

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

I. FORMAZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

1996

Laurea in Lettere Classiche (indirizzo letterario) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, con la votazione di 110/110, lode e dignità di stampa.

Tesi: *Tre satirografi minori del V secolo: Pratina, Aristia, Ione (testo, traduzione e commento)*, relatrice la Prof.ssa Giuseppina Basta Donzelli, correlatori i Proff. Carmelo Crimi e Giacomo Manganaro.

1997

- Collocamento al primo posto nella graduatoria del concorso per l'attribuzione di n. 3 borse di studio per il Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina (XII Ciclo) presso l'Università degli Studi di Catania.

- Borsa di perfezionamento della Fondazione "R. Toscano Scuderi" per laureati dell'Università di Catania (perfezionamento in Letteratura Greca dal 1 luglio 1997 al 30 settembre 1997).

1998-2000

Dottorato di Ricerca in Filologia greca e latina, Università degli Studi di Catania.

Titolo conseguito il 22/2/2001 con la tesi *Poeti minori del dramma satiresco. Testo critico, traduzione e commento*, tutor: Prof.ssa Giuseppina Basta Donzelli.

2000

Partecipazione al VII Seminario Internazionale di Papirologia, organizzato dall'International Summer School in Papyrology (Siracusa, Museo del Papiro, 31 agosto - 4 settembre 2000)

2002-2003

Corso di Paleografia e Codicologia Greca presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica.

Diploma conseguito il 22/10/2003 con la votazione di 30/30 e lode.

2002-2004

Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Catania nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca), per il progetto di ricerca "Storia della tradizione dei testi teatrali"

2005-2006

Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Catania nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca), per il progetto di ricerca "Il teatro e la sua diffusione. Storia della tradizione dei testi teatrali in età tardo-antica".

2009-2015

Ricercatore di Lingua e Letteratura Greca presso l'Università degli Studi di Catania, confermato in ruolo nel 2012.

2013

Abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore scientifico-disciplinare di Lingua e Letteratura Greca (L-FIL-LET/02).

2015 - data odierna

Professore associato di Lingua e Letteratura Greca presso l'Università degli Studi di Catania.

2018

Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia per i s.s.d. di Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02) e Filologia classica e tardoantica (L-FIL-LET/05).

II. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

Tematiche di ricerca: teatro greco (in particolare dramma satiresco), storia della trasmissione dei testi teatrali, letteratura erudita e antologica tardoantica (Ateneo, lessicografi, Stobeo), Stesicoro, Menandro, poesia ellenistica.

- Collaborazione all'edizione nazionale delle opere di Eschilo promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei sotto la direzione di †Vittorio Citti ed Enrico Medda, in qualità di curatore dell'edizione dei frammenti dei drammi satireschi eschilei, che sarà pubblicata nei prossimi anni.
- Inserimento, a seguito di selezione nazionale, tra gli assegnatari del finanziamento nazionale FFABR per le attività di base della ricerca (anno 2017)
- Ruolo di valutatore per la VQR 2015-2019

Partecipazione a programmi di ricerca MIUR di rilevanza nazionale

- come personale a contratto o personale esterno:

- “Tragedia greca e dramma satiresco: trasmissione ed interpretazioni” (PRIN 2000, prot. MM10144253_003), responsabile unità locale Prof. Giuseppina Basta Donzelli; dal 20/12/2000 al 20/12/2002;
- “Teatro greco tragico, comico e satiresco: critica testuale, interpretazione, trasmissione” (PRIN 2003, prot. 2003105973_004); responsabile scientifico Prof. Giuseppina Basta Donzelli; dal 20/11/2003 al 20/11/2005;
- “Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita, nella retorica e nell'epica tardoantica” (PRIN 2006, prot. 2006101474_005); responsabile scientifico Prof. Antonino Milazzo; dal 9/2/2007 al 9/2/2009;

- come componente strutturato dell'unità locale:

- “Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita e nella retorica tardoantica” (PRIN 2009, prot. 2009ANE7PR_003); responsabile scientifico Prof. Antonino Milazzo; dal 17/11/2011 al 17/11/2013;
- “Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC” (PRIN 2022, Università degli Studi di Urbino, Cod. 20227H5JF2); responsabile scientifico prof.ssa Liana Lomiento: dall'1/2/2025 all'11/12/2025.

Partecipazione a programmi di ricerca di ateneo

- progetto “Teatro greco classico: problemi esegetici e critico-testuali”, finanziato con i fondi PRA (anno 2008) dell'Università di Catania dal 10-12-2009 al 31-12-2010 (ruolo di responsabile scientifico);
- progetto FIR 2014 dell'Università di Catania dal titolo «Lo spazio delle passioni tra norma e rappresentazione letteraria: l'ira e dintorni tra la Tarda Antichità e il Medioevo bizantino» (responsabile scientifico Prof. Carmelo Crimi);
- progetto “Prometeo” linea 1 (2018) “Drammi satireschi eschilei: edizione critica commentata” (finanziamento individuale della ricerca);
- progetto “Prometeo” linea 1 (2019) “*Fragmenta Aeschylei*. I drammi perduti di Eschilo” (finanziamento individuale della ricerca);

- progetto “Prometeo” linea 3 (2019-20) “Dall’oggetto al testo. Un progetto multidisciplinare per la valorizzazione del patrimonio culturale” (responsabile scientifico Prof. Vincenzo Ortoleva; progetto riproposto più volte negli anni successivi e tuttora in corso sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Maria Rosaria Petringa).

Attività editoriale

- Direttore (insieme con Monica Centanni) della collana *Fragmentary Greek Drama*, pubblicata da L’Erma di Brestschneider a partire dal 2024.
- Direttore della collana “Biblioteca di Sileno” (dal 2025).
- Direttore della rivista di fascia A “Sileno. Rivista di studi classici e cristiani” (dal 2025; condirettore per l’anno 2024).
- Curatore e coordinatore scientifico (insieme con Monica Centanni) della collana *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà* (volumi 1-24, pubblicati settimanalmente in allegato al “Corriere della Sera” a partire da settembre 2022, ripubblicati nel 2025/26); autore della sezione grammaticale di ciascun volume, comprendente un glossario, schede di grammatica greca, esercizi completi di soluzioni, dizionario; autore dei saggi tematici dei volumi n. 15 *Bákchos. Il piacere*, 17 *Odé. La poesia* e 21 *Rhythmós. La musica*.

Collaborazioni con riviste e collane scientifiche

- Caporedattore della rivista di fascia A “Sileno” dal 2014 al 2023.
- Componente del Comitato scientifico della rivista di fascia A “Rivista di Cultura Classica e Medievale” (da luglio 2023).
- Componente del Comitato scientifico della rivista di fascia A “La rivista di Engramma” (da aprile 2025).
- Componente del Comitato scientifico della rivista “Classica Vox” (dal 2019, anno di fondazione della rivista. NB. La rivista è stata inclusa tra quelle scientifiche nel novembre 2023).
- Componente del Comitato scientifico della collana “Communitas. Quaderni di filologia, storia e archeologia” (dalla fondazione nel 2022).
- Componente del Comitato scientifico della collana “Collectanea Graeco-Latina” (dal 2024)
- valutatore esterno (*referee*) per le riviste “Athenaeum”, “Commentaria classica”, “Eikasmós”, “Exemplaria classica”, “Graeco-Latina Brunensia”, “La rivista di Engramma”, “Lexis”, “Rivista di cultura classica e medioevale”, “Rivista di filologia e di istruzione classica”, “Siculorum Gymnasium”, “Skenè”, “Frammenti sulla Scena”, e per la serie *FGrHistCont* edita da De Gruyter-Brill.

Partecipazioni a convegni con relazioni o altri interventi

1. Il Incontro di studio su *Lirica e Teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione* (Perugia, Università degli Studi, Dipartimento di filologia e tradizione greca e latina, 23-24/1/2003), con la relazione *La rhesis di Sisifo* (TrGF 43 F 19) e *il presunto ateismo di Crizia*;
2. Convegno nazionale *Tragico e comico nel dramma attico e oltre* (Cagliari, Università degli Studi, 4-5 febbraio 2009), con la relazione *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b))*;
3. *Giornate di studio su Eschilo* (Gela, Liceo Classico “Eschilo”, 21-23 maggio 2009), con la relazione *Il frammento di Dike: uno status quaestionis*;
4. *VII Agòn Eschileo*, convegno su *L’empietà della guerra nella tragedia di Eschilo* (Gela, Liceo Classico “Eschilo”, 23 aprile 2010), con la relazione *Serse: la hybris della guerra d’oltremare*.
5. Convegno internazionale *Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico* (Trento, 26-28 maggio 2011), con la relazione *Gli ‘oggetti misteriosi’ dei Theoroi e Isthmiastai*.
6. Convegno internazionale *Giornate di studio su Eschilo. Gela eschilea in the global world* (Gela, 7-10 aprile 2014), con la relazione *Osservazioni su Eschilo, fr. 204 Radt (Papiro di Ossirinco 2245)*.

7. Incontro di studi *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici* (Paternò, Liceo Classico “M. Rapisardi”, 19 dicembre 2014), con la relazione *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*
8. Giornata di studio in memoria di Carles Miralles (Roma, Università di Roma Tre, 22 aprile 2015), con la relazione *Elegia e giambo secondo Miralles.*
9. Convegno di studi *Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno* (Roma, Università di Roma Tre, 15-16 dicembre 2015), con la relazione *In principio era il coro. Il problema delle origini.*
10. Giornate di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, Università degli Studi, 11-12 aprile 2016), con la relazione *Giuseppina Basta Donzelli maestra di “metodo e passione”.*
11. Colloquio internazionale *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 19-20 maggio 2016), con la relazione *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo.*
12. Convegno internazionale *Greek Satyr Play. Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 1-3 luglio 2016), con la relazione *Ancient Scholarship on Satyr Play. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians and Scholia;*
13. Convegno internazionale *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale* (Cagliari, Università degli Studi, 25-26 settembre 2017), con la relazione *I frammenti del Glauco marino di Eschilo.*
14. Convegno nazionale *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina* (Catania, Università degli Studi, 9-11 novembre 2017), con la relazione *Ira e mitezza nell'Anthologion di Giovanni Stobeo.*
15. Convegno internazionale *Mythical History and Historical Myth: Blurred Boundaries In Antiquity* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 28 giugno - 1 luglio 2019), con la relazione *Re-writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus' Aetnaeae.*
16. *Declinazioni del viaggio nell'antichità.* Primo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo “Ruggero Settimo”, Caltanissetta, 13 febbraio 2020), con la relazione *Viaggi e viaggiatori mitici nel dramma attico: Io, Eracle, Dioniso.*
17. *I colori: toni, sfumature poetiche e linguistiche nell'antichità.* Secondo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo “Ruggero Settimo”, Caltanissetta, 10-11 febbraio 2021), con la relazione *I colori nella lirica pindarica.*
18. *Arte e gender. Identità di genere nell'arte* (Museo Diocesano di Catania, 15-16 ottobre 2021), con la relazione *Identità e ambiguità di genere nel dramma attico: il travestimento come fuga dagli schemi.*
19. Convegno internazionale *Il ‘quarto dramma’ del teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto)-genere dimenticato* (Università di Pisa, 9-10 dicembre 2021), con la relazione *μετὰ τριῶν τέταρτον. Il dramma satiresco come jolly.*
20. *Rappresentazioni del corpo nelle lingue e nelle letterature classiche.* Terzo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo “Ruggero Settimo”, Caltanissetta, 21-22 aprile 2022), con la relazione *angiare e dintorni. La comicità delle funzioni fisiologiche.*
21. *Gli animali nel mondo antico e medievale: tra realismo e simbologia.* Quarto seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo “Ruggero Settimo”, Caltanissetta, 1 marzo 2023), con la relazione *La fauna degli Idilli di Teocrito.*
22. *Annual Conference of the Canadian Association for Italian Studies* (Montreal, 4-7 maggio 2023; in modalità mista), con la relazione *Strategie di seduzione a confronto: Archiloco e Cielo d'Alcamo.*
23. Convegno internazionale *Prometeo e Prometei* (Catania, Università degli Studi, 22 maggio 2023), con la relazione *Il Prometeo satiresco: nuove teorie e prospettive ecdotiche.*
24. *International Conference in Honour of Professor Menelaos Christopoulos* (Patrasso, 26-30 giugno 2023), con la relazione *Reading Notes on Theocritus Idyll 7.*
25. *50° Convegno Internazionale dell'Associazione Italiana di Acustica* (Taormina, 29-30 maggio 2024), con la relazione *Il teatro greco-romano di Taormina nel suo contesto storico e culturale.*
26. Convegno internazionale *In Vino Veritas. Wine and Winemaking in Sicily from Antiquity to Today*, (Siracusa, Exedra Mediterranean Center, 22-24 novembre 2024, in collaborazione con la Newcastle University, UK), con la relazione *How to mix wine and water: Athenaeus on kraseis.*

27. *Rappresentazioni del popolo tra mondo classico e medioevo*. Sesto seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo “Ruggero Settimo”, Caltanissetta, 20 febbraio 2025), con la relazione *Il demos nelle commedie di Aristofane*.
28. Convegno internazionale Μουσέων ἐν θεάτρῳ. *Perspectives on Greek Drama from Ancient Scholarship* (Genova, Università degli Studi, 6-7- maggio 2025), con la relazione *Περιεργοπένητες. Hunting for tragic quotations in Hesychius' Lexicon*.
29. Convegno Internazionale *Anthropolis: messa in scena della tragedia greca oggi (traduzione, riscrittura, adattamento, regia)*, Napoli, Università degli Studi “Federico II”, 19 giugno 2025 (partecipazione alle riflessioni conclusive *Teatro antico in scena: tragedia, commedia, traduzione*).
30. International Workshop *Drama II. Dramaturgy, Reception, and Affective-mental Approaches*, Bologna, Università degli Studi (in collaborazione con la Durham University), 11-12 settembre 2025 (presidenza della prima sessione del 12 settembre).
31. Convegno *Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.* (Chieti, Università degli Studi, 10-12 novembre 2025), con la relazione *I confini incerti fra dramma satiresco e commedia nel IV secolo*.
32. Convegno internazionale *Page&Stage #2. Testi e performance del teatro greco antico* (Cagliari, Università degli Studi, 27-28 gennaio 2026), con la relazione *La versatilità dei satiri e le sue possibili implicazioni sceniche*.
33. *Parrhesia*. Settimo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo “Ruggero Settimo”, Caltanissetta, 19 febbraio 2026) con la relazione *Ἴσ' ἀντάκουσον. Isegoria e parrhesia nella tragedia greca*.

Conferenze e seminari

1. *De Euripidis Cyclope flatulento* (Università di Palermo, Circulus Latinus Panormitanus, 26 aprile 2004);
2. *Analisi e lettura critica dell'Ecuba di Euripide* (Liceo Classico “Gulli e Pennisi”, Acireale 11 maggio 2006)
3. *Analisi e lettura critica dell'Eracle di Euripide* (Liceo Classico “Gulli e Pennisi”, Acireale 16 maggio 2007).
4. *Omero era una donna e si chiamava Nausicaa: uno scoop pseudofilologico* (Università di Catania, delegazione AICC "Q. Cataudella", 28 novembre 2008);
5. *Le biblioteche nel mondo antico* (Incontro di formazione per operatori del Servizio Civile Nazionale, Liceo Classico “Gulli e Pennisi”, Acireale 1 marzo 2011).
6. *Scienza e tecnica nell'età alessandrina: Eratostene, Archimede, Ctesibio* (Liceo Scientifico "G. Galilei", Catania 4 giugno 2013);
7. τί χρὴ γενέσθαι τὴν ὑπερβεβλημένην γυναῖκα; (*Eur. Alc. 153*). *Alceste, ovvero la sposa perfetta* (Incontri di *ClassicaMente Noi. Per una memoria della cultura, per una cultura della memoria*, Mascalucia, Liceo “C. Marchesi”, 11 marzo 2016).
8. *Radici: la perennità della lingua greca* (Giornata Mondiale della Lingua Greca, Convitto Nazionale “Mario Cutelli”, Catania, 7 febbraio 2020)
9. *Gela nella storia e nella letteratura (Immanis Gela. Giornata Mondiale delle Città, Gela, Pinacoteca comunale, 31 ottobre 2023).*
10. *P.Lit.Lond. 77 = TrGF V/2, Addenda, F 667a: una Medea satiresca?* (Urbino, Seminario PRIN 2022 “Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.”, 13 maggio 2025).
11. Presentazione degli spettacoli classici in scena al Teatro Greco di Siracusa per i partecipanti ai viaggi organizzati da “Il Sipario Musicale” (anni 2016, 2019, 2021-2023)
12. Presentazione della cantata *Dioniso in Sicilia*. Testo di Paolo B. Cipolla, musiche di Giovanni Ferrauto e Antonio D'Antò (Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 21 marzo 2025)
13. *Dal mito al musical*. Presentazione dello spettacolo *La Città delle Amazzoni* (Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 16 aprile 2025)

Organizzazione di convegni, conferenze e seminari

- Convegno internazionale *Metodo e passione. Incontro di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli*, Catania, 11-12 aprile 2016.
- *I lunedì del classico*, ciclo di seminari di cultura classica tenutosi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (dall'a.a. 2022/23) e organizzato in collaborazione con altri docenti.
- Convegno internazionale *Prometeo e Prometei* (Catania, 22 maggio 2023; in collaborazione con M. Centanni);
- Seminario *Iconogramma* (Siracusa, 10 maggio 2024; in collaborazione con M. Centanni)
- Convegno internazionale *Fragmentary Greek Drama: un nuovo filone di ricerca, una collana editoriale* (Catania-Siracusa, 9-10 maggio 2025; in collaborazione con M. Centanni)
- attività culturali della delegazione catanese dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

Pubblicazioni scientifiche

- monografie:

- 1) *Poeti minori del dramma satiresco: testo critico, traduzione e commento*, Amsterdam, Hakkert, 2003.
- 2) Quintino Cataudella, *Platone orale* (a cura di D. Cilia e P. Cipolla), Lugano, Lumières Internationales 2009.
- 3) *Marginalia in Athenaeum. Lemmi, scoli e note di lettura del codice Marc. Gr. 447 dei Deipnosofisti*, Amsterdam, Hakkert 2015.
- 4) *Sophocles' Laocoön* (coautrice M. Centanni), Roma – Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider, 2024.
- 5) *Aeschylus' Satyric Prometheus*, Roma – Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider, 2024.

- contributi su periodici, atti di convegni, miscellanee:

- 1) *Una presunta rottura dell'illusione scenica in Acheo di Eretria*, "RFIC" 126/3 (1998) 259-267.
- 2) *Un iporchema riscoperto?*, "Eikasmós" 10 (1999) 33-46.
- 3) *La datazione del dramma satiresco Ἀγῆν*, "Eikasmós" 11 (2000), 135-154.
- 4) *Alcune osservazioni sul testo dei satirografi minori*, "Eikasmós" 14 (2003), 63-74.
- 5) *De Euripideo Cyclope cum Iovis tonitribus certante*, "Eikasmós" 15 (2004), 59-68.
- 6) *La negazione del divino nella rhesis di Sisifo (Crizia, TrGF 43 F 19)*, in *Lirica e teatro in Grecia. Il testo e la sua ricezione*. Atti del II Incontro di Studi (Perugia, 23-24 gennaio 2003), a cura di Simonetta Grandolini, Napoli 2005, 201-219.
- 7) *Su alcune citazioni euripidee in Ateneo*, "Prometheus" 31/3 (2005) 263-281.
- 8) *Nota a Opp. 'Cyn.' 2.382-390*, "Lexis" 24 (2006), 517-521
- 9) *Le citazioni dei tragici in Ateneo*, in *Studi sul teatro greco* (a cura di P. Cipolla), Amsterdam, Hakkert, 2006, 79-136.
- 10) *Pratina di Fliunte, le origini del dramma satiresco e l'epigramma 'letterario' ellenistico*, in *120 anni del Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale*, Acireale (CT) 2007, 69-94.
- 11) *Una corruzione antica in Trag. Adesp. F 617 Sn.-K.?*, in *Studi di filologia greca e latina offerti a Giovanni Salanitro dai suoi allievi*, "Sileno" 33 (2007), 43-52.
- 12) *Odyssea tota nostra est: riflessioni a margine del libro L'Odissea a Trapani di Vincenzo Barrabini*, "Sileno" 34 (2008), 31-77.
- 13) *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP 7.707; Pap. Petrie 2.49(B).20-24)*, in *Tragico e Comico nel dramma attico e oltre: Intersezioni e sviluppi parateatrali (Cagliari, 4-5 febbraio 2009)*, a c. di P. Mureddu, G.F. Nieddu, S. Novelli, Amsterdam 2009, 51-75.

- 14) *Il 'Frammento di Dike' (Aesch. F 281a R.): uno status quaestionis sui problemi testuali ed esegetici*, "Lexis" 28 (2010) 133-154.
- 15) Giamblico, *Epistole a Pemenio, a Dessippo, a Sopatro sulla dialettica (Stob. I 1, 35, II 2, 5-7)*, in *Giamblico. I frammenti delle epistole*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di D.P. Taormina e R.M. Piccione, Napoli 2010, 282-83, 286-91; note di commento 333-37, 350-66 passim, 420-21, 457; *Index verborum* 587-626.
- 16) *La hybris di Serse nei Persiani di Eschilo fra destino e responsabilità*, in *Humanitas e cristianesimo. Studi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Roma 2011, 29-39.
- 17) *Sugli anapesti di Trag. Adesp. F 646a Sn.-K.*, "Lexis" 29 (2011), 131-72.
- 18) *Gli 'oggetti misteriosi' dei Θεωποι ἢ Ἰσθμιασταί*, in M. Tauffer (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Tübingen 2011, 233-49.
- 19) *Una crux menandrea*, "Rheinisches Museum" 156/2 (2013) 212-216.
- 20) *Spigolature stesicoree*, "Lexis" 32 (2014) 58-89.
- 21) *Su Com. Adesp. fr. 287 K. e Men. Asp. 236 Sandb. (= 241 Jacques)*, "Eikasmós" 25 (2014) 153-58.
- 22) *Il Prometeo satiresco di Eschilo: Pyrkaeus o Pyrphoros?*, "Aevum Antiquum" N.S. 12-13 (2012-2013 - pubbl. 2015), 83-112.
- 23) *Elegia e giambo secondo Miralles*, "Lexis" 34 (2016), 16-23.
- 24) *Il dramma satiresco e l'erudizione antica: sull'uso delle citazioni satiresche nelle fonti di tradizione indiretta*, "Lexis" 35 (2017), 221-248.
- 25) *In principio era il coro: Aristotele e le origini della tragedia*, in *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, a c. di S. Novelli e M. Giuseppetti, Amsterdam, Hakkert 2017, 187-209.
- 26) *Astronomy in the Odyssey: The Status Quaestionis* (coautori: S.L. Guglielmino, I. Rizzo Giudice), in A. Orlando (ed.), *The Light, the Stones and the Sacred. Proceedings of the XVth Italian Society of Archaeoastronomy Congress*, Cham (CH) 2017, 165-180.
- 27) *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione"*, in *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, a cura di P.B. Cipolla, Amsterdam, Hakkert, 2018, 1-11.
- 28) *Stobeeo, Anthologion 3,19 (III 529-39 Hense) Περὶ ἀνεξικακίας*, in *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina. Atti del Convegno "Progetto FIR 2014" e delle VI Giornate di Studio della CULCA*, a cura di P.B. Cipolla, C. Crimi, R. Gentile, L. Giordano, A. Rotondo, Acireale 2018, 43-65.
- 29) *Su alcuni frammenti del 'Glaucò marino' di Eschilo*, in *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*, a c. di S. Novelli, Amsterdam, Hakkert, 2018, 121-142.
- 30) *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*, in *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19 dicembre 2014)*, a cura di R.G. Scalia, Canterano (RM) 2018, 57-68.
- 31) *476 a.C. Pindaro, Eschilo e il tiranno Ierone*, in *Storia mondiale della Sicilia*, a c. di G. Barone, Bari 2018, 32-35.
- 32) *L'ossimoro dell'imperatore Giuliano. Chiesa pagana e tolleranza intollerante*, "Vita pensata" 9 (2019) 13-20 (<http://www.vitapensata.eu/2019/02/04/lossimoro-dellimperatore-giuliano-chiesa-pagana-e-tolleranza-intollerante/>).
- 33) *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo. Alcune considerazioni sui Diktyoulkoi*, in *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*. Atti del Colloquio internazionale. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 19 e 20 maggio 2016, a cura di G. Cavallo e Silvio M. Medaglia, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2019 (Supplemento n. 32 al "Bollettino dei classici"), 47-74.
- 34) *De Aeschyli Amymona satyrica*, "Symbolae philologorum Posnaniensium" 30 (2020), 51-72.
- 35) *Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis*, "Commentaria classica" 7 (2020), 115-135.
- 36) *Ancient Scholarship on Satyr Drama. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians, and Scholia*, in A.P. Antonopoulos – M.M. Christopoulos – G.M.W. Harrison (eds.), *Reconstructing Satyr Drama*, De Gruyter, Berlin – Boston 2021, 229-252.
- 37) *Spigolature stesicoree II. Osservazioni critico-esegetiche su alcuni frammenti*, "Lexis" 39/2, 2021, 281-314.

- 38) *Magadis, ilare strumento misconosciuto dai filologi*, in G. Arena – M. Cassia (a cura di), *Res et verba. Scritti in onore di Claudia Giuffrida*, Firenze 2022, 3-42.
- 39) *Macrobio e il mito dei Palici*, in *Heorté. Miscellanea di studi in onore di Michele Cataudella*, a cura di I. Achilli, G. Mariotta, S. Micciché, Roma 2022, 103-128.
- 40) *(Re)writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus' Aitnaiai*, in M. Christopoulos et all. (edd.), *Myth and History: Close Encounters*, De Gruyter, Berlin – Boston 2022, 189-205.
- 41) *Su alcuni frammenti delle Georgiche di Nicandro*, “Ricerche Ellenistiche” 3, 2022, 109-131.
- 42) μετὰ τριῶν τέταρτον. *Il dramma satiresco come jolly*, in *Il ‘Quarto incluso’. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica*. Atti del convegno internazionale, Pisa 9-10 dicembre 2021, a cura di L. Carrara, Pisa 2022, 45-67.
- 43) *OYAI OYAI. Il secondo grido dell’aquila. Angeli apocalittici e demoni sconfitti nella iscrizione greca (integrata) della Natività mistica di Botticelli*, “La rivista di Engramma” 197, dicembre 2022, 71-82, coautrice: Monica Centanni (<https://doi.org/10.25432/1826-901X/2022.197.0006>).
- 44) *Reading Notes on Theocritus' Idyll 7*, “Classics@Journal” 25, 2023, s.n.p. (<https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ESSAY:103900193>)
- 45) *La fauna negli Idilli di Teocrito*, in *Uomini e bestie fra Antichità e Medioevo. Animali domestici, selvatici e fantastici*, a cura di M.G. Cassia (“Communitas” n. 3), Roma 2024, 101-122.
- 46) *De “magna muliere” in Callimachi Aetiorum prologo nonnulla disputantur*, “La Rivista di Engramma” 225, luglio 2025, 176-186 (<https://doi.org/10.25432/1826-901X/2025.225.0009>)
- 47) *Athenaei Deipnosophistarum Epitome utrum sit sui iuris an e codice Marciano pendeat*, in *Corolla Byzantina*. Studi in onore di Carmelo Crimi, a cura di A.M.V. Conte e G. Strano, CISAM, Spoleto 2025, 27-52.
- 48) *Medea tra i satiri...oppure no? L'enigma di P.Lit. Lond. 77 (TrGF V/2, Addenda, Adesp. F 667a K.)*, “Paideia” 80/1, 2025, 291-326.
- 49) *Ricordo di Giuseppina Basta Donzelli (1931-2025)*, “Sileno” 51, 2025, 295-309 (con contributi di altri), “Sileno” 51, 2025, 295-309.
- 50) *A proposito di una crux nell'iporchema di Pratina (PMG 708 = TrGF 4 F 3 Sn.-K.): una nuova proposta*, in *Philologia perennis*. Studi in onore di Vincenzo Ortoleva per il suo 60° compleanno, in corso di stampa.
- 51) *Περιεργοπένητες: Hunting for tragic quotations in Hesychius' Lexicon. Some remarks on κ 2282 L.-C. = Eur. F 278 K. and κ 2417 = Soph. F 486 R.*, in *Μουσέων ἐν θεάτρῳ. Perspectives on Greek Drama from Ancient Scholarship*, in corso di stampa.
- 52) *Regista e filologo: un dialogo (non) impossibile*. Riflessioni conclusive del convegno *Anthropolis* (Napoli, 20 giugno 2025), in corso di stampa.
- 53) *I confini incerti fra dramma satiresco e commedia nel IV secolo. Il caso di Timocle*, in *Secoli di mezzo*, in corso di stampa.

- recensioni:

- 1) Franco Maiullari, *L'interpretazione anamorfica dell'Edipo Re. Una nuova lettura della tragedia sofoclea*, Pisa-Roma 1999, su “Orpheus” n. s. 21 (2000), 267-278.
- 2) Bruno Gentili - Franca Perusino (a cura di), *La colometria antica dei testi poetici greci*, Pisa-Roma 1999, su “Orpheus” n. s. 22 (2001) 323-332.
- 3) Karen Andresen – José V. Bañuls – Francesco De Martino, *La dualitat en el Teatre*, Bari 2000, su “Orpheus” n. s. 22 (2001) 342-344.
- 4) Massimo Magnani, *La tradizione manoscritta degli Eraclidi di Euripide*, Bologna 2000, su “Lexis” 21 (2003) 421-424.
- 5) *Alexandri Aetoli testimonia et fragmenta*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Enrico Magnelli, Firenze 1999, su “Orpheus” n. s. 25 (2004) 153-160.
- 6) G. Salanitro, *Silloghe dei Vergiliocentones minori. Introduzione, testo critico, traduzione e note*, Acireale-Roma 2009, su “Aufidus” 23/2-3 (2009), 155-158.

- 7) *Menandro, Lo scudo*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Ingrosso, Lecce-Iseo (BS) 2010, su “Sileno” 38 (2012), 359-365.
- 8) G. Salanitro, *Scritti di filologia greca e latina*, Catania 2014, su “Invigilata Lucernis” 35-36 (2013/14), 373-378.
- 9) C.A. Shaw, *Satyr Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, New York 2014, su “Classical Review” 65/2 (2015), 358-360.
- 10) Matteo Taufer (a cura di), *Studi sulla commedia attica* (Paradeigmata, 31), Freiburg i.Br.-Berlin-Wien 2015, su “Maia” 69/2 (2017), 413-421.
- 11) G. Matino – F. Ficca – R. Grisolia (edd.), *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna*, Napoli 2017, su “Eikasmós” 31 (2020), 439-444.
- 12) M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians, Volume 1: The Fifth Century: Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, Liverpool 2019, su “Exemplaria classica” 24 (2020), 299-310.
- 13) M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians, Volume 2: Fourth Century and Hellenistic Poets. Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, Liverpool 2021, su “Exemplaria classica” 26 (2022), 235-483.
- 14) J.A. Bromberg – P. Burian (eds.), *A Companion to Aeschylus*, Blackwell companions to the ancient world, Hoboken 2023, su “Exemplaria classica” 28, 2024, 209-217.
- 15) Acheo di Eretria, *Testimonianze e frammenti*, a cura di S. De Luca, Tored, Tivoli (RM) 2024, su “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 153, 2025, 235-244.
- 16) Athenaeus Naucratis, *Deipnosophistae I: Libri I-III.73 (Epitome)*, ed. S. Douglas Olson, De Gruyter, Berlin-Boston 2024, in corso di pubblicazione su “Athenaeum” 2026.

- curatele:

- 1) AA.VV., *Studi sul teatro greco*, Amsterdam, Hakkert, 2006.
- 2) Giuseppina Basta Donzelli, *Studi sul teatro antico*, Amsterdam, Hakkert, 2008.
- 3) AA.VV., *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, Amsterdam, Hakkert, 2018.

III. ATTIVITÀ DIDATTICA¹

1. Corsi ordinari

2009

- Lingua greca (CdL triennale in Lettere Classiche; 6 CFU/36 ore)
- Lingua e letteratura greca (CdL specialistica in Valorizzazione dei beni archeologici, sede di Siracusa; 6 CFU/36 ore)

2009/10

- Lingua greca (CdL triennale in Lettere Classiche; 6 CFU/36 ore)
- Città e territorio nell'impero bizantino (CdL specialistica in Scienze dei Beni Culturali, sede di Siracusa; 5 CFU/30 ore)

2010/11

- Lingua greca (CdL triennale in Lettere Classiche; 6 CFU/36 ore)
- Lingua e letteratura greca (CdL triennale in Beni Culturali; 9 CFU/54 ore)

2011/12

- Drammaturgia antica (CdL magistrale in Filologia classica; 6 CFU/36 ore)
- Lingua e letteratura greca (CdL triennale in Beni Culturali; 9 CFU/54 ore)
- Lingua e letteratura greca (CdL magistrale in Archeologia; modulo da 3 CFU/18 ore)

2012/13

- Drammaturgia antica (CdL magistrale in Filologia classica; 6 CFU/36 ore)
- Lingua e letteratura greca (CdL triennale in Beni Culturali; 9 CFU/54 ore)

2013/14

- Lingua e civiltà greca (CdL triennale in Beni Culturali; 6 CFU/36 ore)

2014/15 - 2022/23

- Lingua e letteratura greca (CdL triennali in Lettere e, fino al 2018/19, in Beni Culturali; 9 CFU/54 ore)

2014/15 - data odierna

- Lingua e letteratura greca (CdL magistrale in Filologia classica, 9 CFU/54 ore; dal 2022/23, rinominato Storia della lingua e della letteratura greca)

2019/20 - data odierna

- Cultura greca e tradizione classica (CdL triennali in Lettere e in Beni culturali; modulo da 3 CFU fino al 2023/24, da 6 CFU dal 2024/25)

2023/24

- Teatri antichi e promozione della cultura classica (CdL triennale in Beni culturali – sede di Siracusa; modulo da 5 CFU/30 ore)

2023/24 - 2024/25

- Fondamenti di Lingua greca (CdL triennale in Lettere, 6 CFU/36 ore; nel 2024/25, modulo da 3 CFU del corso integrato)

¹ Salvo diversa specificazione, le attività elencate si intendono svolte presso l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia (fino al 2010), successivamente Dipartimento di Scienze Umanistiche (dal 2011)

2024/25 - data odierna

- Letteratura e civiltà greca (CdL triennale in Lettere, 6 CFU/36 ore; nel 2024/25, modulo da 3 CFU del corso integrato)

2. Formazione post laurea

2012

Componente della Commissione di esame (nominata con D.R. n. 2477 del 4/7/2012) per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo (TFA), classe A052 Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico – I ciclo

