

## CURRICULUM

### ROSALBA GALVAGNO

Professore Associato di Letterature Comparete e Teoria della Letteratura [Settore disciplinare L-FIL-LET/14]. Ha conseguito l'abilitazione a professore ordinario in "Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparete" (settore concorsuale 10/F1) e in "Letteratura italiana contemporanea" (settore concorsuale 10/F2).

Dopo una iniziale formazione di antichista e di italianista (Lucrezio e Alessandro Marchetti. Lettura comparata del De Rerum Natura e Della Natura delle Cose, «Siculorum Gymnasium» 1974; Voci: Carlo Celano, Angelo Dalmistro, Giordano De Bianchi Dottula, per il Dizionario Biografico degli Italiani; Arcangelo Blandini, «Archivio Storico per la Sicilia Orientale» 1980), si è dedicata allo studio comparato delle letterature. Ha soggiornato a Parigi dove ha conseguito una specializzazione in "Sémiologie et Littérature comparée" (Nouveau Doctorat, Université Jussieu-Diderot, Paris VII, Directeur Julia Kristeva), e una formazione psicoanalitica presso l'Association Freudienne Internationale (oggi Association Lacanienne Internationale) con Contardo Calligaris e Charles Melman.

Studia in particolare: i rapporti tra discorso letterario e discorso psicoanalitico (Liberté et Art Littéraire: le travail de l'écriture entre fantasme et symptôme, «Le Trimestre Psychanalytique» 1988; Capuana e la passione dell'isterica, «Archivio Storico per la Sicilia Orientale» 1989; «Moi, la vérité je parle...»: Le style de Lacan, «Le Trimestre Psychanalytique» 1992); le risonanze della metamorfosi ovidiana (a partire da uno studio inaugurale: Le sacrifice du corps. Frayages du fantasme dans les Métamorphoses d'Ovide, Paris, Panormitis, 1995) nella letteratura moderna (Rousseau, Leopardi, Balzac, Kafka, Consolo...); le diverse configurazioni del "paradigma dell'illusione" (a partire da uno studio teorico e comparato da Omero a Leopardi: Il paradigma dell'illusione in ILLUSIONE, Atti del Primo Colloquio di Letteratura italiana, CUEN, Napoli 2006) nella letteratura otto -novecentesca e contemporanea (Verga, De Roberto, Pizzuto, Prete).

È membro del Consiglio di amministrazione della *Fondazione Pizzuto*.

Ha collaborato all'edizione delle Opere in prosa di Carlo Levi per la sezione "lingua e teoria letteraria" (*Fondazione Carlo Levi* - Donzelli Editore, Roma).

Componente del comitato scientifico della rivista "*Symbolon*", della rivista "*Incontri*", della rivista "*Sinestesiaonline*", del comitato referenti scientifici della rivista «*Oblio*» e del comitato di redazione dell'«*Archivio Storico per la Sicilia Orientale*» (Asso).

Componente del comitato scientifico della *Fondazione Verga*.

Vice-presidente del comitato della *Società Dante Alighieri* di Catania.

Vice-Segretaria del Consiglio direttivo della *Società di Storia patria per la Sicilia Orientale*.

Componente del comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della morte di Luigi Capuana.

Nell'Università di Catania ha insegnato:

**Letteratura italiana** (gruppo discipline n. 40, in seguito L-FIL-LET/10). Corso di Laurea in Lettere e Filosofia; Lingue. Anni Accademici: 1983-1984; 1984-1985; 1985-1986; 1986-1987; 1988-1989; 1989-1990; 1990-1991; 1991-1992

**Teoria della letteratura.** L-FIL-LET/14 (ex L12C). Corsi di laurea in Lettere e filosofia; Lettere classiche e moderne; Lingue; Scienze della comunicazione; Beni culturali; Filologia Moderna (Magistrale) Anni Accademici: 1992-1993; 1993-1994; 1994-1995; 1995-1996; 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001; 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019

**Letterature comparate.** L-FIL-LET/14. Corsi di laurea in Lettere; Lettere e Lingue e culture europee, euroamericane e orientali. Anni Accademici: 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019

**Sociologia della cultura.** SPS/08. Laurea Magistrale in Scienze filosofiche. Anni Accademici: 2011-2012; 2012-2013-; 2013-2014; 2014-2015

**Letteratura e psicoanalisi.** L-FIL-LET/14. Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna. Anni Accademici: 2011-2012

**MASTER in Promozione e Divulgazione della Cultura Classica** della Facoltà di Lettere di Catania e del Consorzio Universitario Archimede e della Fondazione INDA di Siracusa. Anni Accademici: 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009

**Teoria e studio comparato della letteratura.** L-FIL-LET/14. Corso di laurea in Lettere (Laurea Specialistica) Anni Accademici: 2004-2005; 2005-2006; 2006-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011

**Sociologia della letteratura.** L-FIL-LET/14. Corsi di laurea in Lettere e Scienze della comunicazione. Anni Accademici: 2001-2002; 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007

**Storia del teatro e dello spettacolo.** L-ART/05. Corsi di laurea in Lettere e scienze della comunicazione. Anno Accademico: 2004-2005

**Storia della critica e della storiografia letteraria.** L-FIL-LET/14. Corsi di laurea in Lettere classiche e moderne; Lingue. Anno Accademico: 2001-2002

Presso la Facoltà di Medicina dell'Università di Catania ha tenuto corsi di **Linguistica e Psicoanalisi** (Corso integrato di Fonetica e Linguistica), per il Diploma Universitario: "Tecnici dell'educazione e della riabilitazione psichiatrica e psicosociale". Anni Accademici: 1997-1998; 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002.

Per l'Ateneo di Catania ha tenuto corsi di italiano scritto:

**LABIS.** Anni Accademici: 2004-2005; 2007-2008.

**MASTER** in Scienze della comunicazione. Anno Accademico: 2002-2003.

**CIS.** Anni Accademici: 1998-99; 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002.

## **ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI / LIST OF PUBLICATIONS**

### **A) MONOGRAFIE / MONOGRAPHS**

1) *La litania del potere e altre illusioni. Leggere Federico De Roberto*, Venezia, Marsilio, 2017. ISBN: 978-88-317-2793-8

2) «*Diverso è lo scrivere*» *scrittura poetica dell'impegno in Vincenzo Consolo*, a cura di, con saggio e prefazione di Rosalba Galvagno, introduzione di Antonio Di Grado, Avellino, Sinestesie, 2015. ISBN: 978-88-98169-98-6

3) *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia*, Catania, Maimone, 2010. ISBN: 978-88-7751-315-1

4) Federico De Roberto, *Catania*, a cura di Rosalba Galvagno e Dario Stazzone, Enna, Papiro Editrice, 2007. ISBN: 978-88-85214-21-7

5) *Carlo Levi, Narciso e la costruzione della realtà*, Firenze, Olschki, 2004. ISBN: 88-222-5407-4

6) *Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura di Carlo Levi*, a cura di Rosalba Galvagno e Gigliola De Donato, Roma, Donzelli Editore, 2001. ISBN: 88-7989-658-X

7) *Les voyages de Freud en Grande Grèce*, Paris, Panormitis, 1998. ISBN: 9-782911-040054

8) *Le sacrifice du corps. Frayages du fantasme dans les «Métamorphoses» d'Ovide*, Paris, Panormitis, 1995. ISBN: 9782911040009

9) *Pizzuto e lo spazio della scrittura*, Messina, Sicania, 1990.

### **B) SAGGI IN VOLUMI COLLETTIVI / CONTRIBUTIONS TO EDITED VOLUMES**

1) *Federico De Roberto, L'illusione. L'educazione di una giovane aristocratica nella Sicilia del secondo ottocento*, in *Con l'Europa accanto. Per un nuovo capitolo della storia dell'identità culturale siciliana*, a cura di G. Travagliante e M. D'Amore, Milano, Franco Angeli, 2017, pp.75-86. ISBN: 978-88-917-5971-9

- 2) «*Bella, la verità*». *Figure della verità in alcuni testi di Vincenzo Consolo*, in «*Diverso è lo scrivere*» *Scrittura poetica dell'impegno*, in Vincenzo Consolo, curatela e prefazione di Rosalba Galvagno, introduzione di Antonio Di Grado, Avellino, Sinestesie, 2015, pp. 39-64. ISBN: 978-88-98169-98-6
- 3) *Bataille-Laure: L'Etna e l'esperienza del Sacro*, in *Laure, La sovrana dell'erotismo*, a cura di Aldo Marrone, Milano, Mimesis Edizioni, 2015, pp. 37-64. ISBN: 9788857531182
- 4) *Federico De Roberto e la cura dell'anima*, in *Dalla Sicilia a Mompracem e altro. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, a cura di Giuseppe Sorbello, Giuseppe Traina, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2015, pp. 207-222. ISBN: 978-888243-401-4
- 5) *Introduzione a Angela Anfuso, Adesso la luna non è felice*, Catania, Maimone Editore, 2015, pp. 7-19. ISBN: 978-88-7751-395-3
- 6) *Una figura del potere nei Viceré di Federico De Roberto: «Donna Teresa Uzeda e Risà Principessa di Francalanza»*, in *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna e contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013, pp. 83-103. ISBN:9788877967794
- 7) *Figure dell'illusione nel «Trattato della lontananza» di Antonio Prete*, in *Pensiero poetante e figure della lontananza. Giornate di Studio per Antonio Prete*, a cura di Carlo A. Augieri, Lecce, Edizioni Milella, 2012, pp. 65-84. ISBN: 978-88-7048-510-3
- 8) *L'Italia di Consalvo nei «Vicerè» di Federico De Roberto*, in *Gli italiani della letteratura*, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 893-903. ISBN: 978-88-6274-383-9
- 9) *Temi e motivi della scrittura poidomaniana al vaglio della psicoanalisi*, in «*Un poeta non può morire*». *Memoria e scrittura nell'opera di Raffaele Poidomani*, a cura di Antonio Sichera, Firenze, Olschki, 2012, pp. 131-145. ISBN: 9788822262004
- 10) *Carlo Levi. Variazioni intorno al ritratto di Dafne*, in *Intertestualità leviane*, Bari, Settore Editoriale Università di Bari, 2011, pp. 343-367. ISBN: 978-88-88793-58-0
- 11) *Il viaggio nell'isola. La Sicilia di Carlo Levi*, in *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, a cura di Arianna Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 633-643. ISBN: 978-88-8334-542-5
- 12) *La lettura ad alta voce. «Mondo di carta»-«A voce alta The Reader»*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, vol. 26, pp. 651-661. ISBN: 978-884672997-2
- 13) *Scrittura e passione musicale in Antonio Pizzuto. «Sul ponte di Avignone» - «Viol. sec»-«Quarto Brandeburghese»*, in *La vera novità ha nome Pizzuto*, a cura di Domenica Perrone, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 79-101. ISBN: 978-88-7796-963-7

14) «Dialogo della Moda e della Morte». *La Morte si veste alla Moda*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Firenze, Olschki, 2010, pp. 377-390. ISBN: 978-88-222-6004-8

15) *Alle origini della parola e della creazione artistica*. in Anna Maria De Francisco, *In principio erat verbum*, a cura di Nadia Rosso, Enna, Papiro Editrice, 2010, pp. 5-10. ISBN: 978-88-85214-32-3.

16) *Carlo Levi. Paura della libertà*, in *Guarire le parole. L'ebraismo europeo tra filosofia e letteratura*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 73-96. ISBN: 978-8860873613

17) *Emma Bovary e Teresa Uzeda, due isteriche a confronto*. in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Pisa, Edizioni Plus, 2010, pp. 417-428. ISBN: 978-884672684-1

18) *Fiore Torrisi: il poeta e le parole*, in *La Terrazza. Rivista di letteratura e ricerca*, Mascalucia, Edizioni Novecento, 2010, vol. 4, pp. 39-45. ISBN: 978-88-89787-27-4

19) «*Il sorriso dell'ignoto marinaio*» e *l'ordine della scrittura*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, a cura di S. C. Sgroi, S.C. Trovato, Acireale-Roma, Bonanno, 2009, Tomo II, pp. 819-838. ISBN: 887796397-2

20) *Carlo Levi. Dalle «Lettere dal carcere (1934-1935)» a «Quaderno a cancelli»*, in *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, a cura di Nunzio Zago, Giuseppe Traina, Acireale, Bonanno Editore, 2009, pp. 509-522. ISBN: 8877965444

21) *La trepida astuzia di Frisso. La poesia di Arcangelo Blandini tra errore e illusione*, in Arcangelo Blandini, *La sua poesia, il suo tempo*, a cura di Rosa Maria Monastra, Acireale, Bonanno Editore, 2009, vol. 1, pp. 57-76. ISBN: 887796625-4

22) *Nomina numina. La funzione dei nomi secondo Carlo Levi*, in *Tradizione e innovazione. Dall'italiano, lingua storica e funzionale, alle altre lingue*, Firenze, Cesati, 2009, pp. 175-184. ISBN: 978-88-7667-379-5

23) *Amleto: personaggio-matrice?*, in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 159-164. ISBN: 978-88-6274-044-9

24) *Da Aracne a Gregor Samsa. Scritture della metamorfosi*, in *Metamorfosi di parole*, a cura di Grazia Pulvirenti, Vincenza Scuderi, Paola Di Mauro, Kafkaeskes, Acireale, Bonanno Editore, 2008, pp. 83-114. ISBN: 978-887796406-5

25) *Parola e immagine. La doppia pratica poetica di Carlo Levi*, in *Oltre la paura. Percorsi nella scrittura di Carlo Levi*, a cura di Gigliola De Donato, Roma, Donzelli Editore, 2008, pp. 27-39. ISBN: 978-88-6036-293-3

- 26) «*Male catubbo*». *Les avatars d'une métamorphose dans le roman «Nottetempo, casa per casa»*, in Vincenzo Consolo, *éthique et écriture*, a cura di Dominique Budor, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007, pp. 177-191. ISBN: 978-2-87854-387-2
- 27) «*Una strania fenice*». *La «Catania» di Federico De Roberto*, in Federico De Roberto, *Catania*, a cura di Rosalba Galvagno, Dario Stazzone, Enna, Papiro Editrice, 2007, pp. III-XII. ISBN: 978-88-85214-21-7
- 28) *L'Ariosto di Carlo Muscetta*, in *Ritratto di Carlo Muscetta*, 2007, Avellino, Sellino Editore, 2007, pp. 269-288. ISBN: 978-88-88991-55-7
- 29) *La «Provvidenza» o l'illusione degli umili*, in *I Malavoglia*, a cura di Giuseppe Savoca, Antonio Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. 69-82. ISBN: 88-7146-691-8
- 30) *Carlo Levi e il dibattito sull'architettura moderna nei primi anni Trenta*, in *La parola 'quotidiana'. Itinerari di confine fra letteratura e giornalismo*, a cura di Fernando Gioviale, Firenze, Olschki, 2004, pp. 295-305. ISBN: 88-222-53167
- 31) *Un «ponte sonoro». Postfazione a Antonio Pizzuto*, in Antonio Pizzuto. *Sul Ponte di Avignone*, a cura di Antonio Pane, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 275-291.
- 32) *Destino di una metamorfosi nel romanzo «Nottetempo, casa per casa» di Vincenzo Consolo*, in *Per Vincenzo Consolo*, a cura di Enzo Papa, Lecce, Manni, 2004, pp. 23-58. ISBN: 88-8176-499-7
- 33) *L'arabesco: una figura dell'olofrase in «Quaderno a cancelli» di Carlo Levi*, in *Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri*, a cura di Sergio Cristaldi, Catania, CUECM, 2002, pp. 123-140. , ISBN: 88-86673-10-8
- 34) *La felicità e i romanzi*, in *Per Carlo Muscetta*, a cura di Novella Bellucci, Giulio Ferrone, Roma, Bulzoni Editore, 2002, pp. 239-261. ISBN: 88-8319-727-5
- 35) *Le marquis de Roccaverdina: les "intermittences de la pensée" ou les séquelles d'un désir interdit*, in *Les lyrismes interdits*, a cura di Dominique Budor, Denis Ferraris, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, pp. 91-106. ISBN: 2-87854-235-5
- 36) *Alle origini della parola e dell'immagine*, in *Carlo Levi Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura*, a cura di Gigliola De Donato, Rosalba Galvagno, Roma, Donzelli Editore, 2001, pp. 3-16. ISBN: 88-7989-658-X
- 37) *Un'idea di identità nazionale secondo Carlo Levi*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, Galatina, Congedo Editore, 2001, pp. 301-316. ISBN: 8880863991
- 38) *Une écriture infinie comme objet infini de l'écriture dans «Quaderno a cancelli» de Carlo Levi*, in *Objets inachevés de l'écriture*, a cura di Dominique Budor, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 173-189. ISBN: 2-87854-203-7

- 39) *Debenedetti e la psicocritica*, in *La critica moderna e contemporanea*, a cura di Carlo Muscetta, Roma, Pagine, 1995, pp. 206-266.
- 40) *La sintassi narrativa di Antonio Pizzuto*, in *Narratori siciliani del secondo dopoguerra*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Catania, Maimone Editore, 1990, pp. 305-308.
- 41) *La Métamorphose d'une sœur*, in *La frèrocité*, Paris, E.P.E.L. diffusion: Distique, 1990, vol. 30, pp. 81-96
- 42) *Il mito di Aretusa nel racconto di Ovidio*, in *Letteratura Lingua e Società in Sicilia*, Palermo, Palumbo, 1989, pp. 15-23.
- 43) *Antonio Pizzuto*, in *Novecento Siciliano*, a cura di Rita Verdirame, Catania, Tifeo, 1986, vol. 1, pp. 333-342.
- 44) *Antonio Pizzuto: «La gatta Camilla» (da Signorina Rosina), «Viol. sec.» (da Ultime e Penultime)* in *Novecento Siciliano*, a cura di Gaetano Caponetto, Sergio Collura, Salvatore Rossi, Rita Verdirame, Catania, Tifeo, 1986, vol. 2, pp. 262-271.
- 45) «*Turbativa Species*». *Una teoria del sogno per Antonio Pizzuto*, in *Gli eredi di Verga*, a cura di Giorgio Barberi Squarotti, Catania, Letteratura Amica, 1984, pp. 278-294.
- 46) *Modello scientifico e Testo Poetico: Atomi e Lettere in Lucrezio e Marchetti*, in *Il segno barocco, Testo e Metafora di una civiltà*, a cura di Gigliola Nocera, Roma, Bulzoni Editore, 1983, pp. 245-261.

## **B1) CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO / CONTRIBUTIONS IN CONFERENCE PROCEEDINGS**

- 1) *La donna “nervosa” e “moderna” di Luigi Capuana. Fasma e i «Profili di donne»*, in *Capuana narratore e drammaturgo*, Atti del Convegno (Catania, 11-12 dicembre 2015), a cura di Dora Marchese, «Annali della Fondazione Verga», vol. 8 nuova serie, 2016, pp. 73-82. ISSN: 2038-2243
- 2) *La Pastorale Siciliana da Giovanni Meli a Vincenzo Consolo*, in *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizione*, a cura di Giovanni Ruffino, Palermo, Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2016, pp. 251-262. ISBN: 978-88-96312-75-9
- 3) «*Rivolgeranno omai dal mare il corso...*». *La traduzione di un'elegia 'triste' e altre risonanze ovidiane nel giovane Leopardi*, in *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi*, a cura di Chiara Pietrucci, Firenze, Olschki, 2016, pp. 411-428. ISBN: 9788822264831

4) «Cristo si è fermato a Eboli»: «il diario degli anni della peste», in «Cristo si è fermato a Eboli» di Carlo Levi, a cura di Giannone Lucio Antonio, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 53-69. ISBN: 9788846741851

5) *La funzione Dante nell'insegnamento di Jacques Lacan*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 803-812. ISBN: 978-884674365

6) *Des variations métamorphiques ovidiennes dans la modernité: Orphée-Pygmalion et "Le Chef-d'oeuvre inconnu" d'Honoré de Balzac. Arachné et "La Métamorphose" de Franz Kafka*, in *La variatio: l'avventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI siècle*, a cura di Hélène Vial (Actes du Colloque international de l'Antiquité au XXI siècle, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 25-26-27 mars 2010), Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 229-242. ISBN: 978-2-8124-1779-5

7) *L'oggetto sublime nei «Viceré» di Federico De Roberto. La leggenda della Beata Ximena*, in *Sublime e Antisublime nella Modernità*, a cura di Marina Paino e Dario Tomasello, (XIV Convegno Internazionale di Studi. Messina 13-16 giugno, 2012), Pisa, Edizioni ETS, 2014, pp. 453-463. ISBN: 9788846739452

8) *L'Italia di Consalvo nei «Vicerè» di Federico De Roberto*, in *Gli italiani della letteratura*, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay (Atti del Convegno Torino 14-17 settembre 2011), Alessandria, «Edizioni dell'Orso», 2012, pp. 893-903. ISBN: 978-88-6274-383-9

9) *Carlo Levi. Variazioni intorno al ritratto di Dafne*, in *Intertestualità leviane*, (Atti del Convegno Internazionale Aula Magna, Palazzo Ateneo, Bari 5-6 novembre, Matera 6 novembre, Aliano 7 novembre 2009), Bari, Settore Editoriale, Università di Bari, 2011, pp. 343-367. ISBN: 978-88-88793-58-0

10) *La lettura ad alta voce. «Mondo di carta»- «A voce alta The Reader»*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Pisa, Edizioni ETS, 2011, vol. 26, pp. 651-661. ISBN: 978-884672997-2

11) *Scrittura e passione musicale in Antonio Pizzuto. Sul ponte di Avignone - Viol. sec. - Quarto Brandeburghese*, in *La vera novità ha nome Pizzuto*, a cura di Domenica Perrone, Acireale - Roma, Bonanno, 2011, pp. 79-101. ISBN: 978-88-7796-963-7 ELIMINARE

12) *"Dialogo della Moda e della Morte". La Morte si veste alla Moda*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Firenze, Olschki, 2010, pp. 377-390. ISBN: 978-88-222-6004-8 ELIMINARE

13) *Il miracolo di Pigmalione al confine fra teatro, arte e letteratura*, in *Diana e la Tuda di Luigi Pirandello*, in *La Letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del XIV Congresso Nazionale ADI, Genova 15-18 settembre 2010, Genova, Diras Università degli Studi di Genova, 2010, pp. 1-11.



14) Carlo Levi. «Paura della libertà», in *Guarire le parole. L'ebraismo europeo tra filosofia e letteratura*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 73-96. ISBN: 978-8860873613

15) Carlo Levi. *Dalle Lettere dal carcere (1934-1935) a Quaderno a cancelli*, in *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, a cura di Nunzio Zago, Giuseppe Traina, Acireale, Bonanno Editore, 2009, pp. 509-522. ISBN 978-8877965444

16) *Le corps de la Nympe est-il hybride, métonimique ou métaphorique? Un specimen: le corps de Daphné*, in *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les ages*. Études réunies par Hélène Casanova Robin, Paris, Honoré Champion, 2009, pp. 417-430. ISBN: 978-2-7453-1792-6

17) *Sigmund Freud e l'Italia del Sud*, in *Civiltà italiana e geografie d'Europa*, a cura di Bianca Maria Da Rif, Trieste, Edizioni EUT, 2009, vol. 2, pp. 41-43. ISBN: 978-88-8303-269-1

18) Luigi Capuana, *Ricordi d'infanzia e di giovinezza*, in *Memorie, Autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e del Novecento*, Pisa, Edizioni E.T.S., 2008, pp. 545-554. ISBN 978-884672052-8

19) *Di alcuni "irregolari" nella letteratura siciliana*, in *Gli "irregolari" nella letteratura*. (Atti del Convegno di Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005), Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 535-543. , ISBN: 978-88-8402-560-9

20) *Ermanno Raeli e la psicologia della Bildung*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 191-203. ISBN: 978-884671796-2

21) *L'"Ariosto" di Carlo Muscetta*, in *Ritratto di Carlo Muscetta*, Avellino, Sellino Editore, 2007, pp. 269-288. ISBN: 978-88-88991-55-7

22) *La "Provvidenza" o l'illusione degli umili*, in *I Malavoglia*, a cura di Giuseppe Savoca, Antonio Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. 69-82. ISBN 978-88-222-5635-5

23) *Il paradigma dell'illusione*, in *ILLUSIONE. Primo Colloquio di Letteratura italiana*, a cura di Silvia Zoppi Garampi, Napoli, Cuen, 2006, pp. 37-62. ISBN: 88-7146-691-8

24) *Carlo Levi e il dibattito sull'architettura moderna nei primi anni Trenta*, in *La parola 'quotidiana'. Itinerari di confine fra letteratura e giornalismo*, a cura di Fernando Gioviale, Firenze, Olschki, 2004, pp. 295-305. ISBN: 88-222-53167

25) *Il Cristo nel Marchese di Roccaverdina*, in *Il Cristo Siciliano*, a cura di Giuseppe Savoca, Giuseppe Ruggeri, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 2000, pp. 172-210. ISBN: 88-215-4179-7

26) *L'Unità d'Italia e Garibaldi nell'«aneddoto» di Consalvo Uzeda*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi (13-16 Dicembre, Catania 2010)*, «Annali Della Fondazione Verga», N.S. n. 3, Anno 2010 (stampato nel 2012), pp. 115-135.

27) *Quasimodo e l'ermetismo*, Atti del I° incontro di studio 15-16 febbraio 1984 a cura del Centro Nazionale di Studi su Salvatore Quasimodo, Modica, 1986, in «Misure Critiche», 1987, vol. XVII, pp.183-185. ISSN: 0392-6397

### C) ARTICOLI IN RIVISTE / ARTICLES IN JOURNALS

1) «*Hymne à Rosalia* » dans le Retable de Vincenzo Consolo, in «Revue des Études Italiennes» (Fascia A), Varia tomo 63 n. 3-4/2017, pp. 1-12. ISSN: 0035-2047

2) *La Pastorale Siciliana da Giovanni Meli a Vincenzo Consolo*, in «Incontri», Anno V n.18 Gen-Mar. 2017, pp. 31-34. , ISSN: 2281-5570

3) *Carlo Muscetta*, in «Oblio», Anno VII, n. 25-2017, pp. 32-51. ISSN: 2039-7917, 2017

4) *Federico De Roberto Scrittore dell'“Amore”*, in «Incontri», Anno IV n. 16 Lug-Set. 2016, pp. 55-58. ISSN: 2281-5570

5) *La donna “nervosa” e “moderna” di Luigi Capuana. Fasma e i «Profili di donne»*, in *Capuana narratore e drammaturgo*, Atti del Convegno (Catania, 11-12 dicembre 2015), a cura di Dora Marchese, «Annali della Fondazione Verga» (Fascia A), vol. 8 nuova serie, 2016, pp. 73-82. ISSN: 2038-2243

6) *Figure del Cristo in «Il marchese di Roccaverdina» di Luigi Capuana*, in «Annali della Fondazione Verga» (Fascia A), vol. 7 nuova serie, 2016, pp. 23-60. ISSN: 2038-2243

7) *Il lavoro della lettura. La lettura ad alta voce («Mondo di carta»-«A voce alta-The Reader»)*, in «Symbolon» (Fascia A), Anno X n. 7, nuova serie, 2016, pp. 63-87. ISSN: 1126-0173

8) *Quattro ritratti d'autore: Ercole Patti, Carlo Levi, Giovanni Comisso, Corrado Sofia*, in «Incontri», Anno IV, n. 15, Apr-Giu 2016, pp. 30-33. ISSN: 2281-5570 2016

9) «*Viol.Sec.*» *Lecture d'une «Ultima» d'Antonio Pizzuto*, in «P.R.I.S.M.I.», vol. 14, 2015, pp. 423-435. ISSN: 1270-9530

10) «*Rivolgeranno omai dal mare il corso...*». *La traduzione di un'elegia 'triste' e altre risonanze ovidiane nel giovane Leopardi*, in «Sinestesie» (Fascia A), pp. 149-171.

11) *Ricordo di Vincenzo Consolo*, in «Incontri», Anno II, n. 10, Gen-Mar 2015, pp. 24-27. ISSN: 2281-5570

12) *Intervista a Denis Ferraris*, in «Incontri», Anno II, n. 6, Gen-Mar 2014, pp. 37-40. ISSN: 2281-5570

13) *La letteratura e il reale. L'eredità mazziniana*, in «Symbolon» (Fascia A), Anno 2014, pp. 271-277. ISSN: 1126-0173

- 14) *Carlo Muscetta*, in «Studi (e Testi) Italiani», vol. 32, 2013, pp. 193-217. ISSN: 1724-3653
- 15) *Il desiderio stellare del Principe di Salina*, in «Between» (Fascia A), vol. III, 2013, pp. 1-17. ISSN 2039-6597
- 16) *Per un libro. Antonio Prete, Compassione. Storia di un sentimento*, in «L'immaginazione», vol. 277, 2013, pp. 35-37.
- 17) *Surrealismo e dintorni*, in «Oblio», Anno II, n. 8, febbraio 2013, pp. 58-69. ISSN: 2039-7917
- 18) *Teresa Uzeda e i suoi Maîtres*, in «Between» (Fascia A), Anno III, n. 6, Novembre 2013, pp. 1-23. ISSN: 2039-6597
- 19) «*Sicilia, Sicilia mia, mia patria e mia patria*». *Variazioni consoliane sulla Sicilia, e altro*, in «Oblio», Anno II, n.6-7, Settembre 2012, pp. 42-50. ISSN: 2039-7917
- 20) «*Diana e la Tuda*»: *Il miracolo di Pigmalione*, in «Pirandelliana» (Fascia A), 2012 (Fascicolo V Anno 2011), pp. 131-141. ISSN: 1971-9035
- 21) *Federico De Roberto. La medicina dello spirito*, in «Chroniques Italiennes», web 24 (3/2012), pp.1-20. ISSN: 1634-0272
- 22) *La 'legge' ne «I Viceré» di Federico De Roberto*, in «Between» (Fascia A), vol. II, n.3, Maggio 2012, pp. 1-17. ISSN:2039-6597
- 23) *Roberto Deidier, Il lampo e la notte. Per una poetica del moderno*, in «Poetiche», vol. 14, Fascicolo 36, Anno 2012, pp. 487-495. ISSN: 1124-9080
- 24) *The Discourse on 'Law' in Federico De Roberto's Viceroy's*, in «Between» (Fascia A), vol. II, Fascicolo 3, Anno 2012, pp.1-17. ISSN: 2039-6597
- 25) *Le Performance di Pigmalione tra Letteratura, Arte e Teatro*, in «Mantichora», Me 9/10, n. 1, Dicembre 2011, pp. 310-334.
- 26) *Freud and the Great Greece. Metamorphoses of the 'exotic' journey between ancient and modern imaginary*, in «Between» (Fascia A), vol. I, n. 2, Novembre 2011, pp. 1-12. ISSN: 2039-6597
- 27) *Freud e la Magna Grecia. Metamorfosi del viaggio 'esotico' tra antico e nuovo immaginario*, in «Between» (Fascia A), vol. I, n. 2, Novembre 2011, pp. 1-12. ISSN: 2039-6597
- 28) *La metamorfosi come figura del limite tra la vita e la morte*, in «Between» (Fascia A), vol. 1, Maggio 2011, pp.1-17. ISSN: 2039-6597
- 29) *The Metamorphosis as a Figure of the Boundary between Life and Death*, in «Between» (Fascia A), vol. I n. 1 Maggio 2011, pp. 1-19. ISSN: 2039-6597

- 30) *La cultura dell'uva puttanella. Carlo Muscetta e Rocco Scotellaro*, in «Il 996», anno VIII, n. 3 2010, pp. 127-140. ISSN: 1826-8234
- 31) *Antologia minima di V. Hugo (nella traduzione di Carlo Muscetta)*. in «Il 996», anno VII, n. 1 2009, pp. 127-134. ISSN: 1826-8234
- 32) *Les «Souvenirs-Ecrans»*, in «Plaisance», anno VI, n. 18, 2009, pp. 23-32. ISSN: 1971-2804
- 33) *Le illusioni del giovane Ermanno*, in *Forme e Storia. Studi in ricordo di Gaetano Compagnino*, in «Le Forme e la Storia» (Fascia A), N. S. n 1-2, tomo I, 2008, pp. 419-443. ISSN:1121-2276
- 34) *Mitografie di Carlo Levi. Il mito dell'America*, in *Letteratura e antropologia*, in «L'immagine Riflessa» (Fascia A), N.S. Anno XVII, 2008, pp. 261-277. ISSN: 0391-2973
- 35) *Rosa Maria Monastra, Le finestre di Verga e altri saggi tra Otto e Novecento*, in «Campi Immaginabili», vol. 38/39, 2008, pp. 455-463. , ISSN: 1724-966X
- 36) «*Forsan et haec olim meminisse iuvabit*». I «*Ricordi di copertura*» e il meccanismo della memoria, in *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, in «Compar(A)ison» (FasciaA), Vol. II, 2007, pp. 167-174. ISSN: 0942-8917
- 37) *La funzione lirica del "delirio" nel Marchese di Roccaverdina*, in «Annali Della Fondazione Verga» (Fascia A), vol. 18, 2006, pp. 95-124. ISSN: 2038-2243
- 38) «*Se seguirai tua stella...*». Sul «*Ponte di Avignone*» e l'illusione della scrittura, in «Il Caffè Illustrato», vol. 1 Anno 2005, pp. 10-18. ISSN: 1592-7652
- 39) *Le origini musicali della narrativa pizzutiana*, in *La letteratura e le altre arti*, in «Contemporanea», vol. 3, 2005, pp. 135-139. ISSN: 1724-6105
- 40) *Carlo Muscetta. Leggenda e verità di Carlo Levi*, in «Sinestesie» (Fascia A), Periodico semestrale Anno II, 2004, II Quaderno, pp. 74-82. ISSN: 1721-3509
- 41) *La lune des origines*, in «Rencontre Avec L'inde», Tomo 31, numero 1, 2002, pp.100-118. ISSN: 0970-4876
- 42) *Teresa Uzeda alla scuola del seduttore Aldobrandi*, in *Studi d'Italianistica per Paolo Mario Sipala*, in «Siculorum Gymnasium», vol. LV, 2002, pp. 199-212. ISSN: 0037-458X
- 43) *Iacopo dei dolori. Silvano S. Nigro. L'orologio di Pontormo. Invenzione di un pittore manierista*, in «Lettere Italiane» (Fascia A), 1999, pp. 149-153. ISSN: 0024-1334
- 44) *Per Paolo Mario Sipala*, in «Il Pensiero Mazziniano», vol. LIV, 1999, pp. 91-95. ISSN:0031-482X

- 45) *Bataille e Laure: l'Etna e l'esperienza del "sacro"*, in «Sicilorum Gymnasium», anno LI, 1998, pp. 385-414. ISSN: 0037-458X
- 46) *Paolo Mario Sipala, Professore di Letteratura Italiana*, in «Il Pensiero Mazziniano», vol. LIII, 1998, pp. 14-19. ISSN: 0031-482X
- 47) *Rosario Assunto tra estetica e letteratura*, in «Sicilorum Gymnasium», N.S. anno L, 1997, pp. 317-326. ISSN: 0037-458X
- 48) *Un'elegia per il padre*, in «Sicilorum Gymnasium», N. S. anno XLVIII, 1995, pp. 161-181. ISSN: 0037-458X
- 49) *Il lai di Narciso*, in «Sicilorum Gymnasium», N.S., anno XLVII, 1994, pp. 45-72. ISSN: 0037-458X
- 50) *Il mito letterario della Sicilia nella critica francese contemporanea*, in «Archivio Storico per la Sicilia Orientale», anni LXXXIX-XC, 1994, pp. 385-391. , ISSN: 1122-6838
- 51) *Il posto del critico e il giudizio di valore*, in «Archivio Storico Per La Sicilia Orientale», anni LXXXIX-XC, 1994, pp. 373-383. ISSN: 1122-6838
- 52) *Ferenczi, le disciple "incompris"*, in «Le trimestre psychanalytique», n. 2, 1993, publication de l'Association Freudienne, Paris, 1993, pp. 71-83.
- 53) *"Moi, la vérité, je parle...": le style de Lacan*, in «Le trimestre psychanalytique», n. 3, 1992, publication de l'Association Freudienne, Paris, 1992, pp. 79-94. ISSN: 0988-5560
- 54) *La métamorphose d'une sœur*, in «Littoral», n. 30, octobre 1990, Paris, E.P.E.L., pp. 81-96. . ISSN: 1152-8400
- 55) *Capuana e la passione dell'isterica*, in «Archivio Storico Per La Sicilia Orientale», anno LXXXV, 1989, pp. 169-183. ISSN: 1122-6838
- 56) *Freud e la Magna Grecia*, in «Archivio Storico Per La Sicilia Orientale», anno LXXXV, 1989, pp. 269-285. ISSN: 1122-6838
- 57) *Liberté et art littéraire: le travail de l'écriture entre fantasme et symptôme*, in «Le trimestre psychanalytique», n. 4 (*Le discours de la liberté*), publication de l'Association Freudienne, Paris, 1988, pp. 47-57. ISSN: 0988-5560
- 58) *«Histoires d'amour» e la ricerca di Julia Kristeva*, in «Misure Critiche» (Fascia A), anno XV, 1985, pp. 133-140. ISSN: 0392-6397
- 59) *La struttura diagrammatica in una pagella di A. Pizzuto: Cutufina ovvero la scrittura come profanazione*, in «Italianistica» (Fascia A), Fascicolo I, Anno 1985, pp. 73-91. , ISSN: 0391-3368

