

# Monica Centanni

## Curriculum vitae, Cursus studiorum, Publications and other Scientific activities

Updated January 2026

Office Address	Centro Studi ClassicA   Università Iuav di Venezia Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125, Venezia (Italy)
Home Address	San Polo 1421/a, 30125, Venezia (Italy)
Work Phone	+39 041 2571461
Home Phone	+39 041 52877977
Mobile	+39 348 2840725
Email	centanni@iuav.it
Website:	monicacentanni.academia.edu
Place of Birth	Venezia (Italy)

## Summary

- I. Academic Qualifications, National Qualifications and Eligibility
- II. Teaching Appointments and Academic Positions
- III. Academic and Scientific Activities
- IV. Scientific Awards
- V. A Short Presentation

Appendix A. Index of Scientific Publications

Appendix B. International Conferences I have curated

Appendix C. Exhibitions I have curated, and/or for which I had scientific responsibility

Appendix D. Dramaturgical Activities

Appendix E. “La Rivista di Engramma”

## I. Academic Qualifications, National Qualifications and Eligibility

since 2018	Full Professor in the disciplinary field 10/HELL-01
2014	National Academic Qualification for the position of Full Professor in the competitive sector 10/D4 – Classical and Late Antique Philology (MIUR)
2013	National Academic Qualification for the position of Full Professor in the competitive sector 10/D2 – Greek Literature (MIUR)
2001	Qualification for the position of Associate Professor in the disciplinary field L-FIL-LET/02
1991–1993	Postdoctoral Research Fellowship at the University of Urbino; dissertation (published) entitled: “Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici”
1989	PhD in Greek and Latin Philology, University of Urbino, with a dissertation (published) entitled: “I canti corali infraepisodici nella tragedia greca”
1984	Advanced Diploma in Classical Philology, University of Padua, with a dissertation (published) entitled: “Il testo della <i>Poetica</i> aristotelica nel ms. Par. gr. 2038”
1980	Degree in Classical Studies, University of Padua, with a dissertation (published) entitled: <i>Critias: The Tragic Fragments</i>

## II. Teaching Appointments and Academic Positions

since 2025	Head of Programme and Full Professor, and Director of the MA degree programmes Theatre and Performing Arts and Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives at Università Iuav di Venezia.
since 2025	Member of the Iuav Teaching Directorate, representing degree programmes in the Arts area.
since 2025	Full Professor of Greek Language and Literature at Università Iuav di Venezia; course leader for Methodology of Display and Classical Tradition.
since 2018	Full Professor of Greek Language and Literature at Università Iuav di Venezia; course leader for Dramaturgy and the Origins of Theatre, Iconology and Classical Tradition, and Ancient Dramaturgy.
since 2018	Full Professor of Greek Language and Literature at the Università di Catania; acting course leader for Dramaturgy and the History of Theatre.
since 2017	Visiting Professor and course leader for Art and Architecture in Renaissance Venice at VIU – Venice International University.
2009-2018	Visiting Professor at the Università di Catania, teaching Ancient Dramaturgy.
2002-2018	Associate Professor of Greek Language and Literature at Università Iuav di Venezia teaching: Greek and Latin sources for the History of Art and Architecture; Dramaturgy and the origins of the Theatre; Iconology and Classical Tradition.
2002-2006	Visiting Professor at the Università di Catania, teaching History of Modern and Contemporary Art.

- 1996-2003 Visiting Professor at the Università di Bologna, teaching: History of Classical Culture in Medieval Art; History of the Classical Tradition in European Art.
- 1996-2002 Visiting Professor at the Università Ca' Foscari di Venezia, teaching: History of the Classical Tradition in European Art; Iconology and Iconography.
- 1995-1996 Visiting Professor at the Università di Firenze, teaching History of the Classical Tradition.

### III. Academic and Scientific Responsibilities (National and International)

- since 2025 Scientific Coordinator of the project “Nemi, ‘ricomporre l’infranto’. Archeologia, architettura, restauro e valorizzazione”, Iuav coordinated research funding, Line 2/2025.
- since 2024 Executive Board Member and Iuav University of Venice Representative for the inter-institutional agreement establishing and promoting “Centro di documentazione e studio” (Documentation and Study Centre) at the Museum of the Roman Ships of Nemi (Nemi, Rome).
- since 2024 Member of the “Academia Europaea” [<https://www.ae-info.org>]
- since 2024 Co-director of the Book Series “Fragmentary Greek Drama” at L’Erma di Bretschneider.
- since 2023 Member of the Scientific Board of the Journal “Vita pensata”.
- 2023-2024 Member of the Scientific Board of Fondazione Leonardo.
- since 2022 Co-director of the Book Series “Engrammasaggi” at Ronzani Editore.
- since 2019 Member of Accademia Olimpica of Vicenza, for the Literature and Arts section.
- since 2019 Member of the Scientific Board of the Journal “Immagine & parola”.
- 2019-2021 Member of the Advisory Board of ATRA – Atlas of Renaissance Antiquarianism.
- since 2018 Member and Italian representative for the international network Diazoma Association (aiming to the revival of the ancient theater buildings) [<http://www.diazoma.gr>]
- 2018-2021 Delegate of the Rector of the Università Iuav di Venezia for relations with Venetian cultural institutions.
- 2018-2020 Member of the Scientific Board of “Quaderni della Ricerca – Iuav”, Mimesis Edizioni.
- since 2016 Member of the Editorial Board of the Journal “Humanistica”.
- since 2015 Member of the Board of the International Association of Renaissance Studies “Artes Renascentes” [<http://www.artesrenascentes.eu>]
- since 2014 Member of the PhD Faculty Board on the Scuola dottorale di Storia delle Arti (Università Ca’ Foscari).
- 2014-2022 President of the “Comitato Unico di Garanzia” (Equal Opportunities Committee) at the Università Iuav di Venezia.

since 2012	Member of the Scientific Board of the Journal “Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità”.
since 2010	Member and Italian representative of Arc-Net, the “European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama”.
since 2006	Director of ‘ClassicA’, Centre for Research and Studies on Architecture and The Classical Tradition at Università Iuav di Venezia
2004-2012	Director of the INDA Archive (AFI) and Study Centre, National Institute of Ancient Drama – Foundation.
2002-2014	Member of the PhD Board of The History of Architecture in Venice and tutor to Italian and international PhD students.
2002-2013	Member of the Management Committee and Scientific Board of the Fondazione INDA (Italian National Institute of Ancient Drama).
since 2000	Director of the Journal “La Rivista di Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale” [ <a href="http://www.egramma.it/">http://www.egramma.it/</a> ]
1996-2008	Member of the Scientific Board of “Laboratorio di Storia”.

#### IV. Scientific Awards

2024	“Premio Comunicare l’antico”, VII Edition (1st September 2024, Parco archeologico di Naxos, Teatro della Nike).
2021	La Rivista di Engramma received Class A recognition from Anvur for the disciplinary sector 08/D1 (Architectural Design).
2018	La Rivista di Engramma received Class A recognition from Anvur for the disciplinary sectors 10/B1 (History of Art); 10/C1 (Theatre, Music, Cinema, Television and Audiovisual Media); 10/D2 (Greek Language and Literature); 10/D3 (Latin Language and Literature); 10/D4 (Classical and Late Antique Philology); 10/E1 (Medieval Latin and Romance Philology and Literatures); 10/F4 (Literary Criticism and Comparative Literature).
2016	La Rivista di Engramma received Class A recognition from Anvur for the disciplinary sector 01/A1 (Archaeology).
2008	“L’ombra di Dioniso” awarded for “re-writing myths”, X Edition of Extramoenia. Comunicare l’antico, rassegna di cultura classica (17th May 2008, Giardini di Naxos).
2007	“E-Contents Italian Award” for the on-line Journal “La Rivista di Engramma”.
2005	“Premio Monselice” (for best Italian translation) for <i>Eschilo. Tutte le tragedie</i> , I Meridiani, Mondadori Editore, Milano 2003.

#### V. A short Presentation

As a classical philologist and a scholar of the Classical Tradition, Monica Centanni devotes her main scientific research interests to Ancient Theatre (structures of Greek Tragedy; evolution of Early Drama; political functions of Greek Tragedy; revival of Classical Drama in the 20<sup>th</sup> century), the culture of Late Antiquity (the Hellenistic novel), the transition from Paganism to Christianity, from the Middle Ages to the Renaissance, and the dynamics of the Classical Tradition and its afterlife in Western Art and Literature.

Full Professor in Greek Language and Literature at the Università Iuav di Venezia and at the Università di Catania, she teaches Iconology and Classical Tradition, Greek and Latin Sources for the History of Art and Architecture, and Ancient Dramaturgy.

Since 2006 she is the Director of 'classicA – Iuav' (the Centre for Research and Studies on Architecture and the Classical Tradition), she oversees its research budget and has been responsible for several research grants for post-PhD scholars. Italian and foreign scholars of the Classical Tradition, Archaeology, Ancient History, Architecture, collaborate in the activities of the "Centro studi classicA". She coordinates the work of PhD students and young post-PhD scholars researching the Classical Tradition and the History of Architecture. She also co-ordinates training programmes and work experience for postgraduates. Within Iuav University of Venice, she has held several academic governance roles, including President of the CUG (Single Guarantee Committee) and Rector's Delegate for relations with Venetian cultural institutions. She is also a member of the Iuav Academic Teaching Board, representing the Arts degree programmes.

Since 2025, she has been the Scientific Coordinator of the research project "Nemi, 'ricomporre l'infranto'", Iuav University coordinated research funding, Line 2/2025, focused on archaeology, architecture, restoration, and heritage enhancement.

Since 2024 she has been a member of the Executive Board and Iuav representative for the inter-institutional agreement establishing a "Documentation and Study Centre at the Museum" of the Roman Ships of Nemi (Nemi, Rome).

Furthermore, she is: a member of the Board of the International Association of Renaissance Studies "Artes Renascentes", connected with SILBA (Société Internationale Leon Battista Alberti); a member of the "Academia Europaea"; a member of the Scientific Board of the Journal "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità"; a member and Italian representative of Arc-Net, the "European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama"; Italian member for the international network "Diazoma Association" (based in Athens, aiming to the revival of the ancient theater buildings, with Greece and Spain).

From 2002 to 2013, she was a member of the Board of the National Institute of Ancient Drama (Fondazione INDA). At a scientific level, she collaborated with the planning of the annual program of performances and promoting the Foundation (including supervising the website), and research activities: annual international conventions; management of the journal "Dioniso"; and overseeing the establishment of the Archive and the Museum of Classical Drama in Siracusa. At an administrative level, she was a member of the Committee responsible for the administration of funds provided by the Italian "Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica" (the Ministry of Education and Scientific Research), and by the "Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Siciliana" (the Sicilian Regional Department for Culture and Tourism), and also for the administration of funds from ticket sales for the annual performances at the Greek Theatre of Siracusa (in 2013, 120.000 tickets totalling € 2.200.000, from the box office alone).

As a result of her scientific research, Monica Centanni published various works (see Appendix A).

She has contributed to various international conferences, and holds lectures on Greek Literature, Iconology and the Classical Tradition at Italian and foreign universities and cultural institutions, e.g.: Université de Lausanne (Lausanne, 2003), The National Gallery of London (London, 2004); Italian Cultural Institute in Egypt (Cairo, 2008); Université de Fribourg (Fribourg, 2012); Hamburg Hafencity Universität (Hamburg 2015; 2017); Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (University of Athens, Delphi-Epidavros, 2011-2015); Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 2016; 2018; 2019); European University (St. Petersburg, 2016); Italian Cultural Institute (Moscow, 2016); Universität Wien (Wien, 2016); Istituto Italiano di cultura Washington DC (Washington, 2018); UCLA - University of California Los Angeles (Los Angeles, 2018); Biblioteca Cantonale di Locarno, promoted by Université de Genève (Locarno, 2018); Warburg – Haus (Hamburg, 2019); Acropolis Museum (Athens, 2019); Kabinet pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR (Praha, 2019); Italian society for Hellenistic Studies (Delphi, 2021); Italian Cultural Institute (London, 2021); Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione della Svizzera Italiana (Lugano, 2023); Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 2023); Museo Arqueológico Nacional (Madrid, 2023); Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 2024); Universitat Pompeu Fabra - Sala de reflexió de Antoni Tàpies (Barcelona, 2024); Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου του Πανεπιστημίου Πατρών - Institute of Ancient Theatre of the University of Patras (Patras, 2024); Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, 2024); École des hautes études en sciences sociales (EHESS) (Paris, 2024).

As a result of the various strands of her scholarly research, she has published, among other works: *Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita (XV-XVII secolo)*, (editor of the volume), Edizioni Engramma, Venice 2025; *La nascita della politica. La costituzione*

*di Atene* (Edizioni Engramma, Venice 2024) [Reissued by Ca' Foscarina, Venice, 2011]; *L'accoglienza* (Edizioni RCS, Milan 2023); *L'eroe* (Edizioni RCS, Milan 2022); *La democrazia* (Edizioni RCS, Milan 2022); *Warburg and Living Thought* (preface, afterword and editor of the volume, Ronzani Editore, Dueville 2022); *Contro Ulisse. Un eroe sotto accusa* (Salerno Editrice, Rome 2021); *Duilio Cambellotti a Siracusa 1914-1948. Poetica e pratica teatrale Practice* (LetteraVentidue, Syracuse 2021); *Temistocle. La città ingrata* (Edizioni RCS, Milan 2019); *Romanzo di Alessandro. Seguito da «Vita di Alessandro» di Plutarco* (SE Editore, Milan 2018); *Fantasmî dell'antico. La tradizione classica nel Rinascimento* (Guaraldi, Rimini 2017); *Nemica a Ulisse* (Milan 2007); *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica* (essay and editor of the volume, Bruno Mondadori, Milan 2005); *Alessandro il Grande. Il Romanzo e la Vita di Plutarco* (Bruno Mondadori, Milan 2005) [republished by Ronzani Editore, Dueville 2021]; *Eschilo. Tutte le tragedie* (including the fragments of the tetralogies), introduction, translation and commentary (I Meridiani, Milan 2003). For her translation of the complete tragedies of Aeschylus (Mondadori Meridiani), she was awarded the Monselice Prize 2005 for the best Italian translation (for the complete list of publications, see Appendix A).

Since 2022, she has served as Series Editor of Engramma Saggi (Ronzani Editore).

Since 2024, she has served as Series Editor of Fragmentary Greek Drama (L'Erma di Bretschneider).

She has served as curator and scientific coordinator of numerous international conferences, organised in collaboration with universities and international research institutions, with a particular focus on the study of Greek theatre and on iconology and the Classical Tradition. Among these are: the series "Pots & Plays: Theatrical Scenes and Vase Representations", organised in collaboration with Magdalene College, Oxford, and the J. Paul Getty Museum; the Mnemosyne Seminar Series on Aby Warburg, organised in collaboration with the Scuola Normale Superiore of Pisa, Warburg-Haus Hamburg, The Warburg Institute, London, and UPF – Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; and the series "Luminar. Internet and Humanities", devoted to new modes of dissemination and public engagement in the Humanities (see Appendix B).

She has curated exhibitions on themes linked to the Classical Tradition: major exhibitions on Italian classical performances of Greek tragedies and comedies in the 20<sup>th</sup> century, utilizing unpublished sources in the INDA Archive; Aby Warburg's Mnemosyne Atlas; the fresco cycle in Palazzo Schifanoia in Ferrara; the persistence of motifs of the Classical Tradition in Contemporary Advertising (see Appendix C).

She promoted and organized cycles of theatre performances inspired by Ancient Myth, entitled "Variazioni sul mito" (Variations on Myth, in collaboration with "Associazione Culturale Engramma", which she founded in 2001), produced with financial sponsorship of theatrical institutions and local bodies, and performed in various Italian theatres and archaeological sites (Teatro Goldoni in Venezia, 2007-2014; Il Piccolo Teatro in Milano, 2010; Teatro Parenti in Milano, 2014; Teatro Bellini in Palermo, 2009; the Ipogeo in Napoli 2012; Villa Adriana in Tivoli, 2013). She translated texts of Greek tragedies for performances in Italian and European theatres (see Appendix D).

Since 2000 she has been Editor-in-Chief of "La Rivista di Engramma" (2000-). The journal is a peer-reviewed scholarly publication recognised by ANVUR as a Class A journal across multiple disciplinary fields, including Archaeology, History of Art, Greek and Latin Philology, Theatre and Media Studies, Literary Criticism, and Architectural Design. Engramma has been indexed in the Directory of Open Access Journals (DOAJ) since 2015 and, as of April 2026, has reached issue no. 233.

## Appendix A. Index of Scientific Publications

### 2026

#### Reviews

M. CENTANNI, “*Spes sit mihi certa videndi Niliacos fontes*”. *Alla ricerca di un confine del mondo, sulle tracce del grande Alessandro*. Recensione a: Lorenzo Braccesi, *Il grande Nilo. Esploratori, turisti e conquistatori nell'antico Egitto*, Laterza, Roma-Bari 2025, “La Rivista di Engramma” vol. 231, January/February 2026 | ISSN: 1826-901X.

### 2025

#### Contributions to Edited Volumes

M. CENTANNI, *La rinascita del drama all'antica nel contest della festa nuziale*. La Fabula di Orfeo di Angelo Poliziano e la mescolanza delle passioni, in Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescoco (eds), *Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita (XV-XVII secolo)*, Edizioni Engramma, engrammasirio, Venice 2025, pp. 89-112 | ISBN: 9791255651031

M. CENTANNI, *Aby Warburg e l'Atlante Mnemosyne*, in *Iuav Works. Atlante della ricerca*, Antonella Gallo, Claudia Cavallo (eds), Anteferma Edizioni, 2025, pp. 80-83 | ISBN: 9791259531544

#### Edited Volumes

M. CENTANNI, A. METLICA, P. VESCOVO (eds), *Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita (XV-XVII secolo)*, Edizioni Engramma, engrammasirio, Venice 2025 | ISBN: 9791255651031

#### Edited Special Issues (of Journals)

M. CENTANNI *et. all* (eds), *Γάζα διαρπασμένη. Storia naturale della distruzione. Editoriale di Engramma*, “La Rivista di Engramma” vol. 230, Natale (Christmas) 2025 | ISSN: 1826-901X.

M. ASSENNATO, M. CENTANNI, R. MASIERO (eds), *Antonio Negri e i classici*, monographic issue “La Rivista di Engramma” vol. 221, February 2025 | ISSN: 1826-901X

#### Papers

M. CENTANNI, *et all.* (a cura di), *Γάζα διαρπασμένη. Storia naturale della distruzione, Editoriale di Engramma 230*, “La Rivista di Engramma” n. 230, Natale 2025, pp. 7-23 | ISSN: 1826-901X.

B. BISCOTTI, M. CENTANNI, G. CORNELIO, *Hercynus Orca a Gaza*, in *Gaza. Materiali per una tavola warburghiana*, edited by Seminario Mnemosyne, “La Rivista di Engramma” vol. 230, Natale (Christmas) 2025, pp. 252-254 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, C. CONTURSO, G. MOLIN PRADEL, G. ZANON, *Ninfa con armi improprie*, in *Gaza. Materiali per una tavola warburghiana*, edited by Seminario Mnemosyne, “La Rivista di Engramma” vol. 230, Natale (Christmas) 2025, pp. 254-258 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, “Vita Activa” and augmented reality. *The case study provided by Aeshylus’ Persians in 472 BCE*, “LOGEION LOGEION. A Journal of Ancient Theatre” vol. 14.2/2024, published November 2025, pp. 5-25 | ISSN: 2241 2417

M. CENTANNI, *Critias’ Pirithous and Aristophanes’ Frogs. Metatheatrical Echoes and the Critical Debate*, “La Rivista di Engramma” vol. 225, June 2025, pp. 123-146 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il senso di Aby Warburg per il caos*, “Civiltà dei Dati” vol. 3, March 2025, pp. 76-82 | ISSN: 3103-1781

M. ASSENNATO, M. CENTANNI, R. MASIERO (eds), *Antonio Negri e i classici. Editoriale di Engramma 221*, “La Rivista di Engramma” vol. 221, February 2025, pp. 7-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il delirio paranoico della razionalità. L’ethos di Eteocle nella costruzione drammaturgica dei Sette contro Tebe*, “Frontiere della psicoanalisi” vol. 1/2025, January-June 2025, pp. 149-169 | ISSN: 2723 9624

## 2024

### Monographs

M. CENTANNI, P.B. CIPOLLA, *Sophocles' Laocoön*, “L’Erma” di Bretschneider, Roma-Bristol 2024, vol. 1 | ISBN: 9788891333100

M. CENTANNI, *La nascita della politica. La Costituzione di Atene*, Edizioni Engramma, engramma**classica**, Venice 2024 | ISBN: 9791255650546

### Contributions to Edited Volumes

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, in *Per una filologia delle immagini. Testi teatrali e pittura vascolare (V-IV sec. a.C.)*, C. Cataldo, R. Indovina (eds), Edizioni Engramma, engramma**classica**, Venice 2024, pp. 67-88 | ISBN: 9791255650621

M. CENTANNI, A. GRILLI, ἄπαξ δρωμένα. *Un criterio per la relazione tra testi teatrali e iconografia vascolare (V-IV sec. a.C.). Quattro casi: l’atto delfico’ di Eumenidi; il volo sul carro del Sole di Medea; la scena del matricidio in Coefore; l’assassinio di Neottolema a Delfi in Andromaca*, in *Per una filologia delle immagini. Testi teatrali e pittura vascolare (V-IV sec. a.C.)*, Concetta Cataldo, Roberto Indovina (eds), Edizioni Engramma, engramma**classica**, Venice 2024, pp. 15-48 | ISBN: 9791255650621

M. CENTANNI, “[...] to bury Warburg, not to praise him.” *The Role of Ernst Gombrich in the Tradition of the Warburgian Methodology and Thought*, in *Pathographies of Modernity with Aby Warburg and Beyond: An Astral Map of Warburgian Constellations*, edited by Daniela Padularosa, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK) 2024, pp. 104-129 | ISBN: 9781036404703

### Edited Special Issues (of Journals)

M. CENTANNI, A. BELTRAMETTI (eds), *Brucia il classico alla prova del tempo*, “La Rivista di Engramma” vol. 215, August 2024 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. DE ANGELIS, E. PALLOTTINO (eds), *Le navi di Nemi: luoghi e memorie al futuro*, “Ricerche di storia dell’arte” vol. 142, May 2024, ‘Conservazione e restauro’ series | ISSN: 0392-7202; ISBN: 9788829024599

M. CENTANNI, S. MATI, A. VETTESE (eds), *Immagini del pensiero. Omaggio a Franco Rella*, “La Rivista di Engramma” vol. 209, February 2024 | ISSN: 1826-901X

### Papers

M. CENTANNI, *The Gauntlet of Mars, the Glove of Venus: A Reading of William Shakespeare’s Troilus and Cressida*, “Memoria di Shakespeare” vol. 11/2024, pp. 11-44 | ISSN: 2283-8759

M. CENTANNI, A. BELTRAMETTI, *Brucia il classico alla prova del tempo. Editoriale di Engramma 215*, “La Rivista di Engramma” vol. 215, August 2024, pp. 7-13 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Oreste e Ifigenia, dalla Tauride a Nemi, e da Nemi a Roma*, “Ricerche di storia dell’arte” vol. 142, May 2024, pp. 19-24, pp. 19-24 | ISSN: 0392-7202; ISBN: 9788829024599; DOI: 10.7374/113196

M. CENTANNI, D. DE ANGELIS, E. PALLOTTINO, *Nasce il Centro di documentazione e studio presso il Museo delle Navi romane di Nemi. Un programma di ricerca e di valorizzazione per il Museo delle Navi e il suo contesto*, “Ricerche di storia dell’arte” vol. 142, May 2024, pp. 7-11 | ISSN: 0392-7202; ISBN: 9788829024599

M. CENTANNI, G. CALANDRA DI ROCCOLINO, *A forgotten essay by Fritz Rougemont on Warburg and the use of “bibliophily” as a scientific tool (1930), with a Preliminary Note by M. Centanni*, “La Rivista di Engramma” vol. 211, April 2024, pp. 133-142 | ISBN: 9791255650362

M. CENTANNI, S. MATI, A. VETTESE, *Immagini del pensiero. Omaggio a Franco Rella. Editoriale di Engramma 209*, “La Rivista di Engramma” vol. 209, February 2024, pp. 7-11 | ISSN: 1826-901X

## Reviews

M. CENTANNI, *Aby Warburg 150: Work, Legacy, Promise* Edited by David Freedberg and Claudia Wedepohl. 464 pp. incl. 30 col. + 70 b. & w. ill. (De Gruyter, Berlin and Boston, 2024), £42.50. ISBN 978-3-11-061256-1, "The Burlington Magazine", vol. 166, November 2024, pp. 1199-1200.

## 2023

### Monographs

M. CENTANNI (ed. de), *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, trad. de Ada Naval, Siruela, Madrid 2023 | ISBN: 9788419744388

M. CENTANNI, *Three Ladies, Three Medals*, Peeter Publishers, Leuven (Belgium) 2023 | ISBN: 9789042948082

S. AGNOLETTO, M. CENTANNI, *La Calunnia di Botticelli. Politica, vizzi e virtù civili a Firenze nel Rinascimento*, Officina Libraria, Roma 2023 | ISBN: 9788833671758

M. CENTANNI, M. OVADIA, *L'accoglienza. Ξένος*, Edizioni RCS, Milano 2023 | ISBN: 9771824569349

### Contributions to Edited Volumes

M. CENTANNI, *Nota sobre los criterios de selección de los ensayos*, in *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, ed. de M. Centanni, trad. de Ada Naval, Siruela, Madrid 2023, pp. 9-29 | ISBN: 9788419744388

M. CENTANNI, *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, in *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, ed. de M. Centanni, trad. de Ada Naval, Siruela, Madrid 2023, pp. 311-401 | ISBN: 9788419744388

M. CENTANNI, *Sofocle, Antigone*, in *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, a cura di Luigi Allegri, Carrocci Editore, Roma 2023, pp. 35-54 | ISBN: 9788829020140

### Papers

M. CENTANNI et al., *Geburtstagsatlas by Ernst H. Gombrich (1937). Index of materials published in Engramma (updated November 2023)*, "La Rivista di Engramma", vol. 206, October/November 2023, pp. 207-209 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI et al., *Warburg Manebit! Dürer, Rembrandt, Manet. Progetto per una mostra*, "La Rivista di Engramma", vol. 206, October/November 2023, pp. 12-32 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI, G. ZANON et al., *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937). Edizione e saggio introduttivo*, "La Rivista di Engramma", vol. 206, October/November 2023, pp. 145-195 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI, G. ZANON et al., *Dal Geburtstagsatlas, Introduzione alle Tavole XX-XXVII e Scheda di Tavola XXIV*, "La Rivista di Engramma", vol. 206, October/November 2023, pp. 197-206 | ISBN: 9791255650263

M. CENTANNI, *Explicit tragoedia. The Undressing of the King's Body. Xerxes, Constantine XI Palaeologus, Richard II*, "La Rivista di Engramma", vol. 202, May 2023, pp. 21-41 | ISBN: 9791255650164

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *Monarchia e arcana imperii. Corpo, simboli, liturgie. Editoriale di Engramma 202*, "La Rivista di Engramma", vol. 202, May 2023, pp. 7-11 | ISBN: 9791255650164

M. CENTANNI, *"Le orride convulsioni di una rana decapitata". Sulla redazione degli esemplari B e A della conferenza di Aby Warburg a Kreuzlingen (21 aprile 1923)*, "La Rivista di Engramma", vol. 201, April 2023, pp. 47-62 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *The Strait of Messina Then and Now - (M.B.) Carbone, Geographies of Myth and Places of Identity. The Strait of Scylla and Charybdis in the Modern Imagination. Pp. xvi 256, ill., map. London and New York: Bloomsbury Academic, 2022. Cased, £ 85, US\$ 115. ISBN: 978-1-350-11818-8, "The Classical Review", 73(1), 2023, pp. 333-335 | ISSN: 0009-840X; DOI: 10.1017/S0009840X22002517*

M. CENTANNI, *Notte di Hermes. Alcibiade, Crizia e la festa ultima di Atene*, “La Rivista di Engramma”, vol. 200, March 2023, pp. 213-222 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, F. DE MAIO, *Architettura del pensiero vivente. Presentazione di: Alberto Ferlenga*, Architettura. La differenza italiana, Donzelli Editore, Roma 2023, “La Rivista di Engramma”, vol. 207, December 2023, pp. 123-129 | ISSN: 1826-901X

### Edited Special Issues (of Journals)

M. CENTANNI, F. LOLLINI (a cura di), *Monarchia e arcana imperii. Corpo, simboli, liturgie*, “La Rivista di Engramma”, vol. 202, May 2023 | ISBN: 9791255650164

## 2022

### Monographs

M. CENTANNI, *La democrazia. δημοκρατία*, Edizioni RCS, Milano 2022 | ISBN: 9771824569349-20007

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *L'eroe. ἥρωες*, Edizioni RCS, Milano 2022 | ISBN: 9771824569349-20001

M. CENTANNI (a cura di), *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville 2022 | ISBN: 9791259970633

M. CENTANNI (ed. by), *Aby Warburg and Living Thought*, Ronzani Editore, Dueville 2022 | ISBN: 9791259970640

### Contributions to Edited Volumes

M. CENTANNI, *Profezia di Apollo, mantica di Dioniso. La voce divina 'fuori campo' in Andromaca, in Baccanti, in Edipo re e nel perduto Edipo di Eschilo*, in *Delfi e Apollo nella letteratura greca*, a cura di Giuseppe Zanetto, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2022, pp. 105-120 | ISBN: 978-88-3315-427-5

M. CENTANNI, *Note to Cassiodorus, Variae XII, 24 in Crossing the Water: The Venice Lagoon from Antiquity throughout the centuries*, edited by M. Bassani, G. D'Acunto, F. Madricardo, “L'Erma” di Bretschneider, Roma-Bristol 2022, pp. 99-106 | ISBN: 9788891323064

M. CENTANNI, *L'alta gloria dell'impero e la visione di Traiano*, in *Dante e Roma. Atti del Convegno (Roma, 21-23 settembre 2021)*, a cura di Marcello Fagiolo, Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 87-99, 252-262 | ISBN: 9788849241907

M. CENTANNI, *Machiavelli lettore di Livio: un uso sovversivo della tradizione classica (Discorsi I, 4)*, in *Sopravvivere al Principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione* a cura di Marco Presutti e Francesco Bono, “L'Erma” di Bretschneider, Roma-Bristol 2022, pp. 113-135 | ISBN: 9788891320162

M. CENTANNI, *Aby Warburg e il pensiero vivente*, in *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 319-413 | ISBN: 9791259970633

M. CENTANNI, *Nota sui criteri di scelta dei saggi*, in *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 9-32 | ISBN: 9791259970633

M. CENTANNI, *Aby Warburg and Living Thought*, in *Aby Warburg and the living thought*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 317-414 | ISBN: 9791259970640

M. CENTANNI, *A Note on the Criteria for the Selection of the Essays*, in *Aby Warburg and the living thought*, Ronzani Editore, Dueville 2022, pp. 9-33 | ISBN: 9791259970640

### Papers

M. CENTANNI, P. B. CIPOLLA, *OYAI OYAI, il secondo grido dell'aquila. Angeli apocalittici e demoni sconfitti nella iscrizione greca (integrata) della Natività mistica di Botticelli*, “La Rivista di Engramma”, vol. 197, December 2022, pp. 71-82 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, Ἡ δὲ ὄψις ψυχραγωγικόν (*Arist. Poet. 1450b 16*). *Dimensione visuale ed estetica nella drammaturgia dei Persiani di Eschilo*, “Quaderni Urbinati di Cultura Classica”, n.s. 130, n. 1, 2022, pp. 49-82 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *The Rift between Edgar Wind and the Warburg Institute, Seen through the Correspondence between Edgar Wind and Gertrud Bing. A Decisive Chapter in the (mis)Fortune of Warburgian Studies*, “The Edgar Wind Journal”, vol. 2, 2022, pp. 75-106 | ISSN: 2785-2903; DOI: 10.53245/EWJ-000010

M. CENTANNI, I. GRIPPA, *Sogno e visione, secondo David Lynch. Presentazione di: Nicola Settis*, Chi è il sognatore? Guida alla visione di Twin Peaks 3, *Pisa 2022*, “La Rivista di Engramma”, vol. 193, July 2022, pp. 243-260 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, P. VESCOVO, *Tracce, finestre, visioni. Editoriale di Engramma 193*, “La Rivista di Engramma”, vol. 193, July 2022, pp. 5-8 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, *Figura con testo. Nota su una possibile assonanza tra il Capitolo dell’Ingratitudine di Niccolò Machiavelli e la Calunnia di Apelle di Sandro Botticelli*, “La Rivista di Engramma”, vol. 192, June 2022, pp. 51-59 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, P. VESCOVO, *Testo con figura. Editoriale di Engramma 192*, “La Rivista di Engramma”, vol. 192, June 2022, pp. 7-11 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, *Collateral effects of the “visibile parlare” (Dante, Pg. X, v. 95). Aby Warburg’s insight about the visual matrix of the Legend of Trajan’s Justice*, “La Rivista di Engramma”, vol. 191, April/May 2022, pp. 49-72 | ISBN: 978-88-31494-84-7

M. CENTANNI, G. ZANON, *Aby Warburg: His Aims and Methods. Editorial paper of Engramma 191*, “La Rivista di Engramma”, vol. 191, April/May 2022, pp. 7-13 | ISBN: 978-88-31494-84-7

M. CENTANNI et al., *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra. Editoriale di Engramma 190*, “La Rivista di Engramma”, vol. 190, March 2022, pp. 7-12 | ISBN: 978-88-31494-82-3

M. CENTANNI et al., *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra: una galleria*, “La Rivista di Engramma”, vol. 190, March 2022, pp. 33-50 | ISBN: 978-88-31494-82-3

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, *Aeres e quel terribile amore per la guerra. Una lettura di James Hillman*, “La Rivista di Engramma”, vol. 190, March 2022, pp. 13-32 | ISBN: 978-88-31494-82-3

#### **Edited Special Issues (of Journals)**

M. CENTANNI, P. VESCOVO (a cura di), *Tracce, finestre, visioni*, “La Rivista di Engramma”, vol. 193, July 2022 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, P. VESCOVO (a cura di), *Testo con figura*, “La Rivista di Engramma”, vol. 192, June 2022 | ISBN: 978-88-31494-86-1

M. CENTANNI, G. ZANON (a cura di), *Aby Warburg: His Aims and Methods*, “La Rivista di Engramma”, vol. 191, April/May 2022 | ISBN: 978-88-31494-84-7

M. CENTANNI et al. (a cura di), *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra*, “La Rivista di Engramma”, vol. 190, March 2022 | ISBN: 978-88-31494-82-3

#### **Book Series Editions**

M. CENTANNI, P.B. CIPOLLA (a cura di), *Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà*, Edizioni RCS, Milano 2022 | ISBN: 9771824569349

M. CENTANNI, A. FERLENGA (a cura di), *Engrammasaggi*, Ronzani Editore, Dueville 2022 (since June 2022)

M. CENTANNI, S. POLANO (a cura di), *Engrammasaggi*, Ronzani Editore, Dueville 2022 (until June 2022)

## 2021

### Monographs

M. CENTANNI, *Contro Ulisse. Un eroe sotto accusa*, Salerno Editrice, Roma 2021 | ISBN: 9788869736346

M. CENTANNI, *Duilio Cambellotti a Siracusa 1914-1948. Poetica e pratica teatrale*, LetteraVentidue, Siracusa 2021 | ISBN: 9788862425483

### Contributions to Edited Volumes

M. CENTANNI, *Danae, figura di Castità, Danae figura di Lussuria* in *Danae Revisited*, catalogo della mostra (Pieve di Soligo (TV), 6 maggio – 27 giugno 2021) a cura di Carlo Sala, Edizioni Francesco Fabbri, 2021, pp. 16-19 | ISBN: 9788894185775

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Ronzani Editore, Dueville 2021, pp. 1-37 | ISBN: 9791259600691

M. CENTANNI, *Machiavelli e la lezione di Lucrezio*, in *Paulo maiora canamus. Raccolta di studi per Paolo Mastandrea*, a cura di Massimo Manca e Martina Venuti, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021, pp. 353-375 | ISBN: 9788869695582

### Papers

M. CENTANNI, *Il tempo (non è un) grande scultore. Con un Trittico*, “La Rivista di Engramma”, vol. 180, March/April 2021, pp. 230-251 | ISBN: 9788831494588

M. CENTANNI, A. GRILLI, *ἄραξ δρώμενα. Un criterio per la relazione tra testi teatrali e iconografia vascolare (V-IV sec. a.C.). Quattro casi: l'atto delfico di Eumenidi; il volo sul carro del Sole di Medea; la scena del matricidio in Coefore; l'assassinio di Neottolema a Delfi in Andromaca*, “La Rivista di Engramma”, vol. 183, July/August 2021, pp. 51-93 | ISBN: 9788831494649

M. CENTANNI, M. HARARI, *Alias. Miti colti sul (manu)fatto. Editoriale di Engramma 183*, “La Rivista di Engramma”, vol. 183, July/August 2021, pp. 7-11 | ISBN: 9788831494649

M. CENTANNI, G. PUCCI, *IncurSIONI. Arte contemporanea e tradizione di Salvatore Settis (Feltrinelli, 2020). Una lettura corale*, “La Rivista di Engramma”, vol. 180, March/April 2021, pp. 189-196 | ISBN: 9788831494588

### Edited Special Issues (of Journals)

M. CENTANNI (a cura di), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Ronzani Editore, Dueville 2021 | ISBN: 9791259600691

M. CENTANNI, M. HARARI (a cura di), *Alias. Miti colti sul (manu)fatto*, “La Rivista di Engramma”, vol. 183, July/August 2021 | ISBN: 9788831494649

## 2020

### Contributions to Edited Volumes

M. CENTANNI, *Con il corpo e con l'anima, la sintassi ossimorica dell'impresa rinascimentale. Il dialogo teorico tra Paolo Giovio e Girolamo Ruscelli (1555-1566)* in *Serio ludere: sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme* directeurs d'ouvrage: H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram, Classiques Garnier, Paris 2020, pp. 199-231 | ISBN: 978-2406105671

M. CENTANNI, *Il pasto nefasto di Fineo: storia di un banchetto punitivo nel mito greco* in *Cucina, società e Politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3*. Atti del convegno (Bologna, 8-10 ottobre 2018) a cura di Fabrizio Lollini e Massimo Montanari, Bononia University Press, Bologna 2020, pp. 143-152 | ISBN: 978-88-6923-480-4

M. CENTANNI, *Occasione presa/occasione persa. Kairos e il teatro della fortuna nel bassorilievo di Torcello*, in *Lezioni Marciiane 2017-2018. Venezia prima di Venezia Torcello e dintorni* a cura di M. Bassani, M. Molin e F. Veronese, «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol, 2020, pp. 39-65 | ISBN: 9788891319807

M. CENTANNI, “*Solus ac comes*”: il ricercatore nel suo labirinto in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*. Atti del Seminario (Pisa, Scuola Normale Superiore, 19-21 ottobre 2017) a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, Edizioni della Normale, Pisa 2020, pp. 355-378 | ISBN: 9788876426919

### Papers

M. CENTANNI, *Chronos, Aion, Kairòs. Tre figure del Tempo*, “Civiltà delle macchine” n. 4, dicembre 2020, Roma, pp. 64-67 | ISSN: 2612-4416; ISBN: 9772612441007

M. CENTANNI, *Il nome dei Persiani. Δαναίης τε γόνου / τὸ παρωνόμιον γένος ἡμέτερον (Aesch. Pers., 144-146, ed. West)*, “La Rivista di Engramma”, vol. 178, December 2020/January 2021, pp. 27-44 | ISBN: 9788831494502

M. CENTANNI, *Premessa a: Gertrud Bing 1892-1964. In memoriam, edited by E.H. Gombrich. London 1965 (@The Warburg Institute)*, “La Rivista di Engramma”, vol. 177, November 2020, pp. 87-88 | ISBN: 9788831494465

M. CENTANNI, *Paralos. La città è una nave, la nave è la città*, “La Rivista di Engramma”, vol. 174, July/August 2020, pp. 249-304 | ISBN: 978-88-31494-36-6

M. CENTANNI, *The Queen on Stage. Female Figures of Regality in Aeschylus*, “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies” vol. 6 n. 1, June 2020, pp. 21-43 | ISSN: 2421-4353

M. CENTANNI, “*Purtroppo non abbiamo trovato molto tra le carte della nostra cara amica Gertrud Bing che si potrebbe salvare*”. Testo e contesto di Ernst Gombrich. Lettera a Delio Cantimori, 29 ottobre 1964, “La Rivista di Engramma”, vol. 171, January/February 2020, pp. 127-153 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradizione*, “Pantagruel” vol. 1, 2020, pp. 67-79 | ISBN: 9788834603253

M. CENTANNI, E. DEL PRETE, *Gertrud Bing. Bibliografia delle opere e della letteratura critica (in Appendice, una Nota biografica)*, “La Rivista di Engramma”, vol. 177, November 2020, pp. 179-188 | ISBN: 9788831494465

M. CENTANNI, D. SACCO, *Gertrud Bing erede di Warburg. Editoriale di Engramma 177*, “La Rivista di Engramma”, vol. 177, November 2020, pp. 7-13 | ISBN: 9788831494465

D. ANTONAKOU, M. CENTANNI, F. MONTICINI, *Le navi della libertà. Editoriale di Engramma 174*, “La Rivista di Engramma”, vol. 174, July/August 2020, pp. 7-12 | ISBN: 978-88-31494-36-6

M. CENTANNI et all. (traduzione italiana a cura di), *Aby Warburg. Il metodo della scienza della cultura [1927]*, “La Rivista di Engramma”, vol. 171, January/February 2020, pp. 53-62 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Delio Cantimori e il Warburgkreis*, “La Rivista di Engramma”, vol. 171, January/February 2020, pp. 113-125 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA (traduzione italiana a cura di), *Edgar Wind, recensione a Ernst H. Gombrich, Aby Warburg. Una biografia intellettuale [1971]. Su una recente biografia di Warburg*, “La Rivista di Engramma”, vol. 171, January/February 2020, pp. 63-95 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI, *Aby Warburg, inediti e saggi critici. Omaggio a Martin Warnke. Editoriale di Engramma 171*, “La Rivista di Engramma”, vol. 171, January/February 2020, pp. 7-17 | ISSN: 1826-901X

### Edited Special Issues (of Journals)

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Gertrud Bing erede di Warburg*, “La Rivista di Engramma”, vol. 177, November 2020 | ISBN: 9788831494465

D. ANTONAKOU, M. CENTANNI, F. MONTICINI (a cura di), *Navi della libertà*, “La Rivista di Engramma”, vol. 174, July/August 2020 | ISBN: 978-88-31494-36-6

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 171. Aby Warburg: inediti e saggi critici*, “La Rivista di Engramma”, vol. 171, January/February 2020 | ISSN: 1826-901X

## 2019

### Monographs

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Forma è contenuto*, Edizioni Engramma, Venezia 2019 | ISBN: 978-8894840926

M. CENTANNI, P. NANNI, *Temistocle. La città ingrata*, Edizioni RCS, Milano 2019 | ISBN: 9771827970432

### Chapters

M. CENTANNI, *Bessarione e Gemisto Pletone: Lettere dall'esilio in Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus von Petrarca bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts*, herausgegeben von Francesco Furlan, Gabriel Siemoneit und Hartmut Wulfram, Narr Francke Attempto, Tübingen 2019, pp. 361-383 | ISBN: 978-3-8233-8199-0

M. CENTANNI, *Cassandra nell'Agamennone di Eschilo. Paracronia delle visioni e rottura della sintassi della parola poetica in Le voci di dentro. Fantasia, sogno, visione. Incroci tra arte, letteratura, filosofia, psicoanalisi, scienze e spiritualità*, Atti del convegno (Monastero di Fonte Avellana, 26-28 aprile 2019) a cura di Matteo De Simone, Nicomp L.E., Firenze 2019, pp. 29-46 | ISBN: 978-88-94989-28-1

M. CENTANNI, *Clitemnestra, Medea, Ecuba: figure della tragedia, al di là de bene e del male in I fiori del male conflitto, destino, necessità. Incroci tra arte, letteratura, filosofia, psicoanalisi, scienze e spiritualità*. Atti del convegno (Monastero di Fonte Avellana, 28-30 aprile 2018) a cura di Matteo De Simone, Anouck Vecchiotti Massacci, Nicomp L.E., Firenze 2019, pp. 47-55 | ISBN: 978-88-94989-13-7

M. CENTANNI, *L'esserci della parola. Enrico Filippini traduttore di Ludwig Binswanger in Enrico Filippini. a trent'anni dalla morte. Scrittura, giornalismo, politica culturale nell'Italia del secondo Novecento*, a cura di Massimo Danzi e Marino Fuchs, Mimesis Edizioni, Milano 2019, pp. 219-236 | ISBN: 9788857557199

### Papers

M. CENTANNI, Entrevista de THAYS TONIN, *A recepção italiana de Aby Warburg entre filologia e historiografia da art*, “Palíndromo”, v. 11, n. 24, maio 2019, pp. 163-179 | ISSN: 2175-2346

M. CENTANNI, *Dal rito alla tragedia. Lo strappo originario e l'invenzione del teatro*, “Il Pensiero. Rivista di filosofia” vol. LVIII, fasc. I, 2019, pp. 59-74 | ISSN: 1824-4971

M. CENTANNI, *Nota di commento ai Frammenti di Aby Warburg, tra Manet e Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma”, vol. 165, May 2019, pp. 62-87 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI, *Warburgian studies. Editoriale di Engramma 165*, “La Rivista di Engramma”, vol. 165, May 2019, pp. 7-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Arianna in Andros: una invenzione di Tiziano. In Appendice testo e traduzione di Demetrio Mosco di Filostrato Imagines I.24, I.6, I.16*, “La Rivista di Engramma”, vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI, *Arianna, estasi e malinconia. Editoriale di Engramma 163*, “La Rivista di Engramma”, vol. 163, March 2019, pp. 7-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Velis Nolise. Anfibologia nell'anima e nel corpo di un'impresa. Sulla medaglia di Camillo Agrippa (Roma, ca. 1585)*, “La Rivista di Engramma”, vol. 162, January/February 2019, pp. 67-112 | ISSN: 1826-901X

### Editions

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (a cura di), *Engramma 165. Warburgian studies*, “La Rivista di Engramma”, vol. 165, May 2019 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. FORTI (a cura di), *Engramma 163. Arianna: estasi e malinconia*, “La Rivista di Engramma”, vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X

## 2018

### Books

M. CENTANNI (a cura di), *Romanzo di Alessandro. Seguito da «Vita di Alessandro» di Plutarco*, Editore Se, Milano 2018 | ISBN: 978-8867233281

### Chapters

M. CENTANNI, *Democracy, a troublesome, revolutionary word. Analysis of occurrences of the term δημοκρατία in the dramatic texts of the 5th century BC*, in *Θέατρο και Λημοκρατία*. Proceedings of the Conference organized by Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, edited by Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (Athens, 5-8 November 2014), t. A, Αθήνα 2018, pp. 233-242 | ISBN: 978-618-84080-3-6

M. CENTANNI, *Dinamogrammi, psicologici e non, nella costruzione drammaturgica. La storia dei figli di Edipo nella tragedia greca, da Eschilo a Sofocle*, in *Psiche. Rivista culturale psicoanalitica*, Il Mulino, n. 1/2018, gennaio/giugno, pp. 85-98 | ISSN: 1721-0372

M. CENTANNI, *Fantasm dell'antico, alla corte di Rimini e nel Tempio Malatestiano (con testo latino e prima traduzione italiana dell'epistola dedicatoria di Sigismondo/Valturio a Maometto II)* in *Gli antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*. Atti del Convegno Internazionale (Rimini, 9-11 giugno 2016), a cura di Federicomaria Muccioli e Francesca Cenerini, Jouvence, Milano 2018, pp. 33-60 | ISBN: 9788878016057

M. CENTANNI, *La luna, le stelle, uno scudo. Una possibile suggestione iconografica per l'invenzione eschilea della scena degli scudi nei Sette contro Tebe* in *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci* a cura di Valentino Nizzo, Antonio Pizzo, Mimesis Edizioni, collana: Filosofie vol. 603, Milano, 2018, pp. 115-124 | ISBN: 9788857554242

M. CENTANNI, *Monumenti e ricostruzione. Il tempio Malatestiano di Rimini* in *Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni*, catalogo della mostra (La Triennale di Milano, 30 November 2018 - 10 February 2019) a cura di A. Ferlenga, N. Bassoli, J. Galli, Silvana Editoriale, Milano 2018, pp. 191-197 | ISBN: 8836641067

M. CENTANNI, *“Per la finzione, contro il trucco”. La poetica di Duilio Cambellotti a Siracusa e la rinascita del teatro all'aperto*, in *Duilio Cambellotti. Mito, sogno e realtà*, exhibition catalogue a cura di Daniela Fonti e Francesco Tetro, Silvana Editoriale, 2018, pp. 76-87 | ISBN: 9788836639939

M. CENTANNI, *Serio Ludere. Aby Warburg's Bilderatlas: a role-playing game to study Classical Tradition in History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century*. Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians, edited by Ekaterina Bobrinskaya and Anna Korndorf, State Institute for Art Studies, Moscow 2018, pp. 54-77 | ISBN: 978-5-98287-130-5

M. CENTANNI, *Serio Ludere. Атлас «Мнемозина» Аби Варбурга: ролевая игра по изучению классической традиции* in *История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку*. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова, edited by Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Государственный институт искусствознания, Москва 2018, pp. 60-83 | ISBN: 978-5-98287-130-5

M. CENTANNI, *Venere ferita e la rinascita di Adone. Fonti antiche e umanistiche per la (cosiddetta) Morte di Adone di Sebastiano del Piombo* in *Fragilità di Adone Parole, immagini e corpi di un mito* a cura di Alessandro Grilli, Stefano Tomassini e Andrea Torre, Edizioni ETS, Pisa, marzo 2018, pp. 177-205 | ISBN 978-884675199-7

### Papers

M.I. BIGGI, M. CENTANNI, M. GHELARDI, *Città come teatro. Presentazione delle giornate di studi*, “La Rivista di Engramma”, vol. 160, November 2018, pp 11-14 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *“L'anima mia è pietra fra le pietre”. Topografia estetica di Dimitris Pikionis*, “La Rivista di Engramma”, vol. 159, October 2018, pp. 23-38 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich (1937). Indice dei materiali pubblicati in Engramma*, “La Rivista di Engramma”, vol. 157, July/August 2018, pp. 11-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON et al., *Maria ‘Niobe barocca’: deduzione formale e riemersione engrammatica. Appunti di lettura di Mnemosyne Atlas, Tavola 76*, “La Rivista di Engramma”, vol. 157, July/August 2018, pp. 99-107 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO, *Il 68 che verrà. Editoriale di Engramma 156*, “La Rivista di Engramma”, vol. 156, May/June 2018, pp. 7-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI et al., *Il 68 che verrà. Saggio corale* “La Rivista di Engramma”, vol. 156, May/June 2018, pp. 13-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Venezia prima di Venezia. Migranti da Troia: un ‘racconto di nascita’ della città*, “La Rivista di Engramma”, vol. 155, April 2018, pp. 97-108 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. FREGOLENT, S. MARINI, *Vuoto/pieno. I caratteri della Venezia che cambia. Una presentazione*, “La Rivista di Engramma”, vol. 155, April 2018, pp. 13-16 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich’s Geburtstagsatlas. An Index of materials published in Engramma*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma”, vol. 153, February 2018, pp. 11-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich, To Mnemosyne. Original version and English translation of Zur Mnemosyne. An Introduction to Geburtstagsatlas (1937)*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma”, vol. 153, February 2018, pp. 77-82 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 June 1937). First digital edition*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma”, vol. 153, February 2018, pp. 13-76 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON, *Mnemosyne challenged. Editorial paper of Engramma 153*, “La Rivista di Engramma”, vol. 153, February 2018, pp. 7-9 | ISSN: 1826-901X

### **Editions**

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO (a cura di), *Engramma 156. Il 68 che verrà*, “La Rivista di Engramma”, vol. 156, May/June 2018 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON (edited by), *Engramma 153. Mnemosyne challenged*, “La Rivista di Engramma”, vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X

### **Translations**

J. HUIZINGA, *Un laboratorio di scienza della cultura. [A laboratory of the science of culture]. Recensione a A. Warburg, Gesammelte Schriften, I, II. Die Erneuerung der heidnischen Antike, Leipzig, Teubner, 1932*, in “De Gids” 97, 1933, pp. 363-367, first italian and english translation edited by M. CENTANNI, S. POLANO, E. THOMSON, “La Rivista di Engramma”, n. 153, febbraio 2018, pp. 197-207 | ISSN: 1826-901X.

### **Bibliography**

M. CALCARA, M. CENTANNI, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated June 2018)*, “La Rivista di Engramma”, vol. 157, July/August 2018 | ISSN: 1826-901X

## **2017**

### **Books**

M. CENTANNI, *Fantasmî dell’antico. La tradizione classica nel Rinascimento*, Guaraldi, Rimini 2017 | ISBN: 97888-6927-313-1

### **Chapters**

M. CENTANNI, *Fantasmî che evocano fantasmî. Dario, Agamennone e Clitemnestra nelle tragedie di Eschilo*, in *Lo spettro e la verità. Fantasmî, apparizioni, profezie dalla Bibbia al Decameron* a cura di Franco Cardini and Gloria Larini, [libreriauniversitaria.it](http://libreriauniversitaria.it) Edizioni, Padova 2017, pp. 91-114 | ISBN: 978-88-6292-865-6

### Papers

M. CENTANNI, *Sacrificio in scena del corpo del re: tre figure (Eschilo, Shakespeare, Pirandello)*, “Manifesto di ottobre”, vol. 1, 2017, <<http://www.manifestodiottobre.it/tre-figure-della-regalita/>>

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937). Una prima edizione digitale*, “La Rivista di Engramma”, vol. 151, November/December 2017, pp. 15-78 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA et al., *Ernst Gombrich, Zur Mnemosyne. Testo originale e traduzione italiana dell'Introduzione al Geburtstagsatlas (1937) con Note e appunti di lessico*, “La Rivista di Engramma” vol. 151, November/December 2017, pp. 80-89 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, *Mnemosyne contesa. Editoriale di Engramma 151*, “La Rivista di Engramma” vol. 151, November/December 2017, pp. 7-10 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Fulgor ille. Costruzione di un'impresa*, “La Rivista di Engramma” vol. 150, October 2017, pp. 347-356 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, B. ROBERTI, *Spettatori: di spalle, di fronte all'indicibile, scossi dal vitale battito cardiaco, al ritmo dell'estasi dionisiaca. Conversazione con Andrea De Rosa, regista di Baccanti, Pompei 2017*, “La Rivista di Engramma” vol. 148, August 2017, pp. 75-82 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Lettura di Marsilio Ficino, De vita longa (I, 5). Appendice a Tre forme di malinconia*, “La Rivista di Engramma” vol. 144, April 2017, pp. 30-35 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Sons of Mars and the heirs of Prometheus – the conquest of the heavens: war and technology. An interpretative essay on Plate C of the Mnemosyne Atlas | Seminario Mnemosyne*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” vol. 144, April 2017, pp. 49-83 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO, *Memorie della malinconia. Editoriale di Engramma 144*, “La Rivista di Engramma” vol. 144, April 2017, pp. 1-3 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Tre forme di malinconia. Una ricognizione su figure di malinconici, a partire dall'Atlas Mnemosyne | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA*, “La Rivista di Engramma” vol. 144, April 2017, pp. 4-35 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Dioniso, il dio del piacere*, “La Rivista di Engramma” vol. 143, March 2017, pp. 19-28 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Verso Mnemosyne. Editoriale di Engramma 142*, “La Rivista di Engramma” vol. 142, February 2017, pp. 7-9 | ISBN: 9788831494229

M. CENTANNI et al., *Figli di Marte, eredi di Prometeo. La conquista del cielo: guerra e tecnica. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola C | Seminario Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” vol. 142, February 2017, pp. 35-79 | ISBN: 9788831494229

M. CENTANNI et al., *From the Cosmos to Man and back. A reading of Plate B in Aby Warburg's Mnemosyne Atlas | Seminario Mnemosyne*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” vol. 142, February 2017, pp. 83-104 | ISBN: 9788831494229

### Editions

M. CENTANNI, A. FRESSOLA (a cura di), *Engramma 151. Mnemosyne contesa*, “La Rivista di Engramma” vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 150. Zum Bild das Wort*, “La Rivista di Engramma” vol. 150, October 2017 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 144. Memorie della malinconia*, “La Rivista di Engramma” vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 142: Per monstra ad sphaeram*, “La Rivista di Engramma” vol. 142, February 2017 | ISBN: 9788831494229

### Reviews

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, A. GHIRALDINI, A. PEDERSOLI, “Neither from nor towards; at the still point, there the dance is”. *Recensione alla mostra di Bill Viola “Rinascimento elettronico” (dal 10 marzo al 23 luglio 2017, Palazzo Strozzi, Firenze 2017)*, “La Rivista di Engramma” vol. 146, June 2017, pp. 123-138 | ISSN: 1826-901X

### Bibliography

M. CALCARA, M. CENTANNI, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated 2017)*, “La Rivista di Engramma” vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X

## 2016

### Chapters

M. CENTANNI, *Dialoghi*, in Donatella Calabi *Venezia, gli Ebrei e l'Europa. 1516-2016*, Marsilio, Venezia 2016, pp. 298-305 | ISBN: 978-88-317-2475-3

### Papers

M. CENTANNI, F. RIZZO NERVO, *Riletture. Giuseppe Giarrizzo Santo Mazzarino e la crisi della civiltà. Interventi di Monica Centanni e Francesca Rizzo Nervo*, “Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities”, “L'Europa e gli altri”, LXIX, II, 2016, pp. 263-281 | ISSN: 2499-667X

M. CENTANNI, *Figli di Marte. Cartografia e psicomachia della guerra*, “Psiche”, fasc. 2, luglio-dicembre 2016, pp. 447-485 | ISSN: 1721-0372; DOI: 10.7388/85023

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO, *Figure della Malinconia. Editoriale di Engramma 140*, “La Rivista di Engramma” vol. 140, December 2016, pp. 7-9 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Figure della Malinconia attraverso l'Atlante della Memoria. Galleria ragionata delle immagini del Bilderatlas | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA*, “La Rivista di Engramma” vol. 140, December 2016, pp. 11-52 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Dal cosmo all'uomo e ritorno. Lettura di Tavola B del Mnemosyne Atlas di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 138, September 2016, pp. 27-44 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. GHIRALDINI, *Sara Copio Sullam, a dialogo con gli intellettuali del suo tempo: Baldassare Bonifacio, Ansaldo Cebà e Giovanni Francesco Loredan dell'Accademia degli Incogniti*, “La Rivista di Engramma” vol. 136, June 2016, pp. 189-217 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *I Del Banco/Warburg: un'impresa errante da Venezia ad Amburgo. Nota sulle origini veneziane della famiglia Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 136, June 2016, pp. 270-276 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Orientation: cosmology, geography, genealogy. A reading of Plate A of Mnemosyne Bilderatlas*, “La Rivista di Engramma” vol. 135, April 2016, pp. 7-21 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Mnemosyne Atlas: the incunabulum. Panels exhibited at the Bibliotheca Hertziana (January 19th, 1929)*, “La Rivista di Engramma” vol. 135, April 2016, pp. 22-46 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Una scoperta di Sergio Bertelli: Machiavelli lettore di Lucrezio. Nota introduttiva alla riedizione dei due saggi sul Vat. Ross.*

844 (*Bertelli 1962; Bertelli 1964*), “La Rivista di Engramma” vol. 134, March 2016, pp. 99-108 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI, *Machiavelli, gli Antichi e noi. Editoriale di Engramma 134*, “La Rivista di Engramma” vol. 134, March 2016, pp. 7-22 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *Cantimori e Machiavelli. Nota introduttiva alla riedizione dei saggi: Rhetoric and Politics in Italian Humanism, e “Journal of the Warburg Institute” (1937) e Retorica e politica nell’Umanesimo italiano (1937; 1992)*, “La Rivista di Engramma” vol. 134, March 2016, pp. 25-34 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Ghosts evoking Ghosts. Phantoms of regality on Aeschylean stage, from Persians to Oresteia*, “La Rivista di Engramma” vol. 133, February 2016, pp. 17-36 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO (with introduction and transcripts by S. DE LAUDE), *Gassman, Pasolini e i filologi. Orestide a Siracusa 1960: saggio-documentario*, “La Rivista di Engramma” vol. 133, February 2016 (already in vol. 49, June 2006), pp. 69-102 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Ritmo e schema. Editoriale di Engramma 132*, “La Rivista di Engramma” vol. 132, January 2016, pp. 1-7 | ISSN: 1826-901X

### **Editions**

M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 140. Figure della Malinconia*, “La Rivista di Engramma” vol. 140, December 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, P. NANNI (a cura di), *Engramma 134. Machiavelli: un uso sovversivo della tradizione classica*, “La Rivista di Engramma” vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI (a cura di), *Engramma 132. Ritmo e schema*, “La Rivista di Engramma” vol. 132, January 2016 | ISSN: 1826-901X

## **2015**

### **Chapters**

M. CENTANNI, *Introduzione in Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall’Università Ca’ Foscari e dall’Università Iuav di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Centanni e L. Sperti, “L’Erma” di Bretschneider, Roma 2015, pp. 7-11 | ISBN: 978-88-913-0872-6

M. CENTANNI, *Serio Ludere: sul metodo, o della passione per la ricerca*, in AA.VV., *La ricerca che cambia*. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione e del design (Venezia, 19-20 novembre 2014), a cura di Lorenzo Fabian and Mauro Marzo, Università Iuav di Venezia, Venezia 2015, pp. 28-38 | ISBN: 978-88-62-42-163-8

M. CENTANNI, *Venezia/Venusia nata dalle acque*, in M. Bassani, M. Molin (a cura di), *Lezioni Marciane 2013-2014. Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito alle origini di un’identità*, “L’Erma” di Bretschneider, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0870-2

M. CENTANNI et al., *Figli di Marte: A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht*, in *Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht (catalogo della mostra, Venezia 2015)*, exhibition catalogue, a cura di S. De Laude, Quaderni di Engramma, aprile 2015, pp. 3-5 | ISBN: 978-88-98260-99-7

M. CENTANNI et al., *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, in *Scene dal Mito*, a cura di G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 205-228 | ISBN: 978-88-6927-012-3

M. CENTANNI et al., *Potsè&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: Appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, in *Scene dal Mito*, a cura di G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 25-75 | ISBN: 978-88-6927-012-3

### **Papers**

M. CENTANNI, *Elogio del coraggio. Khaled Al Asaad. Editoriale di Engramma 131*, in memoriam, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015, pp. 7-16 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Enrico Filippini. Spirito mercuriale, amore di parola* (“La verità del gatto” Auditorium Parco della Musica di Roma, 28 febbraio 2014), “alfabeta2”, 10 febbraio 2015, <[www.alfabeta2.it/tag/monica-centanni/](http://www.alfabeta2.it/tag/monica-centanni/)>

M. CENTANNI (a cura di), *Palmyra-Parigi: sommovimenti tellurici sulla faglia della civiltà. Testo corale*, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015, pp. 17-108 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE, *In occasione del finissage delle mostre Serial/Portable Classic, Fondazione Prada, Milano e Venezia 2015. Editoriale di Engramma 129*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015, pp. 5-10 | ISBN: 9788898260744

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015, pp. 11-37 | ISBN: 9788898260744

M. CENTANNI (a cura di), *“Figli di Marte”: la ricerca, la mostra, il catalogo, il numero di Engramma. Editoriale di Engramma 127*, “La Rivista di Engramma” vol. 127, May-June 2015, pp. 7-10 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht: presentazione della mostra | Venezia 28.4.2015-8.5.2015*, “La Rivista di Engramma” vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 125, March 2015, pp. 6-17 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Through the Maze: Plates A B and C. The opening themes of Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, “La Rivista di Engramma” vol. 125, March 2015, pp. 18-29 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura di Tavola A del Bilderatlas Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” vol. 125, March 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, *Alessandro il Grande, ai confini del mondo. Editoriale di Engramma 124*, “La Rivista di Engramma” vol. 124, February 2015, pp. 7-9 | ISSN: 1826-901X

### **Editions**

M. CENTANNI, L. SPERTI (a cura di), *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re. Atti del Convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari e dall'Università Iuav di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013)*, “L'Erma” di Bretschneider, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0872-6

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 131. Palmyra-Parigi* “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (a cura di), *Engramma 129. Originale assente*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 127. Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, “La Rivista di Engramma” vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI (a cura di), *Engramma 124. Alessandro il Grande, ai confini del mondo.*, “La Rivista di Engramma” vol. 124, February 2015 | ISSN: 1826-901X

**2014**

**Books**

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani*, (saggio introduttivo, traduzione e commento), Feltrinelli, I ed. Milano 1991, nuova edizione 2014 | ISBN: 9788807901171

## Chapters

M. CENTANNI, *Alessandro, oltre i confini del mondo. Le fonti antiche del Romanzo di Alessandro*, in AA.VV., *Il manoscritto Bodley 264. Il Romanzo di Alessandro e i Viaggi di Marco Polo*, Istituto della Enciclopedia Italiana in collaboration with the Bodleian Library, University of Oxford, Roma 2014, pp. 3-68 | ISBN: 978-88-12-00333-4

M. CENTANNI, *'Alexander Rex' tra Bisanzio e Venezia. La doppia lettura ideologica del volo di Alessandro tra XII e XIII secolo*, in *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi, tra Antichità e Medioevo*, a cura di Tommaso Gnoli e Federicomaria Muccioli, Bononia University Press, Bologna 2014, pp. 391-426 | ISBN: 978-88-7395-912-0; ISSN: 2284-1849

M. CENTANNI, *Arte in guerra in Italia durante la Seconda guerra mondiale*, in *Strategie della memoria. Architetture e paesaggi di guerra*, a cura di M. Bergamo, A. Iorio, Aracne Editrice, Roma 2014, pp. 48-53 | ISBN: 978-88-548-6810-6

M. CENTANNI, *Cecilia Gonzaga come Diana nella medaglia/impresa di Pisanello (1447)*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di Francesco Lo Monaco e Luca Carlo Rossi, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 129-153 | ISBN: 978-88-8450-579-8

M. CENTANNI, ΔΗΜΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΧΕΙΡ: Aesch. *Suppl.* 604, in *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, a cura di A. Gostoli, R. Velardi, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2014, pp. 221-226 | ISBN-10: 886226738X

M. CENTANNI, *Nel segno di Atena: politico femminile plurale*, in *DonnArchitettura. Pensieri, idee, forme al femminile*, a cura di Maria Grazia Eccheli e Mina Tamborrino, Franco Angeli Editore, Milano 2014, pp. 209-213 | ISBN: 9788891707086

M. CENTANNI, *Parola politica. O del secondo fine della filologia*, in *Retorica. La macchina del dire nella comunicazione pubblica e privata*. Atti del convegno (Pesaro, 7 luglio 2011), a cura di M. Di Bella, a cura di Ente Olivieri, Bononia University Press 2014, pp. 29-36 | ISBN: 978-88-7395-941-0

M. CENTANNI, S. MAFFIOLETTI, M. VANORE, *Studio di fattibilità per Concordia Sagittaria e l'Agro concordiese*, in *Paesaggi di rovine. Paesaggi rovinati. Landscapes of Ruins, Ruined Landscapes*, a cura di Alessandra Capuano, Ed. Quodlibet studio città e paesaggio, Roma 2014, pp. 344-345 | ISBN:9788874626519

M. CENTANNI, D. SACCO, *"Rinascita a Tivoli": prima tappa Villa Adriana in Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro*. Atti del convegno organizzato dal Centro studi classicA, da USR Lazio, dal Convitto nazionale di Tivoli e dal Convitto Anzianale di Roma (Tivoli, 16-17 maggio 2013), Edizioni Engramma, 2014, Venezia, pp. 9-12 | ISBN: 978-88-9826004-1

## Papers

M. CENTANNI, S. RIMINI, *Per un paio d'ali. Variazioni sul mito della Bella addormentata. Lettura di Maleficent (USA 2014)*, "La Rivista di Engramma" vol. 122, December 2014, pp. 66-71 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, G. BORDIGNON, M. CENTANNI et al., *The Angel and the Head-huntress. A Reading of Plate 47 of the Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thompson, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014, pp. 71-88 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Aby Warburg e le origini del Mnemosyne Atlas. Editoriale di Engramma 119*, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014, pp. 5-7 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre Eschilo. Nota del traduttore di Oresteia per la messa in scena al Teatro greco di Siracusa (Fondazione INDA, 2014)*, "La Rivista di Engramma" vol. 117, June 2014, pp. 130-134 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, G. BORDIGNON, M. CENTANNI et al., *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014, pp. 38-53 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI et al., *Metamorphoses of the Virtues of Love in Medicean Florence. A Reading of Plate 39 of the Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014, pp. 26-43 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Mnemosyne reloaded. Editoriale di Engramma 116*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014, pp. 5-6 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI et al., *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014, pp. 53-72 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg an intellectual Portrait: Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgard Wind (1970)*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014, pp. 33-42 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Aby Warburg e Mnemosyne Atlas. Editoriale di Engramma 114*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014, p. 5 | ISSN: 1826-901X

### **Editions**

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 119. Aby Warburg e le origini di Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 119, September 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 116. Mnemosyne reloaded*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Engramma 114. Aby Warburg e Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO (a cura di), *Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro*. Atti del convegno organizzato dal Centro studi classicA, da USR Lazio, dal Convitto nazionale di Tivoli e dal Convitto nazionale di Roma (Tivoli, 16-17 maggio 2013), Edizioni Engramma, 2014, Venezia | ISBN: 978-88-9826004-1

### **Bibliography**

A. BARALE, M. CENTANNI, D. SACCO, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere, aggiornata a marzo 2014*, "La Rivista di Engramma" vol. 114 (March 2014) | ISSN: 1826-901X

E. V. BOVINO, M. CENTANNI, D. SACCO, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated September 2014)*, "La Rivista di Engramma" vol. 119 (September 2014) | ISSN: 1826-901X

## **2013**

### **Books**

S. BARTEZZAGHI, M. CENTANNI, D. SACCO, *Il teatro della Sfinge e altri mitodrammi. Variazioni sul mito, scritture per la scena*, Ca' Foscari, Venezia 2013 | ISBN: 8875433275

### **Chapters**

M. CENTANNI, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, in: *I molti rinascimenti di Aby Warburg*. Atti del Convegno internazionale XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-18 febbraio 2012), a cura di Marco Bertozzi, "Schifanoia" 42-43, 2012, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2013, pp. 133-150 | ISSN: 0394-5421

M. CENTANNI, *Ideologia imperiale 'a fronte' nel testo greco/latino delle Res Gestae: appunti sulla doppia versione del manifesto politico di Augusto*, in *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccusi*, a cura di Flavio Raviola, Maddalena Bassani, Andrea Debiasi, Elena Pastorio, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2013, pp. 333-354 | ISBN: 978-88-913-0290-8

### **Papers**

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI, *Arte in guerra. Editoriale di Engramma 111*, "La Rivista di Engramma" vol. 111,

November 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Sul metodo: per una archeologia della visione*, "La Rivista di Engramma" vol. 110, October 2013, pp. 8-12 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO, *Mito e rappresentazioni. Editoriale di Engramma 109*, "La Rivista di Engramma" vol. 109, September 2013, pp. 5-6 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO, *Pots&Plays. Editoriale di Engramma 107*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013, pp. 5-6 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. LICITRA, M. NUZZI, A. PEDERSOLI, *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013, pp. 79-106 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Elisabetta Gonzaga come Danae nella medaglia di Adriano Fiorentino (1495)*, "La Rivista di Engramma" vol. 106, May 2013, pp. 107-125 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *26 aprile, giorno di primavera: nozze fatali nel giardino di Venere. Una rivisitazione della lettura di Aby Warburg dei dipinti mitologici di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" vol. 105, April 2013, pp. 106-147 | ISSN: 1826-901X

#### **Editions**

E. BASTIANELLO, M. CENTANNI, (a cura di), *Engramma 111. Arte in guerra*, "La Rivista di Engramma" vol. 111, November 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 109. Mito e rappresentazioni*, "La Rivista di Engramma" vol. 109, September 2013 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO (a cura di), *Engramma 107. Pots&Plays*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

## **2012**

#### **Chapters**

M. CENTANNI, *A pedibus tracto velamine: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitolema in versione ovidiana nel Festino degli dei di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*. Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Padova University Press 2012, pp. 345-364 | ISBN: 978-88-97385-31-8

M. CENTANNI, *Il cambio di paradigmi e di percezione del tempo delle grammatiche classiche*, in *Il senso ritrovato*, a cura di Ervin Laszlo e Pier Mario Biava, Springer, I blu, Milano 2012 | ISBN: 978-88-470-2831-9

#### **Papers**

M. CENTANNI, *Il ritmo incongruo: metro e testo nella sezione lirica della parodos dei Persiani di Eschilo*, "Lexis" 30. 2012, pp. 105-116 | ISSN: 2210-8823; ISBN: 978-90-256-1278-8

M. CENTANNI, *Fior da fiore, ospitalmente, politicamente. Nota a Aesch.* Suppl. 963, "Maya" LXIV, II, maggio-agosto 2012, pp. 203-208 | ISBN: 978-88-379-1277-2

M. CENTANNI, *Le schiave troiane attrici del dramma: il ruolo drammaturgico del coro nelle Coefore di Eschilo*, "Atene e Roma" 3/4 2012, pp. 355-368 | ISSN: 0004-6493

M. CENTANNI, *Verso Atene. Sul finale ateniese di 11 (12) tragedie*, "Dioniso" vol. 2/2012 - nuova serie, pp. 35-61 | ISSN: 1824-0240

G. BORDIGNON, M. CENTANNI, *Una nuova edizione on line dell'Atlante di Aby Warburg. Editoriale di Engramma 101*, “La Rivista di Engramma” vol. 101, November 2012, pp. 3-5 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Engramma da 0 a 100. Editoriale di Engramma 100*, “La Rivista di Engramma” vol. 100, October 2012, pp. 5-8 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Potsè&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, “La Rivista di Engramma” vol. 99, July/August 2012, pp. 4-23 | ISSN: 1826-901X

#### **Editions**

G. BORDIGNON, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 101. Una nuova edizione on line dell'Atlante di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 101, November 2012 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 100. Engramma da 0 a 100*, “La Rivista di Engramma” vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X

## **2011**

#### **Books**

M. CENTANNI, *La nascita della politica: la Costituzione di Atene*, Ca' Foscari, Venezia 2011 | ISBN: 978-88-754-3311-6

#### **Chapters**

M. CENTANNI, *Atene, 407/406 a. C.: guerra civile, gioco metateatrale e rielaborazione politica del finale dei Sette contro Tebe di Eschilo*, in *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di Anna Beltrametti, Carocci, Roma 2011, pp. 105-126 | ISBN: 978-88-430-6032-0

M. CENTANNI, *La vergine necrofila, Antigone*, in *Donne in rivolta. Tra arte e memoria*, a cura di S. Sebastiani, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 37-46 | ISBN: 978-88-15-14987-9

#### **Papers**

M. CENTANNI, *Andromaca di Euripide: contesto storico della composizione, struttura drammaturgica, caratteri dei personaggi*, “Aion” Sezione Filologica-letteraria XXXIII, 2011, pp. 39-58 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, S. RIMINI, “*Those are pearls that were his eyes*”. *Storie di naufragi e di migranti, nell'anniversario di The Tempest di William Shakespeare (1 novembre 1611/1 novembre 2011)*, “La Rivista di Engramma” vol. 94, November 2011, pp. 3-5 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Italia anno zero: lacerazioni e plastificazioni della memoria*, “Opus Incertum”, *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, vol. 6-7, Firenze 2011, pp. 19-29 | ISBN: 9788859610014, ISSN: 2035-9217

#### **Editions**

G. BELLÌ, M. CENTANNI (a cura di), *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, in “Opus Incertum”, *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, vol. 6-7, Firenze 2011 | ISBN: 9788859610014, ISSN: 2035-9217

M. CENTANNI, S. RIMINI (a cura di), *Engramma 94. Those are pearls that were his eyes*, “La Rivista di Engramma” vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

#### **Reviews**

M. CENTANNI, *L'isola come orizzonte e come sponda: Terraferma (Italia, 2011)*, “La Rivista di Engramma” vol. 94, November 2011, pp. 232-237 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RIZZARELLI, *Miracoli a Librino. Intervista a fronte con Roberta Torre e Gabriele Vacis*, “La Rivista di Engramma” vol. 91, July 2011, pp. 41-46 | ISSN: 1826-901X

## 2010

### Chapters

M. CENTANNI, *Alexander the Great*, in *The Classical Tradition*, edited by A. GRAFTON, G. W. MOST, S. SETTIS, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 2010, pp. 25-31 | ISBN: 97806-74035720

M. CENTANNI, *Il cunto si addice ad Elettra* in Vincenzo Pirrotta, *Euменidi. Riscrittura della tragedia di Eschilo*, a cura di M. Centanni e S. Rimini, Bonanno, Roma-Acireale 2010 | ISBN: 887796720X

M. CENTANNI, *Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini*, in *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi*, a cura di Luca Carlo Rossi, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Firenze 2010, pp. 189-210 | ISBN: 978-88-8450-360-2

M. CENTANNI, *Dramaturgical Role of the Chorus in Choephoroi*. in *Proceedings – Epidaurus 2010*, Ed. European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama, Athens 2010, pp.135-142

M. CENTANNI, *Per una iconologia dell'intervallo. Tradizione dell'antico e visione retrospettiva in Aby Warburg e Colin Rowe*, in *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, a cura di M. Marzo, Marsilio, Venezia 2010, pp. 59-72 | ISBN: 9788831799706

### Papers

M. CENTANNI, *Passagenwerke per Mnemosyne. Montaggio di immagini e spaziatore del pensiero*, "AISTHESIS", vol. 2/2010 | ISSN: 2035-8466

L. BONOLDI, M. CENTANNI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, "La Rivista di Engramma" vol. 86, December 2010, pp. 24-38 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Luce rara. Una lettura politica di Come le lucciole di Georges Didi-Huberman*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, *Lucciole malgrado tutto. Editoriale di Engramma 84*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010, pp. 18-32 | ISSN: 1826-901X

### Editions

M. CENTANNI, D. PISANI (a cura di), *Engramma 84. Lucciole malgrado tutto*, "La Rivista di Engramma" vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

## 2009

### Chapters

M. CENTANNI, *Politeiai da Crizia ad Aristotele. La polis e la sua "costituzione"*, in *Le forme della razionalità tra realismo e normatività*, a cura di C. Vinti, F. Minazzi, M. Negro, A. Carrino, Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 423-440 | ISBN: 9788884839404

### Papers

M. CENTANNI, *Il lungo volo di Alessandro*, "La Rivista di Engramma" vol. 76, December 2009, pp. 12-40 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DAL MASO, *La stella di Alessandro il Grande. Editoriale di Engramma 76*, "La Rivista di Engramma" vol. 76, December 2009, pp. 4-5 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Note ad Aristotele, Poetica 1451a36-1451b32 (e a Supplici a Portopalo, Portopalo, 19.09.2009, b. 21.50)*, "La Rivista di Engramma" vol. 74, September 2009, pp. 5-9 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Cancellare/evidenziare: ninfe moderne o della sublimazione (per negazione) dell'icona*, "La Rivista di Engramma" vol. 73, July-August 2009, p. 45 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Novicio invento: nota a Plinio, Nat. Hist. XXXIV 27, sull'arco onorario romano*, "La Rivista di Engramma" vol.

71, April 2009, pp. 52-63 | ISSN: 1826-901X

### **Editions**

M. CENTANNI, C. DAL MASO (a cura di), *Engramma 76. La stella di Alessandro il Grande*, “La Rivista di Engramma” vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

## **2008**

### **Chapters**

S. AGNOLETTI, L. BONOLDI, M. CENTANNI, *Nachleben della Venus-Victoria di Brescia*, in AA.VV., *Antico e Nuovo. Architetture e Architettura*, a cura di A. FERLENGA, E. VASSALLO, F. SCHELLINO, Il Poligrafo, Padova 2008, vol. 1, pp. 145-180 | ISBN: 9788871155326

M. CENTANNI, *Figlia di Hermes e di Mnemosyne. Pubblicità e tradizione classica: per una iconologia dell'immagine pervasiva*, in *Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, a cura di M. Centanni, Fondazione Valore Italia, Roma 2008, pp. 15-33 | ISBN: 9788895540016

### **Papers**

G. BORDIGNON, G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI, P. NANNI, A. PEDERSOLI, D. PISANI, Tavola '68. *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008, pp. 8-35 | ISSN: 1826-901X

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008. Ce n'est qu'un début. Editoriale di Engramma 68*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il gioco della verità e della politica: Michel Foucault e le lezioni parigine sulla parrhesia*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008, pp. 47-67 | ISSN: 1826-901X

A. BANFI, G. BORDIGNON, M. CENTANNI, *The Age of Mars. Presentazione di Works of Art in Italy. Losses and Survival in the War, London 1945*, “La Rivista di Engramma” vol. 61, January 2008, pp. 9-11 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Hercules gradivus nel Tempio Malatestiano*, “La Rivista di Engramma” vol. 61, January 2008, pp. 75-82 | ISSN: 1826-901X

### **Editions**

M. CENTANNI (a cura di), *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, in AA.VV., Fondazione Valore Italia, Roma 2008 | ISBN: 9788895540016

G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 68. Mnemosyne 1968/Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

## **2007**

### **Books**

M. CENTANNI, *Nemica a Ulisse*, Bollati Boringhieri, Torino 2007 | ISBN: 9788833917740

### **Chapters**

M. CENTANNI, *Il Christòs Pàschon di Gregorio di Nazianzo, tragedia classica e cristiana*, in *Letteratura cristiana e Letterature europee*, a cura di Sandra Isetta, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007, pp. 59-68 | ISBN: 9788810420553

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Fonti letterarie antiche sull'Ara augustea*, in *Il Museo dell'Ara Pacis*, Electa, Milano 2007, pp. 5-17 | ISBN: 9788837051891

### **Papers**

M. CENTANNI, *Antichità classica e rivelazione cristiana: un dialogo con 'testo a fronte' tra le cappelle del Tempio Malatestiano*, “Parola e Tempo” n. 6, 2007, pp. 215-231 | ISBN: 9788862570060

M. BORGHERINI, M. CENTANNI, *Fare ricerca, comunicare e confrontare sapere e metodi. A proposito della formula-poster come medium di comunicazione della ricerca*, "La Rivista di Engramma" vol. 60, December 2007, pp. 17-20 | ISSN: 1826-901X

G. BORDIGNON, M. CENTANNI et al., *Riferimenti diretti all'Ara Pacis Augustae nelle fonti letterarie e iconografiche antiche. Una galleria*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007, pp. 27-31 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Ara Pacis Augustae: le fonti letterarie*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007, pp. 3-25 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Ara Pacis: l'iscrizione con le Res Gestae Augusti nell'allestimento Morpurgo (1938)*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007, p. 47 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Ara Pacis restituta. Recenti pubblicazioni sull'Ara Pacis e il suo nuovo Museo*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007, pp. 49-50 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento*, "Musica e Storia" vol. 1, April 2007, pp. 37-56 | ISSN: 1127-0063

### Reviews

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Niente a che vedere con Dioniso? Recensione a Massimo Fusillo, Il dio ibrido. Dioniso e le 'Baccanti' nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006, "La Rivista di Engramma" vol. 55, March 2007 | ISSN: 1826-901X

## 2006

### Chapters

M. CENTANNI, *Malinconica Polimnia. La 'musa pensosa' come figura del pathos dell'intellettuale*, in *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, catalogue of the exhibition (Roma, 19 febbraio 2006-20 agosto 2006), Electa, Milano 2006 | ISBN: 9788837042196

### Papers

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Costantino (XI) contro Maometto (II) a Ponte Milvio. Nota sulla cronologia della Battaglia di Costantino e Massenzio di Piero della Francesca*, "La Rivista di Engramma" vol. 52, November 2006, pp. 7-24 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. CALANDRA DI ROCCOLINO, *Nota sui "contornati"*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006, pp. 75-78 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Galleria delle fonti testuali e figurative antiche sul mito di Laocoonte, in ordine cronologico (VII sec. a.C. / IV sec. d.C.)*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006, pp. 16-39 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Laocoonte: variazioni sul mito. Con una Galleria delle fonti letterarie e iconografiche*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006, pp. 16-39 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Nota sul ciclo di Sperlonga e sulle relazioni con il Laocoonte vaticano. Le ipotesi di Bernard Andreae e di Salvatore Settis*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006, pp. 59-63 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Nota sulle interpretazioni di Plinio*, Nat. Hist. XXXVI, 37, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006, pp. 65-68 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Pathosformeln dell'aggressione, della difesa e della disperazione in documenti iconografici relativi a Laocoonte*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006, pp. 79-81 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO, *Pasolini, Gassman e i filologi*, "La Rivista di Engramma" vol. 49, June 2006, pp. 51-54 | ISSN: 1826-901X

## **Editions**

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 50. Laocoonte: variazioni sul mito*, “La Rivista di Engramma” vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

## **Reviews**

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *La Flagellazione di Piero della Francesca, ai confini tra storia, letteratura e iconologia. Recensione a Silvia Ronchey*, L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro, Rizzoli, Milano 2006, “La Rivista di Engramma” vol. 52, November 2006, pp. 50-76 | ISSN: 1826-901X

M. BERGAMO, M. CENTANNI, “*Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome...*” Recensione a *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Roma, Colosseo (22 luglio 2005-8 gennaio 2006); catalogue a cura di Angelo Bottini, *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Electa, Milano 2005, “La Rivista di Engramma” vol. 45, January 2006, pp. 17-20 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Per una fenomenologia politeista della guerra. Recensione a James Hillman*, Un terribile amore per la guerra, Adelphi, Milano 2005, “La Rivista di Engramma” vol. 45, January 2006, pp. 35-37 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Mostre e musei in Italia (e non solo): un nuovo sito-osservatorio della Scuola Normale di Pisa, Osservatorio Mostre e Musei*, “La Rivista di Engramma” vol. 45, January 2006, pp. 21-23 | ISSN: 1826-901X

## **2005**

### **Books**

M. CENTANNI, *Alessandro il Grande. Il Romanzo e la Vita di Plutarco*, Bruno Mondadori editore, Milano 2005 | ISBN: 9788842492009

### **Chapters**

M. CENTANNI, *Il velo della ninfa, il costume della barbara, la veste della maga*, in *Le Vesti di Medea. Costumi di scena al teatro greco di Siracusa (1927, 1958, 1972, 2004)*, Lombardi, Caltanissetta 2005, pp. 9-18 | ISBN: 8872601525

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. 3-41 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI, *Premessa* in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005, pp. VII-VIII | ISBN: 9788842492993

### **Papers**

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, *Alessandro il Grande: storia di un'avventura iconografica*, “La Rivista di Engramma” vol. 39, February 2005, pp. 15-29 | ISSN: 1826-901X

## **Editions**

M. CENTANNI (a cura di), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milano 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI (a cura di), *Le Vesti di Medea. Costumi di scena al teatro greco di Siracusa (1927, 1958, 1972, 2004)*, catalogue of the exhibition February/May 2005, Lombardi, Caltanissetta 2005 | ISBN: 8872601525

## **2004**

### **Books**

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, A. PEDERSOLI, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Bruno Mondadori, Milano 2004 | ISBN: 9788842491842

### **Chapters**

M. CENTANNI, *Pezzo per pezzo: la fragile materia del "prodigio"*, in *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, catalogue of the exhibition: Siracusa, May/December 2004, Electa, Milano 2004, pp. 12-14 | ISBN: 978-8837030865

M. CENTANNI, *Mito e allegoria tra XVII e XVIII secolo: la tradizione classica in una collezione veneziana*, in *Dei ed eroi del barocco veneziano*, catalogue of the exhibition: Catania April-June 2004, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2004 | ISBN: 9788877512208

M. CENTANNI, *Thuc. VIII, 21 ss.: Atene-Samo-Atene, prove tecniche di rivoluzione*, in *Samo. Storia, letteratura, scienze. Atti delle giornate di studio* (Ravenna, 14-16 novembre 2002), Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa 2004 | ISBN: 9788881472390

### Papers

M. CENTANNI, *Ninfa impertinente: Victorine e la Patera di Parabiago. A proposito dei modelli del Dejeuner sur l'herbe di Manet e, prima, di Raffaello*, "La Rivista di Engramma" vol. 36, October 2004, pp. 15-30 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, "La Rivista di Engramma" vol. 35, August/September 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Dal cosmo all'uomo, e ritorno. Lettura della tavola B dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004, pp. 31-42 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *La conquista del cielo: guerra e tecnica. Lettura della tavola C del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004, pp. 45-64 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura della tavola A del Bilderatlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 32 April 2004, pp. 19-32 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre l'oro. Le pagine incipitarie greca e latina dell'Iliade in un codice miniato rinascimentale*, "La Rivista di Engramma" vol. 30, January/February 2004 | ISSN: 1826-901X

### Editions

M. CENTANNI (a cura di), *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, catalogue of the exhibition: Siracusa, May/December 2004, Electa, Milano 2004 | ISBN: 978-8837030865

### Reviews

M. CENTANNI, *Paganesimo en grisaille: le Tavole Barberini in mostra a Milano. Recensione a Fra' Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, Milano, Pinacoteca di Brera (13 October 2004-9 January 2005); New York, The Metropolitan Museum of Art (1 February-1 May 2005); exhibition curated by Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra, Andrea De Marchi; catalogue a cura di Carlotta Sembenelli, Olivares, Milano 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 37, November 2004, pp. 47-52 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Diario da Metropolis (ovvero: il filosofo e la città). Recensione a Siegfried Kracauer*, Strade a Berlino e altrove, a cura di Daniele Pisani, Edizioni Pendragon, Bologna 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 36, October 2004, pp. 35-39 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Aby Warburg e la dialettica dell'immagine. Recensione a "aut aut"*, numero monografico 321-322, May-August 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004, pp. 27-30 | ISSN: 1826-901X

## 2003

### Books

M. CENTANNI, *Eschilo, Tutte le tragedie (saggio introduttivo, traduzioni e commenti)*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2003 | ISBN: 9788804513605

## Chapters

M. CENTANNI, *Misteri pagani nel Tempio malatestiano*, in *Sul ritorno di Pletone. Un filosofo a Rimini*. Atti del ciclo di conferenze (Rimini, 22 novembre - 20 dicembre 2000), Raffaelli Editore, Rimini 2003, pp. 47-80 | ISBN: 8887518734

M. CENTANNI, *Medea, vergine e maga*, in *Medea. Memorie di sangue. Riscrivere l'archetipo attraverso il mito*. Atti del convegno (Silvi, 18-19 novembre 2000), a cura di Titti Danese e Maria Inversi, Città Aperta, Troina 2003, pp. 26-41 | ISBN: 8881371200

## Papers

M. CENTANNI, *Dentro Mnemosyne percorsi di lettura e di ricerca nell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003, pp. 7-15 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Progetto Mnemosyne: prototipo per una mostra sull'Atlante di Aby Warburg. Montare le tavole per comprendere un metodo* | *Seminario Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003, pp. 17-19 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *L'originale assente. Il gruppo del Laocoonte in tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003, pp. 29-42 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *L'attrazione psicologica di Warburg per il 'Laocoonte'. Un esempio di cattiva lettura di Ernst Gombrich*, "La Rivista di Engramma" n. 25, maggio/giugno 2003, pp. 43-48 | ISSN: 1826-901X

L. BONOLDI, M. CENTANNI, L. LOVISETTO, *Venus volubilis/venusta Victoria. Tradimenti, travestimenti, capricci, denudamenti dell'Afrodite di Brescia*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003, pp. 55-72 | ISSN: 1826-901X

## Reviews

M. CENTANNI, P. NANNI, *Il vetro di Atena: Duilio Cambellotti, un esperimento italiano di arte totale. Recensione a Duilio Cambellotti*. Opere dall'Archivio, Ragusa, Castello di Donnafugata (27 aprile-17 luglio 2003); catalogue a cura di Renato Miracco, with contributions by Anna Maria Damigella, Francesco Tetro, Edizioni Mazzotta, Milano 2003, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003, pp. 35-38 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FERLENGA, *Le ali di Afrodite. Recensione a L'Afrodite ritrovata*, Brescia, Santa Giulia, Museo della città (1 marzo-29 giugno 2003), "La Rivista di Engramma" vol. 24, April 2003 | ISSN: 1826-901X

## 2002

### Chapters

M. CENTANNI, *Prefazione*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milano 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Letture da Mnemosyne*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 166-238 | ISBN: 884-2-49-7886

### Papers

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Pathosformeln delle Muse: la musa composta, la musa festosa, la musa pensosa*, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002, p. 35 | ISSN: 1826-901X

### Editions

M. CENTANNI (a cura di), K. FORSTER, K. MAZZUCCO, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Bruno Mondadori, Milano 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI (a cura di), *IndaRetrosceana*. Prometeo, Baccanti, Rane, catalogue of the exhibition "IndaRetrosceana", Siracusa (May/September 2002), INDA, Siracusa 2002

### Reviews

L. BONOLDI, M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *From Hell to Hell. Recensione a From Hell - La vera storia di Jack lo Squartatore*, regia di Albert e Allen Hughes, USA 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002, pp. 41-42 | ISSN: 1826-901X

## 2001

### Chapters

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, in *La cultura del Romanzo*, a cura di Franco Moretti, Einaudi, Torino 2001, pp. 601-611 | ISBN: 88-06-15290

M. CENTANNI, *Fantasmî dell'antico: tradizione greca e Medioevo occidentale*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, vol. III, *I Greci oltre la Grecia*, a cura di Salvatore Settis, Torino 2001, pp. 817-860 | ISBN: 9788806152048

### Papers

M. CENTANNI et al., *9.11.2001. 'Occidente' negli echi di guerra*, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001, pp. 7-29 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *9.11.2001. The Western World: echoes of war*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001, pp. 30-47 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, "Pictor classicus sum": *il ritorno e l'enigma. Il ritorno e l'enigma. La prima testimonianza del termine 'metafisica' nell'incontro a Parigi tra Giorgio De Chirico e Dimitris Pikionis*, "La Rivista di Engramma" vol. 7, April 2001, pp. 1-12 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, *Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria. Recensione a Marziano Capella*, *Le Nozze di Filologia e Mercurio*, a cura di Ilaria Ramelli, testo latino a fronte, Bompiani, Milano 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001, pp. 69-70 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Aby Warburg tra figura e parole. Recensione a Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, conference, Roma, Sapienza Università di Roma (8-10 November 2001), "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

## 2000

### Papers

M. CENTANNI, *Eccessi di prudenza museografica: un Dioniso 'philodaphnes' declassato a 'Sacerdote'?*, "La Rivista di Engramma" vol. 3, November 2000, pp. 45-46 | ISSN: 1826-901X

L. BONOLDI, M. CENTANNI, *La medaglia di Isabella d'Este: Nemesi e le sue stelle*, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000, pp. 17-30 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Presentazione di Engramma*, "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000, pp. 1-4 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Introduzione alle tavole di Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000, pp. 71-72 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Ernst Gombrich (1970), Edgard Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000, pp. 31-41 | ISSN: 1826-901X

### Editions

M. CENTANNI (a cura di), *Verdi e la Fenice*, Officine del Novecento, Milano 2000 | ISBN: 888-4-270979

M. CENTANNI (a cura di), *Engramma 1*, "La Rivista di Engramma", vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

## Reviews

M. CENTANNI, *Irradiazioni dell'antico. Recensione a D'après l'antique*, Paris, Musée du Louvre, 16 October 2000-15 January 2001; catalogue édité par Jeanne Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit et Alain Pasquier, Paris 2000, "La Rivista di Engramma" vol. 4, December 2000, pp. 73-74 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Un film, una tragedia contemporanea. Recensione a I cento passi, regia di Marco Tullio Giordana*, Italia 2000, "La Rivista di Engramma" vol. 3, November 2000, pp. 49-50 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Recensione a Aby Warburg, The Renewal of Pagan Antiquity. Contribution for the Cultural History of European Renaissance*, edited by Kurt W. Forster, Los Angeles 1999, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000, p. 108 | ISSN: 1826-901X

## 1999

### Chapters

M. CENTANNI, M. MOLTENI, *Dall'adorazione dei Magi alla figura della Maestà. L'intreccio delle fonti letterarie e iconografiche*, in M. Bussagli, F. Cardini, M. Centanni et al., *I tre saggi e la stella. Mito e realtà dei re Magi*. Atti del Secondo Convegno di Studi (Milano-Chiaravalle, 1998), Il Cerchio, Rimini, 1999, pp. 93-118 | ISBN: 88-86583-66-4

M. CENTANNI, *Nostos, Memoria dell'antico in Dimitris Pikionis*, in *Dimitris Pikionis 1887-1968* a cura di A. Ferlenga, Electa, Milano 1999, pp. 21-27 | ISBN: 8843555472

### Papers

M. CENTANNI, "...*Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante*": *variazione su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara*, "Musica e storia", VII, 2, 1999, pp. 403-446 | ISSN: 1127-0063

### Translations from Modern Greek

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Αύτοβιογραφικά σημειώματα [1958]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 23-35; traduzione italiana di M. Centanni, *Note autobiografiche*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 29-35 | ISBN: 8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Συναισθηματική Τοπογραφία [1935]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 73-81; traduzione italiana di M. Centanni, *Topografia estetica*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 329-331 | ISBN: 8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Τὸ πρόβλημα τῆς μορφῆς [1950]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 204-246; traduzione italiana di M. Centanni, *Il problema della forma*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 332-342 | ISBN: 8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Ἡ ἐνόραση τοῦ θεατῆ [1953]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 117-120; traduzione italiana di M. Centanni, *Intuizione dello spettatore*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 343-344 | ISBN: 8843555472

M. CENTANNI (traduzione a cura di), *Ὁμιλῶν γὰρ τὸ τοπίο [1958]*, in *Δημήτρη Πικιώνη, Κείμενα*, Αθήνα 1987, pp. 134-136; traduzione italiana di M. Centanni, *Discorso in difesa del paesaggio*, in *Dimitris Pikionis*, a cura di A. Ferlenga, Milano 1999, pp. 344 | ISBN: 8843555472

## 1998

### Chapters

M. CENTANNI, *Guerra e morte fraterna: il mito storico romano nelle tele di Giovanbattista Tiepolo per i Dolfin*, in *GiovanBattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, a cura di L. Puppi, Padova 1998, pp. 267-275 | ISBN: 9788871150833

M. CENTANNI, *Icone delle Storie dell'Antico testamento di Hans Holbein il giovane*, in *La Bibbia perduta*, Firenze 1998

## 1997

### Books

M. CENTANNI, *Atene assoluta. Crizia dalla tragedia alla storia*, Esedra Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Padova 1997 | ISBN: 9788886413183

## 1995

### Books

M. CENTANNI, *Eschilo. I Sette contro Tebe, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Marsilio, Venezia 1995 | ISBN: 883176229X

M. CENTANNI, *Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici*, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Lecce 1995 | ISBN: 8886211570

### Chapters

S. BERTELLI, M. CENTANNI, *Il gesto. Analisi di una fonte storica di comunicazione non verbale*, in *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico a oggi*, a cura di S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 9-28 | ISBN: 8879283162

M. CENTANNI, *Il mito di Alessandro nell'ellenismo letterario*, in *Alessandro. Storia e Mito*, a cura di A. Di Vita, Leonardo Arte, Milano 1995, pp. 153-158 | ISBN: 8878135534

M. CENTANNI, *Velare, svelare: dai misteri pagani a Le età della donna di Hans Baldung Grien*, in *Il gesto. Analisi di una fonte storica non verbale*, a cura di S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 176-198 | ISBN: 8879283162

### Papers

M. CENTANNI, *L'eccitazione e la temperatura delle passioni: l'estetica del tragico da Platone ad Aristotele*, "A.I.O.N.", XVII, 1995, pp. 75-88 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Il testo della catarsi di Poetica 49 b 29 ss. secondo la versione siriana*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. XVI, 1995, pp. 17-20 | ISSN: 0392-842X

### Editions

S. BERTELLI, M. CENTANNI, (a cura di), *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*, di AA. VV., Ponte alle Grazie, Firenze 1995 | ISBN: 8879283162

## 1994

### Chapters

M. CENTANNI, *Crizia: il tiranno, il poeta*, in *Tracce dei Vinti*, a cura di S. Bertelli e P. Clemente, Ponte alle Grazie, Firenze 1994, pp. 87-119 | ISBN: 8879281097

### Papers

M. CENTANNI, *Eschilo: I Sette contro Tebe 699-700: melanaigis [...] Erinys*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1994, n.s. 46, pp. 129-134 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il genitivo dopo i verbi di contatto in greco*, "Paradosso", III 7, 1994, pp. 189-197 | ISSN: 1128-3459

## 1992

### Chapters

M. CENTANNI, *Da Achille a Alessandro: storie di morte e di immortalità*, in *Exaltatio Essentiae Essentia Exaltata*, a cura di F. Cardini, M. Gabriele, Pacini Editore, Pisa 1992, pp. 166-199 | ISBN: 8877810726

## Papers

M. CENTANNI, *Antiche ferite*, “Tabloid”, 1992 | ISSN: 1120-4303

M. CENTANNI, *Crizia. Frammenti dalle tragedie*, “In Forma di Parole”, n.s. III 1, 1992, pp. 259-304

## 1991

### Books

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro* Introduction, Translation and Commentary, Einaudi, Torino 1991 | ISBN: 88-06-12201-0

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell’Ateneo Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Roma 1991 | ISBN: 9788884760807

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, Milano 1991 | ISBN: 88-07-82001-3

## Papers

M. CENTANNI, *Emmeleia come parte strutturale -meros- della tragedia nel trattato bizantino peri tragoidias. Un’ipotesi di denominazione per i canti corali infraepisodici*, “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 1991, n.s. 38, n. 2, pp. 97-104 | ISSN: 0033-4987

## 1990

### Chapters

M. CENTANNI, *Immagini dei corpi regali di Serse e Alessandro*, in *Gli occhi di Alessandro. Potere sovrano e sacralità del Corpo da Alessandro Magno a Ceaușescu*, a cura di S. Bertelli e C. Grottanelli, Ponte alle Grazie, Firenze 1990, pp. 29-46 | ISBN: 8879282220

## 1989

### Chapters

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo: Alessandro o dell’inveramento della meraviglia*, in *Il Meraviglioso e il verosimile*, a cura di D. Lanza, O. Longo, Olschki, Firenze 1989, pp. 267-274 | ISBN: 8822236610

## Papers

M. CENTANNI, *Valenza semantica e funzionalità drammatica del tetrametro trocaico nei Persiani di Eschilo*, “Quaderni Urbinati di Cultura Classica”, 1989, n.s. 32, pp. 39-46 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il taglio di Dioniso*, “Leggere” 13, 1989, pp. 14-19

## 1988

### Books

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, Arsenale Editrice, Venezia, 1988 | ISBN: 88-7743-035-4

## Papers

M. CENTANNI, *Clitemnestra, il re*, “Memoria”, 1988, pp. 33-42 | ISSN: 0392-4564

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo. Alessandro o dell’inveramento della meraviglia*, in “Strumenti critici”, vol. 5, pp. 249-255 | ISSN: 0039-2618

M. CENTANNI, *Se tacciono canto e parola*, “Il Cannocchiale” 1/3, 1988, pp. 491-512 | ISSN: 0008-5618

## 1987

### Papers

M. CENTANNI, *Nomi del male. Phrenitis e epilepsia nel corpus galenicum*, “Museum Patavinum”, 1987, vol. 1, pp. 47-79 | ISSN: 0394-509X

1986

**Papers**

M. CENTANNI, *Il testo della Poetica aristotelica nel Par. gr. 2038*, “Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici”, serie III, fasc. VII (1986) 37-59 | ISSN: 0392-842X

1985

**Papers**

M. CENTANNI, *Analisi delle varianti nella Poetica del Par. gr. 2038*, “Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA.” vol. XCVIII (1984-1985) 129-136 | ISSN: 0392-0763

M. CENTANNI, *La biblioteca di Andronico Callisto. Primo Inventario di manoscritti greci*, “Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA.” 1984-1985, vol. XCVII, 201-223 | ISSN: 0392-0763

## Appendix B. International conferences I have curated

### Theatre and Classical Tradition

*Il tema del nostos nella greicità: testi, immaginario, prospettive, approcci*

Ithaca, 11-13 July 2025

Promoted by: Associazione To Hellenikon, Hellenic Republic Ministry of Foreign Affairs General Secretariat for Greeks Abroad and Public Diplomacy, Istituto Italiano di Cultura - Atene

Including contributions by: Mario Iodice, Angelo Meriani, Maddalena Vallozza, Massimiliano Ornaghi, Monica Centanni, Claudia Antonetti, Carmine Catenacci, Raffaella Cantore, Francesco Paolo Bianchi, Francesca Biondi, Olimpia Imperio, Martina Treu, Filippo Forcignanò, Vincenzo Damiani, Rachele Dubbini, Marianna Nardi

*Luca Ronconi. I teatri dell'utopia*

Venice, 4 June 2025

Promoted by: Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali e Dottorato in Storia delle Arti, Centro Teatrale Santacristina, Archivio Ronconi, Associazione Culturale Ateatro, Engramma, Centro Studi ClassicA Iuav, Fondazione Changes

Including contributions by: Roberta Carlotto (Centro Teatrale Santacristina), Giacomo Bisordi (regista e dramaturg), Oliviero Ponte di Pino (Associazione Culturale Ateatro), Debora Rossi (Archivio Storico della Biennale di Venezia ASAC), Margherita Palli (NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano), Anna Bandettini (giornalista La Repubblica), Paola Bigatto (Accademia Teatrale Carlo Goldoni), Rosaria Ruffini (Università Ca' Foscari Venezia), Piermarco Vescovo e Maria Ida Biggi (Università Ca' Foscari Venezia), Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Ilaria Lepore, Marta Marchetti (Sapienza Università di Roma), Alberto Bentoglio e Giovanni Agosti (Università degli Studi di Milano).

*Infinites*

Venice, 21 and 27 May and 3-4 June 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro studi classicA-Iuav, Associazione Culturale Engramma, Università Ca' Foscari di Venezia Dip. Filosofia e Beni Culturali

Curated by Monica Centanni and Elisa Bizzotto.

The programme includes the following lectures: Jonah Siegel (Rutgers University, visiting professor in Iuav University, Venice), *The Sadness of Curators: The Museum After the End of Progress* [21 May]; Nancy Yousef (Rutgers University, visiting professor in Iuav University, Venice), *On a Deposition by Bastiani: A Story of Loss and Partial Resurrection* [27 May]; Alessandro Gagliardo (regista indipendente) e Peppe Nanni (avvocato), *Difetti di immaginazione. Oltre i limiti del profilo dell'autore*. Presentazione di Engramma 222 [3 June]; *Cantiere Ronconi tracce, memorie, spettacoli*. Presentazione di Engramma 224 [4 June].

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche | La storia non si processa. Odisseo alla sbarra*

Catania, 19 May 2025

Promoted by: University of Catania (Department of Humanities – Postgraduate School of Specialisation in Archaeological Heritage); Association for Late Antique Studies; Italian Association for Classical Culture.

Organised by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Speakers: Monica Centanni (University of Catania – Iuav University of Venice); Paolo B. Cipolla (University of Catania); Giuseppe Palazzolo (University of Catania).

*Iconogramma. L'interazione fra testo e immagine nella ricostruzione e nell'esegesi del dramma antico*

Siracusa, 10 May 2024

Promoted by: Università di Catania - Scienze Umanistiche

Curated by Monica Centanni and Paolo B. Cipolla.

Including contributions by: Anna Beltrametti, Concetta Cataldo, Elvia Giudice, Antonietta Gostoli, Alessandro Grilli, Olimpia Imperio, Roberto Indovina

*Fragmentary Greek Drama. Un nuovo filone di ricerca, una collana editoriale*

Catania, 9 May; Syracuse, 10 May 2025

Promoted by: University of Catania (Department of Humanities), Italian Association for Classical Culture, INDA Academy of the Art of Ancient Drama.

Organised by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla.

Speakers: Francesca Biondi, Leonardo Bononcini, Sabina Castellaneta, Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Vincenzo Damiani, Michele Di Bello, George A. Gazis, Alessandro Grilli, Olimpia Imperio, Vayos Liapis, Marina Paino, Jordi Redondo, Pietro Totaro.

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche | La tragedia come laboratorio della coscienza civile greca*

Catania, 22 April 2024

Promoted by: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Scuola di Specializzazione in Beni archeologici); Associazione di Studi Tardoantichi, Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Including contributions by: Monica Centanni (Università di Catania – Iuav di Venezia), Orazio Licandro (Università di Catania); Emanuele Stolfi (Università di Siena).

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di scienze antiche | Prometeo a processo. Seminario inetrattivo sulla autenticità del Prometeo*

Catania, 22 May 2023

Promoted by: Università di Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Scuola di Specializzazione in Beni archeologici); Associazione di Studi Tardoantichi, Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana.

Including contributions by: Anna Beltrametti, Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Elvira Giudice, Olimpia Imperio, Maria Pia Pattoni, Piero Totaro, Bernhard Zimmermann.

*La città dei miti. A cosa servono ancora i miti greci*

Venice, 15-17-24 November 2022

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro ClassicA Iuav, Laurea magistrale in teatro e arti performative IUAV.

Curated by Monica Centanni and Daniela Sacco.

*ANTI-ŒDIPE 1972-2022*

Venice, 15 June 2022

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro ClassicA Iuav, Laurea magistrale in teatro e arti performative IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto, Scuola di dottorato IUAV, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

Curated by Monica Centanni and Giorgiomaria Cornelio.

Including contributions by: Giacomo Marramao.

*Performance of ancient greek drama. Arc-Net. The European Network*

Venice, 10 and 11 January 2020

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Giorgio Cini; Centro Studi ClassicA- Iuav.

Meeting coordinated by: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia) and Platon Mavromoustakos (Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών).

Including contributions by: Maria Ida Biggi (Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Cini, Università Ca' Foscari Venezia); Özlem Hemiş (Sanar ve Tasarım Fakültesi Istanbul); Fiona Macintosh (Oxford, Magdalen College); Marina Paino (Università di Catania); Romain Piana (Sorbonne Nouvelle, Paris 3); Eliška Poláčková (Praha, Czech Academy of Sciences); Oliver Taplin (Oxford, Magdalen College); Stefania Rimini (Università di Catania); Alena Sarkissian (Praha, Czech Academy of Sciences); Gogo Varzelioti (Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών); Matthias Warstat (Freie Universität Berlin) and with Antonio Calbi (Fondazione Inda, Siracusa).

*Greek & Roman Theatres in Mediterranean Area*

Venice, 11 and 12 June 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto; IR.IDE; Diazoma; Associazione Engramma.

Including contributions by: Danae Antonakou (architect & city planner); Aldo Aymonino (Università Iuav di Venezia); Maddalena Bassani (Università di Padova); Konstantinos Boletis (chief-architect for the restoration of the ancient theatre of Dionysos on Athens' Acropolis); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Giuseppe D'Acunto (Università Iuav di

Venezia); Alessandra Ferrighi (Università Iuav di Venezia); Laura Fregolent (Università Iuav di Venezia); Vassilis Lambrinouidakis (National and Kapodistrian University in Athens); Mauro Marzo (Università Iuav di Venezia).

*Dormant Theatres, up for awakening*

Athens, 29 March 2019

Promoted by: Diazoma; Associazione Engramma; Università Iuav di Venezia; Universidad de Sevilla; Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción; Foro Internacional Teatros Romanos; Paul and Alexandra Canellopoulos Foundation.

**Pots&Plays**

*Pots&Plays. Iconodramma. Pittura vascolare e teatro. Coincidenza in variante*

Venice, 28 November 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA

Including contributions by: Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Alessandro Grilli (Università di Pisa); Roberto Indovina (Università di Catania).

*Pots&Plays. Scene teatrali e rappresentazioni vascolari*

Venice, 16 May 2017

Promoted by: Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Anna Beltrametti (Università di Pavia); Antonella Coralini (Università di Bologna); Mary Louise Hart (J. Paul Getty Museum); Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia); Francesco Mannuccia (Soprintendenza Beni Archeologici Regione Sicilia).

*Pots&Plays. The Italian Seminar*

Venice, Pisa, Oxford, Pavia 2011/2014 (travelling seminar)

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università di Pavia; Università di Pisa; Magdalene College Oxford.

Including contributions by: Anna Beltrametti (Università di Pavia); Alessandro Grilli (Università di Pisa); Oliver Taplin (Magdalene College Oxford); Ludovico Rebaudo (Università di Udine).

**Queer Studies**

*Radicare il queer. Precariato di genere e precariato intellettuale in Italia*

Venice, 15 June 2020

Promoted by: Università Iuav di Venezia; CUG; Centro Studi ClassicA – Iuav

Curated by: Monica Centanni; Roberto Filippello; Alessandra Vaccari.

Including contributions by: Marzia Avallone; Ilenia Caleo; Giada Cipollone; Roberta Da Solter; Nina Ferrante; Alberto Lunardi; Gabriele Monti; Barbara Pasa; Simone Rossi; Annalisa Sacchi; Daniela Sacco; Manuela Soldi; Stefano Tomassini; Angela Vettese.

*Dioniso: serve un Dio al queer?*

Venezia, 9 December 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia; CUG; Centro Studi ClassicA – Iuav.

Curated by: Monica Centanni; Simona Morini; Barbara Pasa.

Including contributions by: Ruben Baiocco; Antonia Anna Ferrante; Anna Fressola; Alessandro Grilli; Gabriele Monti; Lucia Morra; Simone Rossi; Alessandra Vaccari.

**Philosophy and Classical Tradition**

*Antonio Negri e i classici*

Rome, 24 January 2025

Promoted by: Associazione Culturale Engramma, Fondazione Basso

Including contributions by: Marco Assennato, Monica Centanni, Giorgiomariacornelio, Mario Farina, Giacomo Marramao, Roberto Masiero, Nicolas Martino, Peppe Nanni.

*Testori. Scrittura e figura. Presentazione del numero monografico di Engramma 208*

Venice, 5 March 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma, MuVe Fondazione Musei Civici Venezia

Curated by: Monica Centanni, Filippo Perfetti.

*Immagini del pensiero. Giornata di studi in omaggio a Franco Rella*

Venice, 11 January 2024

Promoted by: Università IUAV di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav; Scuola di Dottorato Iuav.

Curated by Monica Centanni and Giulia Zanon.

Including contributions by: Benno Albrecht, Francesco Musco, Giorgiomaria Cornelio, Marco De Michelis, Marino Folin, Sergio Givone, Carmelo Marabello, Roberto Masiero, Susanna Mati, Arturo Mazzarella, Angela Mengoni, Massimo Stella, Angela Vettese.

*Animal Sacrum*

Venice, 28 November 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav.

Including contributions by: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Arturo Mazzarella (Università degli Studi Roma Tre).

## **Iconology and the Classical Tradition**

*Orfeo di Poliziano. A partire da La fabula di Orfeo di Poliziano*

Venice, 3 February 2026

Promoted by: Iuav University of Venice, Centro studi classicA, Centre for the Study of Architecture, Civilisation and the Classical Tradition (SIRIO).

Speakers: Damiano Acciarino, Maria Ida Biggi, Michele Casaccia, Monica Centanni, Francesco Donadi, Riccardo Drusi, Antonella Ferro, Alessandro Metlica, Stefano Pagliaroli, Lucamatteo Rossi, Massimo Stella, Stefano Tomassini, Paola Ventrone, Piermario Vescovo, Giulia Zanon.

*Marmi di Venezia*

Venice, 15-16 December 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro studi classicA, LAMA (Laboratorio Analisi Materiali Antichi), Associazione Culturale Engramma DGBIC (Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali)

Including contributions by: Adriano Aymonino, Maddalena Bassani, Maria Bergamo, Monica Centanni, Alberto Conventi, Antonella Fumo, Lorenzo Lazzarini, Federico Luisetti, Paolo Pagnin, Simona Perna, Mario Piana, Myriam pilutti Namer, Luigi Sperti, Elena Tesser.

*Figure sul confine*

Venice, 1-9 December 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro studi classicA

Curated by: Monica Centanni

The programme *Gaza come ferita, ferita come soglia. Quattro riflessioni sull'urgenza del presente* includes the following lectures:: Sara Alberani with Emily Jacir, *Archivio dell'arte conservata e perduta, della Palestina. La materia di una mostra* [2 December]; Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e PoEM, *Quel terribile amore per la guerra* [3 December]; Roberto Tottoli, *Forma e forme dell'architettura islamica* [4 December]; Cesare Pietroiusti, *Contrare da uno a sessantasettemila* [9 December].

introduce and chair: Monica Centanni, Francesco Musco, Daniela Sacco, Angela Vettese.

*La Fabula di Orfeo di Poliziano. Seminario di ricerca*

Padua, 7 October 2025

Promoted by: Università di Padova (Dipartimento di studi linguistici e letterari), Centro studi classicA

Curated by: Michele Casaccia, Monica Centanni, Alessandro Metlica, Paola Ventrone, Piermario Vescovo.

*I sogni nel Rinascimento - Erudizione, arte, letteratura*

Venice, 27 May 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav, Università Ca' Foscari Venezia, I Tatti, Georgetown University, Scuola Grande San Giovanni Evangelista di Venezia, Zel Edizioni

Including contributions by: Damiano Acciarino, Laura Benedetti, Monica Centanni, Elisa Curti, Flavia Palma, Mauro Lizzi.

*Egfrasi e poiesi II*

Venice, 27 March 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav.

Curated by: Monica Centanni and Damiano Acciarino.

Including contributions by: Damiano Acciarino, Maria Bergamo, Monica Centanni, Alessandro Metlica, Adrián J. Sáez, Andrea Verri, Piermario Vescovo, Julien Zanetta.

*Iconodramma. Testi e immagini (V-IV sec. a.C.)*

Lucca, 20 March 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro studi ClassicA Iuav, Università di Pisa, IMT Scuola Alti Studi di Lucca, Lynx - IMT Scuola Alti Studi di Lucca

Including contributions by: Anna Beltrametti, Maria Luisa Catoni, Monica Centanni, Paolo Biagio Cipolla, Michele Di Bello, Alessandro Grilli, Roberto Indovina, Riccardo Olivito, Alessandro Poggio.

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche - IV series*

Catania, 10 March -3 June 2025

Promoted by: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro, Daniele Malfitana, Orazio Portuese e Gioacchino Strano.

*Egfrasi e poiesi*

Venice, 28 February 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav.

Curated by: Monica Centanni and Damiano Acciarino.

Including contributions by: Damiano Acciarino, Maria Bergamo, Monica Centanni, Diletta Gamberini, Alessandro Metlica, Adrián J. Sáez, Andrea Verri

*Tre Laocoonti*

Venice, 28 February 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi CassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma, Scuola Grande San Giovanni Evangelista Venezia

Including contributions by: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia), Diletta Gamberini (Scuola Superiore Meridionale), Damiano Acciarino (Università Ca' Foscari Venezia).

*Artes Renascentes. Una costellazione di pubblicazioni umanistico-rinascimentali*

Venice, 19 December 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro studi ClassicA Iuav, Artes Renascentes, Edizioni Engramma, Scuola Grande San Giovanni Evangelista di Venezia.

Including contributions by: Damiano Acciarino, Erika Amorino, Monica Centanni, Giovanni De Vita, Paolo Di Simone, Francesco Furlan, Antonietta Iacono, Alessandro Metlica, Jessica Ottobre, Renato Ricco, Nicoletta Rozza, Massimo Stella, Andrea Torre, Vladimiro Valerio, Piermario Vescovo, Giovanni Zagni, Giulia Zanon, Giuseppe Zeccato.

*Quattro libri*

Venice, 28 May -18 June 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav.

Lectures series curated by Monica Centanni and Elisa Bizzotto.

Including the following conferences: Donatella di Cesare, *Democrazia e Anarchia* [28 May]; Adriana Cavarero, *Donne che allattano cuccioli di lupo. Icone dell'ipermaterno* [4 June]; Alberto Ferlenga, *Architettura. La differenza italiana* [11 June]; Sara Sullam, traduzione di *Orlando di Virginia Woolf* [18 June].

*Giorgione fintore eccellentissimo*

Venice, 14 May 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA Iuav, Scuola di Dottorato Iuav, Università di Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle Arti.

Curated by Monica Centanni and Piermario Vescovo.

Including contribution by: Jaynie Anderson.

*Women Power. Medals in Renaissance Age*

Venice, 19 March 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato - Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

Curated by: Monica Centanni, Sarah Cockram (University of Glasgow), Melania Soler Moratón (Universidad de Murcia).

Including contributions by: Damiano Acciarino, Sara Agnoletto, Maria Bergamo, Filippo Perfetti, Giulia Zanon.

*Portraits on Medals. Women and power in renaissance age*

Venice, 19 March 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato - Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

Curated by Monica Centanni and Walter Cupperi.

Including contributions by: Melania Soler Moratón (Universidad de Murcia) and Sarah Cockram (University of Glasgow).

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche - III series*

Catania, 11 March – 10 June 2024

Promoted by: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro and Daniele Malfitana.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita VII*

Padua, 21 February 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA Iuav; Università di Padova; DiSLL - Dipartimento di studi Linguistici e Letterari; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Curated by: Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo.

Including contributions by: Marie Claire Adamo, Pietro Bottacini, Maria Bergamo, Matteo Casini, Giacomo Confortin, Filippo Perfetti, Giulia Zanon.

*Iconogramma Filologia delle immagini. Ricerche in corso e prospettive*

Venice, 29 November 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav

Including contributions by: Maddalena Bassani, Anna Chiara Bellinato, Concetta Cataldo, Monica Centanni, Roberto Indovina, Ludovico Rebaudo.

*Georges Didi Huberman. Immagini che criticano. Critica delle immagini*

Venice, 12 June 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti, Unità di ricerca LABIM Laboratorio di teoria delle immagini.

Curated by Monica Centanni and Angela Mengoni.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita VI*

Padua, 1 June 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA Iuav; Università di Padova; DiSLL - Dipartimento di studi Linguistici e Letterari; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Curated by: Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita V*

18 and 26 April 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA Iuav; Università di Padova; DiSLL - Dipartimento di studi Linguistici e Letterari; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dottorato internazionale in Storia delle Arti.

Curated by: Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo.

Including contributions by: Marzia Pieri (Università di Siena), Raimondo Guarino (Università di Roma Tre).

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche - II series*

Catania, 3 April – 5 June 2023

Promoted by: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna R. Giardina, Orazio Licandro and Daniele Malfitana.

*Filologia delle immagini*

Venice, 17 January 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Studi ClassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma

Including contributions by: Maddalena Bassani, Anna Chiara Bellinato, Anna Beltrametti, Concetta Cataldo, Monica Centanni, Maria Grazia Ciani, Francesca Ghedini, Alessandro Grilli, Roberto Indovina, Ludovico Rebaudo.

*I lunedì del classico. Seminari catanesi di Scienze Antiche*

Catania, 10 October 2022 – 23 January 2023

Promoted by: Università di Catania - Disum; Università di Catania - Scuola di specializzazione in beni archeologici; Scuola Superiore di Catania; Associazione Internazionale di studi Tardoantichi; AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica.

Curated by: Monica Centanni; Paolo B. Cipolla; Giovanna Giardina; Orazio Licandro and Daniele Malfitana.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita IV*

Venice, 28 July 2022

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curated by: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Including contributions by: Maria Bergamo; Giovanni Careri; Silvia De Min; Alessandro Metlica; Leonardo Piana; Piermario Vescovo; Giulia Zanon.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita III*

Padua, 14 April 2022

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curated by: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Including contributions by: Maria Bergamo; Matteo Casini; Stefania Gerevini; Alessandro Metlica; Elisabetta Selmi; Davide Susanetti; Giulia Zanon.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita II*

Venice, 21 March 2022

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curated by: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Including contributions by: Maria Bergamo; Matteo Casini, Silvia De Min; Stefania Gerevini; Alessandro Metlica; Stefano Tomassini; Giulia Zanon.

*Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita I*

Venice, 25 February 2022

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Curated by: Monica Centanni; Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

Including contributions by: Maria Bergamo; Giovanni Careri; Matteo Casini; Silvia De Min; Stefania Gerevini; Maurizio Ghelardi; Alberto Metlica; Stefano Tomassini; Giulia Zanon.

*Microcosmi Macrocosmi. Lo spazio nell'arte medievale*

Venice, 24 February - 31 March 2022

Curated by: Maria Bergamo (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni.

Including contributions by: 24 February - Stefania Gerevini (Università Bocconi, Milano); 3 March - Massimo Carboni (Accademia di Belle Arti, Roma); 24 March - Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); 31 March - Marina Vicelja (Università di Rijeka).

*Cancel Culture. Per un manifesto sui valori dei classici*

Catania, 6 December 2021

Promoted by: Università di Catania.

Including contributions by: Nadia Fusini (Università Normale di Pisa); Francesca Lamberti (Università del Salento); Giulia Sissa (University of California - Los Angeles); Daniele Struppa (President of Chapman University); Cinzia dal Maso (journalist).

*Venus magistra. Intorno a Maestre d'amore di Nadia Fusini*

Venice, 25 May 2021

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Including contributions by: Elisa Bizzotto (Università Ca' Foscari di Venezia); Ilenia Caleo; Roberta Da Soller; Nina Ferrante; Sabrina Marchetti; Laura Pante; Annalisa Sacchi; Daniela Sacco; Caterina Serra; Massimo Stella (Università Ca' Foscari di Venezia); Pier Mario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia).

*Città come Teatro. Feste e processioni nelle città e corti italiane, tra Quattrocento e Cinquecento*

Venice, 28 and 29 June 2018

Promoted by: Fondazione Giorgio Cini; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Elisa Bastianello (Università Iuav di Venezia); Maria Ida Biggi (Fondazione Giorgio Cini e Università Ca' Foscari); Francesca Bortoletti (University of Minnesota); David Douglass Bryant (Università Ca' Foscari Venezia); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Antonietta Iacono (Università di Napoli); Stefano Mazzoni (Università degli Studi di Firenze); Giovanni Ricci (Università di Ferrara); Alessandra Schiavon (Archivio di Stato di Venezia); Caterina Soranzo (Università Iuav di Venezia).

*De re vestiaria. Tradizione classica e moda nel Rinascimento*

Venice, 13 June 2018

Promoted by: Università Ca' Foscari di Venezia; Università Iuav di Venezia; University of Toronto.

Including contributions by: Damiano Acciarino (Università Ca' Foscari Venezia – University of Toronto); Alessandra Zamperini (Università di Verona).

*Originale Assente*

Venice, 7 September 2015

Sponsored by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Prada.

Including contributions by: Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa); Alessandro Poggio (Scuola Normale Superiore di Pisa); Luigi Sperti (Università Ca' Foscari di Venezia).

**Ariadne Ecstasy&Melancholy**

*Arianna, Estasi e malinconia. Pensiero e immagini seminario di studi (tappa V)*

Lucca, 6 December 2019

Promoted by: IMT – Scuola Alti Studi Lucca, LYNX, Centro Studi ClassicA – Iuav.

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Linda Bertelli; Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Maria Grazia Ciani (Università di Padova); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Micol Forti (Musei Vaticani); Anna Fressola (Università di Catania); Alessandro Grilli; Michela Maguolo; Riccardo Olivito; Emanuele Pellegrini; Alessandro Poggio; Daniela Sacco; Claudia Valeri (Musei Vaticani).

*Arianna, variazioni sul mito*

Venice, 3 June 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; La Rivista Engramma.

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia); Maria Luisa Catoni (Scuola IMT Alti Studi Lucca); Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Maria Grazia Ciani (Università di Padova); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Micol Forti (Musei Vaticani); Anna Fressola (Università di Catania); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Nicola Luciani (Università di Ca' Foscari); Luigi Sperti (Università di Ca' Foscari), Claudia Valeri (Musei Vaticani).

*Ariadne Ecstasy & Melancholy*

Hamburg, 15 March 2019

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; La Rivista Engramma; Warburg-Haus; Hafencity Universität Hamburg.

Curated by: Monica Centanni (Università Iuav di Venezia); Micol Forti (Musei Vaticani); Giacomo Calandra Di Roccolino (Hafencity Universität Hamburg).

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Francesca Filisetti (Università Iuav di Venezia); Anna Fressola (Università di Catania); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Matias Julian Nativio (Università Iuav di Venezia); Alessia Prati (Università Iuav di Venezia); Claudia Valeri (Musei Vaticani).

*Arianna, estasi e malinconia*

Venice, 24 October 2018

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; La Rivista Engramma.

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Maddalena Bassani (Università degli Studi di Padova); Giulia Bordignon (Università Iuav di Venezia); Maria Grazia Ciani (Università di Padova); Micol Forti (Musei Vaticani); Francesca Filisetti (Università Iuav di Venezia); Anna Fressola (Università Iuav di Venezia); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Nicola Luciani (Università Ca' Foscari Venezia); Luigi Sperti (Università Ca' Foscari Venezia); Silvia Urbini (Fondazione Giorgio Cini); Claudia Valeri (Musei Vaticani); Matias Julian Nativio (Università Iuav di Venezia); Alessia Prati (Università Iuav di Venezia); Thays Tonin (Università della Basilicata).

*Seminari Mnemosyne. Arianna: estatica malinconia*

Barcelona, 27 September 2018

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA- Iuav; La Rivista Engramma; Universitat Pompeu Fabra.

Including contributions by: Sara Agnoletto (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra Barcelona); Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Silvia de Laude (Università degli Studi di Milano-Bicocca); Matias Julian Nativio (Università Iuav di Venezia); Clio Nicastro (ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry); Alessia Prati (Università Iuav di Venezia); Thays Tonin (Università della Basilicata); Daniel Villamediana (Universitat Pompeu Fabra Barcelona).

## **Warburgian Studies and Mnemosyne Atlas**

*Gertrud Bing & Mnemosyne*

Venice, 12 February 2026

Promoted by: Iuav University of Venice, Centro studi classicA.

International symposium: Atlas Mnemosyne: Editions and Exhibitions. Gertrud Bing and the Classical Tradition.

Speakers: Monica Centanni, Dorothee Gelhard, Ada Naval, Chiara Pollachini, Lucamatteo Rossi, Daniela Sacco, Davide Stimilli, Martin Treml, Piermario Vescovo, Luana Wedekin, Giulia Zanon.

Introduced by: Francesco Musco

Conclusion: Performing Mnemosyne, a conversation on Warburg's Atlas with Chiara Lagani (Fanny & Alexander), with Monica Centanni and Daniela Sacco.

*Georges Didi-Huberman and Aby Warburg: A Fortunate Encounter. Seminar*

Barcelona, 22 September 2025

Promoted by: CCCB Center of Contemporary Culture, Pompeu Fabra University

Curated by: Monica Centanni, Ada Naval

*Gertrud Bing e Mnemosyne. L'eredità di Warburg*

Venice, 25-26 November 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Fondazione Iuav, Centro Studi ClassicA Iuav, Associazione Culturale Engramma

Curated by: Monica Centanni, Daniela Sacco, Giulia Zanon.

Including contributions by: Dorothee Gelhard (Universität Regensburg), Philippe Despoix (Université de Montreal), Martin Treml (Leibniz-Zentrum für Literatur und Kulturforschung, Berlin), Bill Sherman

*Fulmini e serpenti. Verso una edizione critica del Rituale del Serpente di Aby Warburg*

Venice, 13 December 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti.

Including contributions by: Monica Centanni, Flavio Cuniberto, Piermario Vescovo, Giulia Zanon.

*Eredi di Warburg. Il figlio Max Adolph e Gertrud Bing*

Venice, 3 May 2023

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Scuola di Dottorato Iuav; Centro Studi ClassicA Iuav; Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Dottorato Internazionale in Storia delle arti, Associazione Engramma.

Curated by: Monica Centanni, Piermario Vescovo, Giulia Zanon, Seminario Mnemosyne.

Including contributions by: Dorothee Gelhard, Davide Stimilli, Laura Tack, Martin Treml.

*Aby Warburg. Costellazioni e "amicizie stellari"*

Venice, 14-15 December 2021

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Including contributions by: Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa).

*Mnemosyne Atlas. Pathosformel vs Statusformel*

Cortona, 10-12 March 2018

Promoted by: Scuola Normale di Pisa; Università Iuav di Venezia

Including contributions by: Maria Bergamo; Claudia Cieri Via; Victor Cirlot; Silvia De Laude; Anna Fressola; Maurizio Ghelardi; Anna Ghiraldini; Matias Julian Nativo; Clio Nicastro; Alessandra Pedersoli; Alessia Prati; Silvia Urbini.

*Mnemosyne Contesa. A challenge on Mnemosyne*

Hamburg, 27 November 2017

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Centro Studi ClassicA – Iuav; Associazione Culturale Engramma; HafenCity Universität Hamburg.

Including contributions by: Giacomo Calandra di Roccolino; Marilena Calcara; Victoria Cirlot; Silvia De Laude; Anna Fressola; Anna Ghiraldini; Clio Nicastro; Martin Warnke.

*Mnemosyne Atlas: Aby Warburg (1929) | Ernst Gombrich (1937)*

Cortona, 13-16 June 2017

Promoted by: Scuola Normale di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Victoria Cirlot; Simone Culotta; Silvia De Laude; Sergi Sancho Fibla; Anna Fressola; Maurizio Ghelardi; Anna Ghiraldini; Clio Nicastro; Alessandra Pedersoli.

*Alle origini del Warburgkreis*

Pisa, 5 February 2016

Promoted by: Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Alice Barale (Università di Firenze); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa); Silvia De Laude (Università degli Studi di Milano-Bicocca).

*The origins of the Warburgian Circle / Zu den Ursprüngen des Warburgkreis*

Hamburg, 5 October 2015

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Warburg-Haus Hamburg; Associazione "Artes Renascentes".

Including contributions by: Martin Warnke (Hamburg-Haus); Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Clio Nicastro (Università di Palermo).

*Alle origini del Warburgkreis*

Venice, 27 February 2015

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Associazione "Artes Renascentes".

Including contributions by: Alberto Giorgio Cassani (Accademia di Belle Arti di Venezia); Alice Barale (Università di Firenze); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa).

*Alle origini del Warburgkreis*

Venice, 20 November 2014

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Associazione "Artes Renascentes".

Including contributions by: Marco Bertozzi (Università di Ferrara); Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano); Alice Barale (Università di Firenze); Claudia Ceri Via (Sapienza Università di Roma); Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa).

*"Amicizie stellari: Aby Warburg e...". A Cycle of lectures on Aby Warburg and Italian Culture*

Venice, February/October 2007

Promoted by: Università Iuav di Venezia.

Including lectures by: Corrado Bologna (Roma Tre Università di Roma; Università della Svizzera italiana); Enrico Palandri (Università Ca' Foscari di Venezia; London's Global University); Gioachino Chiarini (Università di Siena); Ottavia Niccoli (Università di Bologna); Giorgio Agamben (Università Iuav di Venezia); Guglielmo Bilancioni (Università di Genova); Mario Tronti (Sapienza Università di Roma).

*Mnemosyne Atlas. A Symposium*

Venice, 27 and 28 October 2005

Promoted by: Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: François Quiviger (The Warburg Institute, London); Werner Rappl (Gesellschaft für Kulturwissenschaften und Bildtheorie, Wien).

*A Seminar on Aby Warburg's Bilderatlas*

Venice, 19 March 2004

Promoted by: Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Gioachino Chiarini (Università di Siena); Kurt W. Forster (Yale University); Maurizio Ghelardi (Università di Pisa); Dorothea McEwan (The Warburg Institute, London); Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa); Claudia Wedepohl (The Warburg Institute, London).

*A Cycle of Lectures on Mnemosyne*

Venice, December 2003 / March 2004

Promoted by: Università Iuav di Venezia; “Villard d’Honnecourt” International Doctorate in Architecture; Fondazione Ugo e Olga Levi.

Including lectures by: Marco Bertozzi (Università di Ferrara); Kurt W. Forster (Yale University); Rolf Petri (Università Ca’ Foscari di Venezia); Italo Spinelli (Università di Siena).

### **Destruction and Reconstruction of Cultural Heritage**

*Nemi, “ricomporre l’infranto”*

Venice, 4 November 2025

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA.

Scientific direction: Monica Centanni.

Including contributions by: Maddalena Bassani, Marco Bertozzi, Elisa Bizzotto, Giacomo Calandra di Roccolino, Monica Centanni, Sara Di Resta, Isabella Friso, Iliaria Grippa, Maria Teresa Sambin De Norcen, Elena Tesser, Christian Toson.

*Intorno al lago di Nemi: James Frazer e gli altri*

Nemi, 25-26 October 2025

Promoted by: Centro di documentazione e studio presso il Museo delle Navi romane di Nemi, Ministero della Cultura (Dipartimento valorizzazione Patrimonio Culturale) Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA, Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, Università di Roma Tre, CNR-ISMAR (Venezia), Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci (Milano), Direzione Generale Musei, Direzione Regionale Musei Lazio, Museo delle Navi romane di Nemi, Comune di Nemi.

Scientific Direction: Maddalena Bassani, Monica Centanni, Daniela De Angelis, Fabiana Dimpflmeier, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta.

Organisational coordination and management: Iliaria Grippa, Agostina Incutti, Christian Toson.

Including contributions by: Fabrizio Bagatti, Igor Baglioni, Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Luigi Capogrossi Colognesi, Paola Caretta, Filippo Coarelli, Monica Centanni, Daniela De Angelis, Fabio Dei, Fabiana Dimpflmeier, Francesca Diosono, Margherita Fratarcangeli, Giuseppina Ghini, Iliaria Grippa, Andrea Paribeni, Myriam Pilutti Namer, Christian Toson.

*Le navi di Nemi. Luoghi e memorie al futuro*

Nemi, 14 June 2024

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Centro Studi ClassicA, Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, Università di Roma Tre, CNR-ISMAR (Venezia), Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci (Milano), Direzione Generale Musei, Direzione Regionale Musei Lazio, Museo delle Navi romane di Nemi.

Including contributions by: Elisa Bizzotto, Daniela De Angelis, Monica Centanni, Umberto Croppi, Tullia Iori, Lisa Lambusier, Fantina Madricardo, Massimo Osanna, Elisabetta Pallottino, Giovanni Pietrangeli, Elisabetta Scungio.

*Laguna-Ricerche. Frammenti, luoghi, storie*

Venice, 15 March 2022

Curated by: Maddalena Bassani (Università Iuav di Venezia); Monica Centanni.

Promoted by: Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Roberta Albiero; Maddalena Bassani; Lorenzo Braccesi; Antonio Calandriello; Cecilia Casaril; Monica Centanni; Massimiliano Ciammaichella; Giuseppe D’Acunto; Marcella De Paoli; Arabella Guidotto; Lorenzo Lazzarini; Gabriella Liva; Marco Molin; Luigi Sperti; Maria Chiara Tosi.

*Vuoto / Pieno. I caratteri della Venezia che cambia*

Venezia, 17 and 18 January 2018

Curated by: Monica Centanni; Laura Fregolent (Università Iuav di Venezia); Sara Marini (Università Iuav di Venezia).

Promoted by: Università Iuav di Venezia

Including contributions by: Maddalena Bassani (Università di Padova); Lorenzo Braccesi (Università di Padova); Iliaria Bramezza (Regione Veneto); Diego Calzon (Università Ca’ Foscari di Venezia); Don Gianmatteo Caputo (Patriarchal delegate for Cultural Goods of Venice); Nicola Emery (Università della Svizzera italiana); Daniele Lazzarini (ESU Venezia); Massimiliano Locatelli (Architect, CLS Architetti - Milano); Francesco Palumbo (Turism General Director, Ministero dei beni

e delle attività culturali e del turismo); Patrizia Pisaniello (Architect, Microscape, Lucca); Angela Vettese (Università Iuav di Venezia).

### *Pietre di Venezia*

Venezia, 17 and 18 October 2013

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia.

Including contributions by: Diego Calaon (Università Ca' Foscari di Venezia); Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari di Venezia); Irene Favaretto (Università di Padova); Patricia Fortini Brown (Princeton University); Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia); Yuri Marano (IKY Greek State Scholarships Foundation); Patrizio Pensabene (Sapienza Università di Roma); Myriam Pilutti Namer (Scuola Normale Superiore di Pisa); Amerigo Restucci (Rector of Università Iuav di Venezia).

### *Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro. (Hadrian's Villa: Memory, History, Fortune, Future)*

Tivoli (Roma), 16 and 17 May 2013

Promoted by: Università Iuav di Venezia; "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II", Roma; The "Accademia Adrianea" School of Architecture and Archaeology.

Including contributions by: Amerigo Restucci (Rector of Università Iuav di Venezia); Elena Calandra ("Soprintendenza per i Beni Archeologici" of Regione Lazio); Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma); Benedetta Adembri ("Soprintendenza per i Beni Archeologici" of Regione Lazio); Françoise Bonali Fiquet (Università di Parma, Société internationale d'études yourcenariennes); Pier Federico Caliarì (Politecnico Università di Milano, Accademia Adrianea); Sergio Di Tondo, Filippo Fantini (Università di Firenze, Universitat Politècnica de València); Francesco Antinucci (CNR); Philippe Daverio (Università di Palermo).

### *Ara Pacis Augustae*

Roma, The Ara Pacis Museum, 15 September 2010

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università di Firenze; Università di Udine; Università di Bologna; "Soprintendenza archeologica" Roma; Department of Culture, Città di Roma.

Including contributions by: Amerigo Restucci (Rector of Università Iuav di Venezia); Fabrizio Lollini (Università di Bologna); Gianluca Belli; Amedeo Belluzzi (Università di Firenze); Cristiano Tessari (Università di Udine); Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg); Elisabetta Pallottino (Sapienza Università di Roma); Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma).

### *La Stella di Santa Apollonia e altre tracce di Alessandro il grande a Venezia*

Venezia, 9 December 2009

Promoted by: Università Iuav di Venezia.

Including contributions by: Lorenzo Braccesi (Università degli Studi di Padova); Cinzia Dal Maso (historian and journalist); Lorenzo Lazzarini (Università Iuav di Venezia); Valerio Massimo Manfredi (archaeologist and author).

## **Internet and Humanities**

### *Copyleft & internauti pirati IV*

Venice, 3 June 2025

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Including contributions by: Damiano Acciarino, Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Lorenzo Braccesi, Monica Centanni, Giorgiomaria Cornelio, Mario De Angelis, Mario Farina, Alessandro Gagliardo, Roberto Indovina, Peppe Nanni, Filippo Perfetti, Chiara Pianca, Chiara Portesine, Bernardo Prieto, Massimo Stella, Luca Tonin, Piermario Vescovo, Alessandro Visca, Giulia Zanon.

### *Copyleft & internauti pirati III*

Venice, 4 February 2025

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Including contributions by: Federico Boschetti, Alessia Brandoni, Monica Centanni, Giorgiomaria Cornelio, Monica Ferrando, Francesco D'Isa, Monica Martignon, Mirco Modolo, Peppe Nanni, Barbara Pasa, Filippo Perfetti, Gabriele Prospero, Christian Toson, Alessandro Visca, Giulia Zanon

*Copyleft & internauti pirati II*

Venice, 7 January 2025

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Including contributions by: Alessia Brandoni, Monica Centanni, Giorgiomaria Cornelio, Mirco Modolo, Peppe Nanni, Barbara Pasa, Filippo Perfetti, Gabriele Prospero, Alessandro Tonin, Alessandro Visca, Giulia Zanon

*Copyleft & internauti pirati*

Venice, 28 October 2024

Promoted by: Centro studi classicA-Iuav; Università Iuav di Venezia; Dipartimento di Culture del Progetto, Associazione culturale Engramma

Including contributions by: Alessia Brandoni, Monica Centanni, Mirco Modolo, Barbara Pasa, Filippo Perfetti, Gabriele Prospero, Christian Toson, Alessandro Visca, Giulia Zanon

*Luminar IX – Internet and Humanities. Communicatio-unio–multiplicatio. Internauti, pirati e Copyleft, nell'era torrent*

Venezia, 4 and 5 February 2010

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia; Sapienza Università di Roma; VEGA – Venezia Gateway for Science and Technology.

*Luminar VIII – Internet and Humanities. Cinema & tradizione classica*

Venezia, 5 and 6 February 2009

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Including contributions by: Sergio Bertelli; Roberto Danese; Massimo Fusillo; Andrea Rodighiero; Margherita Rubino; Cristiano Tessari.

*Luminar VII – Internet and Humanities. Teatri antichi e moderni. Archeologia, architettura, web*

Venezia, 7 and 8 February 2008

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

*Luminar VI – Internet e Umanesimo. Mercurio e filologia. La critica del testo a nozze con il web*

Venezia, 1 February 2007

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia; Sapienza Università di Roma; Fondazione Querini Stampalia.

Including contributions by: Simone Albonico (Università di Pavia); Lucio Cristante (Università di Trieste); Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma); Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari di Venezia); Claudia Villa (Università di Bergamo); Pasquale Stoppelli (Sapienza Università di Roma).

*Luminar V – Internet e Umanesimo. Le riviste on-line. Esperienze e prospettive*

Venezia, 2 February 2006

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Including contributions by: Isabelle Lamy (Université d'Angers); Simonetta Lux (Sapienza Università di Roma); Maddalena Parise; Giovanni Sighele ("Exibart"); Tania Vladova (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris); Andrea Zorzi (Università di Firenze).

*Luminar IV – Internet e Umanesimo. Fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche*

Venezia, 4 and 5 February 2005

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Including contributions by: Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma); Nicolette Mandarano (Sapienza Università di Roma); Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari di Venezia); François Quiviger (The Warburg Institute, London).

*Luminar III – Internet e Umanesimo. Web Musei: modello italiano e nuove risorse*

Venezia, 29 and 30 January 2004

Promoted by: Università Iuav di Venezia; Fondazione Querini Stampalia; Department of Culture of the Regione Veneto.

*Luminar II – Internet e Umanesimo. Web auctoritas e memoria*

Venezia, 30 and 31 January 2003

Promoted by: Fondazione Querini Stampalia.

*Luminar I – Internet e Umanesimo. Per un'introduzione al tema*

Venezia, 31 January 2002 and 1 February 2002

Promoted by: Università Ca' Foscari di Venezia; Fondazione Querini Stampalia.

Including contributions by: Noga Arikha (The Warburg Institute, London); Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma); Roberto Dadda (SIA SPA, Politecnico di Milano); François Quiviger (The Warburg Institute, London); Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma).

## Appendix C. Exhibitions curated by me, and/or for which I had scientific responsibility

*“Warburg Manebit!”*

M. CENTANNI, D. SACCO, SEMINARIO MNEMOSYNE

Venice, 24 and 27 February 2023

Sponsored by: Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato Iuav, Centro Studi ClassicA Iuav, Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda, Associazione Culturale Engramma.

*Il 68 che verrà*

M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO, R. RICCINI

Venice, 4 December 2018 / 17 January 2019

Sponsored by: Università Iuav di Venezia, La Rivista di Engramma, Senato degli studenti

*Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht (Children of Mars. The A B C of War in Warburg's, Jünger's and Brecht's atlases)*

Venice, 28 April / 6 May, 2015

Sponsored by: Università Iuav di Venezia; Accademia di Belle Arti di Brera; “Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia” Milano; Università degli Studi di Catania

*Il cielo di Schifanoia (The Heavens of Schifanoia)*

Venice, 28 February, 2013 / 14 March, 2013

Sponsored by: Università Iuav di Venezia; “Musei di Arte antica” Ferrara; “Istituto di Studi Rinascimentali” Ferrara

*Classico Manifesto (Advertising and the Classical Tradition)*

M. CENTANNI, A. FERLENGA

Milan, Triennale, 13 February / 24 March, 2008

Sponsored by: Università Iuav di Venezia; “Università Cattolica del Sacro Cuore”, Milano; Triennale of Milano; Fondazione “Valore Italia”

*Le Vesti di Medea. I costumi teatrali degli allestimenti siracusani (Medea's Costumes at Siracusa)*

Siracusa, Palazzo Greco, 26 February / 25 April, 2005

Vicenza, Teatro Olimpico, 29 September / 15 October, 2005

Sponsored by: Fondazione INDA; “Teatro Stabile del Veneto”

*Vittorio Gassman, Elena Zareschi, al Teatro greco di Siracusa (Vittorio Gassman, Elena Zareschi, at the Greek Theatre of Siracusa)*

Siracusa, Palazzo Greco, 10 July / 31 December, 2005

Sponsored by: Fondazione INDA

*Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti al Teatro greco di Siracusa, 1914-1948 (Artist of Dionysus. Duilio Cambellotti at the Greek Theatre of Siracusa, 1914-1948)*

M. CENTANNI, F. DE MAIO, A. FERLENGA

Siracusa, Palazzo Greco, 23 May, 2004 / 9 January, 2005

Palermo, Teatro Politeama, 26 March 2005 / 25 September, 2005

Sponsored by: Fondazione INDA; Dipartimento della cultura e turismo della Regione Siciliana

*Iter per labyrinthum. Atlante Mnemosyne a Venezia (Iter per labyrinthum. Mnemosyne Atlas in Venice)*

Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi, 20 March / 2 April, 2004

Sponsored by: Università Iuav di Venezia; “Villard d'Honnecourt” International Doctorate in Architecture; Associazione Warburg Italia; Fondazione Ugo e Olga Levi

## Appendix D. Dramaturgical Activities

### D1. Performances I have curated

*Iliade. Da Omero a Omero*

Theatrical performance

M. CENTANNI, S. LO MONACO

Agrigento, Valle dei Templi, 31 July - 28 August 2021 / Agrigento, Valle dei Templi, 18 August 2020 / Segesta, 20 July 2019 / Siracusa, Teatro Massimo Comunale, 5 January 2019 / Ascoli Piceno, Teatro romano, 1 August 2018 / Agrigento, Valle dei Templi, 14-15 July 2018 / Agrigento, Valle dei Templi, 25-26 August 2017 / Fano, 9 August 2017 / Sarsina, Arena Plautina, 30 July 2017 / Venice, Teatro Goldoni, 21 February 2008 / Possagno, Gipsoteca canoviana, 27 August 2005

*Miti in scena. Parole e note*

Dramatic reading

M. CENTANNI, A. FRESSOLA, S. SCATTINA

Sponsored by: Università di Catania - Disum; Centro Studi ClassicA Iuav; Associazione Culturale Engramma; Teatro stabile di Catania

Catania, Chiostro di Levante, Monastero dei Benedettini, 27 September 2019

*Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni*

M. CENTANNI, M. BERTOZZI, D. SACCO

Theatrical performance

Video reading and music

Dedicated to Kahled Al Asaad

Venezia, Iuav-Tolentini aula magna, 15 December 2015 / Venezia, Iuav-Chiostro dei Tolentini, 3 July 2017

*Luis Moreno Mansilla. Appunti di viaggio nel cuore del tempo*

Dramatic reading

A Centro studi classicA and Associazione culturale Engramma Production

Venezia, Iuav – Giardino di Palazzo Badoer, 23 July 2013

*Giancarlo De Carlo. Grecia, o dell'inquietudine dell'architetto*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 24 July 2012

*Fernand Pouillon. Il nome segreto dell'architetto*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 20 July 2011

*Hassan Fathy. Angeli, montagne e mattoni di fango*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venezia, Iuav – Palazzo Badoer, 20 July 2010

*Supplici a Portopalo. Dalla Tragedia di Eschilo al dramma dei migranti*

Theatrical performance

Directed by Gabriele Vacis, with Vincenzo Pirrotta

Created and written by M. CENTANNI

Portopalo (Archaeological site), 19 September 2009 / Siracusa, Castello Maniace, 20 September 2009 / Paris, Maison des Métallos, Festival de l'Imaginaire 9-10 April 2010 / Torino, Festival lingua madre, 10-12 May 2010 / Chivasso, Chiesa degli Angeli, 4 November 2010 / Messina, Sala Laudamo, 2 March 2011 / Lugano, Parco Ciani, 30 June 2011 / Taormina, Taormina

Arte, 29 July 2011 / Morgantina, 31 July 2011 / Gibellina, 1 August 2011 / Urbisaglia, Roman Amphitheater, TAU-XVIII edition, 20 July 2016 / Torino, Teatro Carignano, Festival internazionale della cucina mediterranea, 26 Settembre 2016 / Ventimiglia, Teatro Comunale, 16 December 2016 / Bovezzo (BS), Proposta XXXIV Edition, 19 April 2017 / Sarsina, LVII Plautus Festival, 21 July 2017 / Nora, Teatro romano, XXXV Festival La notte dei poeti, 23 July 2017 / Novara, Teatro Faraggiana, 16 November 2017 / Valenza (AL), Teatro sociale, 1 December 2017 / San Lazzaro di Savena (BO), 2 March 2019.

*Dimitri Pikionis. Topografia estetica*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 22 July 2009

*Architettura e Teatro del Mondo*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venezia, Iuav –Palazzo Badoer, 15 July 2008

**Variazioni sul Mito cycle**

**2015**

*Figli di Marte: afasia della guerra*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO

Textual editing by labΔrama workshop 2015 / Centro studi classicA

Venezia, S.A.L.E. Docks, 26 May 2015

**2013-2014**

*Costellazioni da Edipo - I figli di Edipo*

Dramatic reading

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Textual editing by labΔrama workshop 2014 / Centro studi classicA

Milano, Teatro Franco Parenti, 4 April 2014

**2012/2013**

*Figure del doppio: Apollo e Dioniso*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 9 May 2013

*Circe, Calipso, Penelope e le Sirene. Il sogno di Ulisse*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 18 April 2013

*Medea, la maga*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 21 February 2013

**2011/2012**

*Apollo, Dioniso, Ulisse, Adriano: voci di eros e di sapienza antica*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, 19 May 2012, 30 September 2012

*Neottolema, Oreste, Telemaco. I figli degli eroi*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 3 May 2012

*Clitemnestra, il re*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 25 January 2012

## **2010/2011**

*Lo specchio di Dioniso*

Theatrical performance

Textual editing by labΔrama workshop 2010 / Centro studi classicA

Venezia, Teatro Goldoni, 1 June 2011

*Memorie di Antinoo*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 24 February 2011; Venezia, Teatro Groggia, 3 May 2013; Tivoli, Villa Adriana – Grandi Terme, 17 May 2013

## **2009/2010**

*Eutanasia di Fedra*

Theatrical performance

Textual editing by labΔrama workshop 2010 / Centro studi classicA

Catania, Chiostro Monastero dei Benedettini, 31 May 2010 / Venezia, Teatro Goldoni, 30 November 2010 / Messina, Villa Pace, 8 February 2012 / Catania, Monastero dei Benedettini, 29 September 2019

*Voci di eroine amorose*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L. SELMIN

Venezia, Teatro Goldoni, 25 March 2010

*Arianna o il labirinto*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 4 March 2010; Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, July 2011; Noto, Palazzo Nicolaci, 5 February 2012 (*Femminile Mediterraneo*)

*Nostos o il ritorno di Ulisse*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 21 January 2010; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 29 March 2010 (*Mitodrammi* cycle)

## **2008/2009**

*Bianco, rosso, blu, nero, oro: i colori del mito. Da Omero a Shakespeare*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 18 December 2008

## **2007/2008**

*La voce dei vinti*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venezia, Teatro Goldoni, 22 May 2008, 16 April 2009; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 19 April 2010 (*Mitodrammi* cycle)

*Psyche, la nostra anima*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L. SELMIN

Venezia, Teatro Goldoni, 6 March 2008

*Palinodia per Elena*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venezia, Teatro Goldoni, 17 January 2008; Milano, Teatro Piccolo di Milano, 12 April 2010 (*Mitodrammi* cycle); Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, July 2011 (*Femminile Mediterraneo*); Catania, Centro Zo, 10 February 2012; Palermo, Reale Albergo delle Povere, 24 March 2012

*Processo a(lla) Madonna in sette gradi. Ovvero del plagio, dell'originale e dell'inquietudine delle icone*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L. SELMIN

Venezia, Fondazione Cini, 12 settembre 2007; Venezia, Teatro Goldoni, 6 November 2008

**2005/2006**

*Iliade. Da Omero a Omero*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Possagno - XXV Edizione Operaestate Festival Veneto, 27 August 2005 / Venezia, Teatro Goldoni, 21 February 2008 / Sicilia, July- August 2009 / Sarsina, Arena Plautina, 3 August 2009 / Milano, Teatro Studio Melato, 7-18 April 2010 / Siracusa, Arena Maniace, 28 July 2010 / Vaglio di Basilicata (PZ), Parco Archeologico Rossano, 19 August 2010 / Sarsina, Arena Plautina, 30 July 2017 / Fano - XIX edizione TAU/Teatri Antichi Uniti, 9 August 2017 / Agrigento, Valle dei Templi, 25-26 August 2017 / Agrigento, Valle dei Templi, 14-15 July 2018 / Ascoli Piceno, Teatro Romano, XX edizione TAU/Teatri Antichi Uniti, 1 August 2018 / Siracusa, Teatro Massimo Comunale, 5 January 2019 / Teatro Antico di Segesta, 20 July 2019 / Agrigento, Valle dei Templi, 18 August 2020 / Agrigento, Valle dei Templi, 31 July – 28 August 2021

## D2. Translations for theatre

*Sette a Tebe*

Translated by M. CENTANNI

Directed by Gabriele Vacis

Vicenza, Teatro Olimpico, 21-22-23 September 2023

*Oresteia*

Translated by M. CENTANNI

Directed by Luca De Fusco

Tournée 2015-2016: Napoli, Teatro Mercadante/ Catania, Teatro Verga/ Roma, Teatro Argentina/ Genova, Teatro della Corte/ Firenze, Teatro della Pergola / Barcelona, Teatre Lliure, 7-9 October 2016 / Napoli, Teatro Grande 22-25 June 2017 / Padova, Teatro Verdi 26-30 April 2017

*Troiane*

Translated by M. CENTANNI

Directed by Valery Fokin, Nikolay Roshchin

2016

*Agamennone*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Luca De Fusco  
2014

*Coefore-Eumenidi*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Daniele Salvo  
2014

*Agamennone*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni  
Cimitero Militare Germanico del Passo della Futa (FI), 31 July – 15 August 2010 / Segesta (TP), Calatafimi Segesta Festival  
20 - 21 August 2010  
2010

*Andromaca*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Alessandro Maggi  
2009

*Prometeo incatenato*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Roberto Guicciardini  
Vicenza, Teatro Olimpico, 12-15 October 2006  
2006

*Sette contro Tebe*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Jean Pierre Vincent  
2005

*Persiani*

Translated by M. CENTANNI  
Directed by Antonio Calenda  
2005

## Appendix E. “La Rivista di Engramma”

### Presentation

“La Rivista di Engramma” is a journal established in March 2000 and now based at the Centro studi classicA – Iuav (the Centre for classical studies at the Università Iuav di Venezia). It is published monthly and bimonthly and offers English summary-editions of its contents. The journal includes articles in several languages (i.e. Italian, English, Spanish, French, German and Dutch) and a lot of papers and whole issues are available in English version.

Engramma’s research work focuses on the classical tradition in western culture: the persistence, renewal and new interpretations of forms, themes and subjects from Antiquity to the Middle Ages, the Renaissance and Modern times. The most consistent and permanent research topics are grouped and indexed separately, into thematic sections, including Aby Warburg and Mnemosyne; Arts and Iconology; Architecture; Archaeology; Theatre and Performative Arts; Philosophy. Also available through the index is the review of some iconographic galleries and a section dedicated to the publication of unpublished texts or first digital editions.

One of the most important methodological coordinates for studies in the Classical Tradition in “Engramma” is the method taught by Aby Warburg (1866-1929). It was a scientific suggestion picked up by Warburg that gives the name to “Engramma”. According to a definition given in 1908 by the neurologist Richard Semon in his work *Mneme*, every human experience acts on brain matter, leaving in it an imprint: the ‘engram’. This definition, applied by Semon to the individual nervous system, is extended by Warburg to social memory: the engram becomes a symbol, an image charged with energetic and emotional power that remains imprinted in cultural memory as a persistent trace. Warburgian research methods aim to restore an “alchemical marriage” between word and image and find in web edition – in hypertexts and information technology – their most suitable form of expression.

The Advisory Board is composed by scholars of international standing:

**Scientific Board** | Marco Assenato (Maître de conférences in Philosophie et Théorie de l’Architecture, ENSA Paris-Malaquais/Université PSL); Barbara Baert (professor of Art History, University of Leuven); Marco Biraghi (docente di Storia dell’architettura, Politecnico di Milano); Barbara Biscotti (docente di Diritto romano e diritti dell’antichità, Università Milano-Bicocca); Andrea Capra (docente di Lingua e letteratura greca, Università Statale di Milano); Giovanni Careri (docente di Storia dell’arte, Università Iuav di Venezia); Marialuisa Catoni (docente di Storia dell’arte antica e archeologia, IMT Lucca); Paolo Biagio Cipolla (docente di Lingua e letteratura greca, Università di Catania); Fernanda De Maio (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università Iuav di Venezia); Mario Farina (docente di Estetica, Università Iuav di Venezia); Monica Ferrando (filosofa e artista; docente a contratto di Storia dell’arte antica e medievale, Accademia Belle Arti di Perugia) Alessandro Grilli (docente di Filologia classica, Università di Pisa); Raoul Kirchmayr (docente a contratto di Estetica, Università di Trieste); Luca Lanini (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università di Pisa); Vincenzo Latina (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università di Catania); Orazio Licandro (docente di Diritto romano e diritti dell’antichità, Università di Catania); Fabrizio Lollini (docente di Storia dell’arte medioevale, Università di Bologna); Natalia Mazour (professor of Art History, Provost, European University at Saint-Petersburg); Alessandro Metlica (docente di Letterature comparate, Università di Padova); Guido Morpurgo (docente di Architettura degli interni e allestimenti, Università Iuav di Venezia); Andrea Pinotti (docente di Estetica, Università Statale di Milano); Giuseppina Scavuzzo (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università di Trieste); Elisabetta Terragni (professor of Architecture, The City College University of New York); Piermario Vescovo (docente di Storia del teatro, Università Ca’ Foscari di Venezia); Marina Vicelja (professor of Art History, University of Rijeka).

**Guarantee board** | Jaynie Anderson (professor emeritus of Art History, University of Melbourne); Anna Beltrametti (grecista, già docente Università degli Studi di Pavia); Maria Grazia Ciani (grecista, già docente Università degli Studi di Padova); Victoria Cirlot (catedrática de Filología románica, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); Georges Didi-Huberman (professeur d’Histoire et de Théorie de l’art, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris); Alberto Ferlenga (docente di Progettazione architettonica e urbana, Università Iuav di Venezia); Nadia Fusini (anglista e comparatista, già docente Scuola Normale Superiore di Pisa); Maurizio Harari (docente di Etruscologia e Antichità Italiche, Università degli Studi Pavia); Arturo Mazzarella (comparatista e critico di letteratura e di estetica, già docente

Università Roma Tre); Elisabetta Pallottino (docente di Restauro architettonico, Università Roma Tre); Salvatore Settis (archeologo e storico dell'arte, già Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa); Oliver Taplin (professor emeritus of Classics, Magdalen College, Oxford; co-founder, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Oxford University).

“La Rivista di Engramma” is a peer-reviewed scholarly journal and is listed by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca – Italian National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes) of the Italian Ministry of Universities and Research among accredited scientific journals.

The journal has been recognised as a Class A journal by ANVUR: – since 2016 for the disciplinary sector 10/A1 (Archaeology); – since 2018 for the sectors 10/B1 (History of Art), 10/C1 (Theatre, Music, Cinema, Television and Audiovisual Media), 10/D2 (Greek Language and Literature), 10/D3 (Latin Language and Literature), 10/D4 (Classical and Late Antique Philology), 10/E1 (Medieval Latin and Romance Philology and Literatures), 10/F4 (Literary Criticism and Comparative Literature); – since 2021 for the sector 08/D1 (Architectural Design). In May 2024, the journal reached its 212th published issue. Since December 2015, Engramma has been indexed in the DOAJ (Directory of Open Access Journals). All back issues are available online and can be consulted on the journal's website ([www.egramma.it](http://www.egramma.it)) in the Archive section. In 2007, Engramma received the E-Content Award | Italy.

### Edited Issues of “La Rivista di Engramma” (Monica Centanni)

M. CENTANNI *et all.* (eds), *Γάζα διαπρασμένη. Storia naturale della distruzione*, “La Rivista di Engramma” vol. 230, Natale (Christmas) 2025 | ISSN: 1826-901X

M. ASSENNATO, M. CENTANNI, R. MASIERO (eds), *Antonio Negri e i classici*, “La Rivista di Engramma” vol. 221, February 2025 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. BELTRAMETTI (eds), *Brucia il classico alla prova del tempo*, “La Rivista di Engramma” vol. 215, August 2024 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. MATI, A. VETTESE (eds), *Immagini del pensiero. Omaggio a Franco Rella*, “La Rivista di Engramma” vol. 209, February 2024 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, F. LOLLINI (eds), *Monarchia e arcana imperii. Corpo, simboli, liturgie*, “La Rivista di Engramma” vol. 202, May 2023 | ISBN: 9791255650164

M. CENTANNI, P. VESCOVO (eds), *Tracce, finestre, visioni*, “La Rivista di Engramma”, vol. 193 July 2022 | ISBN: 9788831494885

M. CENTANNI, P. VESCOVO (eds), *Testo con figura*, “La Rivista di Engramma” vol. 192, June 2022 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. ZANON (eds), *Aby Warburg: His Aims and Methods*, “La Rivista di Engramma” vol. 191, April/May 2022 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI *et all.* (eds), *Figli di Marte 2022. Immagini in guerra*, “La Rivista di Engramma” vol. 190, March 2022 | ISBN: 978-88-31494-82-3

M. CENTANNI, M. HARARI (eds), *Alias. Miti colti sul (manu)fatto*, “La Rivista di Engramma” vol. 183, July/August 2021 | ISBN: 9788831494649

M. CENTANNI, D. SACCO (eds), *Gertrud Bing erede di Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 177, November 2020 | ISBN: 9788831494465

D. ANTONAKOU, M. CENTANNI, F. MONTICINI (eds), *Navi della libertà*, “La Rivista di Engramma” vol. 174, July/August 2020 | ISBN 978-88-31494-36-6

- M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (eds), *Engramma 171. Aby Warburg: inediti e saggi critici*, “La Rivista di Engramma” vol. 171, January/February 2020 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA, M. GHELARDI (eds), *Engramma 165. Warburgian studies*, “La Rivista di Engramma” vol. 165, May 2019 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, M. FORTI (eds), *Engramma 163. Arianna: estasi e malinconia*, “La Rivista di Engramma” vol. 163, March 2019 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, F. DE MAIO, M. MAGUOLO (eds), *Engramma 156. Il 68 che verrà*, “La Rivista di Engramma” vol. 156, May/June 2018 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA, E. THOMSON (eds), *Engramma 153. Mnemosyne challenged*, “La Rivista di Engramma” vol. 153, February 2018 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. FRESSOLA (eds), *Engramma 151. Mnemosyne contesa*, “La Rivista di Engramma” vol. 151, November/December 2017 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (ed.), *Engramma 150. Zum Bild das Wort*, “La Rivista di Engramma” vol. 150, October 2017 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, D. PISANI, D. SACCO (ed.), *Engramma 144. Memorie della malinconia*, “La Rivista di Engramma” vol. 144, April 2017 | ISSN: 1826-901X
- G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (eds), *Engramma 142. Per monstra ad sphaeram*, “La Rivista di Engramma” vol. 142, February 2017 | ISBN: 9788831494229
- M. BERGAMO, M. CENTANNI, D. SACCO (eds), *Engramma 140. Figure della Malinconia*, “La Rivista di Engramma” vol. 140, December 2016 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, P. NANNI (eds), *Engramma 134. Machiavelli: un uso sovversivo della tradizione classica*, “La Rivista di Engramma” vol. 134, March 2016 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, A. PEDERSOLI (eds), *Engramma 132. Ritmo e schema*, “La Rivista di Engramma” vol. 132, January 2016 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (ed.), *Engramma 131. Palmyra-Parigi*, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. BERGAMO, M. CENTANNI, S. DE LAUDE (eds), *Engramma 129. Originale assente*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (ed.), *Engramma 127. Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, “La Rivista di Engramma” vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, C. DANIOTTI (eds.), *Engramma 124. Alessandro il Grande, ai confini del mondo.*, “La Rivista di Engramma” vol. 124, February 2015 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, D. SACCO (eds), *Engramma 119. Aby Warburg e le origini di Mnemosyne*, “La Rivista di Engramma” vol. 119, September 2014 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, D. SACCO (eds), *Engramma 116. Mnemosyne reloaded*, “La Rivista di Engramma” vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

- M. CENTANNI, D. SACCO (eds), *Engramma 114. Aby Warburg e Mnemosyne Atlas*, “La Rivista di Engramma” vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X
- E. BASTIANELLO, M. CENTANNI (eds), *Engramma 111. Arte in guerra*, “La Rivista di Engramma” vol. 111, November 2013 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, S. GALASSO (eds), *Engramma 109. Mito e rappresentazioni*, “La Rivista di Engramma” vol. 109, September 2013 | ISSN: 1826-901X
- G. BORDIGNON, M. CENTANNI, S. GALASSO (eds), *Engramma 107. Pots&Plays*, “La Rivista di Engramma” vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X
- G. BORDIGNON, M. CENTANNI (eds), *Engramma 101. Una nuova edizione on line dell’Atlante di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 101, November 2012 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (ed.), *Engramma 100. Engramma da 0 a 100*, “La Rivista di Engramma” vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, S. RIMINI (eds), *Engramma 94. Those are pearls that were his eyes*, “La Rivista di Engramma” vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, D. PISANI (eds), *Engramma 84. Lucciole malgrado tutto*, “La Rivista di Engramma” vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI, C. DAL MASO (eds), *Engramma 76. La stella di Alessandro il Grande*, “La Rivista di Engramma” vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X
- G. CENGIAROTTI, M. CENTANNI (eds), *Engramma 68. Mnemosyne 1968/Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (ed.), *Engramma 50. Laocoonte: variazioni sul mito*, “La Rivista di Engramma” vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X
- M. CENTANNI (ed.), *Engramma 1*, “La Rivista di Engramma” vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X