

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2022-23

Titolo	Storie a 360°... Dalla letteratura alla Virtual Reality
Numero di ore	18
Docente proponente	Stefania Rimini
Nome docente/i incaricato/i	Giorgia Coco In collaborazione con l'ufficio produzioni multimediali (area comunicazione) di Ateneo
Contatti docente incaricato (e-mail e cellulare)	giorgia.coco@phd.unict.it
Breve profilo docente	<p>Giorgia Coco, nata a Catania, si diploma come attrice alla Scuola Civica d'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano nel 2005. Dal 2006 al 2008 prende parte al primo corso di alta formazione professionale per attori dell'ERT. È stata diretta da Massimo Castri in <i>Così è (se vi pare)</i>, premio <i>Vittorio Gassman 2007</i>, e <i>La presidentessa</i> di cui è protagonista. Ha lavorato con Maurizio Schmidt, Walter Pagliaro, Renato Sarti, Francesco Saponaro, Andrea Renzi, Arturo Cirillo, Giovanni Ortoleva. Nell'ambito del teatro di ricerca con la <i>Piccola Compagnia della Magnolia</i>, <i>AnimaNera</i>, <i>Attodue</i>, <i>Murmuris</i>, <i>Asterlizza</i>. È stata performer per la compagnia britannica <i>Punchdrunk</i>. Nel suo percorso formativo ha incontrato maestri come Philippe Hottier, Mark Ravenhill, Marco Sgroso, Roberto Latini. Laureata in Lettere all'Università degli Studi di Catania con 110 e lode, ha conseguito un <i>Master in scrittura e produzione per la fiction e il cinema</i> presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha scritto e diretto <i>Esemplari</i>, vincitore delle premie <i>Miglior Corto Teatrale</i> nella prima rassegna Teatro Corto in Cortile all'interno del Festival Corti in Cortile 2021. Ha al suo attivo, oltre all'attività di interprete, tre regie e altrettanti lavori come dramaturg e drammaturga. Nel 2022 ha partecipato come creativa alla prima edizione di NOVA: <i>Progetto di creazione per nuovi formati dello spettacolo dal vivo attraverso una gara per l'innovazione</i>. Nello stesso anno ha fondato la Start Up <i>Bradamante</i> con l'obiettivo di produrre esperienze performative che contemplino l'uso di dispositivi digitali.</p> <p>Attualmente è dottoranda presso l'Università degli Studi di Catania con un progetto di ricerca che esplora il rapporto tra l'arte performativa e la tecnologia con particolare attenzione alle possibilità della VR in ambito teatrale.</p> <p>Contestualmente all'attività di ricerca associa l'attività di interprete per soggetti istituzionali e compagnie indipendenti.</p>

Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario intende fornire ai partecipanti i principi base di sceneggiatura e ripresa, per un primo approccio alle tecniche di adattamento dalla letteratura alla realtà virtuale. Si tratterà di un laboratorio che contemplerà modelli teorici, <i>case studies</i> ed esercitazioni. Da un racconto breve, attraverso l'analisi delle specificità del mezzo scelto (narrazione audiovisiva stereoscopica), si tratterà di individuare le basi per un efficace storytelling. I partecipanti avranno la possibilità di sondare nella pratica le nuove prospettive di narrazione fornite dalla VR e attenzionare possibilità e criticità della trasposizione dalla letteratura al racconto per immagini. Si intende fornire così uno stimolo pratico per un approccio critico alla VR indagando affinità e differenze con l'arte performativa <i>live</i> e il mezzo audiovisivo tradizionale.</p> <p>I moduli previsti sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 modulo: Introduzione alla sceneggiatura e alla realtà virtuale. Esempi di case studies e analisi del testo scelto • 2 modulo: Principi tecnici: telecamera telescopica, suono ambisonico, limite e possibilità della narrazione in VR • 3 modulo: analisi e progettazione dell'adattamento in VR • 4 modulo: sopralluogo e prove luci, recitazione, movimenti scenici • 5 modulo: riprese con telecamera INSTAPRO2 delle proposte di adattamento • 6 modulo: Presentazione, analisi e discussione delle prove finali
Obiettivi formativi	<p>Ogni partecipante alla fine del seminario avrà acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i concetti fondamentali della composizione drammaturgica, - i concetti fondamentali della narrazione in VR - l'abilità di lavorare in team
Requisiti minimi per accedere al seminario	Conoscenze base di tecniche di ripresa, sceneggiatura e recitazione
Data inizio prenotazioni	24 marzo 2023 (n. max. di partecipanti: 12)
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>9, 10, 16, 18 maggio Ore 9.30 – 13</p> <p>17 maggio Ore 9 – 13.30</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	In presenza nei locali del CUT
Prova finale (Esempio:	Elaborazione di un adattamento per la VR da girare con telecamera

elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	INSTAPRO2 di un racconto breve tratto da <i>Gli amori difficili</i> di Italo Calvino. L'adattamento sarà da comporre in team di max 4 persone. La produzione dell'elaborato, in forma di filmato 360° della durata max di 5 minuti, costituirà la prova finale del seminario.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si

Si dichiara che al momento sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA

