

CURRICULUM VITAE DI ROSARIO CASTELLI

INFORMAZIONI PERSONALI

Recapito istituzionale

Università di Catania
Dipartimento di Scienze umanistiche, piazza Dante 32
95124 Catania
Telefono: 0957102223
e-mail: rcaste@unict.it; rosario.castelli@unict.it
pec: rosariocastelli@pec.it

Posizione attuale

Professore associato di Letteratura italiana (s.s.d. 10/F1 LETTERATURA ITALIANA) presso l'Università di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche.

SEZIONI

1. Formazione
2. Attività didattica
3. Scuole di dottorato
4. Incarichi istituzionali
5. Principali linee di ricerca
6. Progetti di ricerca di ateneo (PRA) e nazionali (PRIN)
7. Attività internazionale
8. Partecipazione a fondazioni, associazioni e a comitati scientifici di riviste, collane editoriali, convegni
9. Partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore, <i>chairman</i> e <i>discussant</i>
9.a <i>Convegni nazionali</i>
9.b <i>Convegni internazionali</i>
10. Pubblicazioni
10.a <i>Monografie</i>
10.b <i>Articoli in riviste di fascia A</i>
10.c <i>Saggi in volume</i>
10.d <i>Articoli in riviste scientifiche, letterarie e culturali</i>
10.e <i>Curatele</i>
10.f <i>Voci enciclopediche</i>
11. Altre attività

1. Formazione

Laurea in Lettere (indirizzo Moderno), conseguita il 21/6/1990, presso l'Università degli Studi di Catania, con una tesi di "Storia della critica letteraria", dal titolo *Tra cinema e letteratura: «La terra trema» di Luchino Visconti*, ottenendo la votazione di 110/110 lode e dignità di stampa.

Dal 1993 al 1996 iscritto all'VIII Ciclo di Dottorato di Ricerca in "Scienze Letterarie e Linguistiche", con sede amministrativa presso l'Università di Catania, corso dal titolo *Cosmopolitismo e regionalismo nella cultura letteraria del Mezzogiorno d'Italia dalla fine del Settecento ai giorni nostri*.

Seminario di formazione nel 1995 presso la Fondazione Verga di Catania, tenuto dal prof. Eugenio Picchi (Istituto Linguistica Computazionale del CNR di Pisa) su "L'elaborazione elettronica dei testi letterari".

Dottore di ricerca, titolo conseguito il 28/09/1998 con la tesi *Il discorso amoroso di Federico De Roberto tra psicologismo e autobiografismo*.

Corso di formazione presso l'Università di Roma "La Sapienza" (21-25 giugno 1999) sull'acquisizione, memorizzazione e codifica, secondo standard SGML, di testi letterari.

Assegnista di ricerca, dal 1° settembre 1999 con contratto di collaborazione con l'Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, settore scientifico L12A «Letteratura italiana», per un programma dal titolo *Verismi regionali e verismo catanese. Schedatura elettronica e analisi testuale*.

Ricercatore di Letteratura italiana, da dicembre 2002, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparete con bando 2012 (DD n. 22/2012).

Professore associato, dal 29 settembre 2017, di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

2. Attività didattica

Attività di docenza scolastica, per la quale ha conseguito l'abilitazione per le classi di concorso A043-A050-A051 (tramite sessione riservata indetta con O.M. 153/99, per la Provincia di Catania con il punteggio di 80/80, e successivamente tramite concorso ordinario bandito con D.D. 31/03/99), continuativamente dall'anno scolastico 1991-1992 all'anno scolastico 2001-2002, negli **istituti di istruzione secondaria** di I e II grado e nell'ambito di Corsi di Formazione Professionale, finanziati dal Fondo Sociale Europeo.

Attività di docenza universitaria:

Dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2006/2007: insegnamento di *Storia della critica e della storiografia letteraria* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione).

Dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2006/2007, docenza a contratto di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi Kore di Enna (corso di laurea: Scienze del Turismo);

Dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2008/2009, supplenza di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Catania (corso di laurea: Formazione di Operatori Turistici);

Dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2011/2012, insegnamento di *Letteratura italiana* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Scienze della Comunicazione, Lettere, Beni Culturali e Filosofia);

Nell'a.a. 2010/2011, insegnamento di *Storia e critica del cinema* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione);

Nell'a.a. 2012/2013, insegnamento di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corsi di laurea: Scienze per la Comunicazione internazionale);

Nell'a.a. 2012/2013, insegnamento di *Didattica della Letteratura italiana e Laboratorio di didattica della letteratura italiana* nel corso T.F.A. A050.

Dall'a.a. 2013/2014 a oggi, insegnamento di *Letteratura e cinema* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea magistrale: Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo).

Dall'a.a. 2017-2018 a oggi, insegnamento di *Letteratura italiana* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corsi di laurea triennale: Lettere e Beni culturali).

Dall'a.a. 2020-2021 a oggi, insegnamento di *Didattica della Letteratura* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di Laurea magistrale in Filologia moderna).

Nell'ambito dell'attività didattica svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e, successivamente, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 2002 ad oggi, è stato relatore di 280 tesi di laurea.

Gli esiti della valutazione, da parte degli studenti, dei moduli/corsi tenuti continuativamente dall'aa. 2002-2003 a oggi, sono stati sempre ampiamente positivi, come risulta dalle rilevazioni dell'Ateneo di Catania, sull'attività didattica erogata.

3. Scuola di dottorato

Componente de Collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Filologia moderna" dell'Università di Catania

Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Studi letterari, filologici e linguistici" delle Università di Catania e Palermo.

Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dell'interpretazione dell'Università di Catania

4. Incarichi istituzionali

Senatore accademico da maggio 2023 a maggio 2025 e dall'1/12/2025 a oggi

Deleghe rettorali

Delegato del Rettore ai Servizi culturali per gli studenti dal 2018 al 2019
Presidente, su delega del Rettore, del Comitato editoriale della Web Tv d'ateneo dal 2018 al 2019
Delegato del Rettore al coordinamento della Comunicazione d'ateneo dal 2019 al 2023
Delegato del Rettore alle attività culturali dal 2019 al 2023
Componente del comitato di gestione del Centro Universitario Teatrale (CUT) dell'Università di Catania da settembre 2021 a settembre 2025

Deleghe dipartimentali

Nell'a.a. 2010/2011 componente della commissione di dipartimento per l'Internazionalizzazione (delegata prof.ssa Lina Scalisi)

Dall'a.a. 2013/2014 a oggi componente della Commissione Orientamento in ingresso e tutor (corso di laurea in "Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo")

Delegato di Dipartimento alle attività culturali e ai rapporti con il territorio dal 2018 al 2022

5. Principali linee di ricerca

La ricerca scientifica ha riguardato prevalentemente autori siciliani dal Seicento e Novecento (Aversa, Verga, De Roberto, Pirandello, Brancati, Quasimodo, Sciascia et al.), nonché i rapporti tra scrittori e linguaggi visivi con studi sulla transcodificazione di testi letterari e sul rapporto tra cinema e storia.

6. Progetti di ricerca d'ateneo e nazionali

1997-1998: Progetto di Ricerca d'Ateneo, Disciplina L12C, *FEDERICO DE ROBERTO TRA VERISMO ED ESPRESSIONISMO*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Area Scientifico disciplinare L12C, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

2000: Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN), area scientifico-disciplinare "Scienze dell'antichità filologiche-letterarie e storico-artistiche", *LETTERATURA E MEMORIA: DIFFUSIONE E INTEGRAZIONE EUROPEA DEL PATRIMONIO TESTUALE ITALIANO*, Coordinatore scientifico Prof. Roberto Mercuri - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Responsabile scientifico Prof. Nicolò Mineo - Università degli Studi di Catania; componente

2000: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L12A, *LETTERATURA ITALIANA TRA REALISMO E MONDO DELL'OCCULTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Area Scientifico disciplinare 10, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

2001: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

2002: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

2003-2004: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA COME AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

2005: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *IDENTITA' NAZIONALE E DIVERSITA' REGIONALI, IMPEGNO CIVILE E DISSENSO INTELLETTUALE NELLA NARRATIVA ITALIANA MODERNA*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

2005: PRIN, Area 10 *IL COMMENTO COME FORMA NARRATIVA NELLA «COMMEDIA» DI DANTE*, Coordinatore scientifico prof. Roberto Mercuri, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente

2007: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *IL PAESAGGIO NELLA DIVINA COMMEDIA*, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente

2008: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *Narrazioni di luoghi: tecniche e modalità di rappresentazione dello spazio nella letteratura italiana*, Responsabile scientifico prof. Antonio Di Grado; componente.

2014-2016: Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), *Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana*; responsabile scientifico. 2017-2019: Progetto di ricerca PROMETEO (Università di Catania), *Rappresentazioni narrative: "verismo", "realismo" e altro nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea*. Responsabile scientifico: prof. Sergio Cristaldi.

2020-2022: Progetto di ricerca POICHLIA - *PoterI e ContagI nella Letteratura italiana* (Università di Catania). Responsabile scientifico: prof. Antonio Sichera

2024-2026: Progetto di ricerca RACC.CONTAMI – *Il racconto nella letteratura italiana* (Università di Catania).
Piano di incentivi per ricerca di ateneo. Responsabile scientifico: prof. Andrea Manganaro

7. Attività internazionale

Docente proponente, per l'Università di Catania, dei seguenti Interuniversity Agreement LLP Erasmus Programme Area 22: 1) Universidad del Pais Vasco – Bilbao; 2) Université de Lorraine F Nancy 43; 3) Université de Caen; 4) Århus Universitet; 5) Università di Zara; 6) Università di Bucarest; 7) Università di Sofia; 8) Università di Poznan; 9) Università di Anversa; 10) Università di Bergen; 11) Università di Gliwice; 12) Università di Gottinga.

Responsabile e docente referente per la convenzione di cooperazione internazionale tra l'Università di Catania e l'Università di Lorraine per il doppio titolo di laurea magistrale in “Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo”.

8. Partecipazione a fondazioni, associazioni e a comitati scientifici di riviste, collane editoriali e convegni

Componente del Comitato Scientifico della Fondazione Verga – Catania

Componente del Comitato di vigilanza della Fondazione Leonardo Sciascia – Racalmuto

Socio Adi Associazione degli Italianisti

Socio ordinario della “Dante Alighieri” – comitato di Catania

Componente del comitato scientifico delle seguenti riviste

- “Critica letteraria” (Loffredo Editore, Napoli, ISSN: 0390-0142 e 2035-2638) [Fascia A];
- “Dna. DiNUllaAccademia” (Centro studi Camporesi, Bologna, ISSN: 2724-5179) [Fascia A];
- “Diacritica” (Roma, ISSN: 2421-115X) [Fascia A]
- “In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione” (Sinestesie, Napoli, ISSN 1721-3509);

Componente del comitato scientifico delle seguenti collane editoriali:

- “Occasioni critiche” (Acireale-Roma, Bonanno Editore);
- “Retorica Argomentazione Linguistica” (Bologna, I Libri di Emil);
- *femminile plurale. Studi e testi di autrici* (Loffredo Editore, Napoli);
- “Latitudini mediterranee” (Caltanissetta, Edizioni Lussografica)

9. Conferenze e partecipazione a convegni nazionali e internazionali in veste di relatore, *chairman* e *discussant*

9.a Convegni nazionali

- *L'immagine tecnologica: un linguaggio per...* (Vittoria, 27-29 marzo 1990) - relatore;
- *Mafia e antimafia tra scena e schermo* (Catania 14-15 maggio 1992) - relatore;
- *Da via Etnea a via Veneto. Vitaliano Brancati quarant'anni dopo* (Catania, 14-16 ottobre 1994) - relatore;
- *Vitaliano Brancati scrittore del Novecento* (Ragusa, 13 novembre 1995) – relatore;
- *La tradizione dei siciliani* (Racalmuto, 21-22 novembre 1998) – relatore;
- *III Congresso nazionale ADI “Moderni e antichi. Otto secoli di letteratura italiana”* (Catania, 5-7 ottobre 2000) – relatore;
- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento dal 1951 al 1980* (Catania, 10-13 ottobre 2000) – relatore;
- *XXXII Convegno letterario Brancati-Zafferana “L'operaio di sogni. Salvatore Quasimodo poeta saggista e traduttore* (Zafferana Etnea, 20-22 settembre 2001) – relatore;
- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento dal 1981 al 2000* (Catania, 18-20 ottobre 2001) – relatore;
- *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca* (Catania, 29-30 novembre 2002) – relatore;
- *1° convegno di studi e testimonianze sulla figura e le opere di Salvo Basso* (Scordia, 11-13 dicembre 2002) – relatore;
- *XXXVI Convegno letterario Brancati-Zafferana “Letteratura e Resistenza”* (Zafferana Etnea, 21-24 settembre 2005) – relatore;
- *Il caso Majorana. Lo scrittore e lo scienziato* (Racalmuto, 29-30 ottobre 2005) – relatore;
- *XXXVII Convegno letterario Brancati-Zafferana “Poesia in musica”* (Zafferana Etnea, 27-30 settembre 2006) – relatore;
- *L'eredità di Sciascia e Pasolini* (Racalmuto, 11-12 novembre 2006) – relatore;

- XXXIX Convegno letterario Brancati-Zafferana “A tavola con gli scrittori siciliani” (Zafferana Etnea, 24-26 settembre 2008) – relatore;
- *Il punto su...* (Catania, 12-13 dicembre 2008) – relatore;
- *Pasolini e Brancati. Ambiguità attuali* (Catania, 26-27 giugno 2009) – relatore;
- XIII Congresso nazionale ADI “La letteratura degli italiani. Centri e periferie” (Pugnochiuso 16-19 settembre 2009) – relatore;
- *Passioni e furori di Leonardo Sciascia* (Fondazione I.N.D.A. Siracusa, 12 dicembre 2009) – relatore;
- XL Convegno letterario Brancati-Zafferana “Miti di ieri e miti di oggi” (Zafferana Etnea, 25-26 settembre 2009) – relatore;
- XIV Congresso nazionale ADI “La letteratura degli italiani. Rotte confini passaggi” (Genova 15-18 settembre 2010) – relatore;
- XLI Convegno letterario Brancati-Zafferana “Il Risorgimento in Sicilia: cronaca, letteratura, immagini” (Zafferana Etnea, 22-24 settembre 2010) – relatore;
- XLII Convegno letterario Brancati-Zafferana “Federico De Roberto 150 anni dopo: scrittura, traduzione e ricezione” (Zafferana Etnea, 22-24 settembre 2011) – relatore;
- XV Congresso nazionale ADI - *La letteratura degli italiani gli italiani della letteratura* (Torino 14-17 settembre 2011) – relatore;
- *El otro el mismo. Proiezioni autobiografiche nella tradizione letteraria italiana* (Lecce, 2 marzo 2012) – relatore;
- XVI Congresso nazionale ADI. *La letteratura degli italiani. Gli scrittori e la scena* (Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012) – relatore;
- XVII Congresso nazionale ADI. *I cantieri dell’Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Padova 10-13 settembre 2014) – relatore;
- «*Qui il barocco pare di carne...*» *Pasolini in Sicilia* (Catania, 17-18 luglio 2015) – relatore;
- XVIII Congresso nazionale ADI. *L’italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, 9-12 settembre 2015); chairman;
- *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto* (Catania, 11-12 dicembre 2015) – relatore;
- *La letteratura italiana e le arti – XX Congresso ADI* (Napoli, 7-10 settembre 2016) - relatore;
- *Natura Società Letteratura, XXII Congresso dell’AdI* (Bologna- 13-15 settembre 2018) – relatore: *La teatralizzazione del corpo e della malattia nella scrittura epistolare e letteraria di Federico De Roberto.*
- *Leggere oggi “Il contesto”: Il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità* (Racalmuto, 19-20 novembre 2019) - chairman
- *Letteratura e Potere/poteri, XXIV Congresso AdI* (Catania, 23-25 settembre 2021) – comitato scientifico e organizzatore; relatore: *L’ultimo borghese: epos risorgimentale e radicalismo dell’antipolitico Enrico Onufrio.*
- *Scenari del conflitto nella letteratura italiana, XXV Congresso dell’AdI* (Foggia, 15-17 settembre 2022) – discutant.
- *Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un’impresa* (Verona, 14-16 dicembre 2022) – relatore: *L’antipolitica di Enrico Onufrio tra epos risorgimentale e radicalismo.*
- *Il contagio del potere. Riflessioni su scrittori e fascismo* (Catania, 12-01-2023) – relatore: *L’amico del vincitore e Singolare avventura di viaggio: note sul primo tempo di Brancati.*
- *Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana* (Napoli, 29 e 30 maggio 2023) – relatore: *I castelli dei destini incrociati: l’io liso e deriso di Chiara.*
- *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana. Congresso AdI 2023* (Napoli, 14-16 settembre 2023) – discutant.
- *Intertestualità teatrali tra Cinquecento e Settecento* (L’Aquila 18-19 aprile 2024) - relatore: “*Buffe*”, “*ridicolose*”, “*all’improvviso*” e altre forme al confine nel teatro siciliano del Seicento: Il caso di Tommaso Aversa.
- *Il lavoro e il mare nella letteratura italiana* (Bagheria-Palermo, 6-7 novembre 2024) – relatore: *L’uomo di Trezza: la tragedia di Ntoni Malavoglia.*
- *Donne e saperi scientifici nella letteratura italiana* (L’Aquila, 21-22 novembre 2024) – chairman e relatore: *O madri o puttane: misoginia, prostituzione e feticismo nei trattati ottocenteschi di fisiologia erotica.*
- *Drammaturgia femminile: autrici teatrali della modernità letteraria* (L’Aquila, 27-28 novembre 2025) – relatore: *Una musa sulle punte: la parola danzante di Maria Cumani.*
- *Il racconto nella letteratura italiana* (Catania, 4-5 dicembre 2025) – relatore: *Verga, De Roberto e la riscrittura musicale della Lupa.*

9.b Convegni internazionali

- *Le ragioni della poesia le ragioni della prosa*. Lucio Piccolo - Giuseppe Tomasi (Capo d'Orlando 4-6 ottobre 1996) – relatore;
- *Quasimodo e gli altri* (Leuven, 27-28 aprile 2001) – relatore;
- *Nell'antico linguaggio, altri segni*. Salvatore Quasimodo poeta e critico (Milano, 18-19 febbraio 2002) – relatore;
- *Ercole Patti e altro Novecento siciliano* (Princeton, 26 aprile 2003); – relatore;
- *The magic of a novel: before The late Mattia Pascal and after* (Princeton University, 5-6 novembre 2004) – relatore;
- *The Risorgimento of Federico De Roberto* (Cambridge, 22-23 marzo 2007) – relatore;
- *Letteratura italiana e Unità Nazionale* (Firenze, 27-29 ottobre 2011) – relatore;
- *Annual Convention AAIS American Association for Italian Studies* (Zurigo, 23-25 maggio 2014) – relatore;
- *XXI Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano. Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali* (Bari, 27 - 30 agosto 2014) – relatore;
- *Un idillio interrotto: Giorgio Bassani vs Vittorio De Sica* – (Lyon - Département d'Études italiennes - Université Jean Moulin Lyon 3 – 15 settembre 2014) – relatore;
- *Il corsaro, l'eretico e l'ordine delle contraddizioni: la funzione dell'intellettuale in Italia, da Pasolini a Sciascia* (Strasbourg - Salle de la Table ronde - Misha - 5 allée du Général-Rouvillois - Campus Esplanade – 16 settembre 2014) – relatore;
- Colloque International. *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX^e e XXI^e siècles des pays européens de langues romanes* (Caen, 9-11/10/2014) – relatore;
- *Goldoni «avant la lettre». Esperienze teatrali pregoldoniane 1650-1750* (Santiago de Compostela, 15-17 aprile 2015) – relatore;
- The Society for Italian Studies Biennial Conference (Oxford, 28-30 settembre 2015) - *discussant*.
- *Retorica politica e genere deliberativo. Passione e persuasione: l'insostenibile leggerezza del discorso politico in Europa* (Bologna, 2-3 dicembre 2015) – relatore;
- *La stessa goccia nel fiume. Il futuro del passato. Gli studi di italianistica nel segno della tradizione e della modernità* – XXII Congresso AIPI (Budapest, 31 agosto-3 settembre 2016) – relatore;
- *L'italianità e oltre l'italianità*. XVI Congresso internazionale SEI (Vitoria-Gasteiz e Bilbao, 16-20 novembre 2016) – relatore: *Il paradigma Don Abbondio: morfografia di un italiano medio da Manzoni a Sciascia*.
- *Verga e «gli altri». La biblioteca, i presupposti, la ricezione* (Catania, 27-28 settembre 2017) – relatore: *La lezione del Maestro: De Roberto e l'angoscia dell'influenza verghiana*.
- *Latitudini mediterranee* (Catania, 23-27 ottobre 2017) – organizzatore; relatore: *Il sangue di Aci: variazioni sul mito di Galatea*.
- *Verga e «gli altri». La biblioteca, i presupposti, la ricezione* (Catania, 27-29 settembre 2017) – relatore.
- *La regia dell'attesa Declinazioni tra retorica, filologia, psicologia, scienze della natura, letteratura e medicina* (Bologna, 26-27 febbraio 2019) – relatore: *Il «gran rifiuto»: Celestino V tra escatologia cristiana e ipostasi letterarie*.
- *Ignazio Silone o la logica della privazione* (Pescina 23-24 agosto 2019) – relatore: *Rivoluzione etica ed estetica della rinuncia: Celestino V secondo Silone*.
- *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea* (Catania, 3-5 ottobre 2019) - relatore: *Un'«equazione personale»: la scommessa teorica di Federico de Roberto*.
- *Autoescrituras de mujer. Reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona*, (Salamanca, 11-12 novembre 2021) – relatore: *Dal Privilegio al Testamento: la regola di Chiara*.
- *Verga pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare* (Salamanca, 24-25 novembre 2022) – relatore: *La «funzione» Verga nella storia del cinema italiano*.
- *Voces en el olvido. Identidades femeninas y construcción psicosocial de lo femenino en la narrativa de la II guerra mundial*, Facultad de Filología – Facultad de Educación Universidad de Salamanca, 21-23 febbraio 2024) – relatore: *Scrivere «soltanto la vita e soltanto se si ha qualcosa da dire che non si vuole vada perduto»: la memoria volontaria di Luisa Adorno*.
- *¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad*, XIII Congreso Internacional de AUDEM (Universidad de Córdoba, 23-25 settembre 2024) relatore: *La donna legislatrice: la disobbedienza necessaria di Chiara d'Assisi*.
- *Nicolò Mineo storico e critico della letteratura italiana* (Catania, 29 febbraio-1 marzo 2024) – chairman.
- *Marcadas por el silencio: escritoras y artistas para una futura historia*. II Congreso internacional del grupo del investigación “Mujeres, artistas y escritoras en la querelle del femmes” (Madrid, 11-13 novembre 2024) – relatore: *Come candela al vento: l'immagine seriale di Marilyn Monroe, tra Pasolini e Andy Warhol*.

- «Lo scrittoio delle donne» tra verismo e postverismo: intellettuali, scrittrici, publiciste, drammaturghe tra Otto e Novecento (1850-1922) (Catania, 5-7 dicembre 2024) – relatore: *In diretta da Montecitorio: Matilde Serao narratrice della vita parlamentare.*
- *Entre la pluma y la gran pantalla: escritoras y personajes femeninos de cine* (Università di Salamanca, 13-15 marzo 2025) – relatore: *Amore in una «camera da delitto»: riletture cinematografiche e televisive della Voix humaine di Jean Cocteau.*
- *Eroine vs antieroine nella letteratura italiana* (Napoli, 20-21 maggio 2025) – relatore: *Dinamica della repressione e del senso di colpa nella novella Tortura di Luigi Capuana.*
- *Italianidades. Los nuevos retos y las voces del cambio*, Congreso internacional de la Sociedad Espanolas de italianista (Università di Oviedo, 18-20 novembre 2025) – relatore: *Un paradigma dell'identità italiana: Manzoni e il sistema di Don Abbondio.*

10. Pubblicazioni

10.a - Monografie

1. *La penna e la macchina da presa. Itinerari tra letteratura e cinema*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007, ISBN: 887796301-8
2. *Il punto su Federico De Roberto. Per una storia delle opere e della critica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2010, ISBN: 978-88-7796-546-2;
3. *Prigioniero del sogno. Linguaggi al confine tra Letteratura, Cinema e Musica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-978-1;
4. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-979-8;
5. *I cavalli di Platone. Forme e scritture dei siciliani*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-976-7;
6. *Contraddisse e si contraddisse. Le solitudini di Leonardo Sciascia*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, ISBN: 978-88-7667-567-6.
7. *Pentalogia dell'amore*, Gioiosa Marea, Pungitopo editrice, 2025

10.b - Articoli in riviste di fascia A

1. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in "Annali della Fondazione Verga" [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385.
2. *Federico De Roberto uno e due: il "dormiente di Piacenza" e altri ragguagli biografici*, in "Annali della Fondazione Verga", Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21.
3. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, "Rivista di Letteratura Italiana", 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X.
4. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall'Amore agli Amori*, "Le Forme e la Storia", n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276.
5. *De Roberto renaissance*, "Annali della Fondazione Verga" (*Il punto su.... Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47, ISSN: 2038-2243.
6. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, "Annali della Fondazione Verga", 3, 2010, pp. 31-44, ISSN: 2038-2243.
7. *Da 1860 al Gattopardo*, "Annali della Fondazione Verga", a cura di D. Motta, n.s., 4, 2011, pp. 79-93, ISSN: 2038-2243.
8. *Per un'edizione completa del teatro di Federico de Roberto: testi rappresentati, inediti e rari*, "Annali della Fondazione Verga", n.s., 7, 2014, p. 221-230, ISSN: 2038-2243.
9. *Cretineria e candore nelle pagine di Leonardo Sciascia*, "Sinestesie", a. XII, 2014, p. 161-172, ISSN: 1721-3509.
10. *«Già mi sentia tutti arricciar li peli / de la paura»: lettura di "Inferno" XXIII*, "Griseldaonline", 15, 2015, <http://www.griseldaonline.it/temi/paura/lettura-inferno-xxiii-castelli.html>, ISSN: 1721-4777.
11. *Fisicofollia, quisquillie, pinzillacchere e varie diavolerie: il carnevale di Totò, principe-burattino*, in "DNA DiNulla Accademia", vol. 4, n. 2, pp. 105-115; ISSN: 2724-5179.
12. *Nicolò Mineo storiografo del Settecento letterario italiano*, in "Diacritica", a. X, 51/2024, vol. II, a cura di M. Panetta, pp. 15-26; ISSN: 2421-115X.
13. *Dinamiche della repressione e del senso di colpa nella novella "Tortura" di Luigi Capuana*, in "Critica letteraria", a. LIII, 208/2025, pp. 529-540; ISSN: 0390-0142.

10.c - Saggi in volume

Una commedia in cerca d'autore, in *Vitaliano Brancati*, a cura di S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, 1989, pp. 82-85.

Stantuffi in primo piano, in *La Musa inquietante di Pirandello: il Cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, Bonanno Editore, 1990, pp. 281-289.

Todo «Moro»: i pince-nez dell'onorevole, in *Leonardo Sciascia*, a cura di S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1992, pp. 93-102.

Il silenzio vorace sulle cose, in *Mafia e antimafia tra scena e schermo*, Atti del Convegno organizzato dal Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Catania-Assessorato Regionale BB.CC. e P.I., 1992, pp. 87-96.

La terra trema: codici linguistici e strutture narrative, in *Verga e il cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 175-185.

Introduz., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *L'Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997.

Introduz., note bio-bibliografiche e appendice a F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri "studi di donna"*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998.

Il cannocchiale di Federico: De Roberto e il padre in un inedito progetto narrativo, in *La Letteratura la Storia il Romanzo*, a cura di M. Tropea, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1998, pp. 153-177, ISBN: 88-8243-027-8.

L'arcipelago della revêrie. Tomasi, De Roberto e il silenzio delle sirene, in *Le ragioni della poesia Le ragioni della prosa. Lucio Piccolo-Giuseppe Tomasi*, Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 87-112.

«C'è anche un vecchio professore, poeta vernacolo...». *Il piacere dell'amicizia e la consolazione della poesia per Francesco Guglielmino*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1921-1950)*, atti del II convegno di studi, a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000, pp. 639-656.

Sciascia-De Roberto: le scatole cinesi della Storia e della Letteratura, in *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, a cura di R. Castelli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2000, pp. 57-80, ISBN: 88-8241-072-2.

Brancati ovvero dell'intelligenza dolce e feroce, in *Vitaliano Brancati. Da via Etna a via Veneto* (interventi di: M. Barletta, N. Borsellino, A. ed E. Brancati, R. Castelli, A. Di Grado, G. Ferroni, G. Fofi, M. Guglielminetti, N. Mineo, R. M. Monastera, M. Onofri, W. Pedullà, D. Perrone A. Proclemer, E. Siciliano, N. Tedesco), Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2001, pp. 87-93, ISBN: 88-86095-48-1.

Mostri e messia nell'officina dei Vicerè, in F. De Roberto, *L'eredità*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001, pp. 11-19.

“Un don Chisciotte tragico armato di alabarda”: gli astratti furori di Santo Calì, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1951-1980)*, atti del III convegno di studi, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, pp. 503-508.

Sciascia, “Candido” e il mito dei padri, in AAVV, *Colpi di penna, colpi di spada*, a c. di V. Fascia, Quaderni dell'associazione “Amici di Sciascia”, VI, Milano, La Vita Felice, 2001, pp. 21-42, ISBN: 88-7799-114-3.

Prefazione a C. Trefiletti, Lucio Piccolo e l'eredità culturale europea, Giarre, Società giarrese di Storia Patria e Cultura, 2002, pp. 7-11.

L'afasia dialettale di Salvo Basso, in *La figura e le opere poetiche di Salvo Basso*, a cura di Mario Grasso, Catania, Prova d'Autore, 2003, pp. 25-34, ISBN: 88-88555-22-6.

Liguria come un'infanzia: gli anni genovesi di Salvatore Quasimodo (con una lettera inedita di Gianfranco Contini), in *Quasimodo e gli altri*, a cura di F. Musarra - B. Van den Bossche - S. Vanvolsem, Atti del convegno internazionale, Katholieke Universiteit Leuven, 27-28 aprile 2001, Leuven-Firenze, Leuven University Press, Franco Cesati Editore, 2003, pp. 89-100, ISBN: 90-5867-297-2.

Quasimodo e il sentimento della solitudine, in *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, RLI, 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X; poi ampliato e con il titolo «Sono un uomo solo, un solo inferno»: *la fenomenologia dell'«isolitudine» in Salvatore Quasimodo*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta-Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore - Edizioni Lussografica - Salvatore Sciascia Editore, 2004, pp. 131-141, ISBN: 88-8243-100-2.

Mimesi e auto-rappresentazione in un dramma inedito di Federico De Roberto: Tutta la verità, in *Ercole Patti e altro Novecento siciliano*, a c. di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, 2004, pp. 59-81, ISBN: 88-8212-406-1;

Giovanni Gentile e l'eredità alfiерiana, in *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*, atti del Convegno Nazionale di Studi, Catania, 29/30 novembre 2002, a cura di N. Mineo e R. Verdirame, Catania, Officina Carta, 2005, pp. 134-143.

Essere o ri-essere: Mattia Pascal sulla linea dell'ombra, in *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale Princeton 5-6 novembre 2004, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 89-105, ISBN: 88-8212-518-1.

Introduz., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *Tutta la verità. Dramma in tre atti*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Documenti, n. 1, 2005.

Storia e gloria di un capolavoro annunciato tra «epos» romanzesco e reale «maraviglioso», in *La terra trema. Un film di Luchino Visconti*, a cura di Sebastiano Gesù, Comiso, Salarchi Immagini, 2006, pp. 21-45.

L'immateriale e l'immaginario: trent'anni di cinema all'ombra del vulcano, in *Catania. La Città, la Provincia, le Culture*, a cura di N. Muzzio, Catania, Editrice Dafni, vol. II, 2008, pp. 377-396, ISBN: 978-88-902318-1-0;

Riletture francescane: il «Cantico» di Branduardi, in *Poesia in Musica*, Atti del Convegno di Studi del XXXVII Premio Brancati Zafferana (27-30 settembre 2006), Catania, C.U.E.C.M. 2008 (edizione elettronica, ISBN 9788895104744).

L'albero della Scienza: Federico De Roberto e le anatomie del cuore, in *The Risorgimento of Federico De Roberto*, a cura di J. Dashwood e M. Ganeri, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 67-79.

“Per me il cinema era allora tutto”: Leonardo Sciascia innamorato tradito (e tradotto), in *Verità e giustizia. Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a cura di V. Lo Cascio, Milano, Academia Universa Press, 2009, pp. 83-94, ISBN: 978-88-6444-019-4.

La Catania grembio e prigione di De Roberto, in *La parola e il luogo*, a cura di A. Di Grado, Palermo, Gruppo Editoriale Kalós, 2010, pp. 23-28, ISBN: 978-88-89224-84-7.

Verga e Proust al ballo del Gattopardo, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, Catania, Brancato, 2011, pp. 95-100, ISBN: 978-886401-080-9.

Introduzione a S. Calì, Viggilia francescana, Valverde, Le Farfalle, 2012, pp. 9-27, ISBN: 978-88-98039-04-3;

Una scuola poetica. Mitografia di due personaggi: Francesco Guglielmino e Arcangelo Blandini, in *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, vol. 4, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 211-217, ISBN: 88-85127-54-1.

Federico De Roberto e il «tormento simpatico», in AA.VV., *El otro, el mismo*, Bari, Progedit-Progetti Editoriali, 2012, pp. 92-108, ISBN: 978-88-6194-147-2.

Camicie rosse e nitrato d'argento: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento, in *Letteratura italiana e Unità nazionale*, a cura di R. Brusca, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 415-429, ISBN: 978-88-6032-229-6.

De Roberto, Teresa e le sue sorelle, in *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, a cura di M. Italia, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2014, p. 69-84, ISBN: 978-88-7796-779-4.

Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6.

Cretineria e candore nella pagine di Leonardo Sciascia, in *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6, pp. 177-190.

Tommaso Aversa commediografo: La notti di Palermu (1637-1657), in *Goldoni 'avant la lettre': esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 315-323, ISBN: 978-88-95598-43-7.

Note sull'incipit di Nedda, in *Dalla Sicilia a Mompracem e altro*, a cura di F. Rappazzo, G. Sorbello e G. Traina, Caltanissetta, Lussografica, 2015, p. 89-95, ISBN: 9788882434014.

Il corsaro, l'eretico e l'ordine delle contraddizioni: su Pasolini e Sciascia, in *Ad populum. Parlare alla pancia. Retorica del populismo in Europa*, a cura di Giuditta Spassini e Bruno Capaci, Bologna, Emil, 2016, pp. 195-214, ISBN: 978-88-6680-164-1.

Prefazione a Poesia in Chiostro, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 7-10, ISBN: 978-88-6318-079-4;

Alda Merini o del delirio della scrittura, in Erica Donzella, *Io sono altrove. Cercando Alda Merini*, Catania, Villaggio Maori Edizioni, 2016, pp. 9-13, ISBN: 9788898119912.

Sciascia, Candido e il mito dei padri, in *Sciascia e Parigi. Lo scrittore nella città*, a cura di Giorgio Longo, Catania, Passim Editore, 2016, p. 47-69, ISBN: 978-88941002-3-5.

Leonardo Sciascia, Il Diritto e gli «eroi della sesta giornata», in *Interazioni linguistiche, letterarie e culturali tra l'Italia e i paesi d'oltralpe dal Quattrocento al Novecento*, a cura di Pasquale Guaragnella, Francesco Luisi, Franco Musarra, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, p. 187-195, ISBN: 978-88-7667-577-5.

Mitografia di una scomparsa: Sciascia, Majorana e gli «stipendiati della memoria», in *Nei cieli di carta. Studi per Ettore Catalano*, a cura di Carlo Alberto Augieri, Laura Facecchia, Annarita Miglietta, Bari, Progedit, 2017, pp. 290-299, ISBN: 978-88-6194-321-6.

George Sand nevropatica e ribelle: un ritratto in nero di Federico De Roberto, tra misoginia e antiromanticismo, in *Personajes femeninos y canon*, Sevilla, Edición de Andrea Santamaría Villarroja, 2017, ISBN 978-84-16390-56-4.

Il sangue di Aci: variazioni sul mito di Galatea nella letteratura italiana medievale, in *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana*, a cura di F. Musarra e U. Musarra Schroeder, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp.15-21; ISBN:978-88-7667-709-0.

“Una forza interiore”: memorie letterarie, declinazioni storico-leggendarie e variazioni cinematografiche sul tema dell’Etna, in *Il vulcano che pensa. Viaggio sull’Etna alla ricerca del genius loci*, a cura di Andrea Giuseppe Cerra e Fulvia Toscano, Roma, Historica Edizioni, 2018, pp. 15-28; ISBN: 978-88-33370-58-3.

Scrittori-registi e film-inchiesta: un esperimento di cinegiornale d’autore nell’Italia degli anni Cinquanta, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. Isbn: 9788890790553. Url = http://www.italianisti.it/Atti-diCongresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039.

La teatralizzazione del corpo e della malattia nella scrittura epistolare e letteraria di Federico De Roberto, in *Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo negli epistolari e nel teatro dal XV al XIX secolo*, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 179-192; ISBN: 978-88-297-0157-5.

Rivoluzione etica ed estetica della rinuncia: Celestino V secondo Silone, in *Ignazio Silone o la logica della privazione*, a cura di M. Cimini e B. Poitrenaud, Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2020, pp. 79-101; ISBN: 978-88-6344-585-5.

Un’«equazione personale»: la scommessa teorica di Federico De Roberto, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Catania 3-5 ottobre 2019), a cura di G. Alfieri, R. Castelli, S. Cristaldi, A. Manganaro, Catania, Fondazione Verga Euno Edizioni, 2020, pp. 289-302; ISBN: 978-88-6859-195-3.

Notizia della morte e medicalizzazione della vita nella riflessione di Leonardo Sciascia, in *Per le medical humanities. Sondaggi di letteratura e linguistica*, a cura di S. Scioli, Città di Castello, Casa editrice Emil di Odoia, 2021, pp. 307-315; ISBN: 978-88-6680-400-0.

Verga e il verismo dopo il Mastro (1890-1922). Par. 8.3 De Roberto: eclettismo e scritture della crisi, in *Verga e il verismo*, a cura di G. Forni, Bologna, Carocci Editore, 2022, pp. 204-214; ISBN: 978-88-290-1236-7.

L’ultimo borghese: epos risorgimentale e radicalismo dell’antipolitico Enrico Onufrio, in *Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un’impresa*, a cura di J. Galavotti A. Piasentini A. Zangrandi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 115-125; ISBN: 979-12-5496-083-7.

Capitolo XXIII, in *I Malavoglia*, Atti delle “letture sceneggiate” (Catania, Aci Castello, Aci Trezza, Vizzini, giugno-dicembre 2022) tenutesi in occasione del Centenario della morte di Giovanni Verga, a cura di G. Alfieri e A. Manganaro, Catania Leonforte, Fondazione Verga Euno Edizioni, 2023, pp. 191-204; ISBN: 978-88-6859-247-9.

De Roberto e “l’Altro”: la lezione del Maestro, in F. De Roberto, *Casa Verga. Capitoli per una biografia di Giovanni Verga (1920-1925)*, a cura di A. Di Silvestro, Catania Leonforte, Fondazione Verga Euno Edizioni, 2023, pp. 7-22; ISBN: 978-88-6859-242-4.

Francesco Branciforti esploratore e interprete del Fondo De Roberto, in *Francesco Branciforti (Caltagirone 1923 - Terni 2007): l’uomo, il professore, l’organizzatore culturale, il filologo, il linguista*, a cura di G. Alfieri, Fondazione Verga Euno Edizioni, 2024, pp. 107-113; 978-88-6859-265-3.

La donna legislatrice: la disobbedienza necessaria di Chiara d’Assisi, in *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana*, a cura di D. De Liso, Napoli, Loffredo Editore 2025, pp. 11-25; ISBN: 979-12-81068-50-6.

Il ‘primo tempo’ di Vitaliano Brancati: dall’Amico del vincitore a Singolare avventura di viaggio, in *Epidemie del potere. Temi e figure del contagio dal medioevo al fascismo*, a cura di A. Amaduri e M. Giuffrida, Leonforte, Euno Edizioni, 2025, pp. 191-210; ISBN: 978-88-6859-258-5.

L’immagine seriale di Marilyn tra Pasolini e Warhol, in *Segnate dal silenzio. Scrittrici e artiste per una storia futura*, a cura di S. Bartolotta, M. Tormo-Ortiz, Madrid Editorial Uned, 2025, pp. 87-98; ISBN: 978-84-362-8254-2.

10.d Articoli in riviste scientifiche, letterarie e culturali

L’isola di Ulisse. «La terra trema» di Luchino Visconti, in “Zetesis”, luglio 1990-dicembre 1991, nn. 8-9-10, Catania, C.U.E.C.M., 1992, pp. 7-17.

La “nausea” del ‘937. Note sul primo tempo di Brancati, in “Syculorum Gymnasium”, Catania, Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia, N.S., a. XLVIII n. 1-2, gennaio-dicembre 1995, pp. 57-72, ISSN: 0037-458X.

«La Spagna nel cuore». Divagazioni su Sciascia, sicilitudine e hispanidad, in “Segno” (Palermo), novembre 1999, pp. 201-208.

Robert Capa a Racalmuto, in “Kalos. Arte in Sicilia”, vol. 4, p. 40-42, ISSN: 1827-8671.

Liguria come un’infanzia: gli anni genovesi di Salvatore Quasimodo (con una lettera inedita di Gianfranco Contini), in “Syculorum Gymnasium”, n.s., a. LVI, n.1, gennaio-giugno 2003, pp. 159-171, ISSN: 0037-458X.

Il professore che giocava a scacchi con la morte, in “Bollettino d’Ateneo”, vol. 3, 2003, pp. 41-42.

Sorridete prego! Apprendere guardando cinema e televisione, in "Bollettino d'Ateneo", vol. 2, 2004, pp. 22-23;
«L'Amore» e gli «Amori» di Federico De Roberto, in "Spunti e Ricerche", vol. 19 (*Naturalism and beyond. Fragmentation and transformation of the real*), edited by A. Pagliaro and A. Di Grado, Melbourne, 2004 (published in 2006), pp. 29-42, ISSN: 0816-5432.

Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall'Amore agli Amori, "Le Forme e la Storia", n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276.

Il lungo viaggio di Luisa Adorno, "Riscontri", Sabatia Editrice, a. XXXI, n. 3-4, luglio-dicembre 2009, pp. 105-108, ISSN: 0392-5080.

Il paradosso della paternità: Kieślowski e il quarto comandamento, in "Quaderni Leif", 2012, p. 83-91, ISSN: 1970-7401.

Le metamorfosi del Potere. Federico De Roberto e la fenomenologia dell'uomo forte, in "Archivio storico del Sannio", n.s., a. XIX, n. 1-2, gennaio-dicembre 2014, pp. 187-200, ISSN: 1122-3022.

Per mano come un padre, "Segno", a. XLII, n. 378-379, 2016, p. 99-105, ISSN: 1974-9945.

Don Abbondio, morfografia di un italiano medio, "Segno", 409, 2019, pp. 111-118; issn 1974-9945.

10.e Curatele

F. De Roberto, *L'Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997, ISBN: 978-8882430078;
Leonardo Sciascia ed il Settecento in Sicilia, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 1998, ISBN: 88-8241-016-1;

F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri "studi di donna"*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998, ISBN: 978-8877511195;

Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani, Caltanissetta Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2000, ISBN: 88-8241-072-2;

Federico De Roberto, *L'eredità*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001;

Federico De Roberto, *Tutta la verità*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2005;

Santo Calì, *Vigilia franciscana*, Valverde, Le Farfalle, 2012, ISBN: 978-88-98039-04-3;

Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado, Acireale, Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN: 978-88-96950-90-6;

Poesia inChiostrò, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, ISBN: 978-88-6318-079-4.

Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea, Atti del Convegno internazionale di Studi (Catania, 3-5 ottobre 2019), a cura di Alfieri Gabriella, Castelli Rosario, Cristaldi Sergio, Manganaro Andrea, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Convegni, 2020, ISBN: 978-88-6859-195-3.

Leggere oggi "Il contesto": il giallo politico-giudiziario le esegue della verità, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2022; ISBN: 978-88-8241-543-3.

10.f Voci enciclopediche

Sebastiano Addamo [*Il simbolismo etico di Sebastiano Addamo*, pp. 391-395]; Santo Calì [*Regressione e sperimentazione in Santo Calì*, pp. 194-196]; Melo Freni [*La Sicilia–Marienbad di Melo Freni*, pp. 406-408], Giovanni Giuga [*Giovanni Giuga tra modernità e tradizione*, pp. 598-599]; Mario Gori [*Il "trinacrisimo" e le mediterranee eclissi di Mario Gori*, pp. 578-580]; Mario Grasso [*Mario Grasso, critico eretico e militante della parola*, pp. 196-199]; Francesco Guglielmino [*Francesco Guglielmino tra mitografia e poesia*, pp. 538-540]; Luigi Natoli [*Luigi Natoli reporter dell'improbabile*, pp. 89-92]; Enrico Onufrio [*Meteorite del verismo: Enrico Onufrio*, pp. 87-89]; Armando Patti [*I sanguinosi dilemmi e le oltranzesche espressive di Armando Patti*, pp. 581-582]; Vanni Ronsisvalle [*Vanni Ronsisvalle tra visione e reportage*, pp.408-409]; Angelo Scandurra [*I furori e i languori di Angelo Scandurra*, pp. 596-598]; in *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, vol. VIII, Roma, Editalia. Domenico Sanfilippo Editore, 2000, ISBN: 88-7060-393-8.

La letteratura delle cento Sicilie, in *Sette lezioni on line*, a cura di Cliomedia Officina Srl e Regione Sicilia, <http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline>, 2000;

11. Altre attività

Ha realizzato film su Pasolini (*In forma di rosa. Sei quadri e un requiem per Pier Paolo Pasolini* – 2009); Marilyn Monroe (*Il fascino indiscreto di Marilyn* - 2009) e su cinema e Risorgimento (*Camicie rosse e nitrato d'argento* – 2011).

È autore dell'atto unico *L'imperatore di formiche*, messo in scena dal Piccolo Teatro di Catania nell'ambito dello spettacolo *Invito a cena* (25-30 agosto 2003), prodotto dal Comune di Catania.

È autore dell'adattamento *L'indecenza*, dal romanzo omonimo di Elvira Seminare (Teatro Stabile di Catania,

2015).

È Presidente onorario del Premio letterario “Racalmare Sciascia”

Il sottoscritto Rosario Castelli nato a Giarre (CT) il 07/10/1964, c.f. CSTRSR64R07E017U, e residente a Giarre (CT) 95014, in via della Contea 4, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, DICHIARA che le informazioni sopra riportate sono veritiere.

Dichiara, inoltre, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

A handwritten signature in black ink, reading "Rosario Castelli". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'R'.