2014-2015

- Componente della Commissione di esame (nominata con D.R. n. 4335 del 23/10/2014) per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo (TFA), classe A052 Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico – II ciclo
- Docente di Didattica della lingua e letteratura greca (24 ore – 4 CFU) nell'ambito del TFA – classe A052
- Componente per la Commissione d'esame (nominata con D.R. n. 2185 del 3/7/2015) per il conseguimento del titolo abilitante del corso di TFA – classe A052

2017-2018

Componente del Consiglio dei docenti (nominato con D.R. n. 3731 del 3/10/2017) preposto alla valutazione delle istanze di riconoscimento crediti nell'ambito dei percorsi formativi finalizzati all'acquisizione dei 24 CFU di cui al DM 616/2017

3. Dottorati di ricerca

a. Partecipazione a collegi docenti di dottorato e attività didattiche connesse (supervisione tesi, lezioni e seminari)

2009-2012

Partecipazione al Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina, Università di Catania
- Supervisione della tesi del dott. A. Pettignano, *Il Prometeo di Luciano*, Ciclo XXIII (dal 2010 al 2011; subentrato alla prof.ssa Maria Cannatà Fera)
- Lezioni svolte:
L'analisi metrica dei testi lirici: dottrine antiche e teorie moderne (22/9/2009)

2014-2018

Partecipazione al Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico, Università di Palermo
- Supervisione della tesi della dott.ssa A. Privitera, *Le citazioni dei tragici nell'Onomasticon di Polluce. Libri I, II, III, VI*, Ciclo XXIX, 2014-2017 (con proroga)
- Supervisione della tesi della dott.ssa D.M. Sorbello, *I frammenti della Tebaide di Antimaco di Colofone. Traduzione e commento*, Ciclo XXIX, 2014-2017 (con proroga)

2018-data odierna (fino a esaurimento del ciclo XXXIX)

Partecipazione al Collegio docenti del Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale, Università di Catania
- Supervisione della tesi del dott. R. Indovina, *Ut pictura poesis. Studio filologico e iconografico della ceramica figurata di V-IV sec. a.C. con una proposta di valorizzazione del patrimonio culturale siciliano tramite tecnologie di XR*, Ciclo XXXIX, 2023-in corso
- Cotutela della tesi della dott.ssa F. Grasso, *Presenza di incunaboli in lingua greca in area siciliana*, Ciclo XXXVI, 2021-2023 (tutor Prof. S. Inserra)

- Cotutela della tesi del dott. M.A. Lugnan, *I frammenti manoscritti di riuso dell'Archivio di Stato di Catania: descrizione e catalogo*, Ciclo XXXIX, 2023-in corso (tutor Prof. S. Inserra)
- Lezioni svolte:
 - Eschilo, Macrobio e le fonti sul mito dei Palici* (14/1/2021)
 - Dalle harmoniai all'octoechos: le radici greche del sistema modale* (25/3/2022)
 - Le origini greche della modalità gregoriana* (25/3/2023)
 - Gli 'atei' del V secolo: Diagora, Crizia, Euripide* (10/1/2024)

2025-data odierna

Partecipazione al Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici, Università di Urbino “Carlo Bo”

- Cotutela della tesi della dott.ssa S.D. González Arancibia, *Literary Religious Attributions in Euripides: A study of Bacchae's Oxonian Translation (1904) and Commentary (1944)*, Ciclo XLI (tutor prof. E.E. Prodi)

b. Valutazione tesi come esperto esterno – partecipazione a commissioni per il conseguimento del titolo

2018

Componente della Commissione d'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia e Filologia, Ciclo XXIX, e in Scienze Storiche, Archeologiche e Filologiche, Ciclo XXX, Università di Messina

2019-2020

Valutatore esterno per la tesi del dott. Giuseppe Nastasi *Il De figuris di Alessandro e Ps.-Alessandro. Introduzione, testo critico e traduzione*, Università di Messina, Dottorato di ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Filologiche, Ciclo XXXII

2020

Valutatore esterno per la tesi della dott.ssa Andrea Sánchez y Bernet *La llengua d'Èsquil. Estudi sintàctic de Perses, Set contra Tebes i Suplicants*, Universitat de València, Programa de Doctorat en Llengües, Literatures i Cultures, i les seues aplicacions

2020-2021

Valutatore esterno per la tesi della dott.ssa Arianna Saraceno *Per una nuova edizione dei Georgica di Nicandro di Colofone*, Università di Messina, Dottorato di ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Filologiche, Ciclo XXXIII

2021

Componente della Commissione d'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Studi Umanistici, Ciclo XXXIII, Università di Urbino “Carlo Bo”

2022

Valutatore esterno per la tesi della dott.ssa Sandy Cardinali *Sofocle. Tiro. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento*, Università di Urbino “Carlo Bo”, Dottorato di ricerca in Studi Umanistici, Ciclo XXXIV

2024

- Valutatore esterno per la tesi del dott. Pietro Berardi *Drammi dionisiaci eschilei (Bákχai, Ξάντριάι, Πενθεός, Cεμέλη ή Υδροφόροι, Τροφοί)*. Edizione critica, traduzione e commento delle testimonianze e dei frammenti, Università di Bari “Aldo Moro”, Dottorato di ricerca in Studi Umanistici, Ciclo XXXVI
- Valutatore esterno per la tesi del dott. Leonardo Bononcini *L'Odissea in scena. Trasposizioni dell'epos in tre drammi sofoclei frammentari: Ναυσικάα ή Πλόντριάι (“Nausicaa o Le lavandaie”), Φαίακες (“I Feaci”), Νίπτρα (“I lavacri”)*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Università di Pisa, Dottorato di ricerca in Scienze dell'antichità e archeologia, Ciclo XXXVII

c. Lezioni e seminari occasionali

- Università degli Studi di Urbino, Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici, lezione su *Eschilo, Glauco marino, fr. 25c-e Radt: proposte testuali ed esegetiche* (7 maggio 2019);
- Università degli Studi di Bari, Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici, lezioni su *Il Prometeo satiresco di Eschilo: problemi e prospettive d'indagine* (2-3 maggio 2022).

4. Attività svolta presso la Scuola Superiore di Catania (classe di Scienze Umanistiche e Sociali)

2016

Modulo didattico di 9 ore sulla caratterizzazione linguistica dello straniero nelle commedie di Aristofane, nell'ambito del corso specialistico *Poesia e prosa greca fra età classica e tardoantica. Tra testo e pubblico atteso*.

2018 - data odierna

Docente tutor della scuola (allievi seguiti fino a oggi: 5)

Organizzazione e coordinamento corsi specialistici:

- *Tradizione ed esegesi della commedia greca*, aprile-maggio 2020; docenti: Lucio Del Corso (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Tiziano Dorandi (Centre Jean Pepin, Parigi), Piero Totaro (Università di Bari "Aldo Moro")
- *Lirica greca: questioni di metodo*, aprile-settembre 2021; docenti: Patrick J. Finglass (University of Bristol, UK), Liana Lomiento (Università di Urbino "Carlo Bo"), Giuseppe Ucciardello (Università di Messina)
- *Teatro greco e retorica: strategie comunicative e tecniche di argomentazione nei testi drammatici*, settembre 2022; docenti: Enrico Medda (Università di Pisa), Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Brisgau, DE)
- *Occasioni performative della poesia greca arcaica e classica: epos, lirica, teatro*, giugno-settembre 2023; docenti: Camillo Neri (Università di Bologna), Lara Pagani (Università di Genova), Paolo B. Cipolla (modulo di 13 ore *Il teatro ad Atene e non solo*)
- *Le lingue letterarie greche. Aspetti dialettologici, etimologici e lessicali*, marzo 2025; docenti: Andreas Bagordo (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Brisgau, DE), Jordi Redondo (Universitat de València, ES), Paolo B. Cipolla (modulo di 5 ore *La lingua greca in una prospettiva indoeuropea*)
- *Trattatistica antica di argomento grammaticale e filosofico* (in collaborazione con Vincenzo Damiani), marzo 2026; docenti: Vincenzo Damiani, Paolo B. Cipolla (modulo di 18 ore *Tracce della trattatistica grammaticale alessandrina in Ateneo e nei lessicografi*)

5. Didattica integrativa e attività di supporto

2001-2008

Componente, in qualità di Cultore della materia (nominato con delibera del Consiglio di Corso di Laurea in Lettere classiche dell'Università di Catania del 20/4/2001, verbale approvato il 30-5-2001), delle commissioni d'esame di Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica, Grammatica Greca e Latina, Storia Bizantina, Letteratura Latina Medievale, e delle commissioni di laurea come correlatore

2003

Corso zero di Greco (36 ore, dal 25 settembre al 13 ottobre 2003)

2006-

Partecipazione come relatore ai "Seminari di critica testuale greca e latina" (cattedra di Grammatica Greca e Latina, coordinamento prof. V. Ortoleva):

1. *Ateneo e il testo dei tragici* (13 febbraio 2006)

2. *Trag. Adesp. F 617, 10 Snell-Kannicht: quando manca il cielo* (17 aprile 2007)
3. *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b)): considerazioni esegetiche e proposte testuali* (7 aprile 2008)
4. *Questioni biografiche stesicoree* (29 aprile 2014)
5. *I lemmi marginali del Codice Marciano di Ateneo* (15 gennaio 2015)
6. *Dramma satiresco ed erudizione antica: alcuni problemi di metodo* (26 maggio 2017)
7. *I frammenti del Glauco marino di Eschilo* (17 maggio 2018)
8. *Per l'esegesi dell'Amimone satiresca di Eschilo (13-15 Radt)* (14 maggio 2019)
9. *Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis* (17 aprile 2020)
10. *Magadis, ilare strumento calunniato dai filologi* (3 maggio 2021)
11. *Su alcuni passi della Poetica di Aristotele* (17 aprile 2024)
12. *La questione stemmatica dei Deipnosofisti di Ateneo. Considerazioni metodologiche a margine della recente edizione teubneriana* (2 aprile 2025)

2007-2010

Laboratorio didattico "Le radici della mitologia classica" (11-28/6/2007; 25/6-3/7/2008; 7-16/9/2009; 6-20/9/2010).

2010-data odierna

Componente della commissione esaminatrice per l'ammissione al CdL magistrale in Filologia classica

2011-data odierna

Orientamento studenti e supervisione piani di studio per i CdL in Lettere e Filologia classica

2012

Componente della commissione d'esami di Lingua e letteratura latina

2017

Componente della commissione esaminatrice per l'ammissione ai CdL in Lettere, Lingue e culture europee euroamericane e orientali, e Scienze e lingue per la comunicazione (D.R. 3112 del 29/8/2017)

2019

Componente supplente della commissione esaminatrice per l'ammissione ai CdL in Lettere, Lingue e culture europee euroamericane e orientali, e Scienze e lingue per la comunicazione (D.R. 2509 del 28/8/2019)

2022-2023

Corso zero di greco (18 ore)

2022-data odierna

Componente del comitato organizzativo del ciclo annuale di seminari "I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze antiche"

2024-2025

Promotore e coordinatore del ciclo "Il Giardino dei Novizi" (serie di incontri di formazione per tesisti in discipline antichistiche) e relatore dei primi due seminari:

- *Presentazione dell'iniziativa e lezione introduttiva: principi e metodologie della ricerca* (10/12/2024)
- *Edizioni, apparati, letteratura scientifica. Istruzioni per l'uso* (29/1/2025)

6. Direzione di elaborati e tesi di laurea

- Laurea triennale in Lettere:

1. *La lingua di Apollonio Rodio fra continuità e innovazione* (a.a. 2009/10)
2. *Attività lessicografica di Aristofane di Bisanzio* (a.a. 2011/12)
3. *L'eolico letterario di Teocrito. Analisi linguistica degli Idilli 28, 29 e 30* (a.a. 2011/12)
4. *Conservatorismo ed ethos nel De musica dello Ps. Plutarco* (a.a. 2012/13)
5. *I frammenti del Prometeo di Eschilo* (a.a. 2014/15)
6. *Indagine lessicale sul rapporto uomo-donna nell'Andromaca di Euripide* (a.a. 2014/15)
7. *Il pubblico di Aristofane dentro Aristofane. Strategie della comunicazione fra scena e cavea nella commedia attica del V secolo* (a.a. 2015/16)
8. *Eracleide Pontico e il dibattito sulla Nuova Musica* (a.a. 2018/19)
9. *Aspetti musicali della produzione euripidea: Andromaca ed Elena a confronto* (a.a. 2020/21)
10. *L'amore omosessuale nella Grecia antica e negli Idilli di Teocrito* (a.a. 2021/22)
11. *La tragedia greca e il dramma sacro medievale: un confronto* (a.a. 2021/22)
12. *La produzione bucolica di Teocrito e Virgilio: studio sinottico* (a.a. 2022/23)
13. *L'universo poetico femminile nell'epigramma di età alessandrina: Nosside di Locri Epizefiri* (a.a. 2022/23)
14. *Musica nei versi: analisi lessicografico-musicale delle Pitiche di Pindaro* (a.a. 2022/23)
15. *Il mito delle Danaidi e il loro rapporto con l'acqua* (a.a. 2023/24)
16. *Praesentiae omeriche nei Dialogi Mortuorum di Luciano di Samosata* (a.a. 2023/24)
17. *Analisi linguistica del mimo di Sofrone «Le donne che dicono di tirar giù la luna»* (a.a. 2024/25)
18. *Elio Aristide e la Monodia per Smirne* (a.a. 2024/25)
19. *Formularità e tecnica compositiva nella Parafrasi del Vangelo di San Giovanni di Nonno di Panopoli* (a.a. 2024/25)
20. *Iscrizioni metriche di area siceliota* (a.a. 2024/25)
21. *Le hypotheseis metriche delle commedie di Aristofane: traduzione, analisi e commento* (a.a. 2024/25)
22. *Il lessico del destino nella tragedia di Eschilo* (a.a. 2024/25)
23. *Il «Peana a Dioniso» di Filodamo di Scarfea: saggio di traduzione e commento (str. 1-5)* (a.a. 2024/25)

- Laurea triennale in Beni Culturali:

La Gerioneide di Stesicoro (a.a. 2018/19)

- Laurea quadriennale V.O. in Lettere:

Un'interpretazione simbolica dell'immagine letteraria di Alessandro Magno (a.a. 2018/19)

- Laurea specialistica in Scienze dei beni culturali:

Origine della tragedia greca. Uno sguardo d'insieme sulle ipotesi (a.a. 2011/12)

- Laurea magistrale in Archeologia:

La ceramica figurata dei musei siciliani e il suo rapporto con il dramma attico: un approccio filologico alle immagini (a.a. 2022/23)

- Laurea magistrale in Filologia classica:

1. *I frammenti epici di Antimaco di Colofone: saggio di traduzione commentata* (a.a. 2012/13)
2. *Le citazioni di Euripide nell'Onomasticon di Polluce* (a.a. 2012/13)
3. *I meccanismi di entrata e uscita dei personaggi nelle tragedie di Eschilo* (a.a. 2013/14)
4. *Le interpolazioni attoriali nel testo dei tragici* (a.a. 2013/14)
5. *L'Oresteia di Eschilo a Siracusa da Valgimigli a Pasolini* (a.a. 2013/14)
6. *Aspetti della performance e del lessico musicale nelle parti corali dei drammi euripidei* (a.a. 2014/15)
7. *La parodia di Odisseo in Epicarmo, Cratino ed Euripide* (a.a. 2015/16)
8. *I frammenti dell'Ἀλιευτικόν di Numenio di Eraclea* (a.a. 2016/17)
9. *Retorica e crisi del potere: per una lettura critica delle Baccanti di Euripide* (a.a. 2016/17)

10. *I frammenti di Apollodoro di Caristo* (a.a. 2017/18)
11. *Il femminile negli Inni di Sinesio di Cirene* (a.a. 2017/18)
12. *Frammenti tragici adespoti papiracei* (a.a. 2018/19)
13. *Frammenti papiracei di possibile attribuzione eschilea: per una rilettura dei fr. 451 e-g Radt* (a.a. 2019/20)
14. *Le citazioni di Euripide nell'Antiatticista* (a.a. 2018/19)
15. *Citazioni letterarie nel commento a Demostene di Didimo Calcentero (Papyrus Berol. 9780)* (a.a. 2021/22)
16. *Il Thamyras di Sofocle* (a.a. 2021/22)
17. *Ἔρωϛ, fil rouge tra lirica arcaica e gli epigrammi dell'Antologia Palatina* (a.a. 2022/23)
18. *Il primo Peana Delfico: aspetti della prassi musicale greca di età ellenistica* (a.a. 2022/23)
19. *Ricerche sulla Pleiade tragica* (a.a. 2022/23)
20. *La Fedra di Sofocle* (a.a. 2023/24)
21. *Il gruppo di Andromeda. Analisi di un mito fra letteratura e astronomia* (a.a. 2024/25)
22. *La Alcmena di Euripide* (a.a. 2024/25)
23. *Lexicon Messanense de iota ascripto (Mess. gr. 118): traduzione e note di commento* (a.a. 2024/25)

7. Attività di visiting professor

- Università di Durham (UK), lezioni su *Laughter and Sorrow in Satyr Drama* (16 marzo 2023, in videoconferenza; replicata il 15 marzo 2024);
- Università degli Studi di Bari, "Lezioni di letteratura greca a Bari", seminario *Il tragediografo e il suo committente: le Etnee di Eschilo* (2 maggio 2023);
- Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i.B. (DE), Seminar für klassische Philologie, seminario *Per una ricostruzione dei frammenti papiracei del Prometeo satiresco di Eschilo (F **204a-d Radt)* (5 giugno 2024; il seminario è stato poi riproposto presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, il 20 dicembre 2024).

IV. INCARICHI ISTITUZIONALI

2014-data odierna

Referente per gli accordi Erasmus tra il Dipartimento di Scienze Umanistiche e le Università di:

- Tartu-Ülikool (Estonia, dal 2014)
- Ioannina (Grecia, dal 2022)
- Freiburg im Breisgau (Germania, dal 2024)

2017-2020

Vicepresidente del CdL in Lettere

2020-data odierna

Vicepresidente del CdL magistrale in Filologia classica

2020-data odierna

Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento (confermato nel 2024)

2022-data odierna

Componente del direttivo del Coro di Ateneo (nomina formalizzata con delibera del Comitato di Gestione del Centro Universitario Teatrale del 12/2/2025)

2024-2025

Delegato dipartimentale al coordinamento della linea di ricerca "Tradizione e traduzione del classico"

2025-data odierna

Delegato dipartimentale alla biblioteca

V. ALTRE ATTIVITÀ

Collaborazioni con le scuole

2001-2009

Docenza di ruolo, quale vincitore di concorso a cattedra, di Lettere, Latino e Greco nei licei classici “M. Cutelli” di Catania (a.s. 2001/2002 e dall'1/9/2008 al 28/2/2009) e “M. Rapisardi” di Paternò (a.s. 2004/2005, 2006/2007, 2007/2008).

2009

Docente del corso di aggiornamento per docenti di latino e greco “L'anima classica delle lingue moderne”, gestito dal Liceo Classico “Mario Cutelli” di Catania

2011

Docente tutor del progetto PON “Certame “Antico presente” gestito dal Liceo Classico “Gorgia” di Lentini (durata 30 ore)

2011-2023

Membro del Comitato scientifico del Certamen di cultura classica “Concetto Marchesi”, organizzato dal Liceo Classico “Mario Cutelli” di Catania

2013-2022

Presidente della Commissione giudicatrice dell'Agone di lingua e cultura greca “Roberto Carpino”, organizzato dal Liceo Classico “Nicola Spedalieri” di Catania

2018-data odierna

Membro della Commissione giudicatrice del Concorso “Nuovi Alfabeti”, organizzato dal Liceo Classico “Celio Roccati” di Rovigo nell'ambito del progetto Progetto Nazionale di “Didattica delle Lingue e delle Letterature Classiche” (DLC)

2023

Lezione inaugurale del progetto “Emozionarsi con i classici” (S. Giovanni La Punta, Liceo Classico “Ettore Maiorana”, 23 ottobre 2023)

Affiliazioni accademiche

- Presidente della delegazione catanese “Quintino Cataudella” dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (dal febbraio 2025; Segretario-tesoriere dal 2020 al gennaio 2025)
- membro della Consulta Universitaria del Greco (CUG) e componente dei gruppi di lavoro sul teatro antico e sulla terza missione
- membro del Centro di Ricerca “School for Saving Classics”

Attività artistica

- Organista titolare del monumentale organo di Donato del Piano sito nella chiesa di San Nicolò l'Arena dell'ex Monastero dei Benedettini di Catania (dal 2017)
- Organista titolare della Parrocchia Santuario di S. Maria dell'Aiuto in Catania (dal 1987)
- Secondo Organista della Basilica Cattedrale di Catania e maestro collaboratore della Cappella Musicale del Duomo (dal 1996 al 2007)
- Docente di Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Catania (1995-2012)
- Direttore artistico e accompagnatore del Coro Polifonico “S. Giorgio”
- Direttore e continuista dell'Ensemble “Studium Musicae”
- Compositore di messe e mottetti in stile barocco

- Compositore di poesie, prose e traduzioni poetiche in greco e latino

Catania, 21 febbraio 2026

Paolo Biondi Cipolla