Pietro Cagni

pietro.cagni@unict.it

*Veritas* e poesia nell’*Inferno*

Il progetto di ricerca recepisce e intende sviluppare un certo indirizzo della critica recente, che ha puntato a definire la più adeguata prospettiva ermeneutica entro cui interrogare alcuni episodi fondamentali del poema dantesco. Valorizzando le risultanze delle ricerche filosofiche moderne e contemporanee, viene recuperata la categoria di “mitopoiesi” per corroborare uno schema interpretativo che, da una parte, renda giustizia alla valorizzazione dantesca della poesia e, al contempo, illustri il superamento dell’opposizione tra *fictio* poetica e *veritas*. Tali ricognizioni, insieme a quelle sul figuralismo dantesco, intendono mettere a fuoco alcuni snodi narrativi dell’*Inferno*, e in particolare i canti XVI-XVII e la figura di Gerione, al fine di indagare il valore “veritiero” della poesia della prima cantica.

Bio (ita)

Pietro Cagni (Palermo, 1990) si è laureato in Filologia Classica presso l’Università di Catania con una tesi su allegoria e verità nella *Commedia* dantesca. Nel 2014 è stato per sei mesi *visiting students researcher* presso il *Department of Romance Languages and Literatures* dell’Università di Notre Dame (Indiana). È uno dei fondatori e direttore del Centro di Poesia Contemporanea di Catania, con cui organizza laboratori, incontri e occasioni di dialogo sulla poesia. Collabora con riviste cartacee e online. Il suo primo volume di poesie, *Adesso è tornare sempre*, è stato finalista al premio InediTO 2018 e ha vinto il XXX° Premio Laurentum. Sulla rivista «Le Forme e la Storia» è apparso il saggio dal titolo *Il messo celeste e la liturgia alle porte di Dite* (*Inferno* IX).

Bio (eng)

Pietro Cagni (Palermo, 1990) received his degree in Classical philology from the University of Catania, defending a thesis about truth and allegory in Dante’s *Comedy*. During 2014 he has been *visiting student researcher* at the *Department of Romance Languages and Literatures* at the *University of Notre Dame* (Indiana, USA).He is a founder member of the *Centre of Contemporary Poetry of Catania*, which organizes literary events and workshops in collaboration with the University of Catania. He collaborates with literary magazines and journals. His first volume of poetry *Adesso è tornare sempre* (*Now it’s always coming back*) has won the XXX° Laurentum Prize in Rome and was a finalist for Premio InediTO 2018. His dantean essay *Il messo celeste e la liturgia alle porte di Dite* (*Inferno* IX) has been published in «Le Forme e la Storia».

Lista pubblicazioni:

*Erich Auerbach: quale figuralità nella “Commedia”?* In *Atti del XXII Congresso ADI: Natura, società, letteratura. Bologna 13-15 settembre 2018*, in corso di stampa

*Nuove inchieste sull’Epistola a Cangrande*, nel bollettino di «Italianistica» XLVIII/1, 2019, pp. 243-244

Verba *e* res*. Per una parola che sia vera*, in «Siculorum Gymnasium. A journal for the Humanities», LXXI, n.s. IV, pp. 371-375

*Nell’agguato del cinema. Guardando “Rashōmon” di Akira Kurosawa*, in «Siculorum Gymnasium. A journal for the Humanities», LXXI, n.s. IV, pp. 467-473

*Il messo celeste e la liturgia alle porte di Dite (Inf.* IX*)*, in «Le forme e la storia» n.s. IX, II (2016), pp. 229-250

*«dove già il silenzio / attende il segno». Appunti sul pensiero e la poesia di Piero Bigongiari*, in «Leuké. Poesia e altri sconfinamenti», II (2018), pp. 66-71

*“La danza aperta prima di fiorire". Tracce della natura nella poesia italiana contemporanea*, in «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities» LXX, III (2017)

*Nella carne della città*, in «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities» LXX, III (2017)