



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria De Luca
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia e storiografia della musica
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History and historiography of Music
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso ha quale obiettivo l'acquisizione dei fondamenti metodologici e critici della storiografia musicale, delle specifiche istanze di ricerca dello specialismo musicologico coniugate con alcune delle tendenze più generali della ricerca storica in campo artistico, socio-culturale e politico. Saranno presi in esame diversi orientamenti storiografici applicati a singole aree di ricerca rilevanti per la disciplina, nonché l'analisi dei principali strumenti concettuali ed operativi al fine di valutare i risultati delle diverse tendenze storico-critiche.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course provides the acquisition of methodological foundations of music historiography and particular instances of musicological research, joined with a few general historical trends in the artistic, socio-cultural and political field. Different historiographical orientations applied to research areas especially relevant to Musicology will be analyzed, and analysis of the main conceptual and operational tools to evaluate the results of different historical and critical trends.
Programmi del corso (in italiano)	A <i>La costruzione del sapere storico-musicale</i> (1 CFU) B <i>La nascita dell'opera in musica</i> (4 CFU) C <i>Sacro versus profano, chiesa versus teatro</i> (1 CFU)
Programmi del corso (in inglese)	A <i>The construction of historical-musical knowledge</i> (1 CFU) B <i>The birth of music drama</i> (4 CFU) C <i>Sacred versus profane, church versus theater</i> (1 CFU)

<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>A <i>La costruzione del sapere storico-musicale</i> (1 CFU) Testi: - C. Dahlhaus, <i>Fondamenti di storiografia musicale</i>, Fiesole, Discanto, 1980, pp. 1-64, 103-132, 187-205, 161-186. - C. Cuomo - M. De Luca, <i>La trasposizione del sapere musicale nella formazione intellettuale</i>, «Musica Docta», anno III, n. 3, 2013, pp. 17-38.</p> <p>B <i>La nascita dell'opera in musica</i> (4 CFU) Testi: - L. Bianconi, <i>Il Seicento</i> (vol. 4 della <i>Storia della musica</i>), Torino, EDT, 1991, pp. 163-218. - P. Fabbri, <i>La nascita dell'opera in musica</i>, in <i>Enciclopedia della musica</i>, vol. IV (<i>Storia della musica europea</i>), Torino, Einaudi, pp. 382-402. - B. L. Glixon-J. E. Glixon, <i>Inventing the Business of Opera. The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice</i>, Oxford, Oxford University Press, 2006.</p> <p>Lettura consigliata per gli studenti di LM65 e LM14: - L. Bianconi - T. Walker, <i>Forme di produzione del teatro d'opera italiano nel Seicento</i>, in <i>La musica e il mondo. Mecenate e committenza in Italia tra Quattro e Settecento</i>, a cura di C. Annibaldi, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 221-252.</p> <p>Lettura consigliata per gli studenti di LM89: - R. Morselli, <i>La "Galleria di Sua Altezza". Tra opere d'arte nel Palazzo di Vincenzo I Gonzaga</i>, in <i>Claudio Monteverdi. L'Orfeo</i>, Milano, