



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Fernando Gioviale
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Teatro e spettacolo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Theatre and Entertainment
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Fornire agli utenti, che in gran parte hanno già studiato Discipline dello Spettacolo, strumenti di approfondimento tematico-metodologico e conoscenze mirate, per un verso, agli scambi di linguaggio, per l'altro allo studio specialistico di una tematica drammaturgica di forte impegno politico e stilistico.
Obiettivi del corso (in inglese)	Provide users, most of which have already studied Performing Arts Disciplines, in-depth thematic and methodological tools and knowledge aimed, on the one hand, the trade language, on the other specialist in the study of a dramatic theme of strong political and stylistic.
Programmi del corso (in italiano)	Nozioni e tematiche di storia del teatro con un riguardo particolare a due emblemi della drammaturgia italiana del secondo novecento, Mario Luzi e Pier Paolo Pasolini: si celebra infatti il centenario della nascita del grande poeta, autore anche di un alto "teatro di poesia"; e compie cinquant'anni <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> , preclaro esempio di "cinema di poesia". Approfondimento monografico ("Fantasmi di eros") su Shakespeare, Ford, Pirandello.
Programmi del corso (in inglese)	Informations and themes of theater history, with special regard to the two symbols of the Italian drama of the late twentieth century, Mario Luzi and Pier Paolo Pasolini.: it celebrates the centenary of the birth of the great poet, also the author of a noble "poetry theatre"; and is fifty years old <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> , eminent model of "poetry cinema". Monographic investigation ("Figments of Eros") about Shakespeare, Ford, Pirandello.
Testi adottati (in italiano)	A. Introibo (2 CFU) I cent'anni di Mario Luzi. - Mario Luzi, <i>Hystrio</i> , in Id., <i>Teatro</i> , Milano, Garzanti, 1993.

	<p>- Laura Piazza, <i>Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi</i>, Genova, Il Melangolo, 2012, pp. 121-152.</p> <p>I cinquant'anni del Vangelo pasoliniano (con videolettura del film).</p> <p>- Pier Paolo Pasolini, <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> [sceneggiatura, con tutte le parti di preparazione e di commento (curate da Giacomo Gambetti) tra cui <i>Dall'idea alla sceneggiatura</i> e <i>Il Vangelo nello spettacolo</i>], in Id., <i>Il Vangelo secondo Matteo - Edipo re - Medea</i>, Introd. di Morando Morandini (Garzanti). Per il film (con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini, Marcello Morante, Mario Socrate): dvd The Mediaset Collection-Cinema for ever, Medusa 2013.</p> <p>- Fernando Gioviale, <i>Una madre in fuga nel Vangelo secondo Matteo: modello letterario, sceneggiatura, film</i>, in Aa.Vv., <i>Contributi per Pasolini</i>, Firenze, Olschki, 2002, pp. 163-196.</p> <p>B. Teatro e società, l'attore, la letteratura drammatica (1 CFU) Luigi Lunari, <i>Breve storia del teatro</i>, Milano, Bompiani, 2007.</p> <p>C. Fantasmi di eros fra comico e tragico (3 CFU)</p> <p>- William Shakespeare, <i>Misura per misura</i> [Measure for Measure], a cura di Sergio Perosa e Nemi D'Agostino (GL Garzanti).</p> <p>- John Ford, <i>Peccato che sia una puttana</i> ['Tis Pity She's a Whore], a cura di Viola Papetti e Alberto Rossati (BUR).</p> <p>- Luigi Pirandello, <i>Come tu mi vuoi</i>, in <i>Così è (se vi pare) - Il giuoco delle parti - Come tu mi vuoi</i>, a cura di Nino Borsellino e Paolo Puppa (GL Garzanti); oppure in: <i>Come tu mi vuoi - Trovarsi - Quando si è qualcuno</i>, a cura di Roberto Alonge (Oscar Mondadori).</p> <p>Per <i>Come tu mi vuoi</i> si proporrà la videolettura dello spettacolo diretto nel 1980 da Susan Sontag, con Adriana Asti (dvd Rai Trade-Fabbri, o altra eventuale edizione). Si segnala anche il film <i>Come tu mi vuoi</i> (As You Desire Me) di George Fitzmaurice, con Greta Garbo, Melvyn Douglas ed Erich von Stroheim (USA 1932).</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A. Introduction (3 credits)</p> <p>One hundred years of Mario Luzi.</p> <p>- M. Luzi, <i>Hystrio</i>, in Id., <i>Teatro</i>, Milano, Garzanti, 1993.</p> <p>- L. Piazza, <i>Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi</i>, Genova, Il Melangolo, 2012, pp. 121-152.</p> <p>The fiftieth anniversary of Pasolini's Vangelo (with video projection of the film)</p> <p>- P.P. Pasolini, <i>Il Vangelo secondo Matteo</i>, in Id., <i>Il Vangelo secondo Matteo - Edipo re - Medea</i> (M. Morandini, G. Gambetti), Garzanti. Film: dvd The Mediaset Collection-Cinema for ever, Medusa 2013.</p> <p>- F. Gioviale, <i>Una madre in fuga nel Vangelo secondo Matteo: modello letterario, sceneggiatura, film</i>, in Aa.Vv., <i>Contributi per Pasolini</i>, Firenze, Olschki, 2002, pp. 163-196.</p> <p>B. Theatre and society, the actor, the dramatic literature (1 credit) L. Lunari, <i>Breve storia del teatro</i>, Milano, Bompiani, 2007.</p> <p>C. Ghosts of eros between comic and tragic (2 credits)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Measure for Measure</i> (S.Perosa, N.D'Agostino), GL Garzanti.</p> <p>J. Ford, <i>'Tis Pity She's a Whore</i> (V. Papetti, A. Rossati), BUR.</p>

	L. Pirandello, <i>Come tu mi vuoi</i> (Oscar Mondadori or GL Garzanti) Dvd <i>Come tu mi vuoi</i> (Susan Sontag, Adriana Asti). Rai Trade-Fabbri. Dvd <i>As You Desire me</i> (a George Fitzmaurice Film. Starring Greta Garbo, Melvyn Doulglas and Erich von Stroheim), USA 1932.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente
Prof. Fernando Gioviale