

Associate professor of Greek Language and Literature at Università degli Studi di Catania  
Two National scientific qualifications for full professor (10 D2 – Greek Language and Literature; 10 D4 - Classical Philology)  
Professor at the "Dottorato di Ricerca (PhD) in Filologia greca e latina" at the University of Catania (2009-2012)  
Professor at the "Dottorato di Ricerca (PhD) in Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico" at the University of Palermo (2014-2017)  
Professor at the "Dottorato di Ricerca (PhD) in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale" at the University of Catania (from 2017)

#### Academic curriculum

1996 Degree (Laurea in Lettere Classiche) at Università degli Studi di Catania  
2001 PHD (Dottorato di ricerca) in Greek and Latin Philology at Università degli Studi di Catania  
2001-2008 Examiner (cultore della materia) of Greek Literature at Università degli Studi di Catania  
2003 License (Diploma) of Greek Palaeography at the "Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica"  
2007-2008 Professor on contract of Classical Mythology at Università degli Studi di Catania  
2009-2015 Researcher of Greek Literature at Università degli Studi di Catania  
2013 National scientific qualification for associate professor (10 D2 – Greek Language and Literature)  
2015 (to present day) Associate professor of Greek Language and Literature at Università degli Studi di Catania  
2018 National scientific qualification for full professor (10 D2 – Greek Language and Literature; 10 D4 - Classical Philology)

#### Grants and fellowships

1997 three months post-degree grant by Fondazione "R. Toscano Scuderi" - Università degli Studi di Catania  
2002-2004 and 2005-2006 Research grant on transmission of Greek drama in late antiquity - Università degli Studi di Catania

#### Research projects

2000-2009 participation in PRIN projects:

- "Tragedia greca e dramma satiresco: trasmissione ed interpretazioni" (2000-2002, prot. MM10144253\_003) under supervision of Prof. Giuseppina Basta Donzelli;
- "Teatro greco tragico, comico e satiresco: critica testuale, interpretazione, trasmissione" (2003-2005, prot. 2003105973\_004), under supervision of Prof. Giuseppina Basta Donzelli;
- "Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita, nella retorica e nell'epica tardoantica" (2006, prot. 2006101474\_005), under supervision of Prof. Antonino Milazzo;
- "Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita e nella retorica tardoantica" (2009, prot. 2009ANE7PR\_003), under supervision of Prof. Antonino Milazzo.

2008-2019 participation in local research projects at the Università degli Studi di Catania:

- P.I. of research project "Teatro greco classico: problemi esegetici e critico-testuali" (2009-2010, PRA);
- "Lo spazio delle passioni tra norma e rappresentazione letteraria: l'ira e dintorni tra la Tarda Antichità e il Medioevo bizantino" (FIR 2014, P.I. Prof. Carmelo Crimi);
- "Drammi satireschi eschilei: edizione critica commentata" ("Prometeo" linea 1 2018, individual researcher)
- "*Fragmenta Aeschylī*. I drammi perduti di Eschilo" ("Prometeo" linea 1 2019, individual researcher);
- "Dall'oggetto al testo. Un progetto multidisciplinare per la valorizzazione del patrimonio culturale" ("Prometeo" linea 3 2019-20, P.I. Prof. Vincenzo Ortoleva).

#### Awards and Acknowledgments

2017 Finanziamento Annuale individuale delle attività base di ricerca del MIUR

#### Memberships

AICC Associazione Italiana di Cultura Classica (Secretary and Treasurer of the local deputation in Catania - since 2020)

#### Advisory Board of Reviews

from 2014 Sileno (chief redactor)  
from 2019 Classica Vox

#### Referees for

Commentaria classica  
Eikasmós  
Erga kai logoi  
Exemplaria Classica  
Graeco-Latina Brunensia  
Lexis

Rivista di cultura classica e medioevale  
Siculorum Gymnasium  
Skenè

reviewer for the Evaluation of Research Quality (VQR) 2015-2019

Congress Organisation

2016 *Metodo e passione. Incontro di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli*, Catania, 11-12/4/2016

2022-2023 *I lunedì del classico*

Congress Participations with Papers

1. *Lirica e Teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione* (Perugia, Università degli Studi, Dipartimento di filologia e tradizione greca e latina), title of the paper: *La rhexis di Sisifo (TrGF 43 F 19) e il presunto ateismo di Crizia*;
2. *Tragico e comico nel dramma attico e oltre* (Cagliari, Università degli Studi, 4-5 febbraio 2009), title of the paper: *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b))*;
3. *Giornate di studio su Eschilo* (Gela, Liceo Classico "Eschilo", 21-23/5/2009), title of the paper: *Il frammento di Dike: uno status quaestionis*;
4. *VII Agòn Eschileo*, convegno su *L'empietà della guerra nella tragedia di Eschilo* (Gela, Liceo Classico "Eschilo", 23/4/2010), title of the paper: *Serse: la hybris della guerra d'oltremare*.
5. *Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico* (Trento, 26-28/5/2011), title of the paper: *Gli 'oggetti misteriosi' dei Theoroi e Isthmiastai*.
6. *Giornate di studio su Eschilo. Gela eschilea in the global world* (Gela, 7-10/4/2014), title of the paper: *Osservazioni su Eschilo, fr. 204 Radt (Papiro di Ossirinco 2245)*.
7. *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici* (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19/12/2014), title of the paper: *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*
8. *Giornata di studio in memoria di Carles Miralles* (Roma, Università di Roma Tre, 22/4/2015), title of the paper: *Elegia e giambo secondo Miralles*.
9. *Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno* (Roma, Università di Roma Tre, 15-16/12/2015), title of the paper: *In principio era il coro. Il problema delle origini*.
10. *Giornate di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli* (Catania, Università degli Studi, 11-12/4/2016), title of the paper: *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione"*.
11. *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 19-20/5/2016), title of the paper: *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo*.
12. *Greek Satyr Play. Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 1-3/7/2016), title of the paper: *Ancient Scholarship on Satyr Play. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians and Scholia*;
13. *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale* (Cagliari, Università degli Studi, 25-26/9/ 2017), title of the paper: *I frammenti del Glaucò marino di Eschilo*.
14. *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina* (Catania, Università degli Studi, 9-11/11/2017), title of the paper: *Ira e mitezza nell'Anthologion di Giovanni Stobeeo*.
15. *Mythical History and Historical Myth: Blurred Boundaries In Antiquity* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 28/6-1/7/2019), title of the paper: *Re-writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus' Aetnaeae*.
16. *Declinazioni del viaggio nell'antichità. Primo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 13/2/2020), title of the paper: *Viaggi e viaggiatori mitici nel dramma attico: Io, Eracle, Dioniso*.
17. *I colori: toni, sfumature poetiche e linguistiche nell'antichità. Secondo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi* (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 10-11/2/2021), title of the paper: *I colori nella lirica pindarica*.
18. *Arte e gender. Identità di genere nell'arte* (Museo Diocesano di Catania, 15-16/10/2021), title of the paper: *Identità e ambiguità di genere nel dramma attico: il travestimento come fuga dagli schemi*.
19. *Il 'quarto dramma' del teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto)- genere dimenticato* (Università di Pisa, 9-10/12/2021), title of the paper: *μετά τριῶν τέταρτον. Il dramma satiresco come jolly*.

Conferences

1. *De Euripidis Cyclope flatulento* (Università di Palermo, Circulus Latinus Panormitanus, 26/4/2004);
2. *Ateneo e il testo dei tragici* (Università di Catania, 13/12/2006);
3. *Trag. Adesp. F 617, 10 Snell-Kannicht: quando manca il cielo* (Università di Catania, 17/4/2007);
4. *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b)): considerazioni esegetiche e proposte testuali* (Università di Catania, 7/4/2008);
5. *Analisi e lettura critica dell'Ecuba di Euripide* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 11/5/2006)
6. *Analisi e lettura critica dell'Eracle di Euripide* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 16/5/2007).
7. *Trag. Adesp. F 617, 10 Snell-Kannicht: quando manca il cielo* (Università di Catania, 17/4/2007);
8. *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b)): considerazioni esegetiche e proposte testuali* (Università di Catania, 7/4/2008);
9. *Omero era una donna e si chiamava Nausicaa: uno scoop pseudofilologico* (Università di Catania, delegazione AICC "Q. Cataudella", 28/11/2008);

10. *Le biblioteche nel mondo antico* (Incontro di formazione per operatori del Servizio Civile Nazionale, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 1/3/2011).
11. *Scienza e tecnica nell'età alessandrina: Eratostene, Archimede, Ctesibio* (Liceo Scientifico "G. Galilei", Catania 4/6/2013);
12. *Questioni biografiche stesicoree* (Università di Catania, 29/4/2014).
13. *I lemmi marginali del Codice Marciano di Ateneo* (Università di Catania, 15/1/2015).
14. τί χρῆ γενέσθαι τὴν ὑπερβεβλημένην γυναῖκα; (*Eur. Alc. 153*). *Alceste, ovvero la sposa perfetta* (Incontri di *ClassicaMente Noi. Per una memoria della cultura, per una cultura della memoria*, Mascalucia, Liceo "C. Marchesi", 11/3/2016).
15. *Dramma satiresco ed erudizione antica: alcuni problemi di metodo* (Università di Catania, 26/5/2017).
16. *I frammenti del Glauco marino di Eschilo* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 17/5/2018).
17. *Per l'esegesi dell'Amimone satiresca di Eschilo (13-15 Radt)* (Università di Catania, 14/5/2019).
18. *Radici: la perennità della lingua greca* (Giornata Mondiale della Lingua Greca, Convitto Nazionale "Mario Cutelli", Catania, 7/2/2020).
19. *Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis* (Università di Catania, 17/4/2020).
20. *Magadis, ilare strumento calunniato dai filologi* (Università di Catania, 3/5/2021).

Teaching Activities at the Università di Catania from 2003 until today

2003 entry-level Greek grammar course

2007-2008 workshop on classical mythology

2009-2011 Ancient Greek Language

2010 Town and land in the Byzantine empire

2012-2013 Greek Dramaturgy

2014 to present day Greek Language and Literature; Greek Culture and Classical Tradition

Teaching Activities in MA and PHD's

2009 Seminar on Greek lyric metre (Università di Catania, Dottorato in Filologia greca e latina)

2015 Course of Didactics of Greek Literature and Language in Master for School Teaching (Università di Catania, Tirocinio Formativo Attivo, cl. 52/A)

2018 Seminar on Greek theatrical praxis (Università di Catania, Dottorato di Ricerca in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale)

2019 Seminar on Aeschylus' *Glauco the Sea-God* (Università di Urbino, Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici)

2021 Seminar on Aeschylus, Macrobius and the myth of the Palici (Università di Catania, Dottorato di Ricerca in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale)

Director of various BA and MA Thesis at the Università di Catania

Director of 2 PhD Theses at the Università di Palermo (2014-2017)

External referee for Ph theses (Messina, 2019-2020; Valencia, ES, 2020; Urbino, 2022)

Member of PhD Final Defense Committee (Messina, 2018; Urbino, 2021)

Member of various commissions at the Università di Catania

Publications

- Books and editions:

- 1) *Poeti minori del dramma satiresco: testo critico, traduzione e commento*, Amsterdam, Hakkert, 2003.
- 2) Quintino Cataudella, *Platone orale* (in collaborazione con Debora Cilia), Lugano, Lumières Internationales 2009.
- 3) *Marginalia in Athenaeum. Lemmi, scoli e note di lettura del codice Marc. Gr. 447 dei Deipnosofisti*, Amsterdam, Hakkert 2015.

- Papers:

- 1) *Una presunta rottura dell'illusione scenica in Acheo di Eretria*, "RFIC" 126/3 (1998) 259-267.
- 2) *Un iporchema riscoperto?*, "Eikasmós" 10 (1999) 33-46.
- 3) *La datazione del dramma satiresco Ἀγῆν*, "Eikasmós" 11 (2000), 135-154.
- 4) *Alcune osservazioni sul testo dei satirografi minori*, "Eikasmós" 14 (2003), 63-74.
- 5) *De Euripideo Cyclope cum Iovis tonitribus certante*, "Eikasmós" 15 (2004), 59-68.
- 6) *La negazione del divino nella rhesis di Sisifo (Crizia, TrGF 43 F 19)*, in *Lirica e teatro in Grecia. Il testo e la sua ricezione*. Atti del II Incontro di Studi (Perugia, 23-24 gennaio 2003), a cura di Simonetta Grandolini, Napoli 2005, 201-219.
- 7) *Su alcune citazioni euripidee in Ateneo*, "Prometheus" 31/3 (2005) 263-281.

- 8) *Nota a Opp. 'Cyn.' Il 382-390*, "Lexis" 24 (2006), 517-521
- 9) *Le citazioni dei tragici in Ateneo*, in *Studi sul teatro greco* (a cura di P. Cipolla), Amsterdam, Hakkert, 2006, 79-136.
- 10) *Pratina di Fliunte, le origini del dramma satiresco e l'epigramma 'letterario' ellenistico*, in *120 anni del Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale*, Acireale (CT) 2007, 69-94.
- 11) *Una corruzione antica in Trag. Adesp. F 617 Sn.-K.?*, in *Studi di filologia greca e latina offerti a Giovanni Salanitro dai suoi allievi*, "Sileno" 33 (2007), 43-52.
- 12) *Odyssea tota nostra est: riflessioni a margine del libro L'Odissea a Trapani di Vincenzo Barrabini*, "Sileno" 34 (2008), 31-77.
- 13) *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP 7.707; Pap. Petrie 2.49(B).20-24)*, in *Tragico e Comico nel dramma attico e oltre: Intersezioni e sviluppi parateatrali (Cagliari, 4-5 febbraio 2009)*, a c. di P. Mureddu, G.F. Nieddu, S. Novelli, Amsterdam 2009, 51-75.
- 14) *Il 'Frammento di Dike' (Aesch. F 281a R.): uno status quaestionis sui problemi testuali ed esegetici*, "Lexis" 28 (2010) 133-154.
- 15) *Giamblico, Epistole a Pemenio, a Dessippo, a Sopatro sulla dialettica (Stob. I 1, 35, II 2, 5-7)*, in *Giamblico. I frammenti delle epistole*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di D.P. Taormina e R.M. Piccione, Napoli 2010, 282-83, 286-91; note di commento 333-37, 350-66 passim, 420-21, 457; *Index verborum* 587-626.
- 16) *La hybris di Serse nei Persiani di Eschilo fra destino e responsabilità*, in *Humanitas e cristianesimo. Studi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Roma 2011, 29-39.
- 17) *Sugli anapesti di Trag. Adesp. F 646a Sn.-K.*, "Lexis" 29 (2011), 131-72.
- 18) *Gli 'oggetti misteriosi' dei Θεωποι ἢ Ἰσθμιασταί*, in M. Tauber (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Tübingen 2011, 233-49.
- 19) *Una crux menandrea*, "Rheinisches Museum" 156/2 (2013) 212-216.
- 20) *Spigolature stesicoree*, "Lexis" 32 (2014) 58-89.
- 21) *Su Com. Adesp. fr. 287 K. e Men. Asp. 236 Sandb. (= 241 Jacques)*, "Eikasmós" 25 (2014) 153-58.
- 22) *Il Prometeo satiresco di Eschilo: Pyrkaeus o Pyrphoros?*, "Aevum Antiquum" N.S. 12-13 (2012-2013), 83-112.
- 23) *Elegia e giambo secondo Miralles*, "Lexis" 34 (2016), 16-23.
- 24) *Il dramma satiresco e l'erudizione antica: sull'uso delle citazioni satiresche nelle fonti di tradizione indiretta*, "Lexis" 35 (2017), 221-248.
- 25) *In principio era il coro: Aristotele e le origini della tragedia*, in *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, a c. di S. Novelli e M. Giuseppetti, Amsterdam, Hakkert 2017, 187-209.
- 26) *Astronomy in the Odyssey: The Status Quaestionis* (coauthors: S.L. Guglielmino, I. Rizzo Giudice), in A. Orlando (ed.), *The Light, the Stones and the Sacred. Proceedings of the XVth Italian Society of Archaeoastronomy Congress*, Cham (CH) 2017, 165-180.
- 27) *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione"*, in *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, a cura di P.B. Cipolla, Amsterdam, Hakkert, 2018, 1-11.
- 28) *Stobaeo, Anthologion 3,19 (III 529-39 Hense) Περὶ ἀνεξικακίας*, in *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina. Atti del Convegno "Progetto FIR 2014" e delle VI Giornate di Studio della CULCA*, a cura di P.B. Cipolla, C. Crimi, R. Gentile, L. Giordano, A. Rotondo, Acireale 2018, 43-65.
- 29) *Su alcuni frammenti del 'Glaucò marino' di Eschilo*, in *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*, a c. di S. Novelli, Amsterdam, Hakkert, 2018, 121-142.
- 30) *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*, in *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19 dicembre 2014)*, a cura di R.G. Scalia, Canterano (RM) 2018, 57-68.
- 31) *476 a.C. Pindaro, Eschilo e il tiranno Ierone*, in *Storia mondiale della Sicilia*, a c. di G. Barone, Bari 2018, 32-35.
- 32) *L'ossimoro dell'imperatore Giuliano. Chiesa pagana e tolleranza intollerante*, "Vita pensata" 9 (2019) 13-20 (<http://www.vitapensata.eu/2019/02/04/lossimoro-dellimperatore-giuliano-chiesa-pagana-e-tolleranza-intollerante/>).
- 33) *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo. Alcune considerazioni sui Diktyoukoi*, in *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*. Atti del Colloquio internazionale. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 19 e 20 maggio 2016, a cura di G. Cavallo e Silvio M. Medaglia, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2019 (Supplemento n. 32 al "Bollettino dei classici"), 47-74.
- 34) *Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis*, "Commentaria classica" 7 (2020), 115-135.
- 35) *De Aeschylī Amymona satyrica*, "Symbolae philologorum Posnaniensium" 30 (2020), 51-72.
- 36) *Ancient Scholarship on Satyr Drama. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians, and Scholia*, in A.P. Antonopoulos – M.M. Christopoulos – G.M.W. Harrison (eds.), *Reconstructing Satyr Drama*, Berlin – Boston 2021, 229-252.
- 37) *Spigolature stesicoree II. Osservazioni critico-esegetiche su alcuni frammenti*, "Lexis" 39/2, 2021, 281-314.
- 38) *Magadis, ilare strumento misconosciuto dai filologi*, in G. Arena – M. Cassia (a cura di), *Res et verba. Scritti in onore di Claudia Giuffrida*, Firenze 2022, 3-42.

- Book reviews:

- 1) Franco Maiullari, *L'interpretazione anamorfica dell'Edipo Re. Una nuova lettura della tragedia sofoclea*, Pisa-Roma 1999, on "Orpheus" n. s. 21 (2000), 267-278.
- 2) Bruno Gentili - Franca Perusino (a cura di), *La colometria antica dei testi poetici greci*, Pisa-Roma 1999, on "Orpheus" n. s. 22 (2001) 323-332.
- 3) Karen Andresen – José V. Bañuls – Francesco De Martino, *La dualitat en el Teatre*, Bari 2000, on "Orpheus" n. s. 22 (2001) 342-344.
- 4) Massimo Magnani, *La tradizione manoscritta degli Eraclidi di Euripide*, Bologna 2000, on "Lexis" 21 (2003) 421-424.
- 5) *Alexandri Aetoli testimonia et fragmenta*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Enrico Magnelli, Firenze 1999, on "Orpheus" n. s. 25 (2004) 153-160.
- 6) G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones minori. Introduzione, testo critico, traduzione e note*, Acireale-Roma 2009, on "Aufidus" 23/2-3 (2009), 155-158.
- 7) *Menandro, Lo scudo*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Ingrosso, Lecce-Iseo (BS) 2010, on "Sileno" 38 (2012), 359-365.
- 8) G. Salanitro, *Scritti di filologia greca e latina*, Catania 2014, on "Invigilata Lucernis" 35-36 (2013/14), 373-378.
- 9) C.A. Shaw, *Satyr Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, New York 2014, on "Classical Review" 65/2 (2015), 358-360.
- 10) Matteo Taufer (a cura di), *Studi sulla commedia attica* (Paradeigmata, 31), Freiburg i.Br.-Berlin-Wien 2015, on "Maia" 69/2 (2017), 413-421.
- 11) G. Matino – F. Ficca – R. Grisolia (edd.), *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna*, Napoli 2017, on "Eikasmós" 31 (2020), 439-444.
- 12) M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians, Volume 1: The Fifth Century: Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, Liverpool 2019, on "Exemplaria classica" 24 (2020), 299-310

- Books (as Editor):

- 1) AA.VV., *Studi sul teatro greco*, Amsterdam, Hakkert, 2006.
- 2) Giuseppina Basta Donzelli, *Studi sul teatro antico*, Amsterdam, Hakkert, 2008.
- 3) AA.VV., *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, Amsterdam, Hakkert, 2018.
- 4) *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà* (vols. 1-24, issued weekly together with the "Corriere della Sera"; co-editor Monica Centanni)

Languages:

First language: Italian

Good knowledge: English

Basic knowledge: German and French

Latin and Ancient Greek (working Languages); Latin also written and spoken