

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

di Antonio Di Silvestro

- Ricercatore nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 – Filologia della Letteratura italiana, presso l'Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, dal 01/10/2002.
- Professore Associato, nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 – Filologia della Letteratura italiana, presso l'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal 01/11/2014;
- Professore Ordinario, nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 – Filologia della Letteratura italiana, presso l'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal 01/03/2024.

I. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. Progetti di ricerca PRIN e altri finanziamenti ministeriali: coordinamento e partecipazione

- P.I. del progetto PRIN PNRR 2022: C.O.Ver.Le.S.S. (*Corpus On line del Verismo tra Letteratura, Storia e Società*) (durata: 24 mesi). Richiesta di cofinanziamento (D. Dir. n. 1409 del 14/09/2022), 2022 (approvato con D. Dir. N. 1234 del 01/08/2023).
- Responsabile del finanziamento FFABR (Finanziamento Attività Base di Ricerca), assegnato nell'anno 2018 su bando competitivo e valutazione della produzione scientifica. dal 01/01/2018 a oggi
- Componente dell'unità capofila del progetto PRIN *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca) - Richiesta di cofinanziamento (D.M. n. 1175 del 18 settembre 2007), 2007 (approvato). dal 22-12-2008 al 22-12-2010
- Componente dell'unità capofila del progetto PRIN *L' Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista"* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca) - Richiesta di cofinanziamento (D.M. n. 287 del 23 febbraio 2005), 2005 (approvato). dal 22-12-2005 al 22-12-2007
- Componente dell'unità capofila del progetto PRIN *Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento* (durata 24 mesi; responsabile C. Rizzo) - Richiesta di cofinanziamento (D.N. del 12 febbraio 2004), 2004 (approvato). dal 08-11-2004 al 08-11-2006
- Componente dell'unità capofila del progetto PRIN *Letteratura italiana e letterature europee nell'Otto/Novecento siciliano. Tra intertestualità e filologia* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca) - Richiesta di cofinanziamento (D.M. n. 21 del 20 gennaio 2003), 2003 (approvato). dal 23-10-2003 al 23-10-2005

- Componente dell'unità capofila del progetto PRIN *Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca) - Richiesta di cofinanziamento (D.M. n. 20 del 19 febbraio 2002), 2002 (approvato). dal 21-11-2002 al 21-11-2004
- Componente dell'unità capofila del progetto PRIN *Letterature europee in Italia nel Novecento: poeti, critici, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca)
- Richiesta di cofinanziamento (D.M. n. 10 del 13 gennaio 2000), 2000 (approvato). dal 03-11-2000 al 03-11-2002
- Componente del progetto C. N. R., Progetto coordinato Agenzia 2000-2001, *Letteratura e arti nel Novecento letterario italiano tra poetiche, tecnologie multimediali e realtà virtuale. Esempi di trasversalità-integrazione dei linguaggi e protocolli per la costituzione di una bibliomediateca interattiva* (durata 12 + 12 mesi; responsabile G. Savoca) (approvato). dal 03-11-2000 al 03-11-2002
- Componente dell'unità capofila del Progetto di ricerca nazionale *Lessicografia e semantica dei testi letterari italiani dell'Ottocento e del Novecento* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca) - Richiesta di cofinanziamento (D.M. del 4 dicembre 1997), 1998 (approvato). dal 10-11-1998 al 10-11-2000
- Componente dell'unità capofila del Progetto nazionale di ricerca sul 40% per il 1995-1996 *La lingua poetica italiana dell'Ottocento e del Novecento* (durata 24 mesi; responsabile G. Savoca) - 1997 (approvato) dal 03-11-1997 al 03-11-1999

2. Partecipazione a progetti PNRR

dall'1-3-2023

Responsabile di sotto-progetto nell'ambito del Progetto Partenariato Esteso-PE5 CHANGES, Spoke 3, *Digital libraries, archives and philology*, WP3, *Creating a digital philology environment and digital libraries of authorized texts*.

Svolge attività di co-tutorato di due Rtd-A assunti nell'ambito del progetto medesimo.

3. Direzione di ricerche su assegnazioni di Fondi di Ateneo

Si indicano i più recenti progetti finanziati su fondi di Ateneo di cui il sottoscritto è stato titolare e P.I.:

- *Verso un Vocabolario on line della Lingua poetica italiana dell'Otto/Novecento. La poesia italiana in Sicilia da Pirandello a Bonaviri. Lessicografia computerizzata, filologia e critica* (Progetto FIR 2014, finanziato su fondi di Ateneo, concluso nel 2017);

ALPION (*Archivio Lessicografico della Poesia Italiana dell'Otto/Novecento. Progetto*, <http://alpion.unict.it/>) (Progetto Prometeo, finanziato su Fondi di Ateneo, concluso nel 2021).

4. Direzione di centri di ricerca interdipartimentali, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca

- Direttore del Centro di ricerca universitario “Centro di Informatica Umanistica” dell'Università degli Studi di Catania (CInUM, www.cinum.unict.it), istituito con D.R. del 31/03/2017 - dal 18/10/2017 al 17/10/2021 e dal 15/12/2021 a oggi (componente del Consiglio Scientifico dal 31/03/2017);
- Coordinatore scientifico (con G. Alfieri, R. Sardo e M. Biffi) del progetto VIVer (Vocabolario dell'Italiano Veristico, <http://www.fondazioneverga.it/vocabolario-dei-veristi/>), attivato presso la Fondazione Verga in convenzione con l'Accademia della Crusca – dal 07/09/2021 a oggi;
- Direzione (con A. Sichera) dell'Edizione Digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello (www.pirandellonazionale.it), affidata dalla Commissione per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello nominata dal MIBACT - dal 05/03/2018 a oggi;
- Componente del Consiglio Direttivo della Fondazione Verga – dal 07/09/2021 a oggi;
- Componente del Consiglio scientifico della Fondazione Verga – dal 11/11/2015 a oggi.

5. Supervisione e responsabilità scientifica di ricercatori, assegnisti e borsisti di ricerca

Responsabile scientifico di due borse di ricerca (Dott. Christian D’Agata, Dott.ssa Eliana Vitale) dal titolo *Supporto all'Edizione Digitale dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello* (D.R. n. 1019 del 08/03/2023). da maggio ad agosto 2023

Responsabile scientifico di un ricercatore a tempo determinato (Dott.ssa Milena Giuffrida), ai sensi del DM n. 1062/2021, nell’ambito dell’Azione IV.4 – “Dottorati e contratti di ricerca su tematiche dell’innovazione” dell’Asse IV del PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 “Istruzione e ricerca per il recupero – REACT-EU” – settore concorsuale 10/F3, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, con procedura bandita con D.R. 3410 del 4.10.2021 e presa di servizio in data 02.01.2022. Titolo del progetto: *Filologia digitale, lessicografia computazionale e didattica integrata nelle edizioni on line delle opere della letteratura italiana dell’Otto/Novecento*. Durata: 36 mesi.

Responsabile scientifico di un assegno di collaborazione alla ricerca (Dott.ssa Miryam Grasso), per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13, dal titolo: *Filologia e trattamento digitale per la creazione del portale POIChILIA*, progetto di ricerca d’Ateneo (Pia.Ce.Ri. 2020-2022): “POIChILIA (PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un’Antologia)” - (D.R. n. 289 del 01/02/2021) - Pubblicato sul sito web dell’Ateneo in data 01/02/2021. Durata: 12 mesi.

Responsabile scientifico di un assegno di collaborazione alla ricerca (dott. Liborio Pietro Barbarino), per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13, dal titolo: *Aspetti filologici e problemi testuali ed editoriali della letteratura del Novecento. L’opera poetica e narrativa di Cesare Pavese* (bando D.R. n. 1747 del 08/07/2020). Durata: 12 mesi.

Responsabile scientifico di un assegno di collaborazione alla ricerca (dott.ssa Milena Giuffrida), per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13, dal titolo: *Problemi testuali e filologici della*

narrativa italiana tra Verga e Pirandello. Tra varianti d'autore ed edizioni digitali (bando D.R. n. 1747 del 08/07/2020). Durata: 12 mesi.

6. Responsabilità scientifica dell'organizzazione di convegni nazionali e internazionali

Designato dal Consiglio Direttivo dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale come Chair e componente del Comitato Scientifico nell'ambito del XIII convegno internazionale, che avrà sede presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 28 al 30 maggio 2024.

7. Partecipazione e direzione di Comitati editoriali di riviste e collane

- Membro del Comitato scientifico della rivista «Studi sul Settecento e l'Ottocento» (riv. classe A, <https://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=74&h=428&w=300>) - dal 01/11/2018 a oggi;
- Membro del Comitato scientifico della «Rivista di Letteratura Italiana» (riv. classe A) – dal 02/01/2023 a oggi;
- Membro del Comitato scientifico della rivista «Annali della Fondazione Verga» (riv. classe A) – dal 02/01/2021 a oggi;
- Membro del Comitato scientifico della rivista «Pirandelliana» (riv. Classe A) – dal 2024 a oggi;
- Direttore (con A. Sichera) della collana “Dyo Logoi” (<https://www.edizionisinestesie.it/collane/dyo-logoi/>), Edizioni Sinestesie, Avellino – dal 01/07/2020 a oggi;
- Direttore della collana “Carteggi” della Fondazione Verga (<http://www.fondazioneverga.it/carteggi/>), dal 02/01/2019 a oggi;
- Membro del Comitato Scientifico della “Serie Studi” / Biblioteca della Fondazione Verga – dal 01/07/2020 a oggi;
- Membro del Comitato Scientifico della collana "Filologia della Letteratura degli Italiani" (<https://www.filologiaitaliana.com/la-collana/chi-siamo.html>) - editore EDES (Editrice Democratica Sarda), Sassari - dal 01/11/2017 a oggi;
- Membro del Comitato scientifico della Collana "Intus-legere", edizioni Duetredue, Lentini (SR) - dal 01/06/2017 a oggi.

8. Collaborazione con Edizioni Nazionali e imprese editoriali finanziate da soggetti privati

- Collaborazione all'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, con affidamento della curatela filologica delle edizioni cartacee de *Il turno* (Ediz. Oscar, 2020; Edizione Nazionale 2021) e *Il fu Mattia Pascal* (ed. Oscar, 2023; Edizione Nazionale, in c.d.s.);
- Collaborazione con l'editore Mondadori per la curatela filologica (redazione di una *Nota al testo* e di apparati di commento) delle seguenti opere di Cesare Pavese: *Paesi tuoi*, *La casa in collina*, *La luna e i falò*, *Dialoghi con Leucò* (uscite in edizione Oscar tra il 2020 e il 2021); *L'opera poetica* (Ed. Oscar Baobab, 2021);
- Collaborazione con l'Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore) per la curatela delle seguenti opere: *Ascanio in Alba*, edizione critica e commentata, in G. Parini, *Teatro*, a cura di A. Rondini, M. Martellini, A. Di Silvestro (2018); commento a *La notte e Frammenti*, in *Il giorno. Il mattino, Il meriggio, Il vespro, La notte*, a cura di R. Leporatti (2020);
- Collaborazione con l'Edizione Nazionale delle Opere di G. Verga (Novara, Interlinea Editore). Sezione Epistolario, per la curatela dei seguenti volumi: *Carteggio con Federico De Roberto* (in c.d.s.); *Lettere alla famiglia e Lettere ai fratelli* (uscita prevista nel 2025) e Sezione Opere, per l'aggiornamento dell'Edizione critica (con integrazione di nuovi testimoni) della raccolta *Don Candeloro e C.i.* (uscita prevista nel 2025).

9. Partecipazione a società scientifiche

- SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana);
- MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria);
- ADI (Associazione degli Italianisti).

10. Partecipazione a convegni nazionali e internazionali

- Ciclo di letture di novelle verghiane organizzato dalla Fondazione Verga di Catania per il centenario della seconda edizione di *Vita dei campi*, Catania, 23 maggio 1997 (relazione su *Il come, il quando ed il perché*);
- *Il Cristo siciliano*, Convegno di Studi organizzato dall'Istituto di Letteratura Italiana e dallo Studio Teologico S. Paolo, Catania, 22-23 aprile 1999 (relazione: *Epifanie cristologiche e metamorfosi dell'Anticristo in Verga*);
- *Verismo e fotografia. Luigi Capuana fotografo*. Convegno internazionale, Mineo, 17-18 settembre 1999 (relazione: *Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria*);
- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. II Convegno nazionale di studio. Dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catania, 18-21 ottobre 1999 (relazione: *Il «fazzoletto rosso» di "Libertà": riscritture dell'apocalisse nelle "Novelle rusticane" (1920)*);
- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. III Convegno nazionale di studio. Dal 1951 al 1980, Catania, 10-13 ottobre 2000 (relazione: *Il Verga di Brancati tra critica e giornalismo*);
- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. IV Convegno nazionale di studio. Dal 1981 al 2000, Catania, 18-20 ottobre 2001 (relazione: *La filologia verghiana nell'ultimo ventennio*);
- Seminario *La giovane critica italiana fa il punto sull'opera di Leonardo Sinisgalli*, Montemurro (PZ), 1 marzo 2003 (relazione: *Itinerari filologici e sinopie nella poesia di Sinisgalli*);
- *Letteratura e riviste*. Convegno internazionale, Milano, 31 marzo-2 aprile 2004, Università Cattolica del Sacro Cuore (relazione: *Sinisgalli critico e poeta tra «L'Italia letteraria» e «Il Mondo»*);

