**TITOLO DELLA TESI**

Per l’Edizione critica delle Opere di Domenico Tempio

Studio ed edizione de *Lu Jaci in pretisa*

Oggetto della ricerca è l’analisi ecdotica delle carte d’autore di Domenico Tempio (1750-1821), allo scopo di stabilire il testo critico di una delle più significative ˗ per la compiutezza della forma drammatica e per l’elaborazione dello stile satirico ˗ tra le opere teatrali dello scrittore dialettale, *Lu Jaci in pritisa*.

L’analisi delle varianti redazionali dell’opera ˗ testimoniate da quattro diversi manoscritti autografi ˗ nonchè delle varianti interne a ciascuna redazione, è finalizzata oltre che alla costituzione del testo, alla comprensione delle modalità compositive dello scrittore, grazie a un’opera che ebbe una gestazione di oltre un trentennio, dal 1781, data alla quale si può ascrivere il più antico dei testimoni (il manoscritto **Civ. Mss. C. 309**, anepigrafo, custodito presso le Biblioteche Riunite “Civica e A. Ursino Recupero” di Catania), al 1812, secondo la datazione del testimone più recente, nonchè definitivo (il manoscritto **Civ. Mss. D. 301**, *Operi originali di Duminicu Tempiu Catanisi. Tomu secundu*, conservato presso la medesima biblioteca).