del Convegno, Il patrimonio culturale di tutti, per tutti*, Messina, 31 marzo 2017, Università di Messina, Bari 2018, pp. 191-243.
148. D. Malfitana, (con A. Mazzaglia), *Innovazione e ricerca vs immobilismo e assenza di programmazione. Prospettive e opportunità per la ricerca applicata all'archeologia*, in *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, a cura di M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini, Bari 2019, pp. 471-480.
149. D. Malfitana, (con A. Mazzaglia), *Archeologia globale a Catania. Nuove prospettive dall'integrazione di ricerca archeologica e tecnologie ICT. Nuovi dati sull'anfiteatro romano di Catania*, in *La Sicilia romana. Città e territorio tra monumentalizzazione ed economia, crisi e sviluppo. Atti del Convegno internazionale di Gottinga*, a cura di O. Belvedere e J. Bergemann, Studi e materiali, Università di Palermo, Palermo 2018, pp. 327-352.
150. D. Malfitana, (con G. Leucci, A. Mazzaglia, L. De Giorgi, G. Fragalà et alii), *Archaeo-Geophysics in Pompeii*, in *Survey in Geophysics*, Springer, 2018, pp. 00-00.
151. D. Malfitana, *La Sicilia dei Severi. Economia, produzioni, commerci*, in *Roma Universalis. L'Impero e la dinastia venuta dall'Africa*, Catalogo della Mostra, a cura di C. Panella, R. Rea, A. D'Alessio, Roma, 2019, pp. 264-269.
152. D. Malfitana, *Archeologia, quo vadis? "E se non fosse la buona battaglia?"*, in D. Malfitana (a cura di), *Archeologia, quo vadis? Riflessioni metodologiche sul futuro di*

- una disciplina. Atti del Workshop internazionale*, Catania, 18-19 gennaio 2018, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 14. Catania 2018, ISBN: 978-88-89375-22-8, pp. 9-14.
153. D. Malfitana *et alii*, *Ricerca, didattica, public engagement. Idee, strategie e sfide per le scienze del patrimonio culturale. Ruolo e mission di un Istituto di ricerca del CNR*, in D. Malfitana (a cura di), *Archeologia, quo vadis? Riflessioni metodologiche sul futuro di una disciplina. Atti del Workshop internazionale*, Catania, 18-19 gennaio 2018, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 14. Catania 2018, ISBN: 978-88-89375-22-8, pp. 69-128.
154. D. Malfitana, *Visioni globali e tavoli della ricerca*, in *Gymnasium. Annuario per il 130 anniversario del Liceo classico M. Amari*, Giarre, 2018, pp. 197-201.
155. D. Malfitana (con A. Mazzaglia, G. Amara, G. Fragalà, D. P. Pavone), *Modellare la materia per conservare la memoria. Il caso del grande plastico di Pompei*, in *Atti del Convegno internazionale Miniere della Memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, a cura di P. Giulierini, A. Coralini, E. Calandra, Firenze 2020, pp. 63-79.
156. D. Malfitana (con D. Patanè, A. Mazzaglia), *Dalla conoscenza all'azione. Il progetto PON eWAS: un sistema di allerta precoce per la salvaguardia del patrimonio culturale*, in *Atti del Workshop internazionale Monitoraggio e manutenzione nelle aree archeologiche. Cambiamenti climatici, dissesto idrogeologico, degrado chimico ambientale*, Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 20-21 marzo 2019, Roma 2020, pp. 185-195.
157. D. Malfitana (con G. Leucci, A. Mazzaglia, L. De Giorgi, G. Fragalà), *The Epizefiri archaeological site in Locri (Reggio Calabria, Italy): geophysical surveys for excavation project*. In, *IMEKO Proceedings. IMEKO international conference on metrology for archaeology and cultural heritage, Florence, Italy, 4-6 dicembre, 2019*. IMEKO TC4 International Symposium, pp. 346-347.
158. D. Malfitana, "Quasi effigies parva simulacraque": *leggere le città del passato. Il caso del grande plastico di Pompei*, in D. Malfitana, G. Amara, A. Mazzaglia, «La grandiosa imitazione». *Il plastico di Pompei. Dal modello materico al digitale*, Roma 2020, pp. 11-22.
159. D. Malfitana (con D. Bernal-Casasola, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, J. J. Cantillo Duarte, R. M. Arniz Mateos), *Shells at the Hellenistic and Roman cetariae of Portopalo di Capo*

