



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Lavinia Gazzé
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia moderna
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Modern History
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	M-STO/02
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in Beni culturali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso intende offrire la conoscenza dei principali temi di storia dal 1492 al 1870.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims to provide knowledge of the main themes of history within and outside Europe from 1492 to 1870.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	I principali problemi della storia economica e sociale dal XV al XIX secolo; le ragioni dell'ascesa dell'Europa; commercio e rapporti interculturali. A - L'età moderna. I principali temi e problemi dalla seconda metà del XV al XIX secolo (4 CFU)  B - Cultura e società (3 CFU)  C - Nuove prospettive storiografiche (2 CFU)
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The main problem of economic and social history from XV to XIX century; the rise of the Europe; trade and intercultural dialogue. A - The modern Age. The main themes and problems from XV to XIX century (4 CFU)  B - Culture and society (3 CFU)  C - New Historiographical perspectives (2 CFU)
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<b>A.</b> A. Musi, <i>Le vie della modernità. Manuale di storia moderna</i> , Milano, Sansoni, 2004.  <b>B. Due volumi a scelta:</b>

	<p>G. Pitre - L. Sciascia, <i>Urla senza suono. Graffiti e disegni dei prigionieri dell'Inquisizione</i>, Palermo, Sellerio, 1999;  R. Ago, <i>Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento</i>, Roma, Donzelli, 2006.  M. Firpo, <i>Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma</i>, Bari-Roma, Laterza, 2004.  T. Moro, <i>Utopia o la migliore forma di repubblica</i>, a cura di T. Fiore, Laterza 2006.  I. Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, pref. di S. Veca, Feltrinelli 2014  P.D. Curtin, <i>Mercanti. Commercio e cultura dall'antichità al XIX secolo</i>, Bari-Roma, Laterza, 1988. pp. 3-17; 94-183; 184-262.</p> <p><b>C.</b>  J.A. Goldstone, <i>Perché l'Europa? L'ascesa dell'Occidente nella storia mondiale.1500-1850</i>, Bologna, il Mulino, 2010, pp. 7-140; 173-248.  S. Gruzinsky, <i>Quei dettagli di cui è fatta la storia globale</i>, "Storiografia", 17, 2013, pp. 43-51.</p> <p>(100 pagine sono equivalenti ad 1 CFU.)</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A.</b>  A. Musi, <i>Le vie della modernità. Manuale di storia moderna</i>, Milano, Sansoni, 2004.</p> <p><b>B. Choose two books:</b>  G. Pitre - L. Sciascia, <i>Urla senza suono. Graffiti e disegni dei prigionieri dell'Inquisizione</i>, Palermo, Sellerio, 1999;  R. Ago, <i>Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento</i>, Roma, Donzelli, 2006.  M. Firpo, <i>Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma</i>, Bari-Roma, Laterza, 2004.  T. Moro, <i>Utopia o la migliore forma di repubblica</i>, a cura di T. Fiore, Laterza 2006.  I. Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, pref. di S. Veca, Feltrinelli 2014  P.D. Curtin, <i>Mercanti. Commercio e cultura dall'antichità al XIX secolo</i>, Bari-Roma, Laterza, 1988. pp. 3-17; 94-183; 184-262.</p> <p><b>C.</b>  J.A. Goldstone, <i>Perché l'Europa? L'ascesa dell'Occidente nella storia mondiale.1500-1850</i>, Bologna, il Mulino, 2010, pp. 7-140; 173-248.  S. Gruzinsky, <i>Quei dettagli di cui è fatta la storia globale</i>, "Storiografia", 17, 2013, pp. 43-51.</p> <p>(100 pages are equivalent to 1 CFU.)</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale  Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>