Paolo Biagio Cipolla

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

I. EDUCATION AND PROFESSIONAL EXPERIENCE

1996
Degree in Classical Literature (literary curriculum) from the Faculty of Literature and Philosophy of the University of Catania, with a grade of 110/110, honours and dignity of printing.
Thesis: *Tre satirografi minori del V secolo: Pratina, Aristia, Ione (testo, traduzione e commento),* supervisor Prof. Giuseppina Basta Donzelli, co-supervisors Prof. Carmelo Crimi and Prof. Giacomo Manganaro.

1997
- First place in the competition for three scholarships for a PhD in Greek and Latin Philology (XII Cycle) at the University of Catania.
- Advanced studies scholarship from the 'R. Toscano Scuderi' Foundation for graduates of the University of Catania (advanced studies in Greek Literature from 1/7/1997 to 30/10/1997).

1998-2000
PhD in Greek and Latin Philology, University of Catania.
PhD obtained on 22/02/2001 with the thesis *Poeti minori del dramma satiresco. Testo critico, traduzione e commento*, tutor: Prof. Giuseppina Basta Donzelli.

2000
VII International Seminar of Papyrology - International Summer School in Papyrology (Syracuse, Museo del Papiro, 31/8-4/9/2000).

2002-2003
Course in Greek Palaeography and Codicology at the Vatican School of Palaeography, Diplomatics and Archival Science. Diploma obtained on 22/10/2003 with a grade of 30/30 with honours.

2002-2004
Research grant at the University of Catania in the scientific-disciplinary field L-FIL-LET/02 (Greek Language and Literature), for the research project "Storia della tradizione dei testi teatrali".

2005-2006
Research grant at the University of Catania in the scientific-disciplinary field L-FIL-LET/02 (Greek Language and Literature), for the research project "Il teatro e la sua diffusione. Storia della tradizione dei testi teatrali in età tardo-antica".

2009
Researcher in Greek Language and Literature at the University of Catania, confirmed in 2012.

2013
National scientific qualification as associate professor in the scientific-disciplinary field of Greek Language and Literature (L-FIL-LET/02).

2015 - present
Associate Professor of Greek Language and Literature at the University of Catania.

2018
National scientific qualification as full professor for the scientific disciplinary sectors of Greek Language and Literature (L-FIL-LET/02) and Classical and Late Antique Philology (L-FIL-LET/05).

II. SCIENTIFIC AND RESEARCH ACTIVITIES

Research topics: Greek theatre (in particular satyr drama), history of the transmission of theatrical texts, late antique scholarly and anthological literature (Athenaeus, lexicographers, Stobaeus), Stesichorus, Menander, Hellenistic poetry.
- Collaboration on the national edition of the works of Aeschylus promoted by the Accademia Nazionale dei Lincei under the direction of †Vittorio Citti and Enrico Medda, as editor of the fragments of Aeschylus' satyr dramas, which will be published in the coming years.
- Inclusion, following national selection, among the recipients of FFABR national funding for basic research activities (year 2017).
- Role of evaluator for the VQR 2015-2019.

Participation in MIUR national research programmes (PRIN)

- as contract staff or external staff:
• "Tragedia greca e dramma satiresco: trasmissione ed interpretazioni" (PRIN 2000, ref. MM10144253_003), local unit manager Prof. Giuseppina Basta Donzelli; from 20/12/2000 to 20/12/2002;
• "Teatro greco tragico, comico e satiresco: critica testuale, interpretazione, trasmissione" (PRIN 2003, ref. 2003105973_004); scientific director Prof. Giuseppina Basta Donzelli; from 20/11/2003 to 20/11/2005;
• "Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita, nella retorica e nell'epica tardoantica" (PRIN 2006, ref. 2006101474_005); scientific director Prof. Antonino Milazzo; from 9/2/2007to 9/2/2009;
- as a faculty member component of the local unit:
• "Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita e nella retorica tardoantica" (PRIN 2009, ref. 2009ANE7PR_003); scientific director Prof. Antonino Milazzo; from 17/11/2011 to 17/11/2013;
• "Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC" (PRIN 2022, University of Urbino, ref. 20227H5JF2); scientific director Prof. Liana Lomiento: from 1/2/2025 to 11/12/2025.

Participation in local research programmes

• project "Teatro greco classico: problemi esegetici e critico-testuali", funded by the PRA (year 2008) of the University of Catania from 10/12/2009 to 31/12/2010 (role of scientific director);
• FIR 2014 project of the University of Catania entitled «Lo spazio delle passioni tra norma e rappresentazione letteraria: l'ira e dintorni tra la Tarda Antichità e il Medioevo bizantino» (scientific director Prof. Carmelo Crimi);
• 'Prometeo' project line 1 (2018) "Drammi satireschi eschilei: edizione critica commentata" (individual research funding);
• 'Prometeo' project line 1 (2019) "*Fragmenta Aeschyli*. I drammi perduti di Eschilo" (individual research funding);
• 'Prometeo' project, line 3 (2019-20) "Dall'oggetto al testo. Un progetto multidisciplinare per la valorizzazione del patrimonio culturale" (scientific director Prof. Vincenzo Ortoleva; renewed until present day, under supervision of prof. M.R. Petringa).

Series and Journals editing

- Director (with Monica Centanni) of the series *Fragmentary Greek Drama*, published by L'Erma di Bretschneider from 2024;
- Director of the A-level Journal "Sileno. Rivista di studi classici e cristiani" (2025-present; 2014-2024: editor in chief; 2024-2025: co-director with Giovanni Salanitro);
- Director of the series "Biblioteca di Sileno" (from 2025);
- Editor and Supervisor (with M. Centanni) of the series *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà* (vols. 1-24, issued weekly with the "Corriere della Sera" from September 2022, republished 2025/26); author of the section of Greek Grammar for each volume (comprising lessons of Greek language, a glossary, exercises, and a dictionary; author of the thematic essays of vols. n. 15 *Bákchos. Il piacere*, 17 *Odé. La poesia* e 21 *Rhythmós. La musica.*

Membership of the Advisory Board of Journals and Book Series

Classica Vox (from 2019)
Rivista di Cultura Classica e Medioevale (from 2023)
La rivista di Engramma (from 2025)
Communitas. Quaderni di filologia, storia e archeologia (from 2022)
Collectanea Graeco-Latina (from 2024)

Referee for the following journals:

Athenaeum
Commentaria classica
Cuadernos de Filología Clásica
Eikasmós
Exemplaria classica
FGrHistCont (De Gruyter-Brill)
Frammenti sulla Scena
Graeco-Latina Brunensia
La rivista di Engramma
Lexis
Open Journal of Humanities
Rivista di cultura classica e medioevale
Rivista di filologia e di istruzione classica
Siculorum Gymnasium
Skenè

Congress Participations with Papers

1. *Lirica e Teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione* (Perugia, Università degli Studi, Dipartimento di filologia e tradizione greca e latina, 23-24/1/2003), title of the paper: *La rhesis di Sisifo (*TrGF *43 F 19) e il presunto ateismo di Crizia*;
2. *Tragico e comico nel dramma attico e oltre* (Cagliari, Università degli Studi, 4-5/2/2009), title of the paper: *Due* testimonia *relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b))*;
3. *Giornate di studio su Eschilo* (Gela, Liceo Classico "Eschilo", 21-23/5/2009), title of the paper: *Il frammento di Dike: uno status quaestionis;*
4. *VII Agòn Eschileo,* convegno su *L'empietà della guerra nella tragedia di Eschilo* (Gela, Liceo Classico "Eschilo", 23/4/2010), title of the paper: *Serse: la* hybris *della guerra d'oltremare.*
5. *Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico* (Trento, 26-28/5/2011), title of the paper: *Gli 'oggetti misteriosi' dei* Theoroi e Isthmiastai.
6. *Giornate di studio su Eschilo. Gela eschilea in the global world* (Gela, 7-10/4/2014), title of the paper: *Osservazioni su Eschilo, fr. 204 Radt (Papiro di Ossirinco 2245).*
7. *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici* (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19/12/2014), title of the paper: *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*
8. Giornata di studio in memoria di Carles Miralles (Roma, Università di Roma Tre, 22/4/2015), title of the paper: *Elegia e giambo secondo Miralles.*
9. *Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno* (Roma, Università di Roma Tre, 15-16/12/2015), title of the paper: *In principio era il coro. Il problema delle origini.*
10. Giornate di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, Università degli Studi, 11-12/4/2016), title of the paper: *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione".*
11. *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 19-20/5/2016), title of the paper: *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo.*
12. *Greek Satyr Play. Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 1-3/7/2016), title of the paper: *Ancient Scholarship on Satyr Play. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians and Scholia;*

13. *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale* (Cagliari, Università degli Studi, 25-26/9/2017), title of the paper: *I frammenti del* Glauco marino *di Eschilo.*
14. *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina* (Catania, Università degli Studi, 9-11/11/2017), title of the paper: *Ira e mitezza nell'*Anthologion *di Giovanni Stobeo*.
15. *Mythical History and Historical Myth: Blurred Boundaries In Antiquity* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 28/6-1/7/2019), title of the paper: *Re-writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus'* Aetnaeae.
16. *Declinazioni del viaggio nell'antichità. Primo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 13/2/2020), title of the paper: *Viaggi e viaggiatori mitici nel dramma attico: Io, Eracle, Dioniso.*
17. *I colori: toni, sfumature poetiche e linguistiche nell'antichità. Secondo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 10-11/2/2021), title of the paper: *I colori nella lirica pindarica.*
18. *Arte e gender. Identità di genere nell'arte* (Museo Diocesano di Catania, 15-16/10/2021), title of the paper: *Identità e ambiguità di genere nel dramma attico: il travestimento come fuga dagli schemi.*
19. *Il 'quarto dramma' del teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto)- genere dimenticato* (Università di Pisa, 9-10/12/2021), title of the paper: *μετὰ τριῶν τέταρτον. Il dramma satiresco come jolly.*
20. *Rappresentazioni del corpo nelle lingue e nelle letterature classiche. Terzo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 21-22/4/2022), title of the paper: *Mangiare e dintorni. La comicità delle funzioni fisiologiche.*
21. *Gli animali nel mondo antico e medievale: tra realismo e simbologia. Quarto seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 1/3/2023), title of the paper: *La fauna degli Idilli di Teocrito.*
22. *Annual Conference of the Canadian Association for Italian Studies* (Montreal, 4-7/5/2023; in blended mode), title of the paper: *Strategie di seduzione a confronto: Archiloco e Cielo d'Alcamo.*
23. International Conference *Prometeo e Prometei* (Catania, Università degli Studi, 22/5/2023), title of the paper: *Il Prometeo satiresco: nuove teorie e prospettive ecdotiche.*
24. *International Conference in Honour of Professor Menelaos Christopoulos* (Patrasso, 26-30/6/2023), title of the paper: *Reading Notes on Theocritus Idyll 7.*
25. *50° Convegno Internazionale dell'Associazione Italiana di Acustica* (Taormina, 29-30/5/2024), title of the paper: *Il teatro greco-romano di Taormina nel suo contesto storico e culturale.*
26. International Conference *In Vino Veritas. Wine and Winemaking in Sicily from Antiquity to Today,* (Siracusa, Exedra Mediterranean Center, 22-24/11/2024, in ooperation with Newcastle University, UK), title of the paper: *How to mix wine and water: Athenaeus on* kraseis*.*
27. *Rappresentazioni del popolo tra mondo classico e medioevo*. *Sesto seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 20/2/2025), con la relazione *Il demos nelle commedie di Aristofane.*
28. International Conference Μουσέων ἐν θεάτρῳ. *Perspectives on Greek Drama from Ancient Scholarship* (Genova, Università degli Studi, 6-7/5/2025), title of the paper: *Περιεργοπέντες. Hunting for tragic quotations in Hesychius' Lexicon.*
29. International Conference *Anthropolis: messa in scena della tragedia greca oggi (traduzione, riscrittura, adattamento, regia)*, Napoli, Università degli Studi "Federico II", 19/6/2025 (panel discussion *Teatro antico in scena: tragedia, commedia, traduzione*).
30. International Workshop *Drama II. Dramaturgy, Reception, and Affective-mental Approaches*, Bologna, Università degli Studi (in collaborazione con la Durham University), 11-12/9/2025 (chair of the first session of 12 September).
31. Conference *Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.* (Chieti, Università degli Studi, 10-12/11/2025), title of the paper: *I confini incerti fra dramma satiresco e commedia nel IV secolo*.
32. International Conference *Page&Stage #2. Testi e performance del teatro greco antico* (Cagliari, Università degli Studi, 27-28/1/2026), title of the paper: *La versatilità dei satiri e le sue possibili implicazioni sceniche*.
33. *Parrhesìa*. *Settimo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 19 febbraio 2026) with the paper *ἴσ' ἀντάκουσον.* Isegoria *e* parrhesia *nella tragedia greca*.

34. *Le musiche di scena di Giorgio Federico Ghedini per* I Persiani *di Eschilo (1950). Storia, drammaturgia, filologia* (Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico - Teatro Massimo, 16 giugno 2026): introduction and guided listening to Ghedini's stage music.

