

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### FORMAZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Paolo Biagio Cipolla ha frequentato il Corso di Laurea in Lettere Classiche (indirizzo letterario) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, dall'anno accademico 1990/91 all'anno accademico 1994/95, laureandosi con la votazione di 110/110, lode e dignità di stampa. La tesi, dal titolo *Tre satirografi minori del V secolo: Pratina, Aristia, Ione (testo, traduzione e commento)*, è stata discussa in data 20 marzo 1996, relatrice la Prof.ssa Giuseppina Basta Donzelli, correlatori i Proff. Carmelo Crimi e Giacomo Manganaro.

Ha ottenuto l'assegnazione di una delle due borse di perfezionamento della Fondazione "R. Toscano Scuderi" messe a concorso per l'anno accademico 1994/95, svolgendo il perfezionamento in Letteratura Greca dal 1 luglio 1997 al 30 settembre 1997 e completandolo con esito positivo.

Ha vinto, risultando primo in graduatoria con la votazione complessiva di 114/120, il concorso per l'attribuzione di n. 3 borse di studio per il Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina (XII Ciclo) presso la stessa Università, bandito dal M.U.R.S.T. con decreto pubblicato sul Supplemento alla G. U. IV Ser. Spec. n. 63/bis del 6-8-1996.

Ha frequentato il suddetto corso di Dottorato, dall'anno accademico 1997/98 all'anno accademico 1999/2000, sotto la guida del Tutor Prof.ssa Giuseppina Basta Donzelli.

Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in data 22 febbraio 2001 presso l'Università di Catania, discutendo una tesi dal titolo *Poeti minori del dramma satiresco. Testo critico, traduzione e commento*. Essa costituisce la prosecuzione e l'ampliamento della ricerca già svolta nella tesi di laurea.

Ha superato le prove scritte e orali del Concorso a Cattedra per l'insegnamento nella scuola media e nella scuola secondaria, classi A043 - A050 - A051 - A052. ed è stato immesso in ruolo a partire dall'a. s. 2001/2002 nella classe A052 (Lettere, Latino e Greco nel Liceo Classico). Ha insegnato presso i licei "M. Cutelli" di Catania (a.s. 2001/2002 e dall'1/9/2008 al 28/2/2009) e "M. Rapisardi" di Paternò (a.s. 2004/2005, 2006/2007, 2007/2008).

Ha vinto col punteggio di 95/100 il concorso per titoli e colloquio, bandito dall'Università degli Studi di Catania con D. R. n. 5723 del 9/10/2001, per l'attribuzione di un assegno di ricerca di durata biennale nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 (LINGUA E LETTERATURA GRECA), per il progetto di ricerca: "Storia della tradizione dei testi teatrali", e ha svolto detta attività di ricerca dal 2/9/2002 al 31/8/2004. Successivamente ha vinto, col punteggio di 95/100, il concorso per titoli e colloquio, bandito dall'Università degli Studi di Catania con D. R. n. 1515 dell' 11/5/2004, per l'attribuzione di un assegno di ricerca di durata annuale nello stesso settore scientifico-disciplinare, per il progetto di ricerca: "Il teatro e la sua diffusione. Storia della tradizione dei testi teatrali in età tardo-antica", e ha svolto detta attività di ricerca dal 1/9/2005 al 31/8/2006.

Ha frequentato, nell'anno accademico 2002/2003, il Corso annuale di Paleografia e Codicologia Greca presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, superando l'esame finale in data 22/10/03 con la votazione di 30/30 e lode.

Nel 2009 è diventato Ricercatore di Lingua e Letteratura Greca presso l'Università di Catania, vincendo il concorso bandito con D.R. n. 2881 del 20/3/2008, pubblicato sulla G.U.R.I.- IV serie speciale, n. 25 del 28/3/2008. Nel 2012 (decorrenza 1/3) ha ottenuto la conferma nel ruolo.

Nel 2013 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore scientifico-disciplinare di Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02).

Nel 2015 è diventato Professore associato di Lingua e Letteratura Greca presso l'Università di Catania, vincendo il concorso bandito con D.R. n. 585 del 2/3/2015, pubblicato sulla G.U.R.I.- IV serie speciale, n. 18 del 6/3/2015.

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione di I fascia per i s.s.d. di Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02) e Filologia classica e tardoantica (L-FIL-LET/05).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

È stato nominato Cultore della materia per Letteratura Greca con delibera del Consiglio di Corso di Laurea in Lettere classiche dell'Università di Catania in data 20-4-2001 (verbale approvato il 30-5-2001), e ha collaborato per gli esami di profitto con le Cattedre di Letteratura Greca, Filologia Classica, Grammatica Greca e Latina, Storia Bizantina, Letteratura Latina Medievale, e partecipa alle sedute di laurea in qualità di correlatore; inoltre ha tenuto i Corsi Zero di Greco dal 25 settembre al 13 ottobre 2003 e, nell'ambito del progetto "Radici Identità", il laboratorio "Le radici della mitologia classica" (11-28/6/2007; 25/6-3/7/2008; 7-16/9/2009; 6-20/9/2010).

Ha insegnato Lingua greca al CdL triennale in Lettere Classiche, Lingua e Letteratura Greca al CdL triennale in Beni Culturali e al CdL magistrale in Archeologia, Drammaturgia antica al CdL magistrale in Filologia Classica. Dall'a.a. 2014-15 tiene gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Greca per i CdL in Lettere, Filologia Classica e, dal 2015-16, anche per quello in Beni culturali. È stato supervisore dei piani di studio e membro delle commissioni d'esame per l'ammissione al CdL in Filologia Classica e al Tirocinio Formativo Attivo (cl. A052 - Materie letterarie, Latino e Greco nel liceo classico). Sempre per il TFA ha tenuto lezioni di Didattica della lingua e letteratura greca (II ciclo - cl. A052).

Dal 2017 al 2020 è stato vicepresidente del CdL in Lettere. Nel 2020 è stato eletto tra i rappresentanti dei docenti nella Commissione paritetica del Dipartimento.

È docente referente per gli accordi Erasmus tra il Dipartimento di Scienze Umanistiche e le Università di Tartu-Ülikool (Estonia) e Ioannina (Grecia).

Nel marzo 2016 ha tenuto, presso la Scuola Superiore di Catania, un modulo di 9 ore sulla caratterizzazione linguistica dello straniero nelle commedie di Aristofane, nell'ambito del corso *Poesia e prosa greca fra età classica e tardoantica. Tra testo e pubblico atteso*. Dal dicembre 2018 è Docente tutor della Scuola e ha organizzato e coordinato diversi corsi specialistici (*Tradizione ed esegesi della commedia greca*, aprile-maggio 2020; *Lirica greca: questioni di metodo*, aprile-settembre 2021; *Teatro greco e retorica: strategie comunicative e tecniche di argomentazione nei testi drammatici*, settembre 2022; *Occasioni performative della poesia greca arcaica e classica: epos, lirica, teatro*, giugno-settembre 2023).

Nel maggio 2019 ha tenuto, presso l'Università degli Studi di Urbino, una lezione sul tema *Eschilo, Glauco marino, fr. 25c-e Radt: proposte testuali ed esegetiche*, nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici. Nel maggio 2022 ha tenuto due lezioni a distanza per il Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici dell'Università di Bari, dal titolo *Il Prometeo satiresco di Eschilo: problemi e prospettive d'indagine*. Sono in programma una lezione in modalità telematica per l'Università di Durham (UK) nel marzo 2023, sul tema *Laughter and Sorrow in Satyr Drama*, e una presso l'Università di Bari sulle *Etnee* di Eschilo (maggio 2023).

È stato membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina presso l'Università di Catania (2009-2012) e di quello in Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico, presso l'Università degli Studi di Palermo (2014-2017). Attualmente partecipa al Dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale presso l'Università di Catania.

Ha diretto tesi di laurea triennale, magistrale e di dottorato di argomento prevalentemente filologico, quali ad esempio: la lingua di Apollonio Rodio, i carmi eolici di Teocrito, il lessico giudiziario di Lisia, Aristofane di Bisanzio, il *De Musica* attribuito a Plutarco, l'origine della tragedia greca, i frammenti di Antimaco di Colofone, le citazioni di Euripide in Polluce, le interpolazioni degli attori nella storia dei testi tragici, le realizzazioni sceniche dell'*Oresteia* in età moderna, Numenio di Eraclea, il *Prometeo satiresco* di Eschilo, i frammenti di argomento musicale di Eraclide Pontico. È stato inoltre revisore esterno di tesi dottorali per le Università di Messina (2019-2020, XXXII e XXXIII Ciclo) e di Valencia (ES - 2020), nonché membro della commissione d'esame per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca (Messina, XXIX Ciclo, 2018; Urbino, XXXIII Ciclo, 2021).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

Tematiche di ricerca: teatro greco (in particolare dramma satiresco), storia della trasmissione dei testi teatrali, letteratura erudita e antologica tardoantica, Stesicoro.

- Collaborazione all'edizione nazionale delle opere di Eschilo promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei sotto la direzione di Vittorio Citti, in qualità di curatore dell'edizione dei frammenti dei drammi satireschi eschilei, che sarà pubblicata nei prossimi anni.
- Inserimento, a seguito di selezione nazionale, tra gli assegnatari del finanziamento nazionale FFABR per le attività di base della ricerca (anno 2017).
- Ruolo di valutatore per la VQR 2015-2019.

#### **Partecipazione a programmi di ricerca MIUR di rilevanza nazionale**

- come personale a contratto o personale esterno:

- “Tragedia greca e dramma satiresco: trasmissione ed interpretazioni” (PRIN 2000, prot. MM10144253\_003), responsabile unità locale Prof. Giuseppina Basta Donzelli; dal 20/12/2000 al 20/12/2002;
- “Teatro greco tragico, comico e satiresco: critica testuale, interpretazione, trasmissione” (PRIN 2003, prot. 2003105973\_004); responsabile scientifico Prof. Giuseppina Basta Donzelli; dal 20/11/2003 al 20/11/2005;
- “Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita, nella retorica e nell'epica tardoantica” (PRIN 2006, prot. 2006101474\_005); responsabile scientifico Prof. Antonino Milazzo; dal 9/2/2007 al 9/2/2009;

- come componente strutturato dell'unità locale:

- “Il dramma attico: problemi di esegesi, ecdotica e trasmissione. Ricezione nella letteratura erudita e nella retorica tardoantica” (PRIN 2009, prot. 2009ANE7PR\_003); responsabile scientifico Prof. Antonino Milazzo; dal 17/11/2011 al 17/11/2013.

#### **Partecipazione a programmi di ricerca di ateneo**

- progetto “Teatro greco classico: problemi esegetici e critico-testuali”, finanziato con i fondi PRA (anno 2008) dell'Università di Catania dal 10-12-2009 al 31-12-2010 (ruolo di responsabile scientifico);
- progetto FIR 2014 dell'Università di Catania dal titolo «Lo spazio delle passioni tra norma e rappresentazione letteraria: l'ira e dintorni tra la Tarda Antichità e il Medioevo bizantino» (responsabile scientifico Prof. Carmelo Crimi);
- progetto “Prometeo” linea 1 (2018) “Drammi satireschi eschilei: edizione critica commentata” (finanziamento individuale della ricerca);
- progetto “Prometeo” linea 1 (2019) “*Fragmenta Aeschyli*. I drammi perduti di Eschilo” (finanziamento individuale della ricerca);
- progetto “Prometeo” linea 3 (2019-20) “Dall'oggetto al testo. Un progetto multidisciplinare per la valorizzazione del patrimonio culturale” (responsabile scientifico Prof. Vincenzo Ortoleva).

#### **Collaborazioni con riviste scientifiche**

- caporedattore della rivista “Sileno” (dal 2014)
- componente del Comitato scientifico della rivista “Classica Vox” (dal 2019)
- valutatore esterno (*referee*) per le riviste “Commentaria classica”, “Eikasmós”, “Exemplaria classica”, “Graeco-Latina Brunensia”, “Lexis”, “Rivista di cultura classica e medioevale”, “Siculorum Gymnasium”, “Skenè”.

## Partecipazioni a convegni in qualità di relatore

1. II Incontro di studio su *Lirica e Teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione* (Perugia, Università degli Studi, Dipartimento di filologia e tradizione greca e latina), con la relazione *La rhexis di Sisifo* (TrGF 43 F 19) e *il presunto ateismo di Crizia*;
2. Convegno nazionale *Tragico e comico nel dramma attico e oltre* (Cagliari, Università degli Studi, 4-5 febbraio 2009), con la relazione *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b))*;
3. *Giornate di studio su Eschilo* (Gela, Liceo Classico "Eschilo", 21-23 maggio 2009), con la relazione *Il frammento di Dike: uno status quaestionis*;
4. *VII Agòn Eschileo*, convegno su *L'empietà della guerra nella tragedia di Eschilo* (Gela, Liceo Classico "Eschilo", 23 aprile 2010), con la relazione *Serse: la hybris della guerra d'oltremare*.
5. Convegno internazionale *Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico* (Trento, 26-28 maggio 2011), con la relazione *Gli 'oggetti misteriosi' dei Theoroi e Isthmiastai*.
6. Convegno internazionale *Giornate di studio su Eschilo. Gela eschilea in the global world* (Gela, 7-10 aprile 2014), con la relazione *Osservazioni su Eschilo, fr. 204 Radt (Papiro di Ossirinco 2245)*.
7. Incontro di studi *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici* (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19 dicembre 2014), con la relazione *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*
8. Giornata di studio in memoria di Carles Miralles (Roma, Università di Roma Tre, 22 aprile 2015), con la relazione *Elegia e giambo secondo Miralles*.
9. Convegno di studi *Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno* (Roma, Università di Roma Tre, 15-16 dicembre 2015), con la relazione *In principio era il coro. Il problema delle origini*.
10. Giornate di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, Università degli Studi, 11-12 aprile 2016), con la relazione *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione"*.
11. Colloquio internazionale *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 19-20 maggio 2016), con la relazione *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo*.
12. Convegno internazionale *Greek Satyr Play. Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 1-3 luglio 2016), con la relazione *Ancient Scholarship on Satyr Play. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians and Scholia*;
13. Convegno internazionale *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale* (Cagliari, Università degli Studi, 25-26 settembre 2017), con la relazione *I frammenti del Glauco marino di Eschilo*.
14. Convegno nazionale *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina* (Catania, Università degli Studi, 9-11 novembre 2017), con la relazione *Ira e mitezza nell'Anthologion di Giovanni Stobeo*.
15. Convegno internazionale *Mythical History and Historical Myth: Blurred Boundaries In Antiquity* (University of Patras - GR, Conference and Cultural Center, 28 giugno - 1 luglio 2019), con la relazione *Re-writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus' Aetnaeae*.
16. *Declinazioni del viaggio nell'antichità*. Primo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 13 febbraio 2020), con la relazione *Viaggi e viaggiatori mitici nel dramma attico: Io, Eracle, Dioniso*.
17. *I colori: toni, sfumature poetiche e linguistiche nell'antichità*. Secondo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 10-11 febbraio 2021), con la relazione *I colori nella lirica pindarica*.
18. *Arte e gender. Identità di genere nell'arte* (Museo Diocesano di Catania, 15-16 ottobre 2021), con la relazione *Identità e ambiguità di genere nel dramma attico: il travestimento come fuga dagli schemi*.
19. Convegno internazionale *Il 'quarto dramma' del teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto)-genere dimenticato* (Università di Pisa, 9-10 dicembre 2021), con la relazione *μετὰ τριῶν τέταρτον. Il dramma satiresco come jolly*.
20. *Rappresentazioni del corpo nelle lingue e nelle letterature classiche*. Terzo seminario di studi classici in memoria di Francesca Fiandaca Riggi (Liceo "Ruggero Settimo", Caltanissetta, 21-22 aprile 2022), con la relazione *angiare e dintorni. La comicità delle funzioni fisiologiche*.

### Organizzazione di convegni e seminari

- *Metodo e passione. Incontro di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli*, Catania, 11-12 aprile 2016.
- *I lunedì del classico*, ciclo di seminari di cultura classica tenutosi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (ottobre 2022-gennaio 2023) e organizzato in collaborazione con altri docenti.

### Conferenze e seminari

1. *De Euripidis Cyclope flatulento* (Università di Palermo, Circulus Latinus Panormitanus, 26 aprile 2004);
2. *Ateneo e il testo dei tragici* (Università di Catania, Cattedra di Grammatica Greca e Latina, 13 febbraio 2006);
3. *Trag. Adesp. F 617, 10 Snell-Kannicht: quando manca il cielo* (Università di Catania, Cattedra di Grammatica Greca e Latina, 17 aprile 2007);
4. *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b)): considerazioni esegetiche e proposte testuali* (Università di Catania, Cattedra di Grammatica Greca e Latina, 7 aprile 2008);
5. *Analisi e lettura critica dell'Ecuba di Euripide* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 11 maggio 2006)
6. *Analisi e lettura critica dell'Eracle di Euripide* (Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 16 maggio 2007).
7. *Trag. Adesp. F 617, 10 Snell-Kannicht: quando manca il cielo* (Università di Catania, Cattedra di Grammatica Greca e Latina, 17 aprile 2007);
8. *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP VII 707; Pap. Petrie 2.49(b)): considerazioni esegetiche e proposte testuali* (Università di Catania, Cattedra di Grammatica Greca e Latina, 7 aprile 2008);
9. *Omero era una donna e si chiamava Nausicaa: uno scoop pseudofilologico* (Università di Catania, delegazione AICC "Q. Cataudella", 28 novembre 2008);
10. *Le biblioteche nel mondo antico* (Incontro di formazione per operatori del Servizio Civile Nazionale, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale 1 marzo 2011).
11. *Scienza e tecnica nell'età alessandrina: Eratostene, Archimede, Ctesibio* (Liceo Scientifico "G. Galilei", Catania 4 giugno 2013);
12. *Questioni biografiche stesicoree* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 29 aprile 2014).
13. *I lemmi marginali del Codice Marciano di Ateneo* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 15 gennaio 2015).
14. *τί χρῆ γένεσθαι τὴν ὑπερβεβλημένην γυναῖκα; (Eur. Alc. 153). Alceste, ovvero la sposa perfetta* (Incontri di *ClassicaMente Noi. Per una memoria della cultura, per una cultura della memoria*, Mascalucia, Liceo "C. Marchesi", 11 marzo 2016).
15. *Dramma satiresco ed erudizione antica: alcuni problemi di metodo* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 26 maggio 2017).
16. *I frammenti del Glauco marino di Eschilo* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 17 maggio 2018).
17. *Per l'esegesi dell'Amimone satiresca di Eschilo (13-15 Radt)* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 14 maggio 2019).
18. *Radici: la perennità della lingua greca* (Giornata Mondiale della Lingua Greca, Convitto Nazionale "Mario Cutelli", Catania, 7 febbraio 2020)
19. *Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 17 aprile 2020).
20. *Magadis, ilare strumento calunniato dai filologi* (Seminari di critica testuale greca e latina, Università di Catania, 3 maggio 2021)

## Pubblicazioni scientifiche

- monografie:
  - 1) *Poeti minori del dramma satiresco: testo critico, traduzione e commento*, Amsterdam, Hakkert, 2003.
  - 2) Quintino Cataudella, *Platone orale* (a cura di D. Cilia e P. Cipolla), Lugano, Lumières Internationales 2009.
  - 3) *Marginalia in Athenaeum. Lemmi, scoli e note di lettura del codice Marc. Gr. 447 dei Deipnosofisti*, Amsterdam, Hakkert 2015.
  
- contributi su periodici, atti di convegni, miscellanee:
  - 1) *Una presunta rottura dell'illusione scenica in Acheo di Eretria*, "RFIC" 126/3 (1998) 259-267.
  - 2) *Un iporchema riscoperto?*, "Eikasmós" 10 (1999) 33-46.
  - 3) *La datazione del dramma satiresco Ἀγῆν*, "Eikasmós" 11 (2000), 135-154.
  - 4) *Alcune osservazioni sul testo dei satirografi minori*, "Eikasmós" 14 (2003), 63-74.
  - 5) *De Euripideo Cyclope cum Iovis tonitribus certante*, "Eikasmós" 15 (2004), 59-68.
  - 6) *La negazione del divino nella rhesis di Sisifo (Crizia, TrGF 43 F 19)*, in *Lirica e teatro in Grecia. Il testo e la sua ricezione*. Atti del II Incontro di Studi (Perugia, 23-24 gennaio 2003), a cura di Simonetta Grandolini, Napoli 2005, 201-219.
  - 7) *Su alcune citazioni euripidee in Ateneo*, "Prometheus" 31/3 (2005) 263-281.
  - 8) *Nota a Opp. 'Cyn.' 2.382-390*, "Lexis" 24 (2006), 517-521
  - 9) *Le citazioni dei tragici in Ateneo*, in *Studi sul teatro greco* (a cura di P. Cipolla), Amsterdam, Hakkert, 2006, 79-136.
  - 10) *Pratina di Fliunte, le origini del dramma satiresco e l'epigramma 'letterario' ellenistico*, in *120 anni del Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale*, Acireale (CT) 2007, 69-94.
  - 11) *Una corrottela antica in Trag. Adesp. F 617 Sn.-K.?*, in *Studi di filologia greca e latina offerti a Giovanni Salanitro dai suoi allievi*, "Sileno" 33 (2007), 43-52.
  - 12) *Odyssea tota nostra est: riflessioni a margine del libro L'Odissea a Trapani di Vincenzo Barrabini*, "Sileno" 34 (2008), 31-77.
  - 13) *Due testimonianze relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP 7.707; Pap. Petrie 2.49(B).20-24)*, in *Tragico e Comico nel dramma attico e oltre: Intersezioni e sviluppi parateatrali (Cagliari, 4-5 febbraio 2009)*, a c. di P. Mureddu, G.F. Nieddu, S. Novelli, Amsterdam 2009, 51-75.
  - 14) *Il 'Frammento di Dike' (Aesch. F 281a R.): uno status quaestionis sui problemi testuali ed esegetici*, "Lexis" 28 (2010) 133-154.
  - 15) Giamblico, *Epistole a Pemenio, a Dessippo, a Sopatro sulla dialettica (Stob. I 1, 35, II 2, 5-7)*, in *Giamblico. I frammenti delle epistole*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di D.P. Taormina e R.M. Piccione, Napoli 2010, 282-83, 286-91; note di commento 333-37, 350-66 passim, 420-21, 457; *Index verborum* 587-626.
  - 16) *La hybris di Serse nei Persiani di Eschilo fra destino e responsabilità*, in *Humanitas e cristianesimo. Studi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Roma 2011, 29-39.
  - 17) *Sugli anapesti di Trag. Adesp. F 646a Sn.-K.*, "Lexis" 29 (2011), 131-72.
  - 18) *Gli 'oggetti misteriosi' dei Θεωποι ἢ Ἰσθμιασταί*, in M. Tauffer (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Tübingen 2011, 233-49.
  - 19) *Una crux menandrea*, "Rheinisches Museum" 156/2 (2013) 212-216.
  - 20) *Spigolature stesicoree*, "Lexis" 32 (2014) 58-89.
  - 21) *Su Com. Adesp. fr. 287 K. e Men. Asp. 236 Sandb. (= 241 Jacques)*, "Eikasmós" 25 (2014) 153-58.
  - 22) *Il Prometeo satiresco di Eschilo: Pyrkaeus o Pyrphoros?*, "Aevum Antiquum" N.S. 12-13 (2012-2013 - pubbl. 2015), 83-112.

- 23) *Elegia e giambo secondo Miralles*, “Lexis” 34 (2016), 16-23.
- 24) *Il dramma satiresco e l'erudizione antica: sull'uso delle citazioni satiresche nelle fonti di tradizione indiretta*, “Lexis” 35 (2017), 221-248.
- 25) *In principio era il coro: Aristotele e le origini della tragedia*, in *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, a c. di S. Novelli e M. Giuseppetti, Amsterdam, Hakkert 2017, 187-209.
- 26) *Astronomy in the Odyssey: The Status Quaestionis* (coautori: S.L. Guglielmino, I. Rizzo Giudice), in A. Orlando (ed.), *The Light, the Stones and the Sacred. Proceedings of the XVth Italian Society of Archaeoastronomy Congress*, Cham (CH) 2017, 165-180.
- 27) *Giuseppina Basta Donzelli maestra di “metodo e passione”*, in *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, a cura di P.B. Cipolla, Amsterdam, Hakkert, 2018, 1-11.
- 28) *Stobaeo, Anthologion 3,19 (III 529-39 Hense) Περὶ ἀνεξικακίας*, in *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina. Atti del Convegno “Progetto FIR 2014” e delle VI Giornate di Studio della CULCA*, a cura di P.B. Cipolla, C. Crimi, R. Gentile, L. Giordano, A. Rotondo, Acireale 2018, 43-65.
- 29) *Su alcuni frammenti del ‘Glaucò marino’ di Eschilo*, in *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*, a c. di S. Novelli, Amsterdam, Hakkert, 2018, 121-142.
- 30) *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*, in *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici (Paternò, Liceo Classico “M. Rapisardi”, 19 dicembre 2014)*, a cura di R.G. Scalia, Canterano (RM) 2018, 57-68.
- 31) *476 a.C. Pindaro, Eschilo e il tiranno Ierone*, in *Storia mondiale della Sicilia*, a c. di G. Barone, Bari 2018, 32-35.
- 32) *L'ossimoro dell'imperatore Giuliano. Chiesa pagana e tolleranza intollerante*, “Vita pensata” 9 (2019) 13-20 (<http://www.vitapensata.eu/2019/02/04/lossimoro-dellimperatore-giuliano-chiesa-pagana-e-tolleranza-intollerante/>).
- 33) *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo. Alcune considerazioni sui Diktyoulokoi*, in *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*. Atti del Colloquio internazionale. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 19 e 20 maggio 2016, a cura di G. Cavallo e Silvio M. Medaglia, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2019 (Supplemento n. 32 al “Bollettino dei classici”), 47-74.
- 34) *De Aeschylus Amymona satyrica*, “Symbolae philologorum Posnaniensium” 30 (2020), 51-72.
- 35) *Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis*, “Commentaria classica” 7 (2020), 115-135.
- 36) *Ancient Scholarship on Satyr Drama. The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians, and Scholia*, in A.P. Antonopoulos – M.M. Christopoulos – G.M.W. Harrison (eds.), *Reconstructing Satyr Drama*, De Gruyter, Berlin – Boston 2021, 229-252.
- 37) *Spigolature stesicoree II. Osservazioni critico-esegetiche su alcuni frammenti*, “Lexis” 39/2, 2021, 281-314.
- 38) *Magadis, ilare strumento misconosciuto dai filologi*, in G. Arena – M. Cassia (a cura di), *Res et verba. Scritti in onore di Claudia Giuffrida*, Firenze 2022, 3-42.
- 39) *Macrobio e il mito dei Palici*, in *Heorté. Miscellanea di studi in onore di Michele Cataudella*, a cura di I. Achilli, G. Mariotta, S. Micciché, Roma 2022, 103-128.
- 40) *(Re)writing a Sicilian Myth: The Palici and Aeschylus' Aitnaiai*, in M. Christopoulos et al. (edd.), *Myth and History: Close Encounters*, De Gruyter, Berlin – Boston 2022, 189-205.

- recensioni:

- 1) Franco Maiullari, *L'interpretazione anamorfica dell'Edipo Re. Una nuova lettura della tragedia sofoclea*, Pisa-Roma 1999, su “Orpheus” n. s. 21 (2000), 267-278.
- 2) Bruno Gentili - Franca Perusino (a cura di), *La colometria antica dei testi poetici greci*, Pisa-Roma 1999, su “Orpheus” n. s. 22 (2001) 323-332.
- 3) Karen Andresen – José V. Bañuls – Francesco De Martino, *La dualitat en el Teatre*, Bari 2000, su “Orpheus” n. s. 22 (2001) 342-344.

