



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Teoria e Critica della Letteratura Anglo-Americana
Settore scientifico disciplinare	L-LIN 11
Docente	Marano Salvatore
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno essere in grado di leggere criticamente testi della letteratura statunitense nei loro contesti teorici, storici e geografici. Ugualmente, dovranno essere in grado di discutere le poetiche del Modernismo e del Postmodernismo, con riferimento tanto alla letteratura primaria, quanto a quella secondaria sull'argomento.</p> <p>At the end of the course, student should be able to critically read texts from XX US literature in their theoretical, historical and geographical contexts, In like fashion, they should be able to discuss Modernist and Postmodernist poetics with reference to primary and secondary literature on the subject.</p>
Contenuti del corso	<p>Testi e contesti della letteratura statunitense del XX secolo. Modernismo e Postmodernismo. Generi letterari. Intertestualità.</p> <p>Texts and contexts of XX century US literature. Modernism and Postmodernism; Literary Genres; Intertextuality.</p>
Programma	<p>A Theory and the Literary Canon</p> <p>P. Barry. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester: Manchester UP. 2009. G. Allen. <i>Intertextuality</i>. New York: Routledge, 2011 H. Bloom. <i>The Western Canon: The Books and School of the Ages</i>. New York: Harcourt Brace, 1994. A. Golding. <i>From Outlaw to Classic. Canons in American Poetry</i>. University of Wisconsin Press, 1995.</p> <p>B Modernism to Postmodernism</p> <p>P. Childs. <i>Modernism</i>. New York: Routledge, 2002. S. Malpas. <i>The Postmodern</i>. New York: Routledge, 2004.</p> <p>Una scelta di 4 testi, tutti letti in edizione critica; due dalla Section A, due dalla Section B:</p> <p><i>Section A</i> G. Stein. <i>Tender Buttons</i> (1912) T.S. Eliot. <i>The Waste Land</i>. (1921) F.S. Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (1925) W. Faulkner. <i>The Sound and the Fury</i> (1929)</p>

	<p>D. Barnes. <i>Nightwood</i> (1936) H.D. <i>Trilogy</i> (1944) M. Moore. <i>Collected Poems</i> (1951) W. Stevens. <i>The Collected Poems.</i> (1954) E. Hemingway. <i>A Moveable Feast</i> (1964) E. Bishop. <i>Poems</i> (2011)</p> <p><i>Section B</i> Th. Pynchon. <i>The Crying of Lot 49</i> (1966) J. Barth. <i>Lost in the Funhouse</i> (1968) R. Brautigan. <i>The Abortion. An Historical Romance 1966</i> (1971) I. Reed. <i>Mumbo Jumbo</i> (1972) J. Ashbery. <i>Self-Portrait in a Convex Mirror</i> (1975) W. Abish. <i>How German Is It</i> (1980) K. Acker. <i>Blood and Guts in High School</i> (1984) P. Auster. <i>City of Glass</i> (1985) R. Coover. <i>Gerald's Party</i> (1986) H. Mathews. <i>My Life in C.I.A: A Chronicle of 1973</i> (2005)</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Marano Salvatore
Modalità di accertamento della preparazione	Elaborati scritti. Esame orale.
Altro	Attività extra e/o riferimenti bibliografici aggiuntivi saranno indicati nel corso delle lezioni.

Il Docente
Prof. Salvatore Marano