



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

| | |
|--|--|
| Docente | Attilio Scuderi |
| DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano) | Teoria e studio comparato della letteratura - Letterature comparate (corso integrato) |
| DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese) | Theory of Literature and Comparative Literature - Comparative Literature |
| Settore scientifico disciplinare | L-FIL-LET/14 |
| Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato | Laurea in Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali |
| Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato | I anno |
| Totale crediti: CFU | 6 |
| Numero ORE | Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 |
| Obiettivi del corso (in italiano) | Il corso punta a introdurre lo studente agli studi letterari con una particolare attenzione alle dimensioni teorica e comparatistica. |
| Obiettivi del corso (in inglese) | The Course introduces to the Study of Literature, with a special focus on the Critical Debate regarding Comparative Literature and Literary Theory. |
| Programmi del corso (in italiano) | Il modulo punta a introdurre lo studente al dibattito generale della comparatistica letteraria con speciale attenzione agli studi tematici ed al dibattito inerente il genere romanzesco, con una serie di saggi specifici. Nella seconda parte l'attenzione si sposta sul rapporto tra letteratura e spazio urbano, fondamentale nella esperienza della letteratura moderna e contemporanea |
| Programmi del corso (in inglese) | The Second Part of the Course introduces the student to the Comparative Literature, and, mainly, to the Thematic Criticism and the Critical debate on Novel/Romance. Then, the focus moves towards the complex and fascinating relation between Literature and City, in author as Balzac, Benjamin, Pynchon, Calvino, Pascale. |
| Testi adottati (in italiano) | <ul style="list-style-type: none"> - G. Steiner, «Che cos'è la letteratura comparata»? , in <i>Nessuna passione spenta</i>, Garzanti; - M. Bachtin, «Epos e romanzo», in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi; - dal volume a cura di F. Moretti, <i>Il romanzo. La cultura del romanzo</i>, Einaudi, i saggi di Vargas Llosa, Goody, Armstrong, Gallagher, Flint, Moretti, Johnson; - J. Rykwert, <i>La seduzione del luogo</i>, Einaudi, pp. 1-55, 235-307. <p>Tre testi a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Papà Goriot</i>, Garzanti; - W. Benjamin, <i>Infanzia berlinese</i>, Einaudi; - Th. Pynchon, <i>L'incanto del lotto 49</i>, E/O; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>, Einaudi; - A. Pascale, <i>Ritorno alla città distratta</i>, Einaudi. |
| Testi adottati (in inglese) | <ul style="list-style-type: none"> - G. Steiner, «Che cos'è la letteratura comparata?», in <i>Nessuna passione spenta</i>, Garzanti; - M. Bachtin, «Epos e romanzo», in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi; - from (eds. F. Moretti), <i>Il romanzo. La cultura del romanzo</i>, Einaudi, the essays by Vargas Llosa, Goody, Armstrong, Gallagher, Flint, Moretti, Johnson, Magris; - J. Rykwert, <i>La seduzione del luogo</i>, Einaudi, pp. 1-55, 235-307. <p>Three books chosen by the students:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Papà Goriot</i>, Garzanti; - W. Benjamin, <i>Infanzia berlinese</i>, Einaudi; - Th. Pynchon, <i>L'incanto del lotto 49</i>, E/O; - I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>, Einaudi; - A. Pascale, <i>Ritorno alla città distratta</i>, Einaudi. |
| Modalità di erogazione della prova | Tradizionale |
| Frequenza | Facoltativa |
| Valutazione | <p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p> |

Il Docente
Prof. Attilio Scuderi