

# Monica Centanni

## Curriculum vitae, Cursus studiorum, Publications and other Scientific activities

February 2016

Office Address            Centro Studi ClassicA | Iuav University of Venice  
Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125, Venice

Home Address            San Polo 1424, 30125, Venice

Work Phone              +39 041 2571461

Home Phone             +39 041 52877977

Mobile                    +39 348 2840725

Email                     centanni@iuav.it

Place of Birth            Venice

## Summary

I. Education

II. Academic Positions and Work

III. Academic and Scientific Activities

IV. Scientific Awards

V. A Short Presentation

Appendix A. Index of Scientific Publications

Appendix B. International Conferences I have curated

Appendix C. Exhibitions I have curated, and/or for which I had scientific responsibility

Appendix D. Performances I have curated

Appendix E. "La Rivista di Engramma". Presentation

## I. Education

- 1989                                PhD in Greek and Latin Philology, University of Urbino, thesis (published) on: “I canti corali infraepisodici nella tragedia greca”, (Infraepisodic chorales in Greek tragedy).
- 1984                                Specialization (Postgraduate degree), Classical Philology, University of Padova, thesis (published) on: “Il testo della *Poetica* aristotelica nel ms. Par. gr.2038, (The text of Aristotle’s *Poetics* in MS. Par. gr. 2038).
- 1980                                Degree in Classical Literature, University of Padova, thesis (published) on: “Crizia: i frammenti tragici”, (Critias: fragments of lost dramas).

## II. Academic Positions and Work

- 2016 (since 2002)                Associate Professor of Greek Literature at Iuav University of Venice, teaching: Iconology and Classical Tradition; Greek and Latin sources for the History of Art and Architecture
- 2016 (since 2009)                Visiting Professor at the University of Catania, teaching Ancient Dramaturgy
- 2014                                National qualification as Ordinary Professor of Philology and the Classical Tradition, (Italian Ministry of Education).
- 2013                                National qualification as Ordinary Professor of Greek Literature, (Italian Ministry of Education)
- 2002-2006                        Visiting Professor at the University of Catania, teaching History of Modern and Contemporary Art
- 2001                                Qualification as Associate Professor of Greek Literature
- 1996-2003                        Visiting Professor at the University of Bologna, teaching: History of Classical Culture in Medieval Art; History of the Classical Tradition in European Art
- 1996-2002                        Visiting Professor at the Ca’ Foscari University of Venice, teaching: History of the Classical Tradition in European Art; Iconology and Iconography
- 1995-1996                        Visiting Professor at the University of Florence, teaching History of the Classical Tradition
- 1991-1993                        Post-doctoral fellowship at the University of Urbino, research on Tetrameter trochaic scenes in Greek tragedy, (published)

## III. Academic and Scientific Activities

- 2016 (since 2006)                Director of ‘classicA’, Centre for Research and Studies on Architecture and The Classical Tradition at Iuav University of Venice
- 2016 (since 2014)                President of the “Comitato Unico di Garanzia” (Equal Opportunities Committee) at the Iuav University of Venice
- 2016 (since 2000)                Director of the monthly journal “La Rivista di Engramma. The Classical Tradition in Western Memory”
- 2016 (since 2014)                Member of the PhD Faculty Board on the School of History of Arts (Ca’ Foscari, Iuav, University of Verona)
- 2016 (since 2015)                Member of the Board of the International Association of Renaissance Studies “Artes Renascentes”
- 2016 (since 2010)                Member and Italian representative of Arc-Net, the “European Network of Research and

Documentation of Performances of Ancient Greek Drama”

2016 (since 2012) Member of the Scientific Board of the journal “Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità”

2014 (from 2002) Member of the PhD Board of The History of Architecture in Venice and tutor to Italian and international PhD students.

2013 (from 2002) Member of the Management Committee and Scientific Board of the Foundation INDA Foundation (Italian National Institute of Ancient Drama)

2008 (from 1996) Member of the Scientific Board of "Laboratorio di Storia"

#### IV. Scientific Awards

2007 “E-Contents Italian Award” for the on-line Journal “La Rivista di Engramma”.

2005 “Premio Monselice” (for best Italian translation) for *Eschilo. Tutte le tragedie*, I Meridiani, Mondadori Editore, Milan 2003.

#### V. A short Presentation

As a classical philologist and a scholar of the Classical Tradition, Monica Centanni devotes her main scientific research interests to Ancient theatre (structures of Greek Tragedy; evolution of Early Drama; political functions of Greek Tragedy; revival of Classical Drama in the 20<sup>th</sup> century), the culture of Late Antiquity (the Hellenistic novel), the transition from Paganism to Christianity, from the Middle Ages to the Renaissance, and the dynamics of the Classical Tradition and its afterlife in Western Art and Literature.

Associate Professor at the University Iuav of Venice, she teaches Iconology and Classical Tradition, and Greek and Latin Sources for the History of Art and Architecture. Since 2009, she has also been Visiting Professor at the University of Catania, where she holds an annual position, teaching a class in Ancient Dramaturgy.

Since 2006 she is the Director of ‘classicA – Iuav’ (the Centre for Research and Studies on Architecture and the Classical Tradition), she oversees its research budget and has been responsible for several research grants for post-PhD scholars. Italian and foreign scholars of the Classical Tradition, Archaeology, Ancient History, Architecture, collaborate together in the activities of the “Centro studi classicA”. She coordinates the work of PhD students and young post-PhD scholars researching the Classical Tradition and the History of Architecture. She also co-ordinates training programmes and work experience for postgraduates.

Furthermore, she is: a member of the Board of the International Association of Renaissance Studies “Artes Renascentes”, connected with SILBA (Société Internationale Leon Battista Alberti); a member of the Scientific Board of the Journal “Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità”; a member and Italian representative of Arc-Net, the “European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama”.

From 2002 to 2013, she was a member of the Board of the National Institute of Ancient Drama (INDA Foundation). At a scientific level, she collaborated with the planning of the annual program of performances, and promoting the Foundation (including supervising the website), and research activities: annual international conventions; management of the journal “Dioniso”; and overseeing the establishment of the Archive and the Museum of Classical Drama in Syracuse. At an administrative level, she was a member of the Committee responsible for the administration of funds provided by the Italian “Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica” (the Ministry of Education and Scientific Research), and by the “Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Siciliana” (the Sicilian Regional Department for Culture and Tourism), and also for the administration of funds from ticket sales for the annual performances at the Greek Theatre of Syracuse (in

2013, 120.000 tickets totalling €2.200.000, from the box office alone).

As a result of her scientific research, Monica Centanni published various works (see: <https://iuav.academia.edu/monicacentanni>).

She contributes to various international conferences, and holds lectures on Greek Literature, Iconology and the Classical Tradition at Italian and foreign universities and cultural institutions, e.g: Université de Lausanne (2003), The National Gallery of London (2004), Italian Cultural Institute in Egypt (Cairo, 2008); Université de Fribourg (2012); Hamburg HafenCity Universität (Hamburg 2015); Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (University of Athens, Delphi-Epidavros, 2011-2015).

She organises international conferences specifically dedicated to Iconology and the Classical Tradition, among which the series on “Luminar. Internet and Humanities”, devoted to new ways of promoting the Arts and Humanities.

She curates exhibitions on themes linked to the Classical Tradition: major exhibitions on Italian classical performances of Greek tragedies and comedies in the 20<sup>th</sup> century, utilizing unpublished sources in the INDA Archive; Aby Warburg’s Mnemosyne Atlas; the fresco cycle in Palazzo Schifanoia in Ferrara; the persistence of motifs of the Classical Tradition in Contemporary Advertising.

In collaboration with “Associazione Culturale Engramma”, which she founded in 2001, she promotes and organizes cycles of theatre performances inspired by Ancient myth, entitled “Variazioni sul mito” (Variations on Myth), produced with financial sponsorship of theatrical institutions and local bodies, and performed in various Italian theatres and archaeological sites (Teatro Goldoni in Venice, 2007-2014; Il Piccolo Teatro in Milan, 2010; Teatro Parenti in Milan, 2014; Teatro Bellini in Palermo, 2009; the Ipogeo in Naples 2012; Hadrian’s Villa in Tivoli, 2013).

She is the Director of the on-line journal “La Rivista di Engramma. The Classical Tradition in Western Memory”, now at vol. 119 (September 2014). One of the most important methodological coordinates for studies in the Classical Tradition in “Engramma” is the method taught by Aby Warburg (1866-1929). It was a scientific suggestion picked up by Warburg that gives the name to “Engramma”. According to a definition given in 1908 by the neurologist Richard Semon in his work *Mneme*, every human experience acts on brain matter, leaving in it an imprint: the ‘engram’. This definition, applied by Semon to the individual nervous system, is extended by Warburg to social memory: the engram becomes a symbol, an image charged with energetic and emotional power that remains imprinted in cultural memory as a persistent trace. Warburgian research methods aim to restore an "alchemical marriage" between word and image, and find in web edition – in hypertexts and information technology – their most suitable form of expression.

## Appendix A. Index of Scientific Publications

### 2016

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Ritmo e schema. Editoriale di Engramma n. 132*, “La Rivista di Engramma” vol.132, January 2016 | ISSN 1826-901X.

### 2015

#### Editions

M. CENTANNI, L. SPERTI (edited by), *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari e dall'Università IUAV di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0872-6

#### Chapters

M. CENTANNI, *Venezia/Venusia nata dalle acque*, in M. Bassani, M. Molin (edited by), *Lezioni Marciane 2013-2014. Venezia prima di Venezia. Archeologia e mitologiche origini di un'identità*, «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0870-2

M. CENTANNI, *Serio Ludere: sul metodo, o della passione per la ricerca*, in AA.VV., *La ricerca che cambia*. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design (Venezia 19/20 novembre 2014), edited by Lorenzo Fabian and Mauro Marzo, Università IUAV di Venezia, Venice 2015, pp. 28-38 | ISBN 978-88-62-42-163-8

M. CENTANNI, *Figli di Marte: A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht*, in *Figli di Marte | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA*, Exhibition catalogue, edited by S. De Laude, Quaderni Engramma, aprile 2015 | ISBN 978-88-98260-99-7.

M. CENTANNI et All., *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: Appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, in *Scene dal Mito*, edited by G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 25-75 | ISBN 978-88-6927-012-3.

M. CENTANNI et All. *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, in *Scene dal Mito*, edited by G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 205-228 | ISBN 978-88-6927-012-3.

#### Papers

M. CENTANNI, *Editoriale. Elogio del coraggio. Kabled Al Asaad*, in memoriam, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015 | ISSN 1826-901X.

M. CENTANNI (edited by), *Palmyra-Parigi: sommovimenti tellurici sulla faglia della civiltà. Testo corale*, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015 | ISSN 1826-901X.

M. CENTANNI, M. BERGAMO, S. DE LAUDE, *In occasione del finissage delle mostre Serial/Portable Classic, Fondazione Prada, Milano e Venezia 2015. Editoriale di Engramma 129*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015 | ISSN 1826-901X.

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015 | ISSN:1826-901X.

M. CENTANNI (edited by), *"Figli di Marte": la ricerca, la mostra, il catalogo, il numero di Engramma. Editoriale di Engramma n. 127*, “La Rivista di Engramma” vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, *A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht: presentazione della mostra* | Venezia 28.4.2015-8.5.2015, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 125, May 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura di Tavola A del Bilderatlas Mnemosyne, "La Rivista di Engramma" vol. 125, May 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIOTTI, *Alessandro il Grande, ai confini del mondo. Editoriale di Engramma n. 124*, "La Rivista di Engramma" n.124, January 2015 | ISSN: 1826-901X

## 2014

### Chapters

M. CENTANNI, ΔΗΜΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΧΕΙΡ: Aesch. *Suppl.* 604, in *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, edited by A. Gostoli, R. Velardi, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2014, pp. 221-226 | ISBN-10: 886226738X

M. CENTANNI, *Cecilia Gonzaga come Diana nella medaglia/impresa di Pisanello (1447)*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, edited by Francesco Lo Monaco e Luca Carlo Rossi, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 129-153 | ISBN 978-88-8450-579-8

M. CENTANNI, *Alessandro, oltre i confini del mondo. Le fonti antiche del Romanzo di Alessandro*, in AA.VV., *Il manoscritto Bodley 264. Il Romanzo di Alessandro e i Viaggi di Marco Polo*, Istituto della Enciclopedia Italiana in collaboration with the Bodleian Library, University of Oxford, Rome 2014, pp. 3-68 | ISBN: 978-88-12-00333-4

M. CENTANNI, *'Alexander Rex' tra Bisanzio e Venezia. La doppia lettura ideologica del volo di Alessandro tra XII e XIII secolo*, in *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi, tra Antichità e Medioevo*, edited by Tommaso Gnoli e Federicomaria Muccioli, Bononia University Press, Bologna 2014, pp. 391-426 | ISBN: 978-88-7395-912-0; ISSN: 2284-1849

### Papers

M. CENTANNI, S. RIMINI, *Per un paio d'ali. Variazioni sul mito della Bella addormentata. Lettura di Maleficent (USA 2014)*, "La Rivista di Engramma" n.122, December 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. BERGAMO, G. BORDIGNON et all., *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON, A. PEDERSOLI et all., *Metamorphoses of the Virtues of Love in Medicean Florence. A Reading of Plate 39 of the Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg an intellectual Portrait: Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgard Wind (1970)*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON, A. PEDERSOLI et all., *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

## 2013

## Books

M. CENTANNI, S. BARTEZZAGHI, D. SACCO. *Il teatro della Sfinge e altri mitodrammi. Variazioni sul mito, scritture per la scena*, Ca' Foscara, Venice 2013 | ISBN: 8875433275

## Chapters

M. CENTANNI, *Per una cronologia (warburgiana) del Rinascimento*, in: *I molti rinascimenti di Aby Warburg*, Atti del Convegno internazionale XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-18 febbraio 2012), edited by Marco Bertozzi, "Schifanoia" 42-43, 2012, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2013, pp. 133-150 | ISSN: 0394-5421

M. CENTANNI, *Ideologia imperiale 'a fronte' nel testo greco/latino delle Res Gestae: appunti sulla doppia versione del manifesto politico di Augusto*, in *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccusi*, edited by Flavio Raviola, Maddalena Bassani, Andrea Debiasi, Elena Pastorio, "L'Erma" Di Bretschneider, Rome 2013, pp. 333-354 | ISBN: 978-88-913-0290-8

## Papers

M. CENTANNI, C. LICITRA, M. NUZZI, A. PEDERSOLI. *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Elisabetta Gonzaga come Danae nella medaglia di Adriano Fiorentino (1495)*, "La Rivista di Engramma" vol. 106, May 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *26 aprile, giorno di primavera: nozze fatali nel giardino di Venere. Una rivisitazione della lettura di Aby Warburg dei dipinti mitologici di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" vol. 105, April 2013 | ISSN: 1826-901X

## 2012

### Papers

M. CENTANNI, *Il ritmo incongruo: metro e testo nella sezione lirica della parodos dei Persiani di Eschilo*, "Lexis" 30. 2012, pp. 105-116 | ISSN: 2210-8823; ISBN: 978-90-256-1278-8

M. CENTANNI, *Fior da fiore, ospitalmente, politicamente. Nota a Aesch. Suppl. 963*, "Maya" LXIV, II, maggio-agosto 2012, pp. 203-208 | ISBN: 978-88-379-1277-2

M. CENTANNI, *Le schiave troiane attrici del dramma: il ruolo drammaturgico del coro nelle Coefore di Eschilo*, "Atene e Roma" 3/4 2012, pp. 355-368 | ISSN: 0004-6493

M. CENTANNI, *Andromaca di Euripide: contesto storico della composizione, struttura drammaturgica, caratteri dei personaggi*, "Aion" Sezione Filologica-letteraria XXXIII, 2011, pp. 39-58 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Verso Atene. Sul finale ateniese di 11 (12) tragedie*, "Dioniso" vol. 2/2012 - nuova serie, pp. 35-61 | ISSN: 1824-0240

M. CENTANNI, *Editoriale: Engramma da 0 a 100*, "La Rivista di Engramma" vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X

### Chapters

M. CENTANNI, *Il cambio di paradigmi e di percezione del tempo delle grammatiche classiche*, in *Il senso ritrovato*, edited by Ervin Laszlo e Pier Mario Biava, Springer, I blu, Milan 2012 | ISBN: 978-88-470-2831-9

## 2011

## Books

M. CENTANNI, *La nascita della politica: la Costituzione di Atene*, Ca' Foscari, Venice 2011 | ISBN: 978-88-754-3311-6

## Chapters

M. CENTANNI, *Atene, 407/406 a. C.: guerra civile, gioco metateatrale e rielaborazione politica del finale dei Sette contro Tebe di Eschilo*, in *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, edited by Anna Beltrametti, Carocci, Rome 2011, pp. 105-126 | ISBN: 978-88-430-6032-0

M. CENTANNI, *A pedibus tracto velamine: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitologema in versione ovidiana nel Festino degli dei di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), edited by Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Padova University Press 2011, pp. 345-364 | ISBN: 978-88-97385-31-8

M. CENTANNI, *La vergine necrofila, Antigone*, in *Donne in rivolta. Tra arte e memoria*, edited by S. Sebastiani, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 37-46

## Papers

M. CENTANNI, L. BONOLDI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, "La Rivista di Engramma" vol. 86, December 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. RIMINI, *"Those are pearls that were his eyes". Storie di naufragi e di migranti, nell'anniversario di The Tempest di William Shakespeare (1 novembre 1611)*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Italia anno zero: lacerazioni e plastificazioni della memoria*, "Opus Incertum", *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, vol. 6-7, pp. 19-29 | ISSN: 2035-9217

## Reviews

M. CENTANNI, *L'isola come orizzonte e come sponda: Terraferma (Italia, 2011)*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RIZZARELLI, *Miracoli a Librino. Intervista a fronte con Roberta Torre e Gabriele Vacis*, "La Rivista di Engramma" vol. 92, July 2011 | ISSN: 1826-901X

## 2010

### Chapters

M. CENTANNI, *Alexander the Great*, in *The Classical Tradition*, edited by A. GRAFTON, G. W. MOST, S. SETTIS, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 2010, pp. 25-31 | ISBN: 97806-74035720

M. CENTANNI, *Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini*, in *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi*, edited by Luca Carlo Rossi, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Florence 2010, pp. 189-210 | ISBN: 978-88-8450-360-2

M. CENTANNI, *Per una iconologia dell'intervallo. Tradizione dell'antico e visione retrospettiva in Aby Warburg e Colin Rowe*, in *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, edited by M. Marzo, Marsilio, Venice 2010, pp. 59-72 | ISBN: 9788831799706

### Papers

M. CENTANNI, *Passagenwerke per Mnemosyne. Montaggio di immagini e spazature del pensiero*, "AISTHESIS", vol. 2/2010 | ISSN: 2035-8466



M. CENTANNI, *Luce rara. Una lettura politica di Come le lucciole di Georges Didi-Huberman*, “La Rivista di Engramma” vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, *Lucciole malgrado tutto*, “La Rivista di Engramma” vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. BONOLDI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, “La Rivista di Engramma” vol. 86, December 2010 | ISSN: 1826-901X

## 2009

### Chapters

M. CENTANNI, *Politeiai da Crizia ad Aristotele. La polis e la sua “costituzione”*, in *Le forme della razionalità tra realismo e normatività*, edited by C. Vinti, F. Minazzi, M. Negro, A. Carrino, Mimesis, Milan-Udine 2009, pp. 423-440 | ISBN: 9788884839404

### Papers

M. CENTANNI, *Il lungo volo di Alessandro*, “La Rivista di Engramma” vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Note ad Aristotele, Poetica 1451a36-1451b32 (e a Supplici a Portopalo, Portopalo, 19.09.2009, b. 21.50)*, “La Rivista di Engramma” vol. 74, September 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Cancellare/evidenziare: ninfe moderne o della sublimazione (per negazione) dell'icona*, “La Rivista di Engramma” vol. 73, July-August 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Novicio invento: nota a Plinio, Nat. Hist. XXXIV 27, sull'arco onorario romano*, “La Rivista di Engramma” vol. 71, April 2009 | ISSN: 1826-901X

## 2008

### Editions

M. CENTANNI (ed.), *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, in AA.VV., Fondazione Valore Italia, Rome 2008 | ISBN: 9788895540016

### Chapters

M. CENTANNI, S. AGNOLETTI, L. BONOLDI, *Nachleben della Venus-Victoria di Brescia*, in AA.VV., *Antico e Nuovo. Architetture e Architettura*, edited by A. FERLENGA, E. VASSALLO, F. SCHELLINO, Il Poligrafo, Padova 2008, vol. 1, pp. 145-180 | ISBN: 9788871155326

M. CENTANNI, *Figlia di Hermes e di Mnemosyne. Pubblicità e tradizione classica: per una iconologia dell'immagine pervasiva*, in *Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, edited by M. Centanni, Fondazione Valore Italia, Rome 2008, pp. 15-33 | ISBN: 9788895540016

### Papers

M. CENTANNI, G. CENGIAROTTI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008. C'est ne que un début. Presentazione di Engramma 68*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON, G. CENGIAROTTI, P. NANNI, A. PEDERSOLI, D. PISANI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il gioco della verità e della politica: Michel Foucault e le lezioni parigine sulla parrhesia*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Hercules gradivus nel Tempio Malatestiano*, "La Rivista di Engramma" vol. 61, January 2008, ISSN | 1826-901X

M. CENTANNI, A. BANFI, G. BORDIGNON, *The Age of Mars. Presentazione di Works of Art in Italy. Losses and Survival in the War, London 1945*, "La Rivista di Engramma" vol. 61, January 2008 | ISSN: 1826-901X

## 2007

### Books

M. CENTANNI, *Nemica a Ulisse*, Bruno Mondadori, Milan 2007 | ISBN: 9788833917740

### Chapters

M. CENTANNI, *Il Christòs Pàschon di Gregorio di Nazianzo, tragedia classica e cristiana*, in *Letteratura cristiana e Letterature europee*, edited by Sandra Isetta, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007, pp. 59-68 | ISBN: 9788810420553

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Fonti letterarie antiche sull'Ara augustea*, in *Il Museo dell'Ara Pacis*, Electa, Milan 2007, pp. 5-17 | ISBN: 9788837051891

### Papers

M. CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento*, "Musica e Storia" vol.1, April 2007, pp. 37-56 | ISSN: 1127-0063

M. CENTANNI, *Antichità classica e rivelazione cristiana: un dialogo con 'testo a fronte' tra le cappelle del Tempio Malatestiano*, "Parola e Tempo" n. 6, 2007, pp. 215-231 | ISBN: 9788862570060

M. CENTANNI, M. BORGHERINI, *Fare ricerca, comunicare e confrontare sapere e metodi. A proposito della formula-poster come medium di comunicazione della ricerca*, "La Rivista di Engramma" vol. 60, December 2007 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Ara Pacis Augustae: le fonti letterarie*, "La Rivista di Engramma" vol. 58, June/August 2007 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Niente a che vedere con Dioniso? Recensione a Massimo Fusillo*, *Il dio ibrido. Dioniso e le 'Baccanti' nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006, "La Rivista di Engramma" vol. 55, March 2007 | ISSN: 1826-901X

## 2006

### Chapters

M. CENTANNI, *Malinconica Polimnia. La 'musa pensosa' come figura del pathos dell'intellettuale*, in *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, catalogo della mostra (Roma, 19 febbraio 2006-20 agosto 2006), Electa, Milan 2006 | ISBN: 9788837042196

### Papers

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Costantino (XI) contro Maometto (II) a Ponte Milvio. Nota sulla cronologia della Battaglia di Costantino e Massenzio di Piero della Francesca*, "La Rivista di Engramma" vol. 52, November 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et al., *Laocoonte: variazioni sul mito Una galleria delle fonti testuali e figurative*, "La Rivista di Engramma" vol. 50, July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO, *Pasolini, Gassman e i filologi*, "La Rivista di Engramma" vol. 49, June 2006 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *La Flagellazione di Piero della Francesca, ai confini tra storia, letteratura e iconologia. Recensione a Silvia Ronchey*, L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro, Rizzoli, Milan 2006, "La Rivista di Engramma" vol. 52, November 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Per una fenomenologia politeista della guerra. Recensione a James Hillman*, Un terribile amore per la guerra, Adelphi, Milan 2005, "La Rivista di Engramma" vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Mostre e musei in Italia (e non solo): un nuovo sito-osservatorio della Scuola Normale di Pisa, Osservatorio Mostre e Musei*, "La Rivista di Engramma" vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. BERGAMO, "*Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome...*" Recensione a Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma, Roma, Colosseo (22 luglio 2005-8 gennaio 2006); catalogue edited by Angelo Bottini, *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Electa, Milan 2005, "La Rivista di Engramma" vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

## 2005

### Books

M. CENTANNI, *Alessandro il Grande. Il Romanzo e la Vita di Plutarco*, Bruno Mondadori editore, Milan 2005 | ISBN: 9788842492009

### Editions

M. CENTANNI (edited by), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milan 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI (edited by), *Le Vesti di Medea*, Catalogue of the exhibition February/May 2005, Lombardi, Caltanissetta 2005 | ISBN: 8872601525

### Chapters

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milan 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI, *Il velo della ninfa, il costume della barbara, la veste della maga*, in *Le Vesti di Medea*, Lombardi, Caltanissetta 2005, pp. 9-18 | ISBN: 8872601525

### Papers

M. CENTANNI, CLAUDIA DANIOTTI, *Alessandro il Grande: storia di un'avventura iconografica*, "La Rivista di Engramma" vol. 39, February 2005 | ISSN: 1826-901X

## 2004

### Books

M. CENTANNI, CLAUDIA DANIOTTI, ALESSANDRA PEDERSOLI, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Bruno Mondadori, Milan 2004 | ISBN: 9788842491842

### Editions

M. CENTANNI (edited by), *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, Catalogue of the exhibition: Syracuse, May/December 2004, Electa, Milan 2004 | ISBN: 978-8837030865

### Chapters

M. CENTANNI, *Artista di Dioniso*, in *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, Catalogue of the exhibition: Syracuse, May/December 2004, Electa, Milan 2004 | ISBN: 978-8837030865

M. CENTANNI, *Thuc. VIII, 21 ss.: Atene-Samo-Atene, prove tecniche di rivoluzione*, in *Samo. Storia, letteratura, scienze*, Atti delle giornate di studio (Ravenna 14-16 novembre 2002), Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa 2004 | ISBN: 9788881472390

M. CENTANNI, *Mito e allegoria tra XVII e XVIII secolo: la tradizione classica in una collezione veneziana*, in *Dei ed eroi del barocco veneziano*, Catalogue of the exhibition: Catania April-June 2004, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2004 | ISBN: 9788877512208