60) *Pizzuto e lo spazio della scrittura*, in «Poliorama», Fascicolo II, Anno 1983, pp. 278-294. ISSN: 1720-5387

61) *Julia Kristeva tra Materia e Senso*, in «Misure Critiche» (Fascia A), vol. XII, Fascicolo 43, 1982, pp. 98-102. ISSN: 0392-6397

62) *Antonio Pizzuto*, in «Archivio Storico Per La Sicilia Orientale», vol. LXXVI, Anno 1980, pp. 265-271. ISSN: 1122-6838

63) *Arcangelo Blandini*, in «Archivio Storico Per La Sicilia Orientale», vol. LXXVI, Anno 1980, pp. 261-263. ISSN: 1122-6838

64) Rosalba Galvagno, Rita Verdirame, *Due interventi sul 'sinistrese': linguaggio e ideologia negli anni Settanta*, in «Misure Critiche», vol. VIII, Anno 1978, pp. 149-155. ISSN: 0392-6397

65) *Lucrezio e Alessandro Marchetti. Lettura comparata di alcuni brani del «De Rerum Natura» e «Della Natura delle cose»*, in « Sicularum Gymnasium», vol. 1, Anno 1974, pp. 18-53. ISSN: 0037-458X

#### **D) CURATELE / EDITED BOOKS**

1) «*Diverso è lo scrivere» scrittura poetica dell'impegno in Vincenzo Consolo*, a cura di Rosalba Galvagno, introduzione di Antonio Di Grado, Avellino, Sinestesie, 2015. ISBN: 978-88-98169-98-6

2) Federico De Roberto, *Catania*, a cura di Rosalba Galvagno e Dario Stazzone, Enna, Papiro Editrice, 2007. ISBN: 88-85214-18-5

3) *Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura di Carlo Levi*, a cura di Rosalba Galvagno e Gigliola De Donato, Roma, Donzelli Editore, 2001. ISBN: 88-7989-658-X

#### **E) TRADUZIONI / TRANSLATIONS,**

1) Rosalba Galvagno, Nadia Rosso, *Socialismo e socialisti in Italia*. Tradotto dall'originale francese *Socialisme et socialistes en Italie*. Nota introduttiva di Maria Savoca, Enna, Papiro Editrice, 2006. I ISBN: 88-85214-18-5

2) Rosalba Galvagno, Sophie Houdard, Louise du Nèant, *Il trionfo delle umiliazioni. Lettere*, a cura di Mino Bergamo, Venezia, Marsilio, 1994, pp 7-128. ISBN: 88-317-5652-

#### **F) VOCI DI ENCICLOPEDIA E DIZIONARI / DICTIONARY AND ENCYCLOPEDIA ENTRIES**

- 1) *Pizzuto Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 84, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2015, pp. 1-2.
- 2) *Freud Sigmund*, in *Enciclopedia della Sicilia*, Milano, Franco Maria Ricci, 2006.
- 3) *Giordano De Bianchi Dottula*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1987
- 4) *Angelo Dalmistro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, 1986
- 5) *Carlo Celano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1979

## **G) RECENSIONI / BOOK REVIEWS**

- 1) Anna Pavone, *Vento traverso*, Valverde, Le farfalle, 2017, in «Sinestesiaonline», 2017, pp. 1-2. ISSN: 2280-6849
- 2) Antonio Prete, *Il cielo nascosto. Grammatica dell'interiorità*, Torino, Bollati Boringhieri, 2016 in «L'immaginazione», n. 299, maggio-giugno 2017, pp. 51-52.
- 3) Antonio Prete, *Il cielo nascosto. Grammatica dell'interiorità*, Torino, Bollati Boringhieri, 2016, in «Oblio», 2017, pp. 157-159. ISSN: 2039-7917
- 4) Domenico Trischitta, *L'oro di San Berillo*, Fotografie di Giuseppe Leone. Prefazione di Pippo Baudo. Presentazione di Orazio Torrisi, Viagrande, Algra editore, 2015 in «Sinestesiaonline», 2017, pp. 1-4. ISSN: 2280-6849
- 5) Luigi Capuana, *Stretta la foglia larga la via*. Tutte le fiabe a cura di Rosaria Sardo e con Illustrazioni di Lucia Scuderi, Roma, Donzelli 2015, in «Oblio», 2017, pp. 100-103. ISSN: 2039-7917
- 6) Massimo Fusillo, *Feticci*, Letteratura, cinema, arti visive, Bologna, Il Mulino, 2012, in« Oblio», 2017, pp. 134-135. ISSN: 2039-7917
- 7) Michele Cometa, *Descrizione e Desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann*, Roma, Meltemi, 2005, in «Oblio», 2017, pp. 111-114. ISSN: 2039-7917
- 8) Michele Cometa, *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2012, in «Oblio», 2017, pp. 115-116. ISSN: 2039-7917
- 9) Federico De Roberto e Ernesta Valle, *Si dubita sempre delle cose più belle. Parole d'amore e di letteratura*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà e Enzo Zappulla, con la collaborazione di Andrea Tricomi, Milano, Bompiani, 2014, in «Oblio», 2016, vol VI, 21, pp.198-202. ISSN: 2039-7917