Conferences

1. *De Euripidis Cyclope flatulento* (Università di Palermo, Circulus Latinus Panormitanus, 26/4/2004);
2. *Analisi e lettura critica dell'*Ecuba *di Euripide* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 11/5/2006)
3. *Analisi e lettura critica dell'*Eracle *di Euripide* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 16/5/2007).
4. *Omero era una donna e si chiamava Nausicaa: uno scoop pseudofilologico* (Università di Catania, delegazione AICC "Q. Cataudella", 28/11/2008);
5. *Le biblioteche nel mondo antico* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 1/3/2011).
6. *Scienza e tecnica nell'età alessandrina*: *Eratostene, Archimede, Ctesibio* (Liceo Scientifico "G. Galilei", Catania 4/6/2013);
7. τί χρὴ γενέσθαι τὴν ὑπερβεβλημένην γυναῖκα; *(Eur.* Alc*. 153). Alcesti, ovvero la sposa perfetta* (Incontri di *ClassicaMente Noi. Per una memoria della cultura, per una cultura della memoria,* Mascalucia, Liceo "C. Marchesi", 11/3/2016).
8. *Radici: la perennità della lingua greca* (Giornata Mondiale della Lingua Greca, Convitto Nazionale "Mario Cutelli", Catania, 7/2/2020)
9. *Gela nella storia e nella letteratura* (*Immanis Gela*. Giornata Mondiale delle Città, Gela, Pinacoteca comunale, 31/10/2023).
10. *P.Lit.Lond. 77 = TrGF V/2, Addenda, F 667a: una Medea satiresca?* (Urbino, Seminario PRIN 2022 "Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.", 13/5/2025).
11. Presentation of classical performances staged at the Greek Theatre in Syracuse for participants in trips organised by "Il Sipario Musicale" (2016, 2019, 2021-2023)
12. Presentation of the cantata *Dioniso in Sicilia.* Text by Paolo B. Cipolla, music by Giovanni Ferrauto and Antonio D'Antò (University of Catania, Department of Humanities, 21/3/2025)
13. *Dal mito al musical.* Presentation of the show *La Città delle Amazzoni* (University of Catania, Department of Humanities, 16/4/2025

Organisation of conferences, lectures and seminars

- International conference *Metodo e passione. Incontro di studi in onore di* Giuseppina Basta Donzelli, Catania, 11-12/4/2016.
- *I lunedì del classico*, a series of seminars on classical culture held at the Department of Humanities (from the academic year 2022/23) and organised in collaboration with other lecturers.
- International conference *Prometeo e Prometei* (Catania, 22/5/2023; in collaboration with M. Centanni);
- *Iconogramma* Seminar (Syracuse, 10/5/2024; in collaboration with M. Centanni)
- International conference *Fragmentary Greek Drama: un nuovo filone di ricerca, una collana editoriale* (Catania-Syracuse, 9-10/5/2025; in collaboration with M. Centanni)
- Cultural activities of the Catania delegation of the Italian Association of Classical Culture.

Scientific publications

BOOKS

1) *Poeti minori del dramma satiresco: testo critico, traduzione e commento,* Amsterdam, Hakkert, 2003.
2) Quintino Cataudella, *Platone orale* (a cura di D. Cilia e P. Cipolla), Lugano, Lumières Internationales 2009.
3) *Marginalia in Athenaeum. Lemmi, scoli e note di lettura del codice Marc. Gr. 447 dei Deipnosofisti,* Amsterdam, Hakkert 2015.
4) *Sophocles'* Laocoön (with M. Centanni), Roma – Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider, 2024.
5) *Aeschylus' Satyric* Prometheus, Roma – Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider, 2024.

PAPERS IN JOURNALS, CONFERENCE PROCEEDINGS, MISCELLANEOUS VOLUMES

1) *Una presunta rottura dell'illusione scenica in Acheo di Eretria,* "RFIC" 126/3 (1998) 259-267.
2) *Un iporchema riscoperto?,* "Eikasmós" 10 (1999) 33-46.
3) *La datazione del dramma satiresco* Ἀγήν, "Eikasmós" 11 (2000), 135-154.
4) *Alcune osservazioni sul testo dei satirografi minori,* "Eikasmós" 14 (2003), 63-74.
5) *De Euripideo Cyclope cum Iovis tonitribus certante,* "Eikasmós" 15 (2004), 59-68.
6) *La negazione del divino nella* rhesis *di Sisifo (Crizia, TrGF 43 F 19),* in *Lirica e teatro in Grecia. Il testo e la sua ricezione.* Atti del II Incontro di Studi (Perugia, 23-24 gennaio 2003), a cura di Simonetta Grandolini, Napoli 2005, 201-219.
7) *Su alcune citazioni euripidee in Ateneo,* "Prometheus" 31/3 (2005) 263-281.
8) *Nota a Opp. 'Cyn.' 2.382-390,* "Lexis" 24 (2006), 517-521
9) *Le citazioni dei tragici in Ateneo,* in *Studi sul teatro greco* (a cura di P. Cipolla), Amsterdam, Hakkert, 2006, 79-136.
10) *Pratina di Fliunte, le origini del dramma satiresco e l'epigramma 'letterario' ellenistico,* in *120 anni del Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale,* Acireale (CT) 2007, 69-94.
11) *Una corruttela antica in Trag. Adesp. F 617 Sn.-K.?,* in *Studi di filologia greca e latina offerti a Giovanni Salanitro dai suoi allievi,* "Sileno" 33 (2007), 43-52.
12) *Odyssea tota nostra est: riflessioni a margine del libro* L'Odissea a Trapani *di Vincenzo Barrabini,* "Sileno" 34 (2008), 31-77.
13) *Due testimonia relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP 7.707; Pap. Petrie 2.49(B).20-24)*, in *Tragico e Comico nel dramma attico e oltre: Intersezioni e sviluppi parateatrali (Cagliari, 4-5 febbraio 2009),* a c. di P. Mureddu, G.F. Nieddu, S. Novelli, Amsterdam 2009, 51-75.
14) *Il 'Frammento di Dike' (Aesch. F 281a R.): uno status quaestionis sui problemi testuali ed esegetici,* "Lexis" 28 (2010) 133-154.
15) Giamblico, *Epistole a Pemenio, a Dessippo, a Sopatro sulla dialettica (Stob. I 1, 35, II 2, 5-7),* in *Giamblico. I frammenti delle epistole.* Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di D.P. Taormina e R.M. Piccione, Napoli 2010, 282-83, 286-91; note di commento 333-37, 350-66 passim, 420-21, 457; *Index verborum* 587-626.
16) *La hybris di Serse nei Persiani di Eschilo fra destino e responsabilità,* in *Humanitas e cristianesimo. Studi in onore di Roberto Osculati,* a cura di A. Rotondo, Roma 2011, 29-39.
17) *Sugli anapesti di Trag. Adesp. F 646a Sn.-K.,* "Lexis" 29 (2011), 131-72.
18) *Gli 'oggetti misteriosi' dei Θεωροὶ ἢ Ἰσθμιασταί,* in M. Taufer (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi,* Tübingen 2011, 233-49.
19) *Una crux menandrea,* "Rheinisches Museum" 156/2 (2013) 212-216.
20) *Spigolature stesicoree*, "Lexis" 32 (2014) 58-89.
21) *Su Com. Adesp. fr. 287 K. e Men. Asp. 236 Sandb. (= 241 Jacques),* "Eikasmós" 25 (2014) 153-58.
22) *Il Prometeo satiresco di Eschilo:* Pyrkaeus *o* Pyrphoros*?,* "Aevum Antiquum" N.S. 12-13 (2012-2013 - pubbl. 2015), 83-112.
23) *Elegia e giambo secondo Miralles,* "Lexis" 34 (2016), 16-23.
24) *Il dramma satiresco e l'erudizione antica: sull'uso delle citazioni satiresche nelle fonti di tradizione indiretta,* "Lexis" 35 (2017), 221-248.
25) *In principio era il coro: Aristotele e le origini della tragedia,* in *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno,* a c. di S. Novelli e M. Giuseppetti, Amsterdam, Hakkert 2017, 187-209.
26) *Astronomy in the Odyssey: The Status Quaestionis* (coautori: S.L. Guglielmino, I. Rizzo Giudice), in A. Orlando (ed.), *The Light, the Stones and the Sacred. Proceedings of the XVth Italian Society of Archaeoastronomy Congress,* Cham (CH) 2017, 165-180.
27) *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione",* in *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016),* a cura di P.B. Cipolla, Amsterdam, Hakkert, 2018, 1-11.
28) *Stobeo,* Anthologion *3,19 (III 529-39 Hense) Περὶ ἀνεξικακίας,* in *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina. Atti del Convegno "Progetto FIR 2014" e delle VI Giornate di Studio della CULCA*, a cura di P.B. Cipolla, C. Crimi, R. Gentile, L. Giordano, A. Rotondo, Acireale 2018, 43-65.
29) *Su alcuni frammenti del 'Glauco marino' di Eschilo,* in *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale,* a c. di S. Novelli, Amsterdam, Hakkert, 2018, 121-142.

30) *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*, in *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19 dicembre 2014)*, a cura di R.G. Scalia, Canterano (RM) 2018, 57-68.
31) *476 a.C. Pindaro, Eschilo e il tiranno Ierone,* in *Storia mondiale della Sicilia,* a c. di G. Barone, Bari 2018, 32-35.
32) *L'ossimoro dell'imperatore Giuliano. Chiesa pagana e tolleranza intollerante,* "Vita pensata" 9 (2019) 13-20 (http://www.vitapensata.eu/2019/02/04/lossimoro-dellimperatore-giuliano-chiesa-pagana-e-tolleranza-intollerante/).
33) *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo. Alcune considerazioni sui Diktyoulkoi*, in *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi.* Atti del Colloquio internazionale. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 19 e 20 maggio 2016, a cura di G. Cavallo e Silvio M. Medaglia, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2019 (Supplemento n. 32 al "Bollettino dei classici"), 47-74.
34) *De Aeschyli Amymona satyrica,* "Symbolae philologorum Posnaniensium" 30 (2020), 51-72.
35) *Su alcune glosse degli* Hermeneumata Celtis, "Commentaria classica" 7 (2020), 115-135.
36) *Ancient Scholarship on Satyr Drama. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians, and Scholia,* in A.P. Antonopoulos – M.M. Christopoulos – G.M.W. Harrison (eds.), *Reconstructing Satyr Drama,* De Gruyter, Berlin – Boston 2021, 229-252.
37) *Spigolature stesicoree II. Osservazioni critico-esegetiche su alcuni frammenti,* "Lexis" 39/2, 2021, 281-314.
38) *Magadis, ilare strumento misconosciuto dai filologi,* in G. Arena – M. Cassia (a cura di), Res et verba. *Scritti in onore di Claudia Giuffrida,* Firenze 2022, 3-42.
39) *Macrobio e il mito dei Palici,* in *Heorté. Miscellanea di studi in onore di Michele Cataudella*, a cura di I. Achilli, G. Mariotta, S. Micciché, Roma 2022, 103-128.
40) *(Re)writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus'* Aitnaiai*,* in M. Christopoulos et all. (edd.), *Myth and History: Close Encounters*, De Gruyter, Berlin – Boston 2022, 189-205.
41) *Su alcuni frammenti delle Georgiche di Nicandro,* "Ricerche Ellenistiche" 3, 2022, 109-131.
42) μετὰ τριῶν τέταρτον. *Il dramma satiresco come* jolly, in *Il 'Quarto incluso'. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica.* Atti del convegno internazionale, Pisa 9-10 dicembre 2021, a cura di L. Carrara, Pisa 2022, 45-67.
43) *OYAI OYAI. Il secondo grido dell'aquila. Angeli apocalittici e demoni sconfitti nella iscrizione greca (integrata) della* Natività mistica *di Botticelli*, "La rivista di Engramma" 197, dicembre 2022, 71-82, coautrice: Monica Centanni (https://doi.org/10.25432/1826-901X/2022.197.0006).
44) *Reading Notes on Theocritus'* Idyll *7,* "Classics@Journal" 25, 2023, s.n.p. (https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ESSAY:103900193)
45) *La fauna negli Idilli di Teocrito*, in *Uomini e bestie fra Antichità e Medioevo. Animali domestici, selvatici e fantastici*, a cura di M.G. Cassia ("Communitas" n. 3), Roma 2024, 101-122.
46) *De "magna muliere" in Callimachi Aetiorum prologo nonnulla disputantur,* "La Rivista di Engramma" 225, luglio 2025, 176-186 (https://doi.org/10.25432/1826-901X/2025.225.0009)
47) *Athenaei Deipnosophistarum Epitome utrum sit sui iuris an e codice Marciano pendeat*, in *Corolla Byzantina*. Studi in onore di Carmelo Crimi, a cura di A.M.V. Conte e G. Strano, CISAM, Spoleto 2025, 27-52.
48) *Medea tra i satiri...oppure no? L'enigma di* P.Lit. Lond. *77 (*TrGF *V/2,* Addenda*, Adesp. F 667a K.)*, "Paideia" 80/1, 2025, 291-326.
49) *Ricordo di Giuseppina Basta Donzelli (1931-2025),* "Sileno" 51, 2025, 295-309 (in cooperation with others).
50) *A proposito di una* crux *nell'iporchema di Pratina (*PMG *708* = TrGF *4 F 3 Sn.-K.): una nuova proposta*, in *Philologia perennis*. Studi in onore di Vincenzo Ortoleva per il suo 60° compleanno, in press.
51) *Περιεργοπένητες: Hunting for tragic quotations in Hesychius'* Lexicon*. Some remarks on κ 2282 L.-C. = Eur. F 278 K. and κ 2417 = Soph. F 486 R.*, in Μουσέων ἐν θεάτρῳ. *Perspectives on Greek Drama from Ancient Scholarship*, in press.
52) *Regista e filologo: un dialogo (non) impossibile*. Proceeding of the International Conference *Anthropolis* (Naples, 20 giugno 2025), in press.
53) *I confini incerti fra dramma satiresco e commedia nel IV secolo. Il caso di Timocle,* in *Secoli di mezzo*, in press.

BOOK REVIEWS

1) Franco Maiullari, *L'interpretazione anamorfica dell'*Edipo Re. *Una nuova lettura della tragedia sofoclea,* Pisa-Roma 1999: "Orpheus" n. s. 21 (2000), 267-278.
2) Bruno Gentili - Franca Perusino (a cura di), *La colometria antica dei testi poetici greci,* Pisa-Roma 1999: "Orpheus" n. s. 22 (2001) 323-332.
3) Karen Andresen – José V. Bañuls – Francesco De Martino, *La dualitat en el Teatre,* Bari 2000: "Orpheus" n. s. 22 (2001) 342-344.
4) Massimo Magnani, *La tradizione manoscritta degli* Eraclidi *di Euripide,* Bologna 2000: "Lexis" 21 (2003) 421-424.
5) *Alexandri Aetoli testimonia et fragmenta.* Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Enrico Magnelli, Firenze 1999: "Orpheus" n. s. 25 (2004) 153-160.
6) G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones minori. Introduzione, testo critico, traduzione e note,* Acireale-Roma 2009: "Aufidus" 23/2-3 (2009), 155-158.
7) *Menandro, Lo scudo.* Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Ingrosso, Lecce-Iseo (BS) 2010: "Sileno" 38 (2012), 359-365.
8) G. Salanitro, *Scritti di filologia greca e latina,* Catania 2014: "Invigilata Lucernis" 35-36 (2013/14), 373-378.
9) C.A. Shaw, *Satyric Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama,* New York 2014: "Classical Review" 65/2 (2015), 358-360.
10) Matteo Taufer (a cura di), *Studi sulla commedia attica* (Paradeigmata, 31), Freiburg i.Br.-Berlin-Wien 2015: "Maia" 69/2 (2017), 413-421.
11) G. Matino – F. Ficca – R. Grisolia (edd.), *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna,* Napoli 2017: "Eikasmós" 31 (2020), 439-444.
12) M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians, Volume 1: The Fifth Century: Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, Liverpool 2019: "Exemplaria classica" 24 (2020), 299-310.
13) M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians, Volume 2: Fourth Century and Hellenistic Poets. Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, Liverpool 2021: "Exemplaria classica" 26 (2022), 235-483.
14) J.A. Bromberg – P. Burian (eds.), *A Companion to Aeschylus*, Blackwell companions to the ancient world, Hoboken 2023: "Exemplaria classica" 28, 2024, 209-217.
15) Acheo di Eretria, *Testimonianze e frammenti*, a cura di S. De Luca, Tored, Tivoli (RM) 2024: "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 153, 2025, 235-244.
16) Athenaeus Naucratites, *Deipnosophistae* I: *Libri I-III.73 (Epitome*), ed. S. Douglas Olson, De Gruyter, Berlin-Boston 2024: "Athenaeum" 2026 (forthcoming).

BOOKS (AS EDITOR)

1) AA.VV., *Studi sul teatro greco,* Amsterdam, Hakkert, 2006.
2) Giuseppina Basta Donzelli, *Studi sul teatro antico*, Amsterdam, Hakkert, 2008.
3) AA.VV., *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016),* Amsterdam, Hakkert, 2018.

III. TEACHING[1]

1. Regular courses

2009
- Greek Language (first level degree course in Classical Literature; 6 credits/36 hours)
- Greek Language and Literature (second level degree course in Archaeological Heritage Enhancement, Syracuse campus; 6 ECTS/36 hours)

2009/10
- Greek language (first level Degree course in Classical Literature; 6 credits/36 hours)
- Cities and territory in the Byzantine Empire (second level degree course in Cultural Heritage Sciences, Syracuse campus; 5 credits/30 hours)

2010/11
- Greek language (first level degree course in Classical Literature; 6 credits/36 hours)
- Greek Language and Literature (first level degree course in Cultural Heritage; 9 credits/54 hours)

2011/12
- Ancient Drama (second level degree course in Classical Philology; 6 credits/36 hours)
- Greek Language and Literature (first level degree course in Cultural Heritage; 9 credits/54 hours)
- Greek Language and Literature (second level degree course in Archaeology; 3 CFU/18 hours module)

2012/13
- Ancient Drama (second level degree course in Classical Philology; 6 credits/36 hours)
- Greek Language and Literature (first level degree course in Cultural Heritage; 9 credits/54 hours)

2013/14
- Greek Language and Civilisation (first level degree course in Cultural Heritage; 6 credits/36 hours)

2014/15 - 2022/23
- Greek language and literature (first level degree course in Classical Literature and, until 2018/19, in Cultural Heritage; 9 credits/54 hours)

2014/15 - present
- Greek Language and Literature (second level degree course in Classical Philology, 9 credits/54 hours; from 2022/23, renamed History of Greek Language and Literature)

2019/20 - present
- Greek culture and classical tradition (first level degree courses in Classical Literature and in Cultural Heritage; 3 ECTS
credits until 2023/24, 6 ECTS credits from 2024/25)

2023/24
- Ancient theatres and the promotion of classical culture (three-year degree course in Cultural Heritage - Syracuse campus; 5 ECTS credits/30 hours module)

2023/24-2024/25
- Fundamentals of Greek Language (first level degree course in Classical Literature, 6 CFU/36 hours; in 2024/25, 3 CFU module of the integrated course)

---

[1] Unless otherwise specified, the activities listed here were carried out at the University of Catania, Faculty of Literature and Philosophy (until 2010), subsequently Department of Humanities (from 2011).

2024/25 - present
Greek Literature and Civilisation (first level degree course in Classical Literature, 6 CFU/36 hours; in 2024/25, 3 CFU module of the integrated course)

2. Postgraduate training

2012
Member of the Examination Board (appointed by Rector's Decree no. 2477 of 4/7/2012) for admission to the Tirocinio Formativo Attivo (TFA), class A052 Literature, Latin and Greek in classical high school – 1st cycle

2014-2015
- Member of the Examination Board (appointed by Rector's Decree no. 4335 of 23/10/2014) for admission to the Tirocinio Formativo Attivo (TFA), class A052 Literature, Latin and Greek in classical high school – II cycle
- Lecturer in Greek Language and Literature Teaching (24 hours – 4 credits) as part of the TFA – class A052
- Member of the Examination Board (appointed by Rector's Decree no. 2185 of 3/7/2015) for the award of the qualifying title of the TFA course – class A052

2017-2018
Member of the Committee (appointed by Rector's Decree no. 3731 of 3/10/2017) responsible for assessing applications for credit recognition within the training courses aimed at acquiring the 24 credits referred to in Ministerial Decree 616/2017

2026
Teacher of the course of *Didactics of Greek Language and Literature* for the ASFI - High School for Teacher Training (24 hours, June-July 2026)

3. PhD Courses

PARTICIPATION IN DOCTORAL TEACHING COMMITTEES AND RELATED TEACHING ACTIVITIES (THESIS SUPERVISION, LECTURES, AND SEMINARS)

2009-2012
Participation in the Teaching Board of the PhD programme in Greek and Latin Philology, University of Catania
- Supervision of Dr. A. Pettignano's thesis, *Il Prometeo di Luciano*, Cycle XXIII (from 2010 to 2011; taking over from Prof. Maria Cannatà Fera)
- Lectures:
  L'analisi metrica dei testi lirici: dottrine antiche e teorie moderne (22/9/2009)

2014-2018
Participation in the Teaching Board of the PhD programme in Greek-Latin Philology and Culture and History of the Ancient Mediterranean, University of Palermo
- Supervision of the thesis of Dr A. Privitera, *Le citazioni dei tragici nell'*Onomasticon *di Polluce. Libri I, II, III, VI*, Cycle XXIX, 2014-2017 (with extension)
- Supervision of the thesis by Dr D.M. Sorbello, *I frammenti della* Tebaide *di Antimaco di Colofone. Traduzione e commento*, Cycle XXIX, 2014-2017 (with extension)

2018-present (until completion of Cycle XXXIX)
Participation in the Teaching Board of the Doctorate in Heritage and Cultural Production Sciences, University of Catania

- Supervision of the thesis of Dr. R. Indovina, *Ut pictura poesis. Studio filologico e iconografico della ceramica figurata di V-IV sec. a.C. con una proposta di valorizzazione del patrimonio culturale siciliano tramite tecnologie di XR*, Cycle XXXIX, 2023-ongoing
- Co-supervision of the thesis of Dr. F. Grasso, *Presenza di incunaboli in lingua greca in area siciliana*, Cycle XXXVI, 2021-2023 (tutor Prof. S. Inserra)
- Co-supervision of the thesis by Dr. M.A. Lugnan, *I frammenti manoscritti di riuso dell'Archivio di Stato di Catania: descrizione e catalogo*, Cycle XXXIX, 2023-ongoing (tutor Prof. S. Inserra)
- Lectures:

Eschilo, Macrobio e le fonti sul mito dei Palici (14/1/2021)
Dalle harmoniai *all'*octoechos*: le radici greche del sistema modale* (25/3/2022)
Le origini greche della modalità gregoriana (25/3/2023)
Gli 'atei' del V secolo: Diagora, Crizia, Euripide (10/1/2024)

2025-today
Participation in the Faculty Board of the PhD programme in Humanities, University of Urbino "Carlo Bo"

- Co-supervision of the thesis of Dr. S.D. González Arancibia, *Literary Religious Attributions in Euripides: A study of Bacchae's Oxonian Translation (1904) and Commentary (1944)*, Cycle XLI, 2026-ongoing (tutor Prof. E.E. Prodi)
- Lectures:

La questione stemmatica dei Deipnosofisti di Ateneo. *Questioni di metodo* (26/2/2026)

THESIS EVALUATION AS AN EXTERNAL EXPERT – PARTICIPATION IN COMMITTEES FOR THE AWARDING OF DEGREES

2018
Member of the Examination Board for the award of the PhD in History and Philology, Cycle XXIX, and in Historical, Archaeological and Philological Sciences, Cycle XXX, University of Messina

2019-2020
External evaluator for the thesis of Dr G. Nastasi *Il* De figuris *di Alessandro e Ps.-Alessandro. Introduzione, testo critico e traduzione*, University of Messina, PhD in Historical, Archaeological and Philological Sciences, Cycle XXXII

2020
External evaluator for the thesis of Dr. A. Sánchez y Bernet *La llengua d'Èsquil. Estudi sintàctic de* Perses*,* Set contra Tebes *i* Suplicants*,* University of Valencia, Programa de Doctorat en Llengües, Literatures i Cultures, i les seues aplicacions

2020-2021
External examiner for the thesis of Dr A. Saraceno *Per una nuova edizione dei* Georgica *di Nicandro di Colofone*, University of Messina, PhD in Historical, Archaeological and Philological Sciences, Cycle XXXIII

2021
Member of the Examination Board for the award of the PhD in Humanities, Cycle XXXIII, University of Urbino "Carlo Bo"

2022
External examiner for the thesis of Dr S. Cardinali *Sofocle.* Tiro*. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento*, University of Urbino "Carlo Bo", PhD in Humanities, Cycle XXXIV

2024
- External evaluator for the thesis of Dr Pietro Berardi *Drammi dionisiaci eschilei (Βάκχαι, Ξάντριαι, Πενθεύς, Σεμέλη ἢ Ὑδροφόροι, Τροφοί). Edizione critica, traduzione e commento delle testimonianze e dei frammenti*,

University of Bari “Aldo Moro”, PhD in Humanities, Cycle XXXVI
- External evaluator for the thesis of Dr Leonardo Bononcini *L'*Odissea *in scena. Trasposizioni dell'epos in tre drammi sofoclei frammentari: Ναυσικάα ἢ Πλύντριαι (“Nausicaa o Le lavandaie”), Φαίακες (“I Feaci”), Νίπτρα (“I lavacri”). Introduzione, edizione critica, traduzione e commento*, University of Pisa, PhD in Ancient Sciences and Archaeology, Cycle XXXVII

OCCASIONAL LECTURES AND SEMINARS

- University of Urbino, PhD in Humanities, lecture on *Eschilo, Glauco marino, fr. 25c-e Radt: proposte testuali ed esegetiche* (7 May 2019);
- University of Bari, PhD in Humanities, lectures on *Il Prometeo satiresco di Eschilo: problemi e prospettive d'indagine* (2-3 May 2022).

4. Teaching and tutoring activity at the Scuola Superiore di Catania (Humanities and Social Sciences class)

2016
9-hour teaching module on the linguistic characterisation of foreigners in Aristophanes' comedies, as part of the specialist course *Poesia e prosa greca fra età classica e tardoantica. Tra testo e pubblico atteso.*

2018 - present
School tutor (students supervised to date: 5)
Organisation and coordination of specialist courses:
- *Tradizione ed esegesi della commedia greca,* April-May 2020; lecturers: Lucio Del Corso (University of Cassino and Southern Lazio), Tiziano Dorandi (Centre Jean Pepin, Paris), Piero Totaro (University of Bari “Aldo Moro”)
- *Lirica greca: questioni di metodo*, April-September 2021; lecturers: Patrick J. Finglass (University of Bristol, UK), Liana Lomiento (University of Urbino 'Carlo Bo'), Giuseppe Ucciardello (University of Messina)
- *Teatro greco e retorica: strategie comunicative e tecniche di argomentazione nei testi drammatici*, September 2022; lecturers: Enrico Medda (University of Pisa), Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Brisgau, DE)
- *Occasioni performative della poesia greca arcaica e classica: epos, lirica, teatro*, June-September 2023; lecturers: Camillo Neri (University of Bologna), Lara Pagani (University of Genoa), Paolo B. Cipolla (13-hour module Theatre in Athens and beyond)
- *Le lingue letterarie greche. Aspetti dialettologici, etimologici e lessicali*, March 2025; lecturers: Andreas Bagordo (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Brisgau, DE), Jordi Redondo (Universitat de València, ES), Paolo B. Cipolla (5-hour module The Greek language from an Indo-European perspective)
- *Trattatistica antica di argomento grammaticale e filosofico* (in collaboration with Vincenzo Damiani), March 2026; lecturers: Vincenzo Damiani, Paolo B. Cipolla (18-hour module *Tracce della trattatistica grammaticale alessandrina in Ateneo e nei lessicografi*)

5. Supplementary teaching and support activities

2001-2008
Member, as subject expert (“cultore della materia”, appointed by resolution of the Degree Course Council in Classical Literature at the University of Catania on 20/4/2001, minutes approved on 30-5-2001), of the examination boards for Greek Language and Literature, Classical Philology, Greek and Latin Grammar, Byzantine History, Medieval Latin Literature, and of the degree committees as co-supervisor.

2003
Greek entry level course (36 hours, from 25 September to 13 October 2003)

2006
Participation as a speaker at the ”Seminari di critica testuale greca e latina” (Chair of Greek and Latin Grammar, coordinated by Prof. V. Ortoleva):

1. *Ateneo e il testo dei tragici* (13 febbraio 2006)
2. *Trag. Adesp. F 617, 10 Snell-Kannicht: quando manca il cielo* (17 aprile 2007)
3. *Due* testimonia *relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b)): considerazioni esegetiche e proposte testuali* (7 aprile 2008)
4. *Questioni biografiche stesicoree* (29 aprile 2014)
5. *I lemmi marginali del Codice Marciano di Ateneo* (15 gennaio 2015)
6. *Dramma satiresco ed erudizione antica: alcuni problemi di metodo* (26 maggio 2017)
7. *I frammenti del* Glauco marino *di Eschilo* (17 maggio 2018)
8. *Per l'esegesi dell'*Amimone *satiresca di Eschilo (13-15 Radt)* (14 maggio 2019)
9. *Su alcune glosse degli* Hermeneumata Celtis (17 aprile 2020)
10. *Magadis, ilare strumento calunniato dai filologi* (3 maggio 2021)
11. *Su alcuni passi della* Poetica *di Aristotele* (17 aprile 2024)
12. *La questione stemmatica dei* Deipnosofisti *di Ateneo. Considerazioni metodologiche a margine della recente edizione teubneriana* (2 aprile 2025)

2007-2010
Educational workshop *The sources of classical mythology* (11-28 June 2007; 25 June-3 July 2008; 7-16 September 2009; 6-20 September 2010).

2010-present
Member of the examination board for admission to the Master's Degree Course in Classical Philology

2011-present
Student guidance and supervision of study plans for degree courses in Literature and Classical Philology

2012
Member of the examination board for Latin Language and Literature

2017
Member of the examination board for admission to degree courses in Literature, European, Euro-American and Eastern Languages and Cultures, and Communication Sciences and Languages (D.R. 3112 of 29/8/2017)

2019
Alternate member of the examination board for admission to degree courses in Literature, European, Euro-American and Eastern Languages and Cultures, and Communication Sciences and Languages (D.R. 2509 of 28/8/2019)

2022
Greek entry level course (18 hours)

2022-present
Member of the organising committee for the annual series of seminars *I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze antiche* (Classical Mondays. Catania Seminars on Ancient Sciences)

2024-2025
Promoter and coordinator of the cycle *Il Giardino dei Novizi* (series of training meetings for thesis students in classical studies) and speaker at the first two seminars:
- *Presentazione dell'iniziativa e lezione introduttiva: principi e metodologie della ricerca* (10/12/2024)

- *Edizioni, apparati, letteratura scientifica. Istruzioni per l'uso* (29/1/2025)

6. Supervision of dissertations and theses

- First level degree in Literature:
  1. *La lingua di Apollonio Rodio fra continuità e innovazione* (a.y. 2009/10)
  2. *Attività lessicografica di Aristofane di Bisanzio* (a.y. 2011/12)
  3. *L'eolico letterario di Teocrito. Analisi linguistica degli Idilli 28, 29 e 30* (a.y. 2011/12)
  4. *Conservatorismo ed* ethos *nel* De musica *dello Ps. Plutarco* (a.y. 2012/13)
  5. *I frammenti del* Prometeo *di Eschilo* (a.y. 2014/15)
  6. *Indagine lessicale sul rapporto uomo-donna nell'*Andromaca *di Euripide* (a.y. 2014/15)
  7. *Il pubblico di Aristofane dentro Aristofane. Strategie della comunicazione fra scena e cavea nella commedia attica del V secolo* (a.y. 2015/16)
  8. *Eraclide Pontico e il dibattito sulla Nuova Musica* (a.y. 2018/19)
  9. *Aspetti musicali della produzione euripidea:* Andromaca *ed* Elena *a confronto* (a.y. 2020/21)
  10. *L'amore omosessuale nella Grecia antica e negli* Idilli *di Teocrito* (a.y. 2021/22)
  11. *La tragedia greca e il dramma sacro medievale: un confronto* (a.y. 2021/22)
  12. *La produzione bucolica di Teocrito e Virgilio: studio sinottico* (a.y. 2022/23)
  13. *L'universo poetico femminile nell'epigramma di età alessandrina: Nosside di Locri Epizefiri* (a.y. 2022/23)
  14. *Musica nei versi: analisi lessicografico-musicale delle* Pitiche *di Pindaro* (a.y. 2022/23)
  15. *Il mito delle Danaidi e il loro rapporto con l'acqua* (a.y. 2023/24)
  16. Praesentiae *omeriche nei* Dialogi Mortuorum *di Luciano di Samosata* (a.y. 2023/24)
  17. *Analisi linguistica del mimo di Sofrone «Le donne che dicono di tirar giù la luna»* (a.y. 2024/25)
  18. *Elio Aristide e la Monodia per Smirne* (a.y. 2024/25)
  19. *Formularità e tecnica compositiva nella* Parafrasi del Vangelo di San Giovanni *di Nonno di Panopoli* (a.y. 2024/25)
  20. *Iscrizioni metriche di area siceliota* (a.y. 2024/25)
  21. *Le* hypotheseis *metriche delle commedie di Aristofane: traduzione, analisi e commento* (a.y. 2024/25)
  22. *Il lessico del destino nella tragedia di Eschilo* (a.y. 2024/25)
  23. *Il «Peana a Dioniso» di Filodamo di Scarfea: saggio di traduzione e commento (str. 1-5)* (a.y. 2024/25)

- First level Degree in Cultural Heritage:
  La Gerioneide di Stesicoro (academic year 2018/19)

- Four-year degree in Literature:
  Un'interpretazione simbolica dell'immagine letteraria di Alessandro Magno (academic year 2018/19)

- Second level degree in Cultural Heritage Sciences:
  Origine della tragedia greca. Uno sguardo d'insieme sulle ipotesi (academic year 2011/12)

