



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Barbara Mancuso
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia sociale dell'arte
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Social History of Art
Settore scientifico disciplinare	L-ART/02
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Fornire un panorama sui diversi approcci metodologici della storia dell'arte per delineare temi, metodi e indirizzi degli studi di storia sociale dell'arte; proporre un approccio alla storia dell'arte che tenga conto degli stretti legami tra i manufatti artistici e i contesti sociali nei quali sono stati prodotti e fruiti.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course offers an overview on the different methodological approaches of art history; identifies themes, methods and addresses of the social history of art; proposes an art history closely linked to the social contexts in which the works were produced and consumed.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso prevede un'introduzione ai problemi metodologici e ai temi affrontati negli studi di storia sociale dell'arte (condizione sociale dell'artista, committenza, mercato, pubblico, circolazione e ricezione delle opere, collezionismo, istituzioni) con riferimento a scritti e metodi dei principali studiosi e un approfondimento sulla storia del collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo. Per affrontare più nello specifico alcuni dei temi proposti dalla storia sociale dell'arte si fornisce inoltre una lista di testi a scelta.
Programmi del corso (in inglese)	The course includes an introduction to methodological problems and topics of social history of art (social status of the artist, patronage, market, public, circulation and reception of the works, collections and institutions) and a study on the history of collecting in Sicily between the eighteenth and nineteenth centuries. The last module proposes a choice of readings in social history of art.
Testi adottati (in italiano)	Modulo A: Autori, temi e metodi (2 CFU) - E. Castelnuovo, <i>Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte</i>

- [1983], in E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84
- G. C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995, pp. 233-265; 388-394; 399-404
 - N. Heinich, *La sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43- 57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale)
 - E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 7-98 e 169-189
- Modulo B: Collezioni e collezionisti in Sicilia (2 CFU)**
- B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Magika, Messina 2012, pp. 7-155 e 197-267
- Modulo C: Letture (2 CFU)**
- Lo studente sceglierà uno o più titoli, o parte di essi, per un totale di ca. 200 pp. (programma da 6 CFU) tra i seguenti testi:
- M. Wackernagel, *Il mondo degli artisti nel Rinascimento fiorentino. Committenti, botteghe e mercato dell'arte* [1938], Carocci, Roma 2001
 - N. Pevsner, *Le accademie d'arte* [1940], con introduzione di A. Pinelli, Einaudi, Torino 1982
 - F. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* [1947], con introduzione di E. Castelnuovo, Einaudi, Torino 1972
 - F. Antal, *La pittura fiorentina e il suo ambiente sociale nel Trecento e nel primo Quattrocento* [1948], Einaudi, Torino 1960 o ristampe successive
 - A. Hauser, *Storia sociale dell'arte e della letteratura* [1951], 2 voll., Einaudi (PBE), Torino 2001
 - E.H. Gombrich, *La storia sociale dell'arte* [1953], in *A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte*, Einaudi, Torino 1976, pp. 131-143 (ripubblicato Leonardo Arte 2001)
 - F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca* [1963], Allemandi, Torino 2000
 - R. e M. Wittkower, *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla rivoluzione francese* [1963], Einaudi, Torino 2005
 - E.H. Gombrich, *Norma e forma: studi sull'arte del Rinascimento* [1966], Einaudi, Torino 1973 e ristampe successive
 - M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento* [1972], Einaudi (PBE), Torino 2001
 - G. Kubler, *La forma del tempo. La storia dell'arte e la storia delle cose* [1972], Einaudi (PBE), Torino 2002
 - P. Wescher, *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre* [1976], Einaudi, Torino 1988
 - E. Castelnuovo e C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi*, a cura di G. Previtali, parte I, *Materiali e*

	<p><i>problemi</i>, vol. I, Einaudi, Torino 1979, pp. 283-352</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Conti, <i>L'evoluzione dell'artista</i>, in <i>Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi</i>, a cura di G. Previtali, parte I, Materiali e problemi, vol. II, Einaudi, Torino 1979, pp. 115-263 - M. Baxandall, <i>Scultori in legno del Rinascimento tedesco</i> [1980], Einaudi, Torino 1989 - F. Haskell, N. Penny, <i>L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900</i> [1981], Torino, Einaudi 1984 - F. Haskell, <i>La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico</i>, in <i>Storia dell'arte italiana</i>, parte III, <i>Situazioni, momenti, indagini</i>, volume III, <i>Conservazione, falso, restauro</i>, Einaudi, Torino 1981, pp. 3-35 - S. Alpers, <i>Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese</i> [1983], Bollati Boringhieri, Torino 1999 - D. Freedberg, <i>Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico</i> [1989], Einaudi (PBE), Torino 2009 - J. Shearman, <i>Arte e spettatore nel Rinascimento italiano. «Only connect...»</i> [1992], Jaca Book, Milano 1995 - E.H. Gombrich, <i>L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva</i>, Phaidon, London 1999 (Leonardo Arte, 1999) - E. Castelnuovo, <i>La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte</i>, Sillabe, Livorno 2000 - A. Pinelli, <i>La bellezza impura: arte e politica nell'Italia del Rinascimento</i>, Laterza, Roma-Bari 2004 - V. Abbate, <i>La grande stagione del collezionismo. Committenti, accademie e mercato dell'arte in Sicilia tra Cinque e Seicento</i>, Kalós, Palermo 2011
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>Modulo A: Autori, temi e metodi (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Castelnuovo, <i>Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte</i> [1983], in E. Castelnuovo, <i>La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte</i>, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84 - G. C. Sciolla, <i>La critica d'arte del Novecento</i>, Utet, Torino 1995, pp. 233-265; 388-394; 399-404 - N. Heinich, <i>La sociologia dell'arte</i>, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43- 57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale) - E. Castelnuovo, <i>Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte</i>, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 7-98 e 169-189 <p>Modulo B: Collezioni e collezionisti in Sicilia (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Mancuso, <i>Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo</i>, Magika, Messina 2012, pp. 7-155 e 197-267 <p>Modulo C: Lecture (2 CFU)</p> <p>Lo studente sceglierà uno o più titoli, o parte di essi, per un totale di ca.</p>

200 pp. (programma da 6 CFU) tra i seguenti testi:

- M. Wackernagel, *Il mondo degli artisti nel Rinascimento fiorentino. Committenti, botteghe e mercato dell'arte* [1938], Carocci, Roma 2001
- N. Pevsner, *Le accademie d'arte* [1940], con introduzione di A. Pinelli, Einaudi, Torino 1982
- F. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* [1947], con introduzione di E. Castelnuovo, Einaudi, Torino 1972
- F. Antal, *La pittura fiorentina e il suo ambiente sociale nel Trecento e nel primo Quattrocento* [1948], Einaudi, Torino 1960 o ristampe successive
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte e della letteratura* [1951], 2 voll., Einaudi (PBE), Torino 2001
- E.H. Gombrich, *La storia sociale dell'arte* [1953], in *A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte*, Einaudi, Torino 1976, pp. 131-143 (ripubblicato Leonardo Arte 2001)
- F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca* [1963], Allemandi, Torino 2000
- R. e M. Wittkower, *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla rivoluzione francese* [1963], Einaudi, Torino 2005
- E.H. Gombrich, *Norma e forma: studi sull'arte del Rinascimento* [1966], Einaudi, Torino 1973 e ristampe successive
- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento* [1972], Einaudi (PBE), Torino 2001
- G. Kubler, *La forma del tempo. La storia dell'arte e la storia delle cose* [1972], Einaudi (PBE), Torino 2002
- P. Wescher, *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre* [1976], Einaudi, Torino 1988
- E. Castelnuovo e C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi*, a cura di G. Previtali, parte I, *Materiali e problemi*, vol. I, Einaudi, Torino 1979, pp. 283-352
- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in *Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi*, a cura di G. Previtali, parte I, *Materiali e problemi*, vol. II, Einaudi, Torino 1979, pp. 115-263
- M. Baxandall, *Scultori in legno del Rinascimento tedesco* [1980], Einaudi, Torino 1989
- F. Haskell, N. Penny, *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900* [1981], Torino, Einaudi 1984
- F. Haskell, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, in *Storia dell'arte italiana*, parte III, *Situazioni, momenti, indagini*, volume III, *Conservazione, falso, restauro*, Einaudi, Torino 1981, pp. 3-35
- S. Alpers, *Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese* [1983], Bollati Boringhieri, Torino 1999
- D. Freedberg, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico* [1989], Einaudi (PBE), Torino 2009

	<ul style="list-style-type: none"> - J. Shearman, <i>Arte e spettatore nel Rinascimento italiano</i>. «Only connect...» [1992], Jaca Book, Milano 1995 - E.H. Gombrich, <i>L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva</i>, Phaidon, London 1999 (Leonardo Arte, 1999) - E. Castelnuovo, <i>La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte</i>, Sillabe, Livorno 2000 - A. Pinelli, <i>La bellezza impura: arte e politica nell'Italia del Rinascimento</i>, Laterza, Roma-Bari 2004 - V. Abbate, <i>La grande stagione del collezionismo. Committenti, accademie e mercato dell'arte in Sicilia tra Cinque e Seicento</i>, Kalós, Palermo 2011
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Barbara Mancuso