



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Francesco Ruggeri
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia e tecnica della fotografia
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Photography, history and technique
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/06
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	<p><b>A</b> La conoscenza della storia della fotografia e del suo impatto sociale</p> <p><b>B</b> L'acquisizione di nozioni basilari di tecnica fotografica e di elementi di semantica della luce</p>
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	<p><b>A</b> The knowledge of photography history and its effect on society</p> <p><b>B</b> Learning of basic photography techniques and elements of light semantics</p>
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<p><b>A</b> Artisti preminenti dai dagherrotipi ad oggi, indagine sul ruolo della fotografia nella società contemporanea (4 CFU)</p> <p><b>B</b> Nozioni basilari di tecnica fotografica e del linguaggio della luce; sintesi di teoria e pratica, necessarie per la elaborazione di un progetto fotografico che sarà materia d'esame; gli studenti saranno incoraggiati ad esplorare la propria capacità di raccontare con fotografie (2 CFU)</p>
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	<p><b>A</b> Photography's place in contemporary society will be examined through the study of influential artists from daguerreotypes to these days (4 CFU)</p> <p><b>B</b> Study of photography technique basics and light's language; synthesis of theory and procedure, required to develop the examination photographic project; students will be encouraged to tell with pictures (2 CFU)</p>
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p><b>A</b> Storia della fotografia (4 CFU) Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Walter Guadagnini, <i>Fotografia</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 2-45, 66-115</li> <li>▪ Roberto Koch, <i>Foto:Box</i>, Contrasto, Roma 2012</li> </ul> <p><i>Reportage</i>: Brassai, Capa, Bresson, Erwit, Frank, Koudelka, Munkacsi, Nachtwey, Salgado, Sellerio, Smith_ <i>Guerra</i>: Ut_ <i>Ritratto</i>: Burri, Halsman, Mark, Mulas, Nadar, Sander_ <i>Nudo</i>: Horst, Newton_ <i>Donna</i>: Kertész, Lange, Model, Scianna, Steichen_ <i>Viaggio</i>: Harvey, McCurry, Webb_ <i>Città</i>: Basilico, Berengo Gardin, Ghirri_ <i>Arte</i>: Giacomelli, Gioli,</p>

	<p>Jodice_ <i>Moda</i>: Avedon, Moon, Toscani_ <i>Still life</i>: Biasucci, Weston_ <i>Natura</i>: Adams, Allard, Salgado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Susan Sontag, <i>Sulla fotografia</i>, Giulio Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44</li> </ul> <p>Un testo a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luigi Ghirri, <i>Lezioni di fotografia</i>, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 19-26, 40-59, 251-264</li> <li>○ Elio Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i>, Rizzoli, Milano 2007, ristampa edizione del 1953 con le fotografie di Luigi Crocenzi</li> <li>○ Mario Giacomelli, <i>La mia vita intera</i>, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 31-70, 114-123, 191-196</li> <li>○ Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Giulio Einaudi, Torino 1966, pp. 17-34</li> </ul> <p><b>B</b> Tecnica della fotografia (2 CFU)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Walter Guadagnini, <i>Fotografia</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 47-57</li> <li>▪ Michael Freeman, <i>Reflex digitali Guida completa</i>, Mondadori Informatica, Milano 2009, pp.14-15, 30-31, 40-43, 62-65, 99-107, 168-169; oppure edizione 2005 pp. 14-15, 32-33, 42-45, 64-67, 101-109, 168-169</li> </ul>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A</b> Storia della fotografia (4 CFU)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Walter Guadagnini, <i>Fotografia</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 2-45, 66-115</li> <li>▪ Roberto Koch, <i>Foto:Box</i>, Contrasto, Roma 2012</li> </ul> <p><i>Reportage</i>: Brassai, Capa, Bresson, Erwit, Frank, Koudelka, Munkacs, Nachtwey, Salgado, Sellerio, Smith_ <i>Guerra</i>: Ut_ <i>Ritratto</i>: Burri, Halsman, Mark, Mulas, Nadar, Sander_ <i>Nudo</i>: Horst, Newton_ <i>Donna</i>: Kertész, Lange, Model, Scianna, Steichen_ <i>Viaggio</i>: Harvey, McCurry, Webb_ <i>Città</i>: Basilico, Berengo Gardin, Ghirri_ <i>Arte</i>: Giacomelli, Gioli, Jodice_ <i>Moda</i>: Avedon, Moon, Toscani_ <i>Still life</i>: Biasucci, Weston_ <i>Natura</i>: Adams, Allard, Salgado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Susan Sontag, <i>Sulla fotografia</i>, Giulio Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44</li> </ul> <p>Un testo a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luigi Ghirri, <i>Lezioni di fotografia</i>, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 19-26, 40-59, 251-264</li> <li>○ Elio Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i>, Rizzoli, Milano 2007, ristampa edizione del 1953 con le fotografie di Luigi Crocenzi</li> <li>○ Mario Giacomelli, <i>La mia vita intera</i>, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 31-70, 114-123, 191-196</li> <li>○ Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Giulio Einaudi, Torino 1966, pp. 17-34</li> </ul> <p><b>B</b> Tecnica della fotografia (2 CFU)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Walter Guadagnini, <i>Fotografia</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 47-57</li> <li>▪ Michael Freeman, <i>Reflex digitali Guida completa</i>, Mondadori Informatica, Milano 2009, pp.14-15, 30-31, 40-43, 62-65, 99-107, 168-169; oppure edizione 2005 pp. 14-15, 32-33, 42-45, 64-67, 101-109, 168-169</li> </ul>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	

prova orale

valutazione progetto fotografico da presentare in sede di esame:

- tema: scegliete uno dei testi di letteratura da voi preferito e raccontatelo con fotografie, illustrate le vostre impressioni, le emozioni che ha suscitato in voi, ritraetene i personaggi.
- realizzazione:
  - dieci fotografie in formato JPEG (o più di dieci)
  - se il progetto è stato affrontato in aula, 5 di queste fotografie potranno essere presentate come progetto d'esame.
- consegna durante l'esame, 1 cd-rom con una delle seguenti alternative:
  - le fotografie in formato JPEG (10 o più)
  - le fotografie in formato JPEG (10 o più) + Power Point (o altro programma) che le presenta (audio facoltativo).

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente  
Prof. Francesco Ruggeri