- *Il teatro verista*. Convegno nazionale di studi promosso dalla Fondazione Verga, Catania, 24-26 novembre 2004 (relazione: *Teatro e teatralità nel primo Verga*).
- *Prospettive sui "Malavoglia"*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità Letteraria, Catania, 17-18 febbraio 2006 (relazione: *Narratore e personaggio negli abbozzi dei "Malavoglia"*);
- *La filologia dei testi d'autore*. Seminario di Studi, Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007 (relazione: *Leopardi lettore del Canzoniere di Petrarca: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia*);
- *Raffaele Poidomani Moncada. Pellegrino di sogni*, Convegno Nazionale di Studi, Modica, 4-5 dicembre 2009 (relazione: *Poidomani e Verga: le lettere a Dina come romanzo intimo*).
- *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*. XIII Convegno internazionale della MOD, Napoli, 7-10 giugno 2011 (relazione: *Inediti dal Fondo Verga. Le lettere di Giovanni Verga al fratello Mario (1886-1897)*);
- *Un rapporto di lunga fedeltà con la Sicilia. Da Quasimodo e Vittorini al Gattopardo e Horcynus Orca*, convegno di studi dedicato a Carlo Bo, Università degli studi di Messina, 28 febbraio 2012 (relazione: *Carlo Bo e la letteratura siciliana, da Verga a Quasimodo*);
- *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, XVI convegno MOD, LUMSA, Roma 10-13 giugno 2014 (relazione: *«indomito nemico / della fortuna» e «sfortunato amante»: figure e parole di Dante e Petrarca nel primo Leopardi (1816-1820)*);
- *Interrogare il Novecento*. Convegno organizzato dal Centro Servizi Culturali e dal Gruppo "Mario Gori", Ragusa, 21-22 novembre 2015 (relazione: *Il corpo, il testo, il pensiero: messaggi dalla poesia di Valerio Magrelli*);
- *Scritture del corpo*. Convegno MOD, Catania, Monastero dei Benedettini, 22-24 giugno 2016 (relazione: *Poetica del corpo, corpi ritratti. Per una rilettura del Verga maggiore*);
- *Tra sogno e memoria: la 'melopea' poetica di Lucio Piccolo*. Seminario organizzato dall'Università degli Studi di Palermo e dalla Società Dante Alighieri, Palermo, 14 dicembre 2016 (relazione: *Le parole di Lucio Piccolo: uno sguardo lessicografico*);
- *L'esperienza del testo. Archivi, concordanze e filologia nell'era digitale*, convegno organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche e dal gruppo di ricerca FIR *Verso un vocabolario on line della lingua poetica italiana dell'Otto/Novecento*, Catania, 10 marzo 2017 (relazione: *Concordanze e 'nuova' filologia*);
- *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Convegno MOD, Bologna 22-23-24 giugno 2017 (relazione: *'Bronte' di Florestano Vancini tra Verga e Sciascia: un caso di riscrittura filmica 'multipla'*);
- *Verga e gli 'altri'. La biblioteca, i presupposti, la ricezione*. Convegno internazionale. Catania, 27-29 settembre 2017 (relazione: *Per Verga e Flaubert*);
- *Ungaretti e la ricerca dell'altro*. Giornata internazionale di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 17 aprile 2018 (coordinamento dei lavori, con A. Sichera);
- *I suoi begli anni': Verga tra Milano e Catania (1871-1892)*. Congresso Internazionale di Studi. Catania, 19-21 aprile 2018; Milano 28-29-30 novembre 2018 (relazione: *Verga tra Catania e Milano nei carteggi familiari*);
- *Progettare l'università. Il metodo della ricerca umanistica*, V Colloquio del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 25-26 ottobre 2018 (relazione all'interno della sessione "L'umanistica digitale");
- *Letteratura e scienze - XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti*, Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019 (relazione: *Leopardi tra scienze matematiche e poesia*);
- *Gli strumenti dell'Italianistica digitale. Biblioteche, portali, edizioni, strumenti*. Convegno internazionale, Bologna, 1-2 ottobre 2020 (relazione, con A. Sichera: *Pirandello on line*);
- *Letteratura e potere/poteri – XXIV Congresso ADI - Associazione degli Italianisti*, Università di Catania, 23-25 settembre 2021 (relazione: *Filologia, politica e scelte editoriali: attraversando gli*

“Scrittori d’Italia”); coordinamento, nell’ambito dello stesso convegno, del Panel *Filologia italiana, istituzioni culturali, edizioni di testi tra Otto e Novecento*;

- *Carteggio o epistolario? Riflessioni per l’edizione nazionale delle lettere di G. Verga*, Catania, Fondazione Verga, 27 settembre 2021 (relazione: *L’edizione delle lettere familiari di Verga*);

- *A scuola con Giovanni Verga*. Convegno, Catania, 28-29 marzo 2022 (relazione: *L’autore e l’opera: leggere Verga attraverso gli epistolari*);

- *Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare*. Giornate di studio, Pavia, 8-9 aprile 2022 (relazione: *I carteggi di Verga con la famiglia*);

- *Conservazione e fruizione di banche dati letterarie: l’archivio della poesia italiana dell’Otto/Novecento di Giuseppe Savoca*, in *Culture digitali. Intersezioni: filosofia, arti, media*. Convegno AIUCD (Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), Lecce, 1-3 giugno 2022 (con C. D’Agata, G. Palazzolo, P. Sichera);

- Lettura del capitolo IV dei *Malavoglia*, organizzata dalla Fondazione Verga nell’ambito delle Celebrazioni del centenario verghiano, Catania, Monastero dei Benedettini, 3 settembre 2022;

- *Prospettive sul “Mastro-don Gesualdo*. Seminario della MOD, Catania, 10 novembre 2022 (relazione: *La storia di Isabella: dentro e oltre il romanzo*);

- *Le “parole” e le “cose”. Rileggere Verga oggi*, a cura di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Luisa Mirone, Alessandra Traversa, Catania, 27-28 marzo 2023 (relazione: *Leggere e interpretare Verga mediante il digitale*);

- *Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo*. Convegno internazionale, Catania, 20-22 aprile 2023 (relazione: *Considerazione su Verga, Maupassant e i veristi italiani*);

- *Il vocabolario “del vero”: confronti e prospettive per il VIVER*. Giornate di studio, Catania, 13-14 giugno 2023 (relazione, con R. Sardo: *Il corpus VIVER: aspetti linguistici e filologici*).

II. Pubblicazioni

II.1. Libri (edizioni critiche, concordanze, monografie, commenti)

1. G. Verga, *Carteggio con Federico De Roberto*. Edizione critica a cura di A. Di Silvestro, Novara, Fondazione Verga-Interlinea, 2024 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga. Epistolario);
2. F. De Roberto, *Casa Verga. Capitoli per una biografia di Giovanni Verga (1920-1925)*, a cura di A. Di Silvestro. Introduzione di R. Castelli, Catania-Leonforte, Fondazione Verga-Euno Edizioni, 2023 (del curatore sono la storia editoriale, *Storia di una biografia mancata*, pp. XXIII-XLVI, la *Bibliografia dei testi e criteri di edizione*, pp. XLVII-LXXIII, i testi e il commento, pp. 1-302) ISBN 978-88-6859-242-4;
3. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2023 (nota al testo, *Storia del «Fu Mattia Pascal»*, pp. 219-243; testo critico [revisione della ‘vulgata’ del romanzo] a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro). ISBN 978-88-04-77610-9;
4. *Giovanni Verga. Quotidianità di un romanziere*. Mostra documentaria a cura di A. Di Silvestro e A. Tarso, Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell’identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell’identità siciliana, 2022 (del co-curatore sono i testi *Voci dal ‘fondo’*, pp. 19-22; «*Giovannino*» a Catania, pp. 36-48; *Il giovane Verga: l’esordio e i primi passi*, pp. 68-81; *Onori e oneri*, pp. 88-98). ISBN: 978-88-6164-549-3;
5. C. Pavese, *L’opera poetica*. Testi editi, inediti, traduzioni, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro. Con la collaborazione di L. Pietro Barbarino, C. D’Agata, M. Grasso, M. C.

