



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Rosalba Galvagno
DENOMINAZIONE Insegnamento	Teoria della letteratura
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Theory of Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/14
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lettere
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	III anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Apprendimento della specificità del discorso letterario attraverso lo studio delle principali teorie della letteratura della tradizione occidentale (Le teorie della "Mimesis") e della moderna teoria letteraria (Le teorie della "Testualità").</p> <p>Contenuti del corso</p> <p>Letteratura, viaggio e psicoanalisi: Sigmund Freud (<i>Viaggi nel Sud</i>), Wilhelm Jensen (<i>Gradiva</i>).</p> <p>Letteratura e traduzione: Leopardi e la Francia.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>Learning the specificities of the literary discourse through the study of the major theories of Western literature (theories of "Mimesis") and of modern literary theory (theories of "Textuality").</p> <p>Contenuti del corso</p> <p>Literature, travel and psychoanalysis: Sigmund Freud (<i>Travelling in the South</i>), Wilhelm Jensen (<i>Gradiva</i>).</p> <p>Literature and translation: Leopardi and French poets.</p>
Programmi del corso (in italiano)	<p>A Introduzione alla teoria della letteratura (3CFU)</p> <p>B Letteratura, Viaggio e Psicoanalisi (3 CFU)</p> <p>C Letteratura e traduzione: Leopardi e la Francia (3 CFU).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A Introduction to the Theory of Literature (3 CFU)</p> <p>B Literature, Travel and Psychoanalysis (3 CFU)</p> <p>C Literature and Translation (3 CFU)</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>A Introduzione alla teoria della letteratura (3 CFU):</p> <p>Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):</p> <p>ANTOINE COMPAGNON, <i>Il demone della teoria</i>, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il Lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp.</p>

	<p>179-211). REMO CESERANI, <i>Glossario in Guida breve allo studio della letteratura</i>, Laterza, Bari-Roma, 2003, pp. 197-258.</p> <p>B Letteratura, Viaggio e Psicoanalisi (3 CFU) Testi: - ROSALBA GALVAGNO, <i>I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia</i>, Catania, Maimone editore, 2010. WILHELM JENSEN, <i>Gradiva, fantasia pompeiana</i>, SIGMUND FREUD, <i>Delirio e sogni nella "Gradiva" di W. Jensen</i>, CESARE MUSATTI, <i>Commento</i>, in SIGMUND FREUD, <i>Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 369-597 (fotocopie).</p> <p>C Letteratura e traduzione: Leopardi e la Francia (3 CFU). Testo: NOVELLA PRIMO, «<i>Al chiaror delle nevi</i>». <i>Poeti-traduttori francesi di Giacomo Leopardi a confronto</i>, Lecce, Milella, 2012 (2 o 3 capitoli a scelta).</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Introduction to the Theory of Literature (3 CFU) Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati): ANTOINE COMPAGNON, <i>Il demone della teoria</i>, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il Lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211). REMO CESERANI, <i>Glossario in Guida breve allo studio della letteratura</i>, Laterza, Bari-Roma, 2003, pp. 197-258.</p> <p>B Literature, Travel and Psychoanalysis (3 CFU) Testi: - ROSALBA GALVAGNO, <i>I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia</i>, Catania, Maimone editore, 2010. WILHELM JENSEN, <i>Gradiva, fantasia pompeiana</i>, SIGMUND FREUD, <i>Delirio e sogni nella "Gradiva" di W. Jensen</i>, CESARE MUSATTI, <i>Commento</i>, in SIGMUND FREUD, <i>Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 369-597 (fotocopie).</p> <p>C Literature and Translation (3 CFU) Testo: NOVELLA PRIMO, «<i>Al chiaror delle nevi</i>». <i>Poeti-traduttori francesi di Giacomo Leopardi a confronto</i>, Lecce, Milella, 2012 (2 o 3 capitoli a scelta).</p>
<p>Modalità di erogazione della prova</p>	<p>Tradizionale</p>
<p>Frequenza</p>	<p>Facoltativa</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>