*Passero (Syracuse, Sicily): first evidence*, in *Avances en Arqueomalacología. Nuevos conocimientos sobre la sociedades pasadas y su entorno natural gracias a los moluscos. Monografías de la Societat d'Història Natural de les Balears*, 32, Actas de la 6 Reunión Científica de Arqueomalacología de la Península Iberica CAPI, Palma, 2021, 273-285.

160. D. Malfitana, *Economie, mercati e produzioni nei contesti urbani e rurali della Sicilia romana. Con un focus sulla costa sud orientale dell'isola ed il ruolo di Portopalo e Vendicari*, in D. Bernal-Casasola, D. Malfitana, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios*, *HEROM. Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273, Catania, 21-98.
161. D. Malfitana (con J. J. Diaz, J. M. Vargas Giron, M. L. Medina, D. Bernal-Casasola, A. Mazzaglia, J. J. Diaz, *El proyecto archeofish y el artesanado haliéutico en el sureste de Sicilia*, in D. Bernal-Casasola, D. Malfitana, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios*, *HEROM. Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273, Catania, 99-121.
162. D. Malfitana (con J. J. Exposito, J. L. Portillo, J. A. Retamosa, D. Bernal-Casasola y A. Mazzaglia), *Actividad arqueológica en el área 1 de Portopalo (sondeos 1, 3, 5, 7 y 9)*, in D. Bernal-Casasola, D. Malfitana, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios*, *HEROM. Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273, Catania, 235-302.
163. D. Malfitana (con J. J. Exposito, J. L. Portillo, J. A. Retamosa, D. Bernal-Casasola y A. Mazzaglia), *Actividad arqueológica en el área 2 de Portopalo (sondeos 2, 4 y 6)*, in D. Bernal-Casasola, D. Malfitana, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios*, *HEROM. Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273, Catania, 303-348.
164. D. Malfitana (con L. Fantuzzi, D. Bernal-Casasola y A. Mazzaglia), *Estudio arqueométrico de cerámicas de Portopalo y Vendicari: primeros resultados y*

- perspectivas*, in D. Malfitana (con J. J. Exposito, J. L. Portillo, J. A. Retamosa, D. Bernal-Casasola y A. Mazzaglia), *Actividad arqueológica en el área 2 de Portoplao (sondeos 2, 4 y 6)*, in D. Bernal-Casasola, D. Malfitana, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios*, HEROM. *Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273, Catania, 433-460.
165. D. Malfitana (con D. Bernal-Casasola, J. J. Diaz y A. Mazzaglia), *Portopalo, Vendicari y los orígenes del atun siracusano: novedades y desafíos*, in D. Bernal-Casasola, D. Malfitana, A. Mazzaglia, J. J. Díaz, *Le cetariae ellenistiche e romane di Portopalo (Siracusa). Primi risultati da ricerche interdisciplinari / Las cetariae helenísticas y romanas de Portopalo (Siracusa). Primeros apuntes interdisciplinarios*, HEROM. *Journal on Hellenistic and Roman material culture, Supplement*, 1, Catania, 2021, ISSN 2294-4273, Catania, 461-542.
166. D. Malfitana (con D. Bernal-Casasola, J. J. Diaz, A. Mazzaglia), *From Baelo Claudia to Syracusae: circular salting vats and haliuetic interactions/De Baelo Claudia a Syracusae: piletas circulares e interacciones haliéuticas*, in D. Bernal-Casasola, J. J. Diaz Rodriguez, J. J. Expósito Álvarez, V. Palacios Macias (eds), *Baelo Claudia y los secretos del Garum/Baelo Claudia and the secrets of Garum*, Cadiz 2020, pp. 92-103.
167. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Opencity. Dal paesaggio storico alla conoscenza condivisa. Strumenti tecnologici e strategie per uno sviluppo urbano partecipato*, in *Landscapes. Paesaggi culturali. Atti della giornata di studi, RomArchè 10. Parla l'archeologia. Roma, Museo archeologico di Villa Giulia, 30 maggio-2 giugno 2019*, Roma 2021, pp. 299-313.
168. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Archeofinds. A Geodatabase for the Archiving, Management, and Analysis of Ancient World Artifacts*, in *Archeofoss 2019, Padova, 20-22 febbraio 2019. Environmental Sciences Proceedings*. 2021; 10(1):15. <https://doi.org/10.3390/environsciproc2021010015>
169. D. Malfitana (con D. Bernal-Casasola, A. Mazzaglia, J. J. Díaz J.J.), *Archeofish project. Fishing, food processing, and commerce in Greek and Roman Sicily*. In G. Vitali, & I. M. Zoppi (eds), *CNR case histories in the Blue Planet Economy*, 87-94, Quaderni IRCrES 16. Moncalieri, Torino: CNR-IRCrES. <http://dx.doi.org/10.23760/2499-6661.2022.16.13>
170. D. Malfitana, *Exploring the "cultural revolution" in ancient Sicily between Hellenization and Romanization: a reassessment*, in J. Principal, T. Naco de Hoyo, M.

- Dobson (eds), *Rome and the North Western Mediterranean: Integration and Connectivity c.150-70 BCE*, Oxford, Oxbow Book, Oxford 2022, pp. 189-203.
171. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), «*Perché studiare archeologia? Questo studio ha ancora un senso nel mondo di oggi e di domani?*» *Riflessioni su ricerca, didattica, professione e public engagement: tra luci ed ombre*, in A. Morigi (a cura di), *Atti del convegno internazionale "Cultural heritage for the next generation/patrimonio culturale per la generazione futura, Università di Parma, 6-7 maggio 2021*, Bibliotheca Archaeologica, Bari, 2022, pp. 43-54.
172. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Le immagini del patrimonio culturale come ausilio alla ricerca storico-archeologica. Alcune riflessioni fra vincoli alla riproducibilità e necessità di liberalizzazione*, in Atti del Convegno *Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?* Firenze, 11 giugno 2022, Pisa 2023, pp. 127-138.
173. D. Malfitana, *Ricerca scientifica, didattica universitaria ed investimento sul capitale umano*, in M. Braconi (ed.), ζήσασα χρηστῶς καὶ σεμνῶς. Scritti per Mariarita Sgarlata, Roma, 2023, pp. 419-442
174. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Videogames per la valorizzazione del patrimonio culturale fra ricerca storico-archeologica e sviluppo territoriale. L'esperienza del progetto Augustus*, in D. Malfitana, G. Fazio, S. Fricano, A. Mazzaglia, E. Bonacini (eds), *Digital Cultural Heritage e serious game: l'esperienza del progetto Augustus*, Palermo University Press, 2022, pp. 97-110.
175. D. Malfitana (con A. Mazzaglia, M. Indelicato, F. Cerasa, L. Longhitano), *Contesti archeologici, territori, paesaggi, cultura materiale. Metodologie, procedure e casi di studio per ricerche sulla Sicilia ellenistica e romana*, in *Alla memoria di Francesco La Torre*, Mousai 38, Pisa, 2023, pp. 99-106.
176. D. Malfitana, *Città come palinsesti: contesti "speciali" per una archeologia sostenibile che guarda al futuro. Il progetto "Proof of Concept" TeCHNIC (Tools for Cultural Heritage maNagement In urban Contexts) come occasione di conoscenza, investimento e sviluppo di competenze*, in D. Malfitana – A. Mazzaglia, *Catania. La città antica e quella del futuro. Archeologia, topografia, urbanistica per la riqualificazione dello spazio urbano*, Roma, L'ERMA di Bretschneider 2023, pp. 9 – 72.
177. D. Malfitana, *1923- 2023. Cento anni di archeologia, tra formazione, ricerca e professioni. Con uno sguardo al futuro*, in D. Malfitana (a cura di), *Un secolo di archeologia (1923-2023). Ricerca, tutela, valorizzazione, gestione. Per i cento anni della Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Catania*, L'ERMA di Bretschneider, Roma, 2023, pp. 21-60.

178. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Per un panorama delle Scuole di specializzazione in beni archeologici in Italia*, in D. Malfitana (a cura di), *Un secolo di archeologia (1923-2023). Ricerca, tutela, valorizzazione, gestione. Per i cento anni della Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Catania*, L'ERMA di Bretschneider, Roma, 2023, pp. 79-92.
179. D. Malfitana (con A. Mazzaglia), *Per un nuovo percorso metodologico della Scuola, tra tradizione e innovazione*, in D. Malfitana (a cura di), *Un secolo di archeologia (1923-2023). Ricerca, tutela, valorizzazione, gestione. Per i cento anni della Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Catania*, L'ERMA di Bretschneider, Roma, 2023, pp. 107-114.
180. D. Malfitana, *Individuare modelli, comprendere messaggi e costruire interpretazioni*, in D. Malfitana (a cura di), *Un secolo di archeologia (1923-2023). Ricerca, tutela, valorizzazione, gestione. Per i cento anni della Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Catania*, L'ERMA di Bretschneider, Roma, 2023, pp. 141-146.
181. D. Malfitana (con A. Mazzaglia, M. Indelicato, F. Cerasa, L. Longhitano), *Da Roma a Catania. Il contributo all'archeologia catanese dagli anni '90 ad oggi, fra tradizione e innovazione. Metodologie, progettualità e tecnologie per lo studio topografico e la pianificazione urbana a Catania nei progetti OpenCity e TeCHNIC*, in R. Brancato (a cura di), *Città e territori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Edoardo Tortorici*, Roma 2023, pp. 313-336.
182. D. Malfitana (con A. Mazzaglia, M. Indelicato, F. Cerasa, L. Longhitano), *Apprendere (video)giocando. Patrimonio culturale e gamification nell'esperienza del progetto Augustus*, in M. Muscarà et alii (a cura di), *Heritage education. Tecnologie, patrimonio immateriale, paesaggio e sostenibilità*, Pisa, edizioni ETS, 2024, pp. 65-76.
183. D. Malfitana - A. Mazzaglia, "Urbem Syracusas maximam esse Graecarum": *per una topografia dell'artigianato e del commercio a Siracusa in età ellenistica e romana*, in Luigi Maria Calì, Lorenzo Campagna, Gian Michele Gerogiannis, Elisa Chiara Portale, Lavinia Sole (a cura di), *La Sicilia fra le guerre civili e l'epoca giulio-claudia. Atti del I Convegno Internazionale*, Palermo, 19-21 maggio 2022, Roma 2024, pp. 691-708.
184. D. Malfitana - A. Mazzaglia, *Spazi urbani, infrastrutture e cultura materiale della Sicilia ellenistica e romana: alcune considerazioni sul complesso produttivo di Santa Venera al Pozzo in area etnea*, in M. C. Parello (ed.), *L'isola dei tesori. Ricerca archeologica e nuove acquisizioni. Atti del Convegno internazionale*, Agrigento,

Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo", 14-17 dicembre 2023, Roma 2024, pp. 179-188.

#### e) Recensioni

1. Rec. a N. Cuomo di Caprio, *La ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2008, in *American Journal of Archaeology*, 113.4, 2009.
2. Rec. a P. Pensabene, *Piazza Armerina. Villa del Casale e la Sicilia tra Tardoantico e Medioevo*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2010, in *Facta. A Journal of Roman material culture studies*, 4, 2010, 163-167.
3. Rec. A G. Volpe, *Archeologia pubblica. Metodi, tecniche, esperienze*, Roma, Carocci 2020, in *Rivista di Archeologia*, 44, 2020, pp. 221-224.

#### f) Edizioni di materiali

4. D. Malfitana, *Ceramica romana. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice, *Paphos, Garrison's Camp, campagna 1988*, in *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1992, Nicosia 1992, 229-40, tavv. LXXXI-LXXXIII.
5. D. Malfitana, *Terre sigillate e varia. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice, *Paphos, Garrison's Camp, campagna 1989*, in *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1993, Nicosia 1993, 297 - 304, 315-323, tavv. LXXVII-LXXVIII.
6. D. Malfitana, *Terre sigillate ellenistico-romane e lucerne. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice, *Paphos, Garrison's Camp, campagna 1990*, in *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1994, Nicosia 1994, pp. 19-25, tavv. XVIII-XXI; *Varia. catalogo* (a cura di), *ibidem*
7. La parte grafica con istogrammi (tavole I-XIV), in F. Giudice, *Classi di ceramica dallo scavo del santuario di Apollo a Toumballos (Paphos): un'analisi statistica*, in *Atti del Convegno "Pottery of the Greco-Roman Period in Eastern Mediterranean. Advances in Scientific Studies, IInd Nieborów Pottery Workshop Warsaw, 18-20 Dicembre 1993*, Warsaw 1995, 93-109.
8. D. Malfitana, "Phocaeen Red Slip Ware" (*Tardo-romana C*). *Catalogo* (a cura di) ; "Cypriot Red Slip Ware" (*Tardo-cipriota*). *Catalogo* (a cura di); *Varia. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice et Al., *Paphos, Garrison's Camp, campagna 1991*, in *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1996, Nicosia 1996, 228-36; 259-60.
9. D. Malfitana, *Catalogue*, in *The Italian Archaeological and Archaeometric Activities in Cyprus. Catalogo della mostra, Nicosia 2-8 September 1998*, Roma 1998, 31-69.

10. D. Malfitana, *Varia. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice, *Paphos, Garrison's Camp, V<sup>a</sup> campagna* (1992), in *Report of the Department of Antiquities of Cyprus, 1998*, Nicosia 1998, 198-203.
11. D. Malfitana, *Catalogo dei pezzi selezionati dal Q. 102* (a cura di E. Giudice, G. Guzzetta, D. Malfitana, G. Narbone, R. Oliveri, A. Privitera, P. Puppo, V. G. Rizzone), in F. Giudice, *Pafos, Garrison's Camp, VI<sup>a</sup> campagna*, in *Reports of the Department of Antiquities of Cyprus, 1999*, pp. 283-301, schede nn. 5-6, 13, 22, 46, 48, 49; *Varia. catalogo* (a cura di D. Malfitana), *ibidem*, p. 304.
12. D. Malfitana, *Ceramica ellenistica. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice et Al., *Paphos, Garrison's Camp, VII<sup>a</sup> campagna*, in *Reports of the Department of Antiquities of Cyprus 2000*, p. 269; *Varia. Catalogo* (a cura di D. Malfitana), *ibid.*, p. 287.
13. D. Malfitana, *Ceramica ellenistica. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice et Al., *Paphos, Garrison's Camp, VIII<sup>a</sup> campagna*, in *Reports of the Department of Antiquities of Cyprus 2001*, 265-266; *Varia. Catalogo* (a cura di D. Malfitana), *ibid.*, 282.
14. D. Malfitana, *Ceramica ellenistica. Catalogo* (a cura di), in F. Giudice et al., *Paphos, Garrison's Camp, IX<sup>a</sup> campagna*, in *Reports of the Department of Antiquities of Cyprus 2003*; *Varia. Catalogo* (a cura di D. Malfitana), (in c.d.s.).

#### **h) Articoli divulgativi, di comunicazione su tematiche e politiche dei beni culturali e di terza missione**

15. *Occorre fare squadra per salvare il patrimonio culturale del Sud* in «Politica Meridionalista Civiltà d'Europa - Rivista di Cultura, Economia, Informazione Euro-Mediterranea» anno XLII - Maggio 2014, 12/18.
16. *Premessa*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, ed. Malfitana, Catania 2014, 14-17.
17. *L'Istituto in breve - General overview*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 26-45.
18. *Le missioni archeologiche dell'Istituto*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 168-171.
19. *Le sinergie con l'Università*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 172-173.
20. (con F.T. Gizzi e A. Calia), *L'IBAM e il contesto territoriale: i rapporti con le Regioni Sicilia, Puglia e Basilicata*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 174-177.

21. *Conclusioni*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 204-205.
22. *Focus sulle principali attività di ricerca dell'Istituto*, in *A decade for centuries. 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania 2014, 46-51.
23. *In Sicilia servono manager per i beni culturali*, in *La Sicilia*, 08.12.2014.
24. *Parco archeologico da aprire a tutti*, in *La Sicilia*, 24.02.2014
25. *Malfitana: una task force per salvare i tesori siciliani*, in *La Sicilia*, 4.12.2014
26. *Sagalassos, l'antica città delle nuvole*, in *La Sicilia*, 24.08.2014.
27. *Privati, è ora di uscire allo scoperto*, in *La Sicilia*, 15.08.2015.
28. *Musei, concorso per direttori*, in *La Sicilia*, 10.9.2015.
29. *Sicilia, il nodo non sono le risorse ma è la mancanza di progetti*, in *La Sicilia*, 29.12.2015.
30. *Beni culturali, un esempio di innovazione*, in *La Sicilia*, 06.05.2016.
31. *L'analisi: oltre il pienone. Una diversa strategia di promozione dell'isola*, in *La Sicilia*, 13.08.2016.
32. *Anfiteatro romano nel degrado "Affidatelo per 3 mesi all'Ibam Cnr*, in *Lasiciliaweb* 24.05.2016.
33. *Affidate a noi per tre mesi la gestione dell'anfiteatro*, in *La Sicilia*, 25.04.2016.
34. *Catania. L'anfiteatro diventerà centro propulsore di eventi per capire il passato e il presente*, in *La Sicilia*, 6.05.2016.
35. *Una diversa strategia di promozione dell'isola*, in *La Sicilia*, 13.08.2016.
36. *L'apertura dell'anfiteatro. Positiva fame di cultura ma ora tocca ai privati*, in *La Sicilia* 26.09.2016.
37. *Cultura, un consenso non virtuale*, in *Alla scoperta della realtà virtuale. Cronache della crescita tecnologica e del suo impatto*, in *Formiche*, 11, 2016, pp. 22-23
38. (con G. Cacciaguerra e A. Mazzaglia), *Opencity project. Un progetto per l'archeologia urbana, la pianificazione e lo sviluppo sostenibile di Catania*, in *Tecnica e Ricostruzione. Organo ufficiale dell'ordine degli Ingegneri della Provincia di Catania*, anno LXVII, febbraio 2017.
39. *Sui beni culturali rimboccarsi le maniche*, in *La Sicilia*, 24.03.2017.
40. *I beni culturali meritano una strategia*, in *La Sicilia*, 16.09.2017.
41. *Archeologia. Quo vadis? Dibattito sul futuro* in *La Sicilia*, 18.1.2018
42. *Il futuro nell'interazione tra generazioni: investire in conoscenza e favorire il cambiamento*, in <https://www.sicilianpost.it> (marzo 2018).
43. *Sono tre le priorità del nuovo Assessore*, in *La Sicilia*, 10.8.2018.
44. *Come fare tesoro con i tesori*, in *La Sicilia*, 17.1.2019.

45. *Gestione dei beni culturali, cartina di tornasole di un Sicilia possibile*, in *La Sicilia*, 24.03.2017
46. *Laboratori attrattivi di competenze*, in *La Sicilia*, 21.10.2019.
47. *Manifattura Tabacchi, cosa farne al di là del museo interdisciplinare*, in *La Sicilia*, 25.6.2019.
48. *Gioco di squadra per dare decoro alle nostre città*, in *La Sicilia*, 7.1.2020.
49. *Strumenti per una "nuova" normalità - Connettività e velocità*, in G. Romeo (a cura di), *Il Giorno dopo, Visioni del post pandemia*, Catania, 2020, pp. 68-71.
50. *In Sicilia focolai culturali*, in *La Sicilia*, 1.5.2020
51. *Se si fa uso politico del patrimonio culturale*, in *La Sicilia*, 26.7.2020
52. *Urbanistica e Beni Culturali: opportuno andare di pari passo*, in *La Sicilia*, 14.8.2020.
53. *Catania, cantiere delle conoscenze*, in *La Sicilia*, 19.8.2020.
54. *Nel futuro della Sicilia mancano i beni culturali*, in *La Sicilia*, 11.12.2020.
55. *Il patrimonio culturale deve acquisire più valore*, in *La Sicilia*, 2.01.2021
56. *Un viaggio digitale nei musei siciliani per arricchire le lezioni in Dad*, in *La Sicilia*, 12.01.2021
57. *Ricostruire il lavoro culturale e rilanciare in toto la ricerca*, in *La Sicilia*, 27.02.2021
58. *Con il Recovery plan creiamo "ecosistemi" della conoscenza*, in *La Sicilia*, 23.03.2021
59. *Programmare guardando alle vocazioni il patrimonio culturale asset strategico*, in *La Sicilia*, 18.08.2021
60. *Lo studio del passato per costruire il futuro*, in *La Sicilia*, 2.11.2021
61. *Accendere la via può cambiare la cultura*, in *La Sicilia*, 6.1.2022
62. *Il riscatto del nostro Meridione attraversa la formazione delle giovani generazioni*, in *La Sicilia*, 15.07.2022
63. *Il criterio della competenza per guidare i beni archeologici*, in *La Sicilia*, 9.11.2022
64. *I beni archeologici e i vuoti da coprire*, in *La Sicilia*, 5.01.2023
65. *Beni culturali, il mix di competenze che serve*, in *La Sicilia*, 24.06.2024
66. *Anfiteatro di Catania, gestione "aperta"*, in *La Sicilia*, 31.07.2024
67. *Vincolo etnoantropologico per tutelare le cave di pomice di Lipari*, in *La Sicilia*, 16.09.2024
68. *Quella sete di conoscenza negli occhi dei ragazzi*, in *La Sicilia*, 26.09.2024

**i) Siti web di disseminazione attività scientifica e di ricerca**

Ideatore e responsabile scientifico dei contenuti dei siti web:

- [www.heromjournal.it](http://www.heromjournal.it)

- [www.archeologiainnovazione.it](http://www.archeologiainnovazione.it)
- [www.archeologiaeculturamateriale.it](http://www.archeologiaeculturamateriale.it)
- Supera le soglie previste per Commissari ASN, settori non bibliometrici, in base al DM 29 luglio 2016, n. 602.

*Privacy: Presto consenso all'utilizzazione dei dati personali ai sensi delle normative vigenti.*

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Catania, 11.2.2026

***Il dichiarante***