### Papers

M. CENTANNI, *Ninfa impertinente: Victorine e la Patera di Parabiago. A proposito dei modelli del Dejeneur sur l'herbe di Manet e, prima, di Raffaello*, "La Rivista di Engramma" vol. 36, October 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, "La Rivista di Engramma" vol. 35, August/September 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura della tavola A del Bilderatlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Dal cosmo all'uomo, e ritorno. Lettura della tavola B dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *La conquista del cielo: guerra e tecnica. Lettura della tavola C del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre l'oro. Le pagine incipitarie greca e latina dell'Iliade in un codice miniato rinascimentale*, "La Rivista di Engramma" vol. 30, January/February 2004 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, *Paganesimo en grisaille: le Tavole Barberini in mostra a Milano. Recensione a Fra' Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, Milan, Pinacoteca di Brera (13 October 2004-9 January 2005); New York, The Metropolitan Museum of Art (1 February-1 May 2005); exhibition curated by Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra, Andrea De Marchi; catalogue edited by Carlotta Sembenelli, Olivares, Milan 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 37, November 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Diario da Metropolis (ovvero: il filosofo e la città). Recensione a Siegfried Kracauer*, Strade a Berlino e altrove, edited by Daniele Pisani, Edizioni Pendragon, Bologna 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 36, October 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Aby Warburg e la dialettica dell'immagine. Recensione a "aut aut"*, numero monografico 321-322, May-August 2004, "La Rivista di Engramma" vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

## 2003

### Books

M. CENTANNI, *Eschilo, Tutte le tragedie (saggio introduttivo, traduzioni e commenti)*, I Meridiani, Mondadori, Milan 2003

### Chapters

M. CENTANNI, *Misteri pagani nel Tempio malatestiano*, in *Gemisto Pletone. Un filosofo a Rimini*, Rimini 2003

M. CENTANNI, *Medea, vergine e maga*, in *Medea. Memorie di sangue*, Troina 2003, pp. 26-41

### Papers

M. CENTANNI, *L'originale assente. Il gruppo del Laocoonte in tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, LORENZO BONOLDI, LUANA LOVISETTO, *Venus volubilis/venusta Victoria. Tradimenti, travestimenti, capricci, denudamenti dell'Afrodite di Brescia*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, P. NANNI, *Il vetro di Atena: Duilio Cambellotti, un esperimento italiano di arte totale. Recensione a Duilio Cambellotti*. Opere dall'Archivio, Ragusa, Castello di Donnafugata (27 aprile-17 luglio 2003); catalogue edited by Renato Miracco, with contributions by Anna Maria Damigella, Francesco Tetro, Edizioni Mazzotta, Milan 2003, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FERLENGA, *Le ali di Afrodite. Recensione a L'Afrodite ritrovata*, Brescia, Santa Giulia, Museo della città (1 marzo-29 giugno 2003), "La Rivista di Engramma" vol. 24, April 2003 | ISSN: 1826-901X

## 2002

### Editions

M. CENTANNI (edited by), K. FORSTER, K. MAZZUCCO, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Bruno Mondadori, Milan 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI (edited by), *IndaRetrosceca*. Prometeo, Baccanti, Rane, Catalogue of the exhibition "IndaRetrosceca", Syracuse (May/September 2002), INDA, Syracuse 2002

### Chapters

M. CENTANNI, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, edited by K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milan 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

### Papers

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Pathosformeln delle Muse: la musa composta, la musa festosa, la musa pensosa*, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, L. BONOLDI, A. PEDERSOLI, *From Hell to Hell. Recensione a From Hell - La vera storia di Jack lo Squartatore*, regia di Albert e Allen Hughes, USA 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002 | ISSN: 1826-901X

## 2001

### Chapters

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, in *La cultura del Romanzo*, edited by Franco Moretti, Torino 2001, pp. 601-611

M. CENTANNI, *Fantasmî dell'antico: tradizione greca e Medioevo occidentale*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, vol. III, *I Greci oltre la Grecia*, edited by Salvatore Settis, Torino 2001, pp. 817-860

### Papers

M. CENTANNI, "Pictor classicus sum": *il ritorno e l'enigma*, "La Rivista di Engramma" vol. 7, March 2001 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, *Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria. Recensione a Marziano Capella*, *Le Nozze di Filologia e Mercurio*, edited by Ilaria Ramelli, testo latino a fronte, Bompiani, Milan 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Aby Warburg tra figura e parole. Recensione a Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, conference, Rome, Sapienza University of Rome (8-10 November 2001), "La Rivista di Engramma" vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

## 2000

### Editions

M. CENTANNI (edited by), *Verdi e la Fenice*, Officine del Novecento, Milan 2000 | ISBN: 888-4-270979

### Papers

M. CENTANNI, *Eccessi di prudenza museografica: un Dioniso 'philodaphnes' declassato a 'Sacerdote'?*, "La Rivista di Engramma" vol. 3, November 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. BONOLDI, *La medaglia di Isabella d'Este: Nemesi e le sue stelle*, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Ernst Gombrich (1970), Edgard Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

### Reviews

M. CENTANNI, *Irradiazioni dell'antico. Recensione a D'après l'antique*, Parigi, Musée du Louvre, 16 October 2000-15 January 2001; catalogue edited by Jeanne Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit et Alain Pasquier, Paris 2000, "La Rivista di Engramma" vol. 4, December 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Un film, una tragedia contemporanea. Recensione a I cento passi, regia di Marco Tullio Giordana*, Italia 2000, "La Rivista di Engramma" vol. 3, November 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Recensione a Aby Warburg, The Renenal of Pagan Antiquity. Contribution for the Cultural History of European Renaissance*, edited by Kurt W. Forster, Los Angeles 1999, "La Rivista di Engramma" vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

## 1999

### Papers

M. CENTANNI, "...*Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante*": variazione su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara, "Musica e storia", VII, 2, 1999, pp. 403-446 | ISSN: 1127-0063

## 1998

### Chapters

M. CENTANNI, *Nostos, Memoria dell'antico in Dimitrio Pikionis*, in *Dimitrio Pikionis* (edited by A. Ferlenga), Electa, Milan 1998 | ISBN: 9788843555475

M. CENTANNI, *Icone delle Storie dell'Antico testamento di Hans Holbein il giovane*, in *La Bibbia perduta*, Florence 1998

### Papers

M. CENTANNI, *Guerra e morte fraterna: il mito storico romano nelle tele di Giovanbattista Tiepolo per i Dolfin*, in *GiovanBattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, edited by L. Puppi, Padova 1998, pp. 267-275 | ISBN: 9788871150833

## 1997

### Books

M. CENTANNI, *Atene assoluta. Crizia dalla tragedia alla storia*, Esedra Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Padova 1997 | ISBN: 9788886413183

## 1995

### Books

M. CENTANNI, *Eschilo. Sette contro Tebe, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Marsilio, Venice 1995 | ISBN: 883176229X

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell'Ateneo Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Rome 1991 | ISBN: 9788884760807

M. CENTANNI, *Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici*, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Lecce 1995 | ISBN: 8886211570

### Editions

M. CENTANNI, S. BERTELLI (edited by), *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*, di AA. VV., Ponte alle Grazie, Florence 1995 | ISBN: 8879283162

### Chapters

M. CENTANNI, *Il mito di Alessandro nell'ellenismo letterario*, in *Alessandro. Storia e Mito*, edited by A. Di Vita, Leonardo, Milan 1995, pp. 153-158 | ISBN: 8878135534

M. CENTANNI, S. BERTELLI, *Introduzione-presentazione*, in *Il gesto: nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico a oggi*, edited by S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Florence 1995 | ISBN: 8879283162

M. CENTANNI, *Volare, svelare: dai misteri pagani a Le età della donna di Hans Baldung Grien*, in *Il gesto. Analisi di una fonte storica non verbale*, edited by S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Florence 1995, pp. 176-198 | ISBN: 8879283162

### Papers

M. CENTANNI, *L'eccitazione e la temperatura delle passioni: l'estetica del tragico da Platone ad Aristotele*, "A.I.O.N.", XVII, 1995, pp. 75-88 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Il testo della catarsi di Poetica 49 b 29 ss. secondo la versione siriana*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. XVI, 1995, pp. 17-20 | ISSN: 0392-842X

## 1994

### Chapters

M. CENTANNI, *Crizia: il tiranno, il poeta*, in *Tracce dei Vinti*, edited by S. Bertelli e P. Clemente, Ponte alle Grazie, Florence 1994, pp. 87-119 | ISBN: 8879281097

### Papers

M. CENTANNI, *Eschilo: Sette contro Tebe 699-700: melanaigis [...] Erinys*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1994, n.s. 46, pp. 129-134 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Crizia. Frammenti dalle tragedie*, "In Forma di Parole", n.s. III 1, 1992, pp. 259-304

## 1992

### Papers

M. CENTANNI, *Il genitivo dopo i verbi di contatto in greco*, "Paradosso", III 7, 1994, pp. 189-197 | ISSN: 1128-3459

M. CENTANNI, *Antiche ferite*, "Tabloid", 1992

## 1991

### Books

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro* (Introduction, Translation and Commentary, Einaudi, Torino 1991 | ISBN: 8877430354

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell'Ateneo, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Rome 1991

### Chapters

M. CENTANNI, *Da Achille a Alessandro: storie di morte e di immortalità*, in *Exaltatio Essentiae Essentia Exaltata*, edited by F. Cardini, M. Gabriele, Pacini Editore, Pisa 1991, pp. 166-199

## 1990

### Books

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, Milan 1990

### Chapters

M. CENTANNI, *Immagini dei corpi regali di Serse e Alessandro*, in *Gli occhi di Alessandro*, edited by S. Bertelli e C. Grottanelli, Ponte alle Grazie, Florence 1990, pp. 29-46

### Papers



M. CENTANNI, *Emmeleia come parte strutturale -meros- della tragedia nel trattato bizantino peri tragoidias. Un'ipotesi di denominazione per i canti corali infraepisodici*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 1990, n.s. 38, pp. 97-104 | ISSN: 0033-4987

## 1989

### Chapters

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo: Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in *Il Meraviglioso e il verosimile*, edited by D. Lanza, O. Longo, Olschki, Florence 1989, pp. 267-274

### Papers

M. CENTANNI, *Valenza semantica e funzionalità drammatica del tetrametro trocaico nei Persiani di Eschilo*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", 1989, n.s. 32, pp. 39-46 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il taglio di Dioniso*, "Leggere" 13, 1989, pp. 14-19

## 1988

### Papers

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo. Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in "Strumenti critici", vol. 5, pp. 249-255 | ISSN: 0039-2618

M. CENTANNI, *Clitemnestra, il re*, "Memoria", 1988, pp. 33-42 | ISSN: 0392-4564

## 1987

### Papers

M. CENTANNI, *Nomi del male. Phrenitis e epilepsia nel corpus galenicum*, "Museum Patavinum", 1987, vol. 1, pp. 47-79 | ISSN: 0394-509X

## 1986

### Papers

M. CENTANNI, *Il testo della Poetica aristotelica nel Par. gr. 2038*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. VII (1986) 37-59 | ISSN: 0392-842X

M. CENTANNI, *Se tacciono canto e parola*, "Il Cannocchiale" 1/3, 1986, pp. 491-512 | ISSN: 0008-5618

## 1985

### Papers

M. CENTANNI, *Analisi delle varianti nella Poetica del Par. gr. 2038*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." vol. XCVIII (1984-1985) 129-136 | ISSN: 0392-0763

M. CENTANNI, *La biblioteca di Andronico Callisto. Primo Inventario di manoscritti greci*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." 1984-1985, vol. XCVII, 201-223 | ISSN: 0392-0763

## Appendix B. International conferences I have curated

### The Stones of Venice

Venice, 17 and 18 October, 2013

Promoted by: Iuav University of Venice; Ca' Foscari University of Venice.

Including contributions by: Patricia Fortini Brown (Princeton University), Patrizio Pensabene (Sapienza University of Rome), Lorenzo Calvelli (Ca' Foscari University of Venice), Lorenzo Lazzarini (Iuav University of Venice), Yuri Marano (IKY Greek State Scholarships Foundation), Diego Calaon (Ca' Foscari University of Venice), Irene Favaretto (University of Padova), Myriam Pilutti Namer (Scuola Normale Superiore di Pisa), Amerigo Restucci (Dean of Iuav University of Venice)

### Hadrian's Villa. Memory, History, Future

Tivoli (Rome), 16 and 7 May, 2013

Promoted by: Iuav University of Venice; "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II"; Rome; The "Accademia Adrianea" School of Architecture and Archeology.

Including contributions by: Amerigo Restucci (Dean of Iuav University of Venice), Elena Calandra (Soprintendenza per i Beni Archeologici" of Lazio Region), Marcello Barbanera (Sapienza University of Rome), Benedetta Adem Bri ("Soprintendenza per i Beni Archeologici" Soprintendenza per i Beni Archeologici" of Lazio Region), Françoise Bonali Fiquet (University of Parma, – Société internationale d'études yourcenariennes), Pier Federico Caliarì (Politechnic University of Milan, Accademia Adrianea), Sergio Di Tondo, Filippo Fantini (University of Florence, Universitat Politècnica de València), Francesco Antinucci (CNR), Philippe Daverio (University of Palermo)

### Ara Pacis Augustae

Rome, The Ara Pacis Museum, 15 September, 2010

Promoted by: Iuav University of Venice; University of Florence; University of Udine; University of Bologna; "Soprintendenza archeologica" Rome; Department of Culture, City of Rome.

Including contributions by: Amerigo Restucci (Dean of Iuav University of Venice), Fabrizio Lollini (University of Bologna), Gianluca Belli, Amedeo Belluzzi (University of Florence), Cristiano Tessari (University of Udine), Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg), Elisabetta Pallottino (Sapienza University of Rome), Marcello Barbanera (Sapienza University of Rome)

### Pots&Plays. The Italian Seminar

Venice, Pisa, Oxford, Pavia 2011/2014 (travelling seminar)

Promoted by: Iuav University of Venice; University of Pavia; University of Pisa; Magdalene College Oxford.

Including contributions by: Anna Beltrametti (University of Pavia), Alessandro Grilli (University of Pisa), Oliver Taplin (Magdalene College Oxford), Ludovico Rebaudo (University of Udine)

### Luminar IX – Internet and Humanities. *Communicatio-unio–multiplicatio*. Internauts, Pyrates and Copyleft, in the.torrent Age

Venice 4 and 5 February, 2010

Promoted by: Iuav University of Venice; Querini Stampalia Foundation; Sapienza University of Rome; VEGA – Venice Gateway for Scienze and Techonology

### Luminar VIII – Internet and Humanities. Myths and Movies

Venice 5 and 6 February, 2009

Promoted by: Iuav University of Venice; Querini Stampalia Foundation

### Luminar VII – Internet and Humanities. Ancient and Moderne Theatres

Venice 7 and 8 February 2008

Promoted by: Iuav University of Venice; Querini Stampalia Foundation

Luminar VI – The Marriage of Philology and Mercury. A Wedding between Textual Criticism and the Web  
Venice, 1 February, 2007

Promoted by: Iuav University of Venice; Ca' Foscari University of Venice; Sapienza University of Rome; Querini Stampalia Foundation.

Including contributions by: Paolo Mastandrea (Ca' Foscari University of Venice), Lucio Cristante (University of Trieste), Gianfranco Crupi (Sapienza University of Rome), Claudia Villa (University of Bergamo), Pasquale Stoppelli (Sapienza University of Rome), Simone Albonico (University of Pavia)

“Amicizie stellari: Aby Warburg e...”. A Cycle of lectures on Aby Warburg and Italian Culture  
Venice, February/October 2007

Promoted by: Iuav University of Venice.

Including lectures by: Corrado Bologna (Roma Tre University of Rome; Università della Svizzera italiana), Enrico Palandri (Ca' Foscari University of Venice; London's Global University), Gioachino Chiarini (University of Siena), Ottavia Niccoli (University of Bologna), Giorgio Agamben (Iuav University of Venice), Guglielmo Bilancioni (University of Genova), Mario Tronti (Sapienza University of Rome)

Luminar V – Internet and Humanities. On-line Journals: Experiences and New Horizons  
Venice, 2 February, 2006

Promoted by: Iuav University of Venice; Querini Stampalia Foundation.

Including contributions by: Isabelle Lamy (Université d'Angers <musea.univ-angers.fr>), Simonetta Lux (Sapienza University of Rome), Maddalena Parise, Tania Vladova (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Giovanni Sighele ("Exibart") Andrea Zorzi (University of Florence))

Mnemosyne Atlas. A Symposium  
Venice 27 and 28 October, 2005

Promoted by: Iuav University of Venice .

Including contributions by: François Quiviger (The Warburg Institute, London); Werner Rappl (Gesellschaft für Kulturwissenschaften und Bildtheorie, Wien)

Luminar IV – Internet and Humanities. Sources on line. A New Methodology for the Human Sciences  
Venice, 4 and 5 February 2005

Promoted by: Iuav University of Venice; Querini Stampalia Foundation.

Including contributions by: Gianfranco Crupi (Sapienza University of Rome), Paolo Mastrandrea (Ca' Foscari University of Venice), François Quiviger (The Warburg Institute, London), Nicolette Mandarano (Sapienza University of Rome)

A Seminar on Aby Warburg's Bilderatlas  
Venice, 19 March, 2004

Promoted by: Iuav University of Venice.

Including contributions by: Gioachino Chiarini (University of Siena), Kurt W. Forster (Yale University), Maurizio Ghelardi (University of Pisa), Dorothea McEwan (The Warburg Institute, London), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Claudia Wedepohl (The Warburg Institute, London)

Luminar III – Internet and Humanities. Web Musei: modello italiano e nuove risorse  
Venice, 29 and 30 January, 2004

Promoted by: Iuav University of Venice; Querini Stampalia Foundation; Department of Culture of the Veneto Region.

Luminar II – Internet and Humanities. Web auctoritas e memoria

Venice, 30 and 31 January, 2003

Promoted by: Querini Stampalia Foundation

A Cycle of Lectures on Mnemosyne

Venice, December 2003 / March 2004

Promoted by: Iuav University of Venice; “Villard d'Honnecourt” International Doctorate in Architecture; Ugo e Olga Levi Foundation.

Including lectures by: Kurt W. Forster (Yale University), Rolf Petri (Ca' Foscari University of Venice), Marco Bertozzi (University of Ferrara), Italo Spinelli (University of Siena)

Luminar I – Internet and Humanities

Venice, 31 January 2002 and 1 February, 2002

Promoted by: Ca' Foscari University of Venice; Querini Stampalia Foundation.

Including contributions by: Claudia Cieri Via (Sapienza University of Rome), Roberto Dadda (SIA SPA, Politechnic University of Milan), Noga Arikha (The Warburg Institute, London), François Quiviger (The Warburg Institute, London), Antonella Sbrilli (Sapienza University of Rome)

## Appendix C. Exhibitions curated by me, and/or for which I had scientific responsibility

Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht (Children of Mars. The A B C of War in Warburg's, Jünger's and Brecht's atlases)

Venice, 28 April / 6 May, 2015

Sponsored by: Iuav University of Venice; Accademia di Belle Arti di Brera; "Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia" Milano; Università degli Studi di Catania.

Il cielo di Schifanoia (The Heavens of Schifanoia)

Venice, 28 February, 2013 / 14 March, 2013

Sponsored by: Iuav University of Venice; "Musei di Arte antica" Ferrara; "Istituto di Studi Rinascimentali" Ferrara

Classico Manifesto (Advertising and the Classical Tradition)

Milan, Triennale, 13 February / 24 March, 2008

Sponsored by: Iuav University of Venice; "Università Cattolica del Sacro Cuore", Milan; Triennale of Milan; Foundation "Valore Italia"

Le vesti di Medea. I costumi teatrali degli allestimenti siracusani (Medea's Costumes at Syracuse)

Syracuse, Palazzo Greco, 26 February / 25 April, 2005

Vicenza, Teatro Olimpico, 29 September / 15 October, 2005

Sponsored by: Inda Foundation; "Teatro Stabile del Veneto"

Vittorio Gassman, Elena Zareschi, al Teatro greco di Siracusa (Vittorio Gassman, Elena Zareschi, at the Greek Theatre of Syracuse)

Syracuse, Palazzo Greco, 10 July / 31 December, 2005

Sponsored by: Inda Foundation

Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti al Teatro greco di Siracusa, 1914-1918 (Artist of Dionysus. Duilio Cambellotti at the Greek Theatre of Syracuse, 1914-1918)

Syracuse, Palazzo Greco, 23 May, 2004 / 9 January, 2005

Palermo, Teatro Politeama, 26 March 2005 / 25 September, 2005

Sponsored by: Inda Foundation; Department of Culture and Tourism of Sicily Region

*Iter per labyrinthum*. Atlante Mnemosyne a Venezia (*Iter per labyrinthum*. Mnemosyne Atlas in Venice)

Venice, Ugo e Olga Levi Foundation, 20 March / 2 April, 2004

Sponsored by: Iuav University of Venice; "Villard d'Honnecourt" International Doctorate in Architecture; Associazione Warburg Italia; Ugo e Olga Levi Foundation

## Appendix D. Performances I have curated

*Omaggio di Venezia a Palmyra. Canto per immagini, parole, suoni*

M. CENTANNI, M. BERTOZZI

Theatrical performance

Video reading and music

Dedicated to Kahled Al Asaad

Venice, IUAV-Tolentini aula magna, 15 December 2015

*Luis Moreno Mansilla. Appunti di viaggio nel cuore del tempo*

Dramatic reading

A Centro studi classicA and Associazione culturale Engramma Production

Venice, IUAV – Giardino di Palazzo Badoer, 23 July 2013

*Giancarlo De Carlo. Grecia, o dell'inquietudine dell'architetto*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venice, IUAV –Palazzo Badoer, 24 July 2012

*Fernand Pouillon. Il nome segreto dell'architetto*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venice, IUAV –Palazzo Badoer, 20 July 2011

*Dimitri Pikionis. Topografia estetica*

Dramatic reading

A Centro studi classicA Production

Venice, IUAV –Palazzo Badoer, 22 July 2010

*Supplici a Portopalo. Dalla Tragedia di Eschilo al dramma dei migranti*

Theatrical performance

Directed by Gabriele Vacis, with Vincenzo Pirrotta

Created and written by M. CENTANNI

Portopalo (Archaeological site), 19 September 2009 / Syracuse, 20 September 2009 / Paris, Maison des Métallos, 9-10 April 2010

### **Variazioni sul Mito cycle**

**2013-2014**

*Costellazioni da Edipo - I figli di Edipo*

Dramatic reading

Textual editing by labDrama workshop 2014 / Centro studi classicA

Milan, Teatro Franco Parenti, 4 April 2014

**2012/2013**

*Figure del doppio: Apollo e Dioniso*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 9 May 2013

*Circe, Calipso, Penelope e le Sirene. Il sogno di Ulisse*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 18 April 2013

*Medea, la maga*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 21 February 2013

## **2011/2012**

*Neottolema, Oreste, Telemaco. I figli degli eroi*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 3 May 2012

*Clitemnestra, il re*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venice, Teatro Goldoni, 25 January 2012

## **2010/2011**

*Lo specchio di Dioniso*

Theatrical performance

Textual editing by labΔrama workshop 2010 / Centro studi classica

Venice, Teatro Goldoni, 1 June 2011

*Memorie di Antinoo*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 24 February 2011; Venezia, Teatro Groggia, 3 May 2013 ; Tivoli, Villa Adriana – Grandi Terme, 17 May 2013

*Eutanasia di Fedra*

Theatrical performance

Textual editing by labΔrama workshop 2010 / Centro studi classica

Venice, Teatro Goldoni, 30 November 2010

## **2009/2010**

*Nostos o il ritorno di Ulisse*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venice, Teatro Goldoni, 21 January 2010; Milan, Teatro Piccolo di Milano, 29 March 2010 (*Mitodrammi* cycle)

*Arianna o il labirinto*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 4 March 2010; Napoli, Tunnel Borbonico – Napoli Teatro Festival, July 2011

*Voci di eroine amorose*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L.SELMIN

Venice, Teatro Goldoni, 25 March 2010

### **2008/2009**

*Processo a(lla) Madonna n sette gradi. Ovvero del plagio, dell'originale e dell'inquietudine delle icone*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L.SELMIN

Venice, Teatro Goldoni, 6 November 2008

*Bianco, rosso, blu, nero, oro: i colori del mito. Da Omero a Shakespeare*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venice, Teatro Goldoni, 18 December 2008

### **2007/2008**

*Palinodia per Elena*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI and D. SACCO

Venice, Teatro Goldoni, 17 January 2008; Milan, Teatro Piccolo di Milano, 12 April 2010 (*Mitodrammi* cycle)

*Iliade. Da Omero a Omero*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venice, Teatro Goldoni, 21 February 2008

*Psyche, la nostra anima*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI, D. SACCO and L.SELMIN

Venice, Teatro Goldoni, 6 March 2008

*La voce dei vinti*

Theatrical performance

Written by M. CENTANNI

Venice, Teatro Goldoni, 22 May 2008; Milan, Teatro Piccolo di Milano, 19 April 2010 (*Mitodrammi* cycle)



## Appendix E. “La Rivista di Engramma”. Presentation

“La Rivista di Engramma” is an on-line journal established in March 2000 and now based at the Centro studi classicA – Iuav (the Centre for classical studies at the Iuav University of Venice). It is published monthly and offers English summary-editions of its contents.

Engramma’s research work focuses on the classical tradition in western culture: the persistence, renewal and new interpretations of forms, themes and subjects from Antiquity to the Middle Ages, the Renaissance and Modern times. The most consistent and permanent research topics are grouped and indexed separately, into thematic sections, including: Aby Warburg and Mnemosyne Atlas (with a full English version); Alexander the Great; Ara Pacis Augustae; The Calumny of Apelles by Botticelli; Iconology and Architecture; Pots and Plays; The Frescoes in Palazzo Schifanoia, Ferrara; Publicity and the Classical Tradition; The Malatesta Temple in Rimini; Internet and Humanities.

One of the most important methodological coordinates for studies in the Classical Tradition in “Engramma” is the method taught by Aby Warburg (1866-1929). It was a scientific suggestion picked up by Warburg that gives the name to “Engramma”. According to a definition given in 1908 by the neurologist Richard Semon in his work *Mneme*, every human experience acts on brain matter, leaving in it an imprint: the ‘engram’. This definition, applied by Semon to the individual nervous system, is extended by Warburg to social memory: the engram becomes a symbol, an image charged with energetic and emotional power that remains imprinted in cultural memory as a persistent trace. Warburgian research methods aim to restore an "alchemical marriage" between word and image, and find in web edition – in hypertexts and information technology – their most suitable form of expression.

The Advisory Board is composed by scholars of international standing: Lorenzo Braccesi (Emeritus Professor of Ancient Greek History, University of Padova); Maria Grazia Ciani (Ordinary Professor of The Classical Tradition, University of Padova, *retired*); Georges Didi-Huberman, Maître de Conférences, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris; Alberto Ferlenga, Director of the Iuav School of Doctorate Studies); Kurt W. Forster, (Emeritus Visiting Professor of Architectural History, Yale University); Fabrizio Lollini (Reserach Professor of Medieval Art History, University of Bologna); Paolo Morachiello (Ordinary Professor of History of Architecture, Iuav University of Venice, *retired*); Lionello Puppi (Emeritus Professor of History of Art, Ca’ Foscari, Universtiy of Venice); Oliver Taplin (Professor of Classics, Magdalen College, Oxford, Co-founder, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Oxford University).

La Rivista di Engramma is a peer review journal and the Italian Ministry of Education and Research includes it in the Index of Scientific Journals (Anvur: area 8, area 10). It reached issue 133 in February 2016. It is an open access journal, and all issues are indexed and accessible on-line, through the web page “Archive”.

Engramma is widely read as confirmed by access statistics, which average 20,000 visits per month, from over 25 countries throughout the world, (access certification by the site’s technical administrator at the Iuav University of Venice).

La Rivista di Engramma was awarded with the Italian Econtents Award in 2007.