**CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445**

Il sottoscritto Rosario Castelli nato a Giarre (CT) il 07/10/1964, c.f. CSTRSR64R07E017U, e residente a Giarre (CT) in via della Contea n. 4, consapevole della responsabilità penale prevista, dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, DICHIARA che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

|  |
| --- |
| **CURRICULUM VITAE** **FORMATO EUROPEO** |
| INFORMAZIONI PERSONALINome |  | **Rosario Castelli** |
| Indirizzo |  | Via della Contea, 4 – GIARRE (CT) 95014 |
| Telefono |  | 095-932340 – 0957102223 |
| E-mail |  | rcaste@unict.it |
| Nazionalità |  | Italiana |
| Data di nascita |  | 07/10/1964 |

|  |
| --- |
| IMPIEGO ATTUALE |

**PROFESSORE ASSOCIATO** di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) presso l’Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche.

**NOTE BIOGRAFICHE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |   | * Ha conseguito la laurea in Lettere (ind. Moderno) il 21/6/1990, presso l’Università degli Studi di Catania, discutendo una tesi di *Storia della critica letteraria*, dal titolo *Tra cinema e letteratura: «La terra trema» di Luchino Visconti*, ottenendo la votazione di 110/110 e lode. La tesi è stata ritenuta dalla Commissione di Laurea meritevole della dignità di stampa.
* Per gli anni accademici 1993-94, 1994-95 e 1995-96 è stato iscritto all’VIII Ciclo di Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie e Linguistiche, con sede amministrativa presso l’Università degli Studi di Catania, frequentando il corso dal titolo *Cosmopolitismo e regionalismo nella cultura letteraria del Mezzogiorno d’Italia dalla fine del Settecento ai giorni nostri*.
* Il 28/09/1998 ha conseguito il titolo di DOTTORE DI RICERCA discutendo una tesi dal titolo *Il discorso amoroso di Federico De Roberto tra psicologismo e autobiografismo*.
* Ha preso parte a svariati corsi di formazione e aggiornamento didattico; dopo un seminario presso la Fondazione Verga di Catania, tenuto dal prof. Eugenio Picchi (Istituto Linguistica Computazionale del CNR di Pisa) su “L’elaborazione elettronica dei testi letterari” (26 aprile 1995), ha preso parte a un corso di formazione presso l’Università di Roma “La Sapienza” (21-25 giugno 1999) sull’acquisizione, memorizzazione e codifica, secondo standard SGML, di testi letterari.
* Dal 1° settembre 1999 è stato ASSEGNISTA DI RICERCA tramite un contratto di collaborazione con l’Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, settore scientifico: L12A «Letteratura italiana», per un programma dal titolo *Verismi regionali e verismo catanese. Schedatura elettronica e analisi testuale*.
* Dal dicembre 2002 è RICERCATORE di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.
* Con bando 2012 (DD n. 22/2012), ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparate.
* Dal 29 settembre 2017 è PROFESSORE ASSOCIATO di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania.
* Delegato del Rettore ai Servizi culturali per gli studenti.
* Presidente, su delega del Rettore, del Comitato editoriale della Web Tv d’ateneo.
* Delegato di Dipartimento alle attività culturali e ai rapporti con il territorio
* Componente del Comitato di vigilanza della Fondazione Leonardo Sciascia - Racalmuto.
* Componente del Comitato Scientifico della Fondazione Verga – Catania.
* Presidente del Centro Studi Fondo Santo Calì – Linguaglossa.
* Componente del board docenti della Fondazione C.e.u.r. (Bologna).
* Componente del board della Fondazione Domenico Sanfilippo Editore.
* Vicepresidente, su delega del rettore dell’Università di Catania, della Fondazione culturale “Carlevani Brancati – Parole e Segni”.
* Componente del comitato scientifico delle seguenti collane editoriali: “Occasioni critiche” (Acireale-Roma, Bonanno Editore); “Retorica Argomentazione Linguistica” (Bologna, I Libri di Emil); “Latitudini mediterranee” (Caltanissetta, Edizioni Lussografica).
 |
|  **ATTIVITà DIDATTICA E RICERCA** |  | * L’attività di docenza, per la quale ha conseguito l’abilitazioneper le classi di concorso A043-A050-A051 (tramite sessione riservata indetta con O.M. 153/99, per la Provincia di Catania con il punteggio di 80/80, e successivamente tramite concorso ordinario bandito con D.D. 31/03/99), è stata svolta dall’a.s. 1991-1992 all’a.s. 2001-2002 dapprima negli **istituti di istruzione secondaria** di I e II grado e nell’ambito di Corsi di Formazione Professionale, finanziati dal Fondo Sociale Europeo.
* Nell’ambito dell'**insegnamento universitario**, ha avuto i seguenti incarichi di docenza:

Dall’a.a. 2003/2004 all’a.a. 2006/2007, affidamento dell’insegnamento di *Storia della critica e della storiografia letteraria* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione).Dall’a.a. 2005/2006 all'a.a. 2006/2007, docenza per contratto di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Economia dell’Università degli Studi Kore di Enna (corso di laurea: Scienze del Turismo);Dall’a.a. 2003/2004 al 2008/2009, supplenza di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Catania (corso di laurea: Formazione di Operatori Turistici);Nell’a.a. 2010/2011, affidamento dell'insegnamento di *Storia e critica del cinema* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione);Dall’a.a. 2004/2005 ad oggi, affidamento dell’insegnamento di ***Letteratura italiana*** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania (corsi di laurea: Scienze della Comunicazione, Lettere, Beni Culturali e Filosofia);Nell’a.a. 2012/2013, affidamento dell'insegnamento di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corsi di laurea: Scienze per la Comunicazione internazionale);Nell’a.a. 2012/2013, affidamento dell’insegnamento di *Didattica della Letteratura italiana* e *Laboratorio di didattica della letteratura italiana* nel corso T.F.A. A050.Dall’a.a. 2013/2014 a oggi, affidamento dell’insegnamento di *Letteratura e cinema* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea magistrale: Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo).Dall’a.a. 2017-2018, affidamento dell’insegnamento di *Letteratura italiana* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea triennale: Beni culturali; corso di laurea magistrale in Filologia moderna).Gli esiti della valutazione, da parte degli studenti, dei moduli/corsi tenuti continuativamente dall’aa. 2002-2003 al presente, sono stati sempre ampiamente positivi, come risulta dalle rilevazioni dell’Ateneo di Catania, sull'attività didattica erogata.* Ha fatto parte del collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Filologia moderna” dell’Università di Catania e del collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici” delle Università di Catania e Palermo.
* È docente proponente, per l’Università di Catania, dei seguenti Interuniversitary Agreement LLP Erasmus Programme Area 22: 1) Universidad del Pais Vasco – Bilbao; 2) Université de Lorraine F Nancy 43; 3) Université de Caen; 4) Århus Universitet; 5) Università di Zara; 6) Università di Bucarest; 7) Università di Sofia; 8) Università di Poznan; 9) Università di Anversa; 10) Università di Bergen; 11) Università di Gliwice; 12) Università di Gottinga.
* È responsabile e docente referente per la convenzione di cooperazione internazionale tra l’Università di Catania e l’Università di Lorraine per il doppio titolo di laurea magistrale in “Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo”.
* Nell’a.a. 2010/2011 è stato componente della commissione di dipartimento per l’Internazionalizzazione (delegata prof.ssa Lina Scalisi).
* Dall’a.a. 2013/2014 è componente della Commissione Orientamento e Tutor (corsi di laurea in “Lettere” e in “Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo”).
* Nell’ambito dell’attività didattica svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e, successivamente, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania, dal 2002 ad oggi è stato tutor e docente relatore di 187 tesi di laurea.
* La **ricerca scientifica** ha riguardato prevalentemente autori siciliani dal Seicento e Novecento (Aversa, Verga, De Roberto, Pirandello, Brancati, Quasimodo, Sciascia et al.), nonché i rapporti tra scrittori e linguaggi visivi con studi sulla transcodificazione di testi letterari e sul rapporto tra cinema e storia.
* Ha preso parte, come componente, ai seguenti **progetti di ricerca**:
* 1997-1998: Progetto di Ricerca d’Ateneo, Disciplina L12C, *FEDERICO DE ROBERTO TRA VERISMO ED ESPRESSIONISMO*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Area Scientifico disciplinare L12C, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Catania; componente
* 2000: Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN), area scientifico-disciplinare “Scienze dell’antichità filologiche-letterarie e storico-artistiche”, *LETTERATURA E MEMORIA: DIFFUSIONE E INTEGRAZIONE EUROPEA DEL PATRIMONIO TESTUALE ITALIANO*, Coordinatore scientifico Prof. Roberto Mercuri - Università degli Studi di Roma “LaSapienza”, Responsabile scientifico Prof. Nicolò Mineo - Università degli Studi di Catania; componente
* 2000: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L12A, *LETTERATURA ITALIANA TRA REALISMO E MONDO DELL’OCCULTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Area Scientifico disciplinare 10, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Catania; componente
* 2001: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-l0, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Catania; componente
* 2002: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-l0, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Catania; componente
* 2003-2004: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-l0, *LETTERATURA DELL’ITALIA UNITA COME AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Catania; componente.
* 2005: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-l0, *IDENTITA’ NAZIONALE E DIVERSITA’ REGIONALI, IMPEGNO CIVILE E DISSENSO INTELLETTUALE NELLA NARRATIVA ITALIANA MODERNA,* Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Catania; componente.
* 2005: PRIN, Area 10 *Il commento come forma narrativa nella «Commedia» di Dante*, Coordinatore scientifico prof. Roberto Mercuri, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente
* 2007: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-l0, *IL PAESAGGIO NELLA DIVINA COMMEDIA***,** Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente
* 2008: Progetto di ricerca d’Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-l0, *Narrazioni di luoghi: tecniche e modalità di rappresentazione dello spazio nella letteratura italiana*, Responsabile scientifico prof. Antonio Di Grado; componente.
* 2014-2016: Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), *Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana*; responsabile scientifico.
* 2017-2019: Progetto di ricerca PROMETEO (Università di Catania), *Rappresentazioni narrative: “verismo”, “realismo” e altro nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea.* Responsabile scientifico: prof. Sergio Cristaldi.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ALTRE ATTIVITà** |  | Ha realizzato film su Pasolini (*In forma di rosa. Sei quadri e un requiem per Pier Paolo Pasolini* – 2009); Marilyn Monroe (*Il fascino indiscreto di Marilyn -* 2009*)* e su cinema e Risorgimento (*Camicie rosse e nitrato d’argento* – 2011).È autore dell’atto unico teatrale *L’imperatore di formiche*, messo in scena dal Piccolo Teatro di Catania nell’ambito dello spettacolo *Invito a cena* (25-30 agosto 2003), prodotto dal Comune di Catania.È autore dell’adattamento teatrale *L’indecenza*, dal romanzo omonimo di Elvira Seminara (Teatro Stabile di Catania, 2015). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Catania, 16/02/2019 |  | Il sottoscritto dichiara, inoltre, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa. |

