



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Teoria della letteratura
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/14
Docente	SCHILIRÒ Massimo
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Riflessione sulle nozioni generali, i principi, i criteri, che presiedono alla critica e alla storia della letteratura, con particolare riferimento ai movimenti e ai metodi novecenteschi.</p> <p><i>Reflection on the general concepts, principles, criteria, which regulate literary critics and history, particularly referring to the 20th century movements and methods.</i></p>
Contenuti del corso	<p>Il corso prevede una duplice articolazione. Nella prima si propone lo studio dei principali temi e orientamenti della teoria della letteratura novecentesca. Nella seconda si propone l'approfondimento di un tema letterario della narrativa contemporanea.</p> <p><i>The course consists of a double articulation. In the first one it is proposed the study of the main works of the twentieth century theory of literature. In the second one it is proposed a close examination of a literary theme of contemporary narrative literature.</i></p>
Programma	<p>A Fondamenti (CFU 3).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remo Ceserani, <i>Guida breve alla letteratura</i>, Laterza. In alternativa gli studenti potranno scegliere anche: Massimo Fusillo, <i>Estetica della letteratura</i>, il Mulino; Antoine Compagnon, <i>Il demone della teoria</i>, Einaudi. - uno a scelta tra: Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; Michail Bachtin, <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi; Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, vol. II, Einaudi; Roland Barthes, <i>Miti d'oggi</i>, Einaudi; Hans Robert Jauss, <i>Storia della letteratura come provocazione</i>, Bollati Boringhieri; Wolfgang Iser, <i>L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica</i>, Il Mulino; Gérard Genette, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Einaudi; Pierre Bourdieu, <i>Le regole dell'arte</i>, Il Saggiatore. <p>B Approfondimento (CFU 3). <i>La città, percorsi e visioni</i></p>

	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Perulli, <i>Visioni di città</i>, Einaudi; Gaetano Chiurazzi, <i>Il postmoderno</i>, Bruno Mondadori, pp. 3-30, 87-112; Massimo Schilirò, <i>Un'introduzione</i>, in <i>Figure di città</i>, num. monografico di "Le forme e la storia", 2, 2012. - almeno uno a scelta tra i seguenti, o altri da concordare con il docente: Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i>, Einaudi; Paul Auster, <i>Trilogia di New York</i>, Einaudi; Tommaso Giartosio, <i>L'O di Roma</i>, Laterza; Orhan Pamuk, <i>Istanbul</i>, Einaudi; Georges Perec, <i>Tentativo di esaurimento di un luogo parigino</i>, Voland; Marc Augé, <i>Un etnologo nel metrò</i>, Elèuthera; Franco Arminio, <i>Vento forte tra Lacedonia e Candela. Esercizi di paesologia</i>, Laterza; Beppe Sebaste, <i>Panchine. Come uscire dal mondo senza uscirne</i>, Laterza; Emanuele Trevi, <i>Senza verso</i>, Laterza; Teju Cole, <i>Città aperta</i>, Einaudi. <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	Giovedì, ore 10-12, presso la stanza 109
Modalità di accertamento della preparazione	Verifiche finali orali, seminari con valore di prova in itinere.
Altro	

Il Docente
Prof. Massimo Schilirò