- Second level degree in Archaeology:
  La ceramica figurata dei musei siciliani e il suo rapporto con il dramma attico: un approccio filologico alle immagini (academic year 2022/23)

- Second level degree in Classical Philology:
  1. *I frammenti epici di Antimaco di Colofone: saggio di traduzione commentata* (a.y. 2012/13)
  2. *Le citazioni di Euripide nell'*Onomasticon *di Polluce* (a.y. 2012/13)
  3. *I meccanismi di entrata e uscita dei personaggi nelle tragedie di Eschilo* (a.y. 2013/14)
  4. *Le interpolazioni attoriali nel testo dei tragici* (a.y. 2013/14)
  5. *L'*Orestea *di Eschilo a Siracusa da Valgimigli a Pasolini* (a.y. 2013/14)
  6. *Aspetti della performance e del lessico musicale nelle parti corali dei drammi euripidei* (a.y. 2014/15)

7. *La parodia di Odisseo in Epicarmo, Cratino ed Euripide* (a.y. 2015/16)
8. *I frammenti dell'Ἁλιευτικόν di Numenio di Eraclea* (a.y. 2016/17)
9. *Retorica e crisi del potere: per una lettura critica delle* Baccanti *di Euripide* (a.y. 2016/17)
10. *I frammenti di Apollodoro di Caristo* (a.y. 2017/18)
11. *Il femmineo negli* Inni *di Sinesio di Cirene* (a.y. 2017/18)
12. *Frammenti tragici adespoti papiracei* (a.y. 2018/19)
13. *Frammenti papiracei di possibile attribuzione eschilea: per una rilettura dei frr. 451 e-g Radt* (a.y. 2019/20)
14. *Le citazioni di Euripide nell'*Antiatticista (a.y. 2018/19)
15. *Citazioni letterarie nel commento a Demostene di Didimo Calcentero (Papyrus Berol. 9780)* (a.y. 2021/22)
16. *Il* Thamyras *di Sofocle* (a.y. 2021/22)
17. *Ἔρως*, fil rouge *tra lirica arcaica e gli epigrammi dell'*Antologia Palatina (a.y. 2022/23)
18. *Il primo Peana Delfico: aspetti della prassi musicale greca di età ellenistica* (a.y. 2022/23)
19. *Ricerche sulla Pleiade tragica* (a.y. 2022/23)
20. *La* Fedra *di Sofocle* (a.y. 2023/24)
21. *Il gruppo di Andromeda. Analisi di un mito fra letteratura e astronomia* (a.y. 2024/25)
22. *La* Alcmena *di Euripide* (a.y. 2024/25)
23. *Lexicon Messanense de iota ascripto (Mess. gr. 118): traduzione e note di commento* (a.y. 2024/25)
24. *La retorica come* mousike*: Imerio di Prusia tra* paideia *e ideologia nell'Atene del IV secolo d.C.* (a.y. 2024/25)

7. Visiting professor activities

- University of Durham (UK), lectures on Laughter and Sorrow in Satyr Drama (16 March 2023, via videoconference; repeated on 15 March 2024);
- University of Bari, "Lezioni di letteratura greca a Bari", seminario *Il tragediografo e il suo committente: le Etnee* di Eschilo (2 May 2023);
- Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i.B. (DE), Seminar für klassische Philologie, seminar *Per una ricostruzione dei frammenti papiracei del* Prometeo *satiresco di Eschilo (F **204a-d Radt)* (5 June 2024; the seminar was then repeated at the University of Bologna, Department of Classical Philology and Italian Studies, on 20 December 2024).

IV. INSTITUTIONAL APPOINTMENTS

2014-present
Responsible for Erasmus agreements between the Department of Humanities and the Universities of:
- Tartu-Ülikool (Estonia, since 2014)
- Ioannina (Greece, since 2022)
- Freiburg im Breisgau (Germany, since 2024)

2017-2020
Vice-President of the Bachelor's Degree Programme in Humanities

2020-present
Vice-President of the Master's Degree Programme in Classical Philology

2020-present
Member of the Departmental Joint Committee (Commissione Paritetica; confirmed in 2024)

2022-present
Member of the University Choir Board (appointment formalised by resolution of the University Theatre Centre Management Committee on 12/2/2025)

2024-2025
Departmental delegate for the coordination of the research line "Tradition and translation of the classics"

2025-present
Departmental delegate for the Library

V. OTHER ACTIVITIES

Collaborations with schools

2001-2009
Tenured professor, as winner of a competitive examination, of Literature, Latin and Greek at the classical high schools "M. Cutelli" in Catania (academic year 2001/2002 and from 1/9/2008 to 28/2/2009) and "M. Rapisardi" in Paternò (academic years 2004/2005, 2006/2007, 2007/2008).

2009
Lecturer on the refresher course for Latin and Greek teachers entitled "L'anima classica delle lingue moderne", run by the Liceo Classico "Mario Cutelli" in Catania

2011
Tutor for the PON project "Certame *Antico presente*", run by the Liceo Classico "Gorgia" in Lentini (30 hours)

2011-2023
Member of the Scientific Committee of the "Concetto Marchesi" Classical Culture Competition, organised by the Liceo Classico "Mario Cutelli" in Catania

2013-2022
Chair of the judging panel for the Roberto Carpino Greek language and culture competition, organised by the Liceo Classico "Nicola Spedalieri" in Catania

2018-present
Member of the judging panel for the "Nuovi Alfabeti" competition, organised by the Liceo Classico "Celio Roccati" in Rovigo as part of the National Project for the Teaching of Classical Languages and Literature (DLC)

2023
Inaugural lecture of the project "Emozionarsi con i classici" (S. Giovanni La Punta, Liceo Classico "Ettore Maiorana", 23 October 2023)

2026
Lecture on Greek Tragedy (focusing on Sophocles' *Antigone* and Euripides' *Alcestis*) for the students of the Spedalieri Classical High School (Dept. of Humanities, April 30)

Academic affiliations

- President of the Catania delegation "Quintino Cataudella" of the Italian Association of Classical Culture (since February 2025; Secretary-Treasurer from 2020 to January 2025)
- Member of the University Council of Greek (CUG) and member of the working groups on ancient theatre and the third mission
- Member of the "School for Saving Classics" Research Centre

Artistic activity

- First organist of the monumental organ by Donato del Piano located in the church of San Nicolò l'Arena of the Benedictine Monastery in Catania (since 2017)
- First organist at the Parish Sanctuary of S. Maria dell'Aiuto in Catania (since 1987)
- Second organist at the Cathedral Basilica of Catania and collaborative maestro of the Cathedral Music Chapel (from 1996 to 2007)

- Organ teacher at the Diocesan Institute of Sacred Music in Catania (1995-2012)
- Artistic director and accompanist of the “S. Giorgio” Polyphonic Choir
- Conductor and continuo player of the “Studium Musicae” Ensemble
- Composer of masses and motets in the Baroque style
- Composer of poems, prose and poetic translations in Greek and Latin

Last update: June 2026