- 4) Massimo Magnani, *La tradizione manoscritta degli Eraclidi di Euripide*, Bologna 2000, su "Lexis" 21 (2003) 421-424.
- 5) *Alexandri Aetoli testimonia et fragmenta*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Enrico Magnelli, Firenze 1999, su "Orpheus" n. s. 25 (2004) 153-160.
- 6) G. Salanitro, *Silloghe dei Vergiliocentones minori. Introduzione, testo critico, traduzione e note*, Acireale-Roma 2009, su "Aufidus" 23/2-3 (2009), 155-158.
- 7) *Menandro, Lo scudo*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Ingrosso, Lecce-Iseo (BS) 2010, su "Sileno" 38 (2012), 359-365.
- 8) G. Salanitro, *Scritti di filologia greca e latina*, Catania 2014, su "Invigilata Lucernis" 35-36 (2013/14), 373-378.
- 9) C.A. Shaw, *Satyr Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, New York 2014, su "Classical Review" 65/2 (2015), 358-360.
- 10) Matteo Taufer (a cura di), *Studi sulla commedia attica (Paradeigmata, 31)*, Freiburg i.Br.-Berlin-Wien 2015, su "Maia" 69/2 (2017), 413-421.
- 11) G. Matino – F. Ficca – R. Grisolia (edd.), *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna*, Napoli 2017, su "Eikasmós" 31 (2020), 439-444.
- 12) M.J. Cropp, *Minor Greek Tragedians, Volume 1: The Fifth Century: Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*, Liverpool 2019, su "Exemplaria classica" 24 (2020), 299-310

- curatele:

- 1) AA.VV., *Studi sul teatro greco*, Amsterdam, Hakkert, 2006.
- 2) Giuseppina Basta Donzelli, *Studi sul teatro antico*, Amsterdam, Hakkert, 2008.
- 3) AA.VV., *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, Amsterdam, Hakkert, 2018.

## ALTRE ATTIVITÀ

### Attività editoriale

Curatela e coordinamento scientifico (insieme con Monica Centanni) della collana *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà* (volumi 1-24, pubblicati settimanalmente in allegato al "Corriere della Sera" a partire da settembre 2022); redazione della sezione grammaticale di ciascun volume, comprendente un glossario, schede di grammatica greca, esercizi completi di soluzioni, dizionario; saggi tematici dei volumi n. 15 *Bákchos. Il piacere*, 17 *Odé. La poesia* e 21 *Rhythμός. La musica*.

### Collaborazioni con le scuole

- presidente della Commissione giudicatrice dell'Agone di lingua e cultura greca "Roberto Carpino", organizzato annualmente dal Liceo Classico "Nicola Spedalieri" di Catania (dall'a.s. 2017/18);
- membro della Commissione giudicatrice del Concorso "Nuovi Alfabeti", nell'ambito del progetto Progetto Nazionale di "Didattica delle Lingue e delle Letterature Classiche" (DLC), di cui è scuola capofila il Liceo Scientifico "Paleocapa" di Rovigo (dall'a.s. 2018/19)
- membro del Comitato scientifico del *Certamen* di cultura classica "Concetto Marchesi", organizzato annualmente dal Liceo Classico "Mario Cutelli" di Catania (dall'a.s. 2011/12);
- docente tutor del progetto PON "Certame "Antico presente"" gestito dal Liceo Classico "Gorgia" di Lentini (a.s. 2010/11 - durata 30 ore);
- docente del corso di aggiornamento per docenti di latino e greco "L'anima classica delle lingue moderne", gestito dal Liceo Classico "Mario Cutelli" di Catania (novembre-dicembre 2009).

### Partecipazione ad associazioni culturali



- membro dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, delegazione di Catania; dal gennaio 2020, Segretario e Tesoriere della stessa.
- membro della Consulta Universitaria del Greco (CUG).

Catania, 14 febbraio 2023

A handwritten signature in blue ink, reading "Paolo Biagi's Cijello". The signature is written in a cursive, flowing style.