- Trovato, E. Vitale, Milano, Mondadori, 2021 (del co-curatore sono: *Nello scrittoio di Pavese poeta*, pp. XXXIX-LXXV; *l'Avvertenza* [con A. Sichera], pp. LXXVI-LXXXI; edizioni e note della sezione *Laboratorio poetico* [con L. P. Barbarino], pp. 401-618 [testo] e 1352-1421 [note]; edizioni e note della sezione *Laboratorio di traduzione. Traduzioni classiche. Letteratura latina*, pp. 976-1077 [testo] e 1505-1538 [note]; edizione e nota di P. B. Shelley, *Prometeo slegato e poesie varie*, pp. 1091-1163 e 1547-1559). ISBN 978-88-04-73121-4;
6. L. Pirandello, *Il turno*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, in L. Pirandello, *Romanzi I*. «Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello», Milano, Mondadori, 2021 (nota al testo [pp. 559-560] e nota filologica [pp. 653-682] di A. Di Silvestro; testo critico a cura di A. Di Silvestro e A. Sichera). ISBN 978-88-04-74676-8;
 7. Commento a G. Parini, *La notte e Frammenti*, in G. Parini, *Il giorno. Il mattino, Il meriggio, Il vespro, La notte*, a cura di R. Leporatti. Commento a cura di E. Esposito e A. Di Silvestro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, pp. 263-299 («Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini»). ISBN 978-88-3315-220-2;
 8. L. Pirandello, *Il turno*. Edizione critica a cura di A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2020 (pubblicata sul sito www.pirandellonazionale.it). ISBN 9788835715146;
 9. A. Sichera – A. Di Silvestro, *Concordanza dell'«Esclusa» di Luigi Pirandello*, Milano, Mondadori, 2020 (pubblicata sul sito www.pirandellonazionale.it). ISBN 9788835715153;
 10. M. Messina, *Tutte le novelle*. Introduzione e cura di A. Di Silvestro, Roma, Croce Edizioni, 2020 (introduzione, nota filologica, testo e note). ISBN 978-88-6402-377-9;
 11. A. Di Silvestro, *Il «disegno della poesia». Genesi, correzioni e varianti dei "Canti" leopardiani*, Sassari, EDES (Editrice Democratica Sarda), 2018 (collana «Filologia della Letteratura degli Italiani»). ISBN 978-88-6025-439-9;
 12. G. Parini, *Ascanio in Alba*, edizione critica e commentata a cura di A. Di Silvestro, in G. Parini, *Teatro*, a cura di A. Rondini, M. Martellini, A. Di Silvestro. Coordinamento e introduzione di A. Rondini con un saggio di C. D'Antoni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018, pp. 119-180 («Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini»). ISBN 978-88-3315-140-3;
 13. L. Pirandello, *Enrico IV*. Edizione critica del manoscritto. A cura di A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2018, (disponibile anche su www.pirandellonazionale.it), pp. 274. ISBN 9788852089527;
 14. A. Di Silvestro – M. Grasso, *Concordanza delle "Tragedie" di L. Pirandello 2" (Enrico IV, Diana e la Tuda, La vita che ti diedi)*, Milano, Mondadori, 2018 (disponibile, per le concordanze delle singole opere, su www.pirandellonazionale.it). ISBN 9788852089534;
 15. L. Pirandello, *Tragedie (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda)*, Edizione critica a cura di M. Grasso e A. Di Silvestro. Testo stabilito e introduzione di A. Andreoli, Milano, Mondadori, 2018 (disponibile, per le edizioni dei singoli testi, su www.pirandellonazionale.it). ISBN 9788852089541;
 16. G. Verga, *Lettere ai fratelli (1883-1920)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Catania-Leonforte, Fondazione Verga-Euno Edizioni, 2016 (di A. Di Silvestro sono la *Nota al testo e criteri editoriali*, pp. 49-63, l'apparato critico e il commento ai testi, pp. 67-547; testo critico di A. Di Silvestro e G. Savoca). ISBN: 978-88-6859-116-8;
 17. A. Di Silvestro, *In forma di lettera. La scrittura epistolare di Verga tra filologia e critica*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012. ISBN 978-88-7796-968-2;
 18. G. Verga, *Lettere alla famiglia*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2011 (di A. Di Silvestro le *Avvertenze e criteri di edizione*, pp. 53-63, l'apparato critico e il commento ai testi, pp. 57-524; testo critico di A. Di Silvestro e G. Savoca). ISBN 978-88-7796-867-8;
 19. G. Savoca–A. Di Silvestro, *Concordanza delle poesie di Leonardo Sinisgalli*, Firenze, Olschki, 2007 (di A. Di Silvestro il saggio introduttivo, *Poesia e intelligenza del corpo*,

- comprendivo di una nota filologico editoriale, pp. XXVII-LXXI; concordanza e liste di frequenza di A. Di Silvestro e G. Savoca, pp. 1-516). ISBN 978-88-222-5745-1;
20. A. Di Silvestro, *Leonardo Sinisgalli fra scrittura e trascrizione*, Firenze, Olschki, 2005 (in appendice testi inediti e rari e l'edizione critica di una scelta di epigrammi tradotti dall'*Antologia Palatina*). ISBN 88-222-5502-X;
 21. A. Di Silvestro – S. Carella, *Proposta di un'edizione critica ipertestuale in CD-ROM delle "Novelle rusticane" di Giovanni Verga. I. "Pane nero"*, Catania, 2002;
 22. A. Di Silvestro – A. R. Saraniti, *Saggio di un'edizione critica delle "Novelle rusticane" di Giovanni Verga. I. "Gli orfani"*, Catania, 2002;
 23. A. Di Silvestro, *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, Catania, Fondazione Verga, 2000.

II.2 Saggi in riviste e in volumi

24. A. Di Silvestro, P. Sichera, D. Spampinato, G. L. Zappalà, *Per l'edizione digitale delle lettere familiari di Verga: un esperimento di analisi semantica*, in *AIUCD 2023 – La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza*. Proceedings della 12^a conferenza nazionale, Siena, 5-7 giugno 2023, AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), 2023, pp. 224-229. ISBN 978-88-942535-7-3;
25. A. Di Silvestro, *Filologia, politica e scelte editoriali. Attraversando gli «Scrittori d'Italia»*, in *Letteratura e Potere/Poteri*. Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di A. Manganaro, G. Traina, C. Tramontana Roma, Adi editore 2023, pp. 1-12. ISBN 9788890790584;
26. A. Di Silvestro, *L'autore e l'opera. Leggere Verga attraverso gli epistolari*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., 15, 2022, pp. 239-254. ISSN: 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
27. A. Di Silvestro, *“La Lupa” e “Malia” nell'officina Verga-Capuana*, in «Italice», vol. 99, n. 2, summer 2022, pp. 264-281. ISSN 0021-3020;
28. A. Di Silvestro, G. Canzoneri, C. D'Agata, M. Grasso, *Per un'edizione digitale delle opere di Giovanni Verga: rappresentazione del testo e modelli di codifica (con alcuni esempi sulle novelle)*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XL, 3, 2022, pp. 45-66. ISSN 0392-825X (**Rivista di classe A**);
29. C. D'Agata, A. Di Silvestro, A. Sichera, *Edizione critica, edizione digitale, hyperedizione. “Il fu Mattia Pascal” come paradigma dell'Edizione digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello*, in «Bollettino del Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani», n. 33, 2022, pp. 263-280. ISSN: 0577-277X (**Rivista di classe A**);
30. C. D'Agata, A. Di Silvestro, G. Palazzolo, P. Sichera, *Conservazione e fruizione di banche dati letterarie: l'archivio della poesia italiana dell'Otto/Novecento di Giuseppe Savoca*, in *AIUCD 2022 - Culture digitali. Intersezioni: filosofia, arti, media*. Proceedings della 11^a conferenza nazionale, Lecce, AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), 2022, pp. 98-104. ISBN 9788894253566;
31. A. Di Silvestro, *Dentro e oltre la memoria: stratigrafie e intertestualità nei canti della «Morte meditata» di Ungaretti*, in «Strumenti critici», XXXVII, 1, gennaio-aprile 2022, pp. 129-150. ISSN 0039-2618 (**Rivista di classe A**);
32. A. Di Silvestro, *Leopardi tra scienze matematiche e poesia: itinerari tra la biblioteca e lo «Zibaldone»*, in AA. VV., *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*. A cura di M. Zanardo con una postfazione di C. Del Vento, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 53-67. ISBN 9788869382901;

33. A. Di Silvestro, *La prima novellistica della Deledda tra Verga e il verismo: appunti critici*, in *Annali della Fondazione Verga*, 14, 2021, pp. 285-295. ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
34. G. Alfieri, S. Arcidiacono, M. Biffi, S. Cerruto, A. Di Silvestro, V. Puglisi, R. Sardo, *Il VIVer: Vocabolario reticolare dell'Italiano veristico*, in «Annali della Fondazione Verga», 14, 2021, pp. 343-402 (di A. Di Silvestro il par. 7, *Affidabilità dei testi, percorsi di ricerca (con un esempio sul lemma 'bozzetto')*), pp. 390-395). ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
35. A. Di Silvestro, *Per Pavese traduttore di Shelley: nuove acquisizioni sul «Prometeo slegato»*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura italiana*, a c. di D. Manca, Sassari, EDES, 2021, pp. 225-248. ISBN 978-88-6025-559-4;
36. A. Di Silvestro, *Nota al testo*, in C. Pavese, *La luna e i falò*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2021, pp. 161-190 ISBN 9788804730095;
37. A. Di Silvestro, *Nota al testo*, in C. Pavese, *La casa in collina*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2021, pp. 201-232. ISBN 9788804730217;
38. A. Di Silvestro, *Nota al testo*, in C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2021, pp. 181-209. ISBN 9788804730101;
39. A. Di Silvestro, *Nota al testo*, in C. Pavese, *Paesi tuoi*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2021, pp. 111-135. ISBN 9788804730088;
40. A. Di Silvestro – A. Sichera, «*Pirandellonline*». *Una scommessa filologica ed ermeneutica*, in «Griseldaonline», 20, 2, 2021, pp. 173-180 (a cura del sottoscritto la sez. 2, pp. 176-180). ISSN 1721-4777;
41. S. Cristofaro, C. D'Agata, A. Di Silvestro, G. Palazzolo, P. Sichera, D. Spampinato, *DEMOTICON. Per un'edizione semantica dei "Malavoglia"*, in *AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale*. Pisa, 19-22 gennaio 2021, a cura di F. Boschetti. A. Mario Del Grosso, E. Salvatori, AIUCD Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, pp. 467-469 ISBN 9788894253559;
42. A. Di Silvestro, *Nota al testo*, in L. Pirandello, *Il turno*, a cura di A. Sichera e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2020 («Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello»), pp. 89-97. ISBN 9788804729228;
43. A. Di Silvestro, *Verga, l'editore Casanova e i primi lettori delle Novelle rusticane*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., 13, 2020, pp. 149-173. ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
44. A. Di Silvestro, *Il romanzo "Eva" e la storia di un pittore: la corrispondenza tra Verga e Calcedonio Reina*, in AA. VV., «*I suoi begli anni*». *Verga tra Milano e Catania (1872-1891)*, a cura di G. Alfieri, A. Manganaro, S. Morgana, G. Polimeni, Catania-Leonforte, Fondazione Verga-Euno Edizioni, 2020, pp. 411-423. ISBN 978-88-6859-202-8;
45. A. Di Silvestro, *Genesi e forme di un libro di poesia: "L'amaro miele"*, in «Revue des études italiennes», n. 30, 2020, pp. 1-20. ISSN 0035-2047 (**Rivista di classe A**);
46. A. Di Silvestro, *Sulla raucitas (e sonoritas) di Petrarca: una postilla del Codice degli abbozzi*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 1, 2019, pp. 21-31. ISSN 0392-825X (**Rivista di classe A**);
47. A. Di Silvestro, *Dagli scartafacci alla 'vulgata': la canzone 207 e il sonetto 211 dei "Rerum vulgarium fragmenta"*, in «Esperienze Letterarie», n. 3, 2019, pp. 9-25. ISSN 0392-3495 (**Rivista di classe A**);
48. A. Di Silvestro, *Filigrane petrarchesche nel "Libro delle rime" di Franco Sacchetti*, in «Diacritica», n. 29, 2019, pp. 60-75. ISSN 2421-115X;
49. A. Di Silvestro, *Nei dintorni di "Eva". Verga e il pittore-poeta Calcedonio Reina*, in AA. VV., *Le lingue, i testi, le culture. Proposte di lettura*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2019, pp. 67-80. ISBN 978 88 6025 478 8;
50. A. Di Silvestro, *Damnatum e absolutum: il sonetto «Voglia mi sprona» (RVF 211)*, in «*Dentro a la selva antica*». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2019, pp. 83-94. ISBN 978 88 6025477 1;

51. A. Di Silvestro, *Una nota sulla canzone «Ben mi credea» (RVF 207)*, in AA. VV., *"Dentro a la selva antica". Letture critiche da Dante al Novecento*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2019, pp. 75-82. ISBN 978 88 6025477 1;
52. A. Di Silvestro, A. Sichera, M. Subialka, *The future of Pirandello: on the New Digital Edition of Pirandello's Opera Omnia*, in «PSA. The Journal of Pirandello Society of America», vol. XXXII, 2019, pp. 107-116. ISSN 1042-4822;
53. A. Di Silvestro, *Leopardi attraverso Petrarca. Storia di un lettore 'empatico'*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n.1, 2018, pp. 27-42. ISSN 0392-825X (**Rivista di classe A**);
54. A. Di Silvestro, *Per Verga e Flaubert*, in «Annali della Fondazione Verga», 11, 2018, pp. 109-126. ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
55. A. Di Silvestro, *Sulla genesi della "Duchessa di Leyra"*, in AA. VV., «*que ben devetz conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato. Studi promossi da Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Mario Pagano, Stefano Rapisarda, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 289-307. ISBN 978-88-99541-86-6;
56. A. Di Silvestro, *Appunti su Parini e Petrarca*, in AA. VV., *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2017, pp. 215-228. ISBN: 978-88-6025-429-0;
57. A. Di Silvestro, *Su Piccolo e Montale*, in AA. VV., *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2017, pp. 369-408. ISBN 978-88-6025-429-0;
58. A. Di Silvestro, *Storia di una novella. "Jeli il pastore" dagli abbozzi alle stampe*, in AA. VV., *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2017, pp. 253-274. ISBN 978-88-6025-429-0;
59. A. Di Silvestro, *Corpi ritratti, corpi segnati: per una rilettura del Verga maggiore*, in «Esperienze letterarie», n. 3, 2017, pp. 3-16. ISSN 0392-3495 (**Rivista di classe A**);
60. A. Di Silvestro, *Dante e Petrarca nel primo Leopardi*, in «Le Forme e la Storia, n. 1, 2017, pp. 133-150. ISSN 1121-2276 (**Rivista di classe A**);
61. A. Di Silvestro, *La poesia di Lucio Piccolo: uno sguardo lessicografico*, in «Diacritica», n. 17, 2017, pp. 34-48. ISSN 2421-115X;
62. A. Di Silvestro, *Il corpo, il testo, il pensiero: messaggi dalla poesia di Valerio Magrelli*, in «OBLIO», n. 25, 2017, pp. 22-26. ISSN 2039-7917;
63. A. Di Silvestro, *In margine a una poesia di Alda Merini*, in *Poesia InChiostro*, a cura di R. Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 53-63. ISBN 978-88-6318-079-4;
64. A. Di Silvestro, *L'"Antologia Palatina" nella poesia italiana dell'Otto-Novecento. Da Leopardi a Quasimodo*, in AA. VV., *Dalla Sicilia a Mompracem. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, a cura di G. Sorbello - G. Traina, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2016, pp. 165-182. ISBN 978-88-8243-401-4;
65. A. Di Silvestro, *"Come il santo Evangelio". Immagini e parole mariane e cristologiche nei "Malavoglia"*, in *La letteratura e il sacro. IV. Narrativa e teatro (Ottocento e Novecento fino agli anni Sessanta)*, a cura di F. Tosto, Roma, Bastogi, 2016, pp. 221-239. ISBN 978-88-99376-74-1;
66. A. Di Silvestro, *Concordanze e 'nuova' filologia: tra lessicografia e interpretazione*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 3, 2016, pp. 169-194. ISSN 0392-825X (**Rivista di classe A**);
67. A. Di Silvestro, *Dentro la biblioteca di Verga. Spigolature tra libri e lettere*, in *Casa Verga. Un museo nel cuore di Catania*, a cura di I. Buttitta, M. L. Giangrande, N. F. Neri, Palermo, Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana. Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2015, pp. 79-91. ISBN 978 88 6164 371 0;
68. A. Di Silvestro, *Dittico per la poesia di Franco Sacchetti. Memoria petrarchesca e nuove ipotesi sul testo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 2, 2015, pp. 9-36. ISSN 0392-825X (**Rivista di classe A**);

69. A. Di Silvestro, *Capuana e Verga tra 'plagio' e riscrittura. La novella "Quaquarà" e il "Mastro-don Gesualdo"*, in «Annali della Fondazione Verga», n. 5, 2015, p. 97-125. ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
70. A. Di Silvestro, *Riscritture della sacra rappresentazione nell'opera di Verga. Analisi e storia testuale del "Mistero"*, in «Otto-Novecento», n. 3, 2014, pp. 63-87. ISSN 0391-263 (**Rivista di classe A**);
71. A. Di Silvestro, *Verga: gli abbozzi teatrali e il ciclo incompiuto*, in «Annali della Fondazione Verga», n. 7, 2014, pp. 135-179. ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);
72. A. Di Silvestro, *Colera, rivoluzioni e conventi nel mondo verghiano: narrazioni epistolari e immagini letterarie*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 1, 2014, pp. 71-84. ISSN 0392-825X (**Rivista di classe A**);
73. A. Di Silvestro, *Al servizio della poesia. Biografia e bibliografia di Giuseppe Savoca*, in *"La fedeltà che non muta". Studi per Giuseppe Savoca*, a cura di A. Sichera, M. C. Paino, Pisa, ETS, 2014, pp. 117-149. ISBN 978-884673947-6;
74. A. Di Silvestro, *Verga e la storia antica in un riassunto inedito*, in «Otto-Novecento», n. 2, 2013, pp. 21-41. ISSN 0391-263 (**Rivista di classe A**);
75. A. Di Silvestro, *Per la poesia di Federigo Tozzi*, in A. Zammataro, *Il canto della Vergine. Storia mistica e immagini del Medioevo nella poesia di Federigo Tozzi*. Roma, Aracne Editrice, 2013, pp. 167-175. ISBN 978-88-548-6257-9;
76. A. Di Silvestro, *Stratigrafie dumasiane nel primo Verga: "La Dame aux Camélias" e i romanzi giovanili da "Una peccatrice" a "Eva"*, in *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna e contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, a cura di M. Italia M., Acireale, Roma, Bonanno Editore, 2013, pp. 27-38. ISBN: 978-88-7796-779-4;
77. A. Di Silvestro, *Inediti dal Fondo Verga. Le lettere di Giovanni Verga al fratello Mario*, in AA. VV., *Memorie della modernità. Archivi ideali e archivi reali. Atti del XIII Convegno internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011*, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, pp. 413-424. ISBN 978-884673647-5;
78. A. Di Silvestro, *Il corpo e lo sguardo: Sinisgalli e Gatto di fronte a Leopardi [con appendice lessicografica]*, in AA. VV., *Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli*, a cura di S. Martelli, F. Vitelli, vol. 2, Roma, New York, Edisud Salerno, Forum Italicum Publishing Stony Brook, 2012, pp. 213-228. ISBN 978-88-95154-90-9;
79. A. Di Silvestro, *Verga poeta e 10 inediti a Capuana (+1)*, in «Otto-Novecento», n. 2, 2012, pp. 53-68. ISSN 0391-263 (**Rivista di classe A**);
80. A. Di Silvestro, *Poidomani e le lettere a Dina: Verga personaggio tra i suoi 'vinti'*, in AA. VV., «Un poeta non può morire». *Memoria e scrittura nell'opera di Raffaele Poidomani*, a cura di A. Sichera, Firenze, Olschki, 2012 («Polinnia»), pp. 187-213. ISBN 978-88-222-6200-4;
81. A. Di Silvestro, *Leopardi lettore del Canzoniere di Petrarca: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia*, in AA. VV., *La filologia dei testi d'autore. Atti del Seminario di Studi (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007)*, a cura di S. Brambilla e M. Fiorilla, Firenze, Cesati Editore, 2007, pp. 223-241. ISBN 978-88-7667-361-0;
82. A. Di Silvestro, *Dal mito al sacrificio: per una lettura di "Portami il girasole..."*, in «Le Forme e la Storia», 1-2, 2008, pp. 329-339. ISSN 1121-2276 (**Rivista di classe A**);
83. A. Di Silvestro, *La parola di Sinisgalli tra poesia e critica d'arte*, in «Rivista di Letteratura Italiana», vol. XXIII, 2005, pp. 391-394. ISSN: 0392-825X (**Rivista di classe A**);
84. A. Di Silvestro, *Un incunabolo del ciclo interrotto*, in «Annali della Fondazione Verga», n. 17, 2000 [ma 2003], pp. 247-283 (**Rivista di classe A**);
85. A. Di Silvestro, *Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria. Appunti per uno studio*, in «Annali della Fondazione Verga», n. 16, 1999, pp. 7-24. ISSN 2038-2243 (**Rivista di classe A**);

86. A. Di Silvestro, *Narratore e personaggio negli abbozzi dei "Malavoglia"*, in AA. VV., *Prospettive sui "Malavoglia"*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità letteraria, Catania, 17-18 febbraio 2006, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. 123-135 ISBN 978-88-222-5635-5;
87. A. Di Silvestro, *Verga tra teatro e romanzo: "Dal tuo al mio"*, in AA. VV., *Il teatro verista*. Atti del Congresso, Catania, 24-26 novembre 2004, pp. 187-210;
88. A. Di Silvestro, *Caproni, una citazione e Petrarca*. in AA. VV., *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2005, pp. 151-168 ISBN 88-222-5443-0;
89. A. Di Silvestro, *"I numeri non contengono la morte": linea pitagorica della poesia di Sinisgalli*, in AA.VV., *Sinisgalli a Milano. Poesia, pittura, architettura e industria dagli anni Trenta agli anni Sessanta*, a cura di G. Lupo, Novara, Interlinea, 2002, pp. 133-175. ISBN 88-8212-339-1;
90. A. Di Silvestro, *I segnali del libro: itinerari filologici e sinopie nella poesia di Sinisgalli*, in AA. VV., *"... un dono in forma di parole". Studi dedicati a Giuseppe Savoca*, Sarzana, Agorà, 2002, pp. 189-208. ISBN: 88-87218-58-7;
91. A. Di Silvestro, *Brancati: il "dolore addormentato" e la lezione di Verga*, in *Per un bilancio di fine secolo, Catania nel Novecento*. Atti del III convegno di studio (1951-1980), a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia patria della Sicilia orientale, 2002, pp. 453-477;
92. A. Di Silvestro, *Epifanie cristologiche e metamorfosi dell'Anticristo in Verga*, in AA. VV., *Il Cristo siciliano*. Atti del Congresso di Studi organizzato dallo Studio Teologico S. Paolo, dall'Istituto per la documentazione e la ricerca S. Paolo e dall'Istituto di Letteratura Italiana dell'Università degli Studi, Catania, 22-23 aprile 1999, a cura di G. Savoca e G. Ruggieri, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2000, pp. 211-239. ISBN: 88-215-4179-7;
93. A. Di Silvestro, *Il "fazzoletto rosso" di "Libertà": riscritture dell'apocalisse nelle "Novelle rusticane" (1920)*, in *Per un bilancio di fine secolo, Catania nel Novecento*. Atti del II convegno di studio (1921-1950), Catania, Società di Storia patria della Sicilia orientale, 2000, pp. 471-497;
94. A. Di Silvestro, *Pulvis et verba (non sumus)*, in AA. VV., *Siciliòmi. Annuario siciliano*, Catania, Prova d'Autore, 2000, pp. 355-357. ISBN 88-86140-60-6.

II.3. Curatele

95. AA.VV., *Prospettive sui "Malavoglia"*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità letteraria, Catania, 17-18 febbraio 2006, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. V-VI;
96. A. Compagnino, *Diario 1944-1945*, a cura di A. Di Silvestro, Scordia, Museo Civico Etno-Antropologico ed Archivio Storico "M. De Mauro", 1999 (Introduzione, cronologia e trascrizione del testo).

II.4. Prefazioni, brevi introduzioni, recensioni

97. Prefazione a D. Mollica, *Marenauta. Poesie*, Viagrande (CT), Algra Editore, 2022, pp. 7-9;
98. Prefazione a F. La Magna, *Giovanni Verga e il "castigo di Dio"*. *Per una storia dei rapporti tra cinema e narrativa*, Viagrande (CT), Algra Editore, 2022, pp. 9-12;
99. Recensione a R. Pennisi, *Pruvulazzu*, Novara, Interlinea, 2016, in «Letteratura e Dialetti», n. 11, 2018, pp. 171-172;

100. Nota introduttiva, in G. Samperi, *Il miliardesimo maratoneta*, Castel di Iudica (CT), Samperi Editore, 2011, pp. 5-8;
101. Presentazione in P. Celestre, *L'albero dei gelsi bianchi*, Ragusa, Grafiche Santocono, 2010, pp. 11-13;
102. Presentazione in V. Salvo Basso, *Inediti*, a cura di V. Valenti, Scordia, Museo Civico Etno-Antropologico ed Archivio Storico "M. De Mauro", 2010, pp. 5-6;
103. *Per la poesia di Vito Tartaro*, in V. Tartaro, *Carcariari*, Castel di Iudica, Samperi Editore, 2007, pp. 5-7;
104. *Viaggio della parola*, in G. Occhipinti, *Il viaggio dello sguardo. Allegorie e tesi poetiche 2004-2006*, Caltanissetta-Roma. Sciascia, 2007, pp. 7-11.

III. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

- Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14), dal 01/11/2021 a oggi;
- Delegato del Direttore di Dipartimento alla Programmazione e presentazione di progetti per il finanziamento – dal 31/03/2017 a oggi;
- Componente aggiunto del Comitato Nazionale centenario della morte di Luigi Capuana, nominato con decreto del MIBACT in data 16/12/2015;
- Delegato del Direttore di Dipartimento per il Centro di Integrazione Attiva e Partecipata (CInAP), dal 24/07/2013 a oggi.

IV. ATTIVITÀ DIDATTICA

IV.1. Insegnamenti

a) presso i Corsi di studio dell'Università di Catania (e sedi decentrate)

A. A. 2022-2023

Storia e tradizione dei classici italiani - Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Scienze e lingue per la comunicazione. 4 CFU, 24 ore. Presidente della Commissione di esami.

Modelli di scrittura e lettura del testo digitale – Corso di laurea magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali. 3 CFU, 18 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2021-2022

Storia e tradizione dei classici italiani - Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Beni Culturali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Modelli di scrittura e lettura del testo digitale – Corso di laurea magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali. 3 CFU, 18 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2020-2021

Filologia della letteratura italiana - Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Beni Culturali. 3 CFU, 18 ore. Presidente della Commissione di esami.

Metodi quantitativi per l'analisi dei dati testuali – Corso di laurea magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2019-2020

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Metodi quantitativi per l'analisi dei dati testuali – Corso di laurea magistrale in Scienze del testo per le professioni digitali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2018-2019

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Beni Culturali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2017-2018

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Beni Culturali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2016-2017

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Beni Culturali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2015-2016

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Letteratura italiana contemporanea – Corso di laurea in Beni Culturali. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2014-2015

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2013-2014

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2012-2013

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 9 CFU, 54 ore (insegnamento per II e III anno). Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2011-2012

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 9 CFU, 54 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2010-2011

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. 6 CFU, 36 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 7 CFU, 42 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2009-2010

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei Beni Archivistici e Librari (sede di Siracusa). 4 CFU, 24 ore.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 7 CFU, 42 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2008-2009

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei Beni Archivistici e Librari (sede di Siracusa). 4 CFU, 24 ore.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 7 CFU, 42 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2007-2008

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei Beni Archivistici e Librari (sede di Siracusa). 4 CFU, 24 ore.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 7 CFU, 42 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2006-2007

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei Beni Archivistici e Librari (sede di Siracusa). 4 CFU, 24 ore.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 7 CFU, 42 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2005-2006

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei Beni Archivistici e Librari (sede di Siracusa). 4 CFU, 24 ore.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Lettere. 7 CFU, 42 ore. Presidente della Commissione di esami.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2004-2005

Filologia della letteratura italiana – Corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei Beni Archivistici e Librari (sede di Siracusa). 4 CFU, 24 ore.

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2003-2004

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

A. A. 2002-2003

Filologia della Letteratura italiana – Corso di laurea in Beni Culturali (sede di Siracusa). 5 CFU, 30 ore. Presidente della Commissione di esami.

b) Attività didattica presso i Corsi di specializzazione e la Scuola Superiore dell'Università di Catania

1) Insegnamento nei corsi S.I.S.S.I.S. (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) dell'Università di Catania per la classe di concorso A052 (materie letterarie, latino e greco nel liceo classico):

A. A. 2003-2004 (V ciclo) - Laboratorio di letteratura Italiana

A. A. 2004-2005 (VI ciclo) - Laboratorio di letteratura Italiana

A. A. 2005-2006 (VII ciclo) - Laboratorio di letteratura Italiana

A. A. 2006-2007 (VIII ciclo) - Laboratorio di letteratura Italiana

A. A. 2007-2008 (IX ciclo) - Laboratorio di letteratura Italiana

2) Insegnamento nei corsi TFA (Tirocinio Formativo Attivo) del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania:

A. A. 2012-2013 - classe A043 (Italiano, storia e geografia per la scuola media): Didattica della letteratura italiana (3 CFU); Laboratorio di didattica della letteratura italiana (1 CFU).

3) Ciclo di seminari presso la Scuola Superiore di Catania, per un totale di n. 9 ore nell'A. A. 2018-2019. Argomento: *Petrarca e l'Umanesimo*.

c) Attività didattica presso Università straniere (scambi Erasmus)

dal 01-07-2019 al 05-07-2019

Scambio istituzionale e di ricerca con il Dipartimento di Filologia classica e romanza dell'Università di Oviedo. Seminari su: 1) Il canzoniere di Petrarca e la tradizione lirica europea; 2) Il petrarchismo italiano: Gaspara Stampa e Vittoria Colonna; 3) Il Canzoniere di Petrarca e i *Canti* leopardiani; 4) Verga e la tradizione europea della novella; 5) La presenza dell'opera di Verga in Spagna tra XIX e XX secolo.

IV.2. DOTTORATO DI RICERCA

a) Partecipazione a Collegio docenti dei Dottorati dell'Università di Catania

dal 01-11-2003 al 31-10-2011

Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Italianistica (Lessicografia e Semantica del Linguaggio Letterario Europeo) - XIX-XXIV ciclo

dal 01-11-2010 al 31-10-2015

Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali - XXVI e XXVIII ciclo

dal 01-11-2013 al 31-10-2019

Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale - XXIX-XXXII ciclo

dal 01-11-2017 a oggi

Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dell'Interpretazione – XXXIII ciclo e sgg.

b) Partecipazione a Collegio docenti di Dottorati Nazionali

dal 06/2022 a oggi

Componente del Collegio docenti del Dottorato Nazionale in Heritage Science, Università di Roma “La Sapienza” – Curriculum 11, Archivi e Biblioteche – XXXVIII ciclo e sgg.

c) Componente di Commissioni per esami finali di Dottorato

- Componente della Commissione degli esami finali del Doctorat études italiennes et romanes, presso l'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3. Candidata: Dott.ssa Giusi La Grotteria; tesi dal titolo *Figures de passage dans l'œuvre de Maria Messina: femmes et personnages de la Sicile au Continent*. Esame svolto in data 5 dicembre 2021.

- Componente della Commissione degli esami finali del Dottorato in Lettere, Lingue e Arti – Università degli Studi di Bari, XXXIV ciclo. Esami svolti in data 30 giugno 2022.

IV.5. ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

IV.5.1 - Tutor di tesi di dottorato di ricerca

- Ornella Turrisi, *Concordanza delle poesie di Piero Bigongiari*. Dottorato di ricerca in Italianistica. Lessicografia e semantica del Linguaggio Letterario Europeo, Università degli Studi di Catania, ciclo XVIII;

- Dario Stazzone, *Atto di parola e rappresentazione dell'Altro nella lirica di Carlo Levi. Concordanza delle poesie di Carlo Levi*. Dottorato di ricerca in Italianistica. Lessicografia e semantica del Linguaggio Letterario Europeo, Università degli Studi di Catania, ciclo XIX;

- Domenica Nicotra, «*Come un'aurora innanzi tempo accesa*». *Concordanza delle poesie di Arturo Onofri (1900-1914)*. Dottorato di ricerca in Italianistica. Lessicografia e semantica del Linguaggio Letterario Europeo, Università degli Studi di Catania, ciclo XXI;

- Alessandro Zammataro, *Le architetture dell'anima e la città mistica. Tozzi tra modernità e Medioevo. Concordanza e analisi delle poesie*. Dottorato di ricerca in Italianistica. Lessicografia e semantica del Linguaggio Letterario Europeo, Università degli Studi di Catania, ciclo XXIII;

- Sebastiano Domenico Italia, *Per l'edizione critica di “In portineria” di Giovanni Verga. I manoscritti conservati presso il Fondo Verga della Biblioteca Regionale Universitaria di Catania* (Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Catania, ciclo XXIX);

- Giuseppe Canzoneri, *Per l'edizione critica delle opere di Domenico Tempio. Studio ed edizione di “Lu Jaci in pretisa”*. Dottorato di ricerca in Scienze dell'interpretazione, Università degli Studi di Catania, ciclo XXIII.

È attualmente tutor della seguente tesi di dottorato:

Denise Bruno, *L'arte di educare: per un vocabolario della narrativa per l'infanzia tra Otto e Novecento*. Dottorato di ricerca in Scienze dell'interpretazione, Università degli Studi di Catania, ciclo XXXIX.

6. Attività di Coordinamento dipartimentale di progetti di Orientamento

Referente, su nomina del Direttore del DISUM, per il progetto POT (Piani di Orientamento e Tutorato) *SUL - Scuola e Università per Lettere. Strategie per l'orientamento scolastico e per il tutorato Universitario*, Coordinato dall'Università "La Sapienza di Roma", finanziato nell'agosto 2023.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Catania, 15 gennaio 2025

Il dichiarante

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes that form a stylized name or set of initials.