- 10) Federico De Roberto, *L'amore. Fisiologia - Psicologia – Morale*, Prefazione di Antonio Di Grado. Sesto Fiorentino (FI), Apice libri, 2015, in «Oblio», 2016, vol. VI, 21, pp. 203-205. ISSN: 2039-7917
- 11) Giuseppe Leone, Gesualdo Bufalino, Vincenzo Consolo, Leonardo Sciascia, *Storia di un'amicizia*, a cura di Giuseppe Prode, postfazione di Salvatore Silvano Nigro, Roma, Postcart, 2015, in «Oblio», 2015, vol V, 20, pp.180-182. ISSN: 2039-7917
- 12) E. Patti -C. Levi - G. Comisso - C. Sofia, *Quattro Scrittori quattro Sicilie*, Valverde, Le Farfalle, 2015, in «Oblio», 2015, vol V, 20, pp. 199-202. ISSN: 2039-7917
- 13) AA.VV., *L'arte è il supremo inganno. Omaggio a De Roberto nel 150° dalla nascita. Autografi in mostra*, a cura di Salvina Bosco, Catania, Il Girasole Edizioni, 2014, in «Oblio», 2014, vol IV, 14-15, pp. 107-109. ISSN: 2039-7917
- 14) Rosario Castelli, *Il discorso amoroso di Federico De Roberto*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, in «Oblio», 2014, vol IV, 14-15, pp. 146-148. ISSN: 2039-7917
- 15) Severo Sarduy, *Barroco*, Palermo, Sellerio, 2014, in «Oblio», 2014, vol IV, 14-15, pp. 219-221. ISSN: 2039-7917
- 16) Giorgio Manganelli, *Cina e altri orienti*, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Milano, Adelphi, 2013, in «Oblio», vol III, 12, pp. 139-142, ISSN: 2039-7917
- 17) Donato Sperduto, *Armonie lontane Ariosto Croce D'Annunzio Carlo Levi e Scotellaro*, Roma, Aracne, 2013, in «Oblio», 2013, vol III, 12, pp. 169-170. ISSN: 2039-7917
- 18) Salvatore Silvano Nigro, *L'Orologio di Pontormo. Invenzione di un pittore manierista*, Milano, Bompiani, 2013, in «Oblio», 2013, vol III, 9-10, pp. 294-298. ISSN: 2039-7917
- 19) Vincenzo Consolo, *Esercizi di cronaca*, a cura di Salvatore Grassia, prefazione Salvatore Silvano Nigro, Palermo, Sellerio, 2013, in «Oblio», 2013, vol III, 9-10, pp. 207-211, ISSN: 2039-7917
- 20) Roberto Deidier, *Il lampo e la notte. Per una poetica del moderno*, Palermo, Sellerio, 2012, in «Oblio», 2012, vol II, 6-7, pp. 192-195. ISSN: 2039-7917
- 21) Salvatore Silvano Nigro, *Il principe fulvo*, Palermo, Sellerio, 2012, in «Oblio», 2012, vol II, 6-7, pp. 270-272. ISSN: 2039-7917
- 22) Salvatore C. Trovato, *Italiano regionale, letteratura, Pirandello, D'Arrigo, Consolo, Occhiato*, Leonforte, Euno Edizioni, 2011, in «Oblio», 2012, vol II, 6-7, pp. 320-324. ISSN: 2039-7917
- 23) Salvatore Grassia, *La ricreazione della mente. Una lettura del "Sorriso dell'ignoto marinaio"*, Sellerio, Palermo, 2011, in «Oblio», 2012, vol. II, pp 147-150. ISSN: 2039-7917
- 24) Gisella Padovani, *Emiliani Giudici, Tenca e "Il Crepuscolo". Critica letteraria e stampa periodica alla vigilia dell'Unità*, Milano, Franco Angeli, 2011, in «Oblio», 2011, vol. II, pp. 215-216. ISSN: 2039-7917



- 25) *Passaggi autobiografici*. Recensione a Antonio Prete, *Trattato della lontananza*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, in «L'Immaginazione», 2009, vol. 249, pp. 18-21
- 26) *Il sacro principio*. Nota a Roger Caillois, *L'uomo e il sacro*, a cura di Ugo M. Olivieri, Torino, Bollati Boringhieri, 2001, in «Stilos», 2003. ISSN: 1826-0691
- 27) *Pizzuto? Scrittore leggibilissimo*. Nota ad Antonio Pane, *Il leggibile Pizzuto*, con uno scritto di Denis Ferraris, postfazione di Mario Pieri, Firenze Polistampa, 1999, in «Stilos», 2000, vol. 4. ISSN: 1826-0691
- 28) *Genesi e struttura dell'"Après-midi d'un faune*, in «Il Ragguaglio Librario», 1993, vol. anno 60°, p. 314. ISSN: 0033-8648
- 29) *La luce e il lutto*, in «Nuove Effemeridi», 1993, vol. anno VI, p. 96. ISSN: 0394-6487
- 30) *La mafia: finzioni e potere*, in «Nuove Effemeridi», 1993, vol. anno VI, pp. 86-87, ISSN: 0394-6487
- 31) *L'odio di Francesco Petrarca secondo Rapisardi*, Mario Rapisardi, *L'odio di Francesco Petrarca e altre lezioni di poetica e di critica*, a cura di Paolo Mario Sipala, Catania, Edizioni del Prisma, 1990, in «Il Ragguaglio Librario», 1990, p. 301. ISSN: 0033-8648
- 32) *Incontri di studio su Luigi Pirandello*, in «Cultura e Scuola», 1983, pp. 282-285. ISSN: 0011-2771

## **H) PREFERENZE-POSTFAZIONI / FOREWORDS**

- 1) Prefazione a «*Diverso è lo Scrivere*». *Scrittura Poetica dell'impegno in Vincenzo Consolo*, a cura di Rosalba Galvagno, Avellino, Sinestesie, 2015, pp. 7-8. ISBN: 978-88-98169-98-6
- 2) *Un "ponte sonoro"*, Postfazione a Antonio Pizzuto, in Antonio Pizzuto, *Sul Ponte di Avignone*, a cura di Antonio Pane, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 275-291. ISBN: 88-8304-670-6

## **I) PERFORMANCE**

- 1) *"Parlez-moi d'amour". Lecture des «Métamorphoses» d'Ovide*, à partir de: Rosalba Galvagno, *Frayages du fantasme dans les «Métamorphoses» d'Ovide*, Panormitis, Paris 1995, Fleurys Mérois, MAF, 1995, in «Liralombre», 1996, vol. 12, pp. 35-58. ISSN: 1163-6122