Simona Scattina

Storia del teatro e dello spettacolo - Drammaturgia

Temi di ricerca:

Teatro di narrazione e attore performer.
Pratiche di archiviazione della memoria teatrale (con specifico riferimento all'Opera dei pupi di tradizione catanese).
Dinamiche di ibridazione fra teatro e arti visive.
La drammaturgia siciliana contemporanea.
La scrittura delle attrici di teatro.

Progetti di ricerca:

Prometeo linea 1: aa. 2018/2019 - *Performare la fiaba. Quando manca il lieto fine nel teatro di Emma Dante* – traduzione scenica di fiabe e miti.
L'obiettivo finale era quello di realizzare un volume per i tipi Titivillus (edito nel 2019) che restituisse il percorso drammaturgico nell'universo fiabesco di Emma Dante.
P.I.: Simona Scattina.

Prometeo linea 3: aa. 2018/2019 - *TeaM - Teatri e Memoria - Un Sistema di Conoscenza del patrimonio teatrale scomparso della città* – recupero della memoria teatrale attraverso i luoghi e le testimonianze.
L'obiettivo finale del progetto sarà una narrazione che restituisca, attraverso un volume (sarà edito nel 2020), la storia (a volte di difficile lettura a causa della loro demolizione o delle modificazioni profonde imposte dai cambi di destinazione d'uso) delle principali realtà teatrali presenti nel territorio – Anna Mignosa, Vittorio Fiore.
P.I.: Simona Scattina.

PRIN: aa. 2017/2021 - *Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono* || D.A.M.A (*Drawing a Map of Italian Actresses in writing*) – studio e analisi della scrittura delle dive.
Obiettivi del progetto e fasi sono: la ricognizione e il reperimento dei testi prodotti dalle attrici italiane; l'analisi dei medesimi attraverso approcci interdisciplinari; la loro restituzione attraverso una mappatura digitale (portale delle DIVAGRAFIE) – Maria Rizzarelli, Corinne Pontillo (assegnista di ricerca) per Catania.
P.I.: Lucia Cardone (Università di Sassari).
Membro unità catanese (Responsabile dell'unità di Catania Maria Rizzarelli).

PIACERI: aa. 2020/2022 – *A.R.I.E. Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera* – lo spettacolo lirico secondo una prospettiva multi e interdisciplinare.
L'obiettivo è analizzare lo spettacolo operistico come prodotto culturale, come fatto estetico-drammaturgico e come catalizzatore di immaginari, al fine di produrre anche un portale che consentirà di archiviare materiali e di condividere i risultati della ricerca –
P.I.: Stefania Rimini.
Membri: Vittorio Fiore, Maria Rizzarelli, Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Alessandro Mastropietro, Claudia Guastella, Tancredi Bella, Federica Santagati, Raffaella Perna, Anna Mignosa.

Direttrice dal 2019 della collana «Tascabili. Teatro» per la casa editrice Bonanno Editore (Acireale-Roma).
La collana propone agili monografie su spettacoli di particolare rilievo nella storia del teatro o la pubblicazione di testi drammatici inediti al fine realizzare una mappatura della drammaturgia italiana contemporanea.

Direttrice dal 2019 della collana «Oltre il giardino» per la casa editrice Bonanno Editore (Acireale-Roma).
La collana è dedicata agli attraversamenti di codici, generi e linguaggi con uno sguardo costante sul teatro contemporaneo e alle sue ibridazioni (fiaba, nuovi media, arti figurative, teatro di figura) e con un ampio respiro teorico e metodologico che consenta di superare le rigide insegne disciplinari nella prospettiva di un fecondo dialogo fra testi e linguaggio della contemporaneità.

Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris3), Monica Cristini (Università degli Studi di Verona), Marco De Marinis (Università degli Studi di Bologna), Arianna Frattali (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), Fernando Gioviale (Università degli Studi di Catania), Cristina Grazioli (Università degli Studi di Padova), Isabella Innamorati (Università degli Studi di Salerno), Federica Mazzocchi ((università di Torino), Stefano Mazzoni (Università degli Studi di Firenze), Donatella Orecchia (Università degli Studi di Roma - Tor Vergata), Enrico Pitozzi (Università degli Studi di Bologna), Carlo Titomanlio (Università degli Studi di Pisa). Comitato di redazione: Anna Fressola (IUAV, Università degli Studi di Venezia), Laura Pernice (Università degli Studi di Catania), Marco Sciotto (Università degli Studi di Catania).

Fondatrice e coordinatrice (con Filippa Ilardo e Simona Miraglia) di Arcipelago Festival - Osservatorio per i Festival della Scena Contemporanea in Sicilia (https://www.arcipelagofestival.com/). Arcipelago Sicilia coordina una rete di festival diffusi e attivi sul territorio. Ha avviato una prima mappatura dei Festival siciliani che si offrono come spazio di programmazione aperto alla scena contemporanea e ai linguaggi performativi.

Responsabile insieme a Stefania Rimini del gruppo di ricerca sulla Drammaturgia Contemporanea nato dalla collaborazione con il Centro ZO - Culture Contemporanee, Organismo di programmazione multidisciplinare riconosciuto dal Ministero (art. 39 Mibac), che ha visto – negli anni accademici 2017-18, 2018-19, 2019-20 – e vedrà l'organizzazione di incontri seminariali e di focus di approfondimento aperti al pubblico con artisti e drammaturghi della scena teatrale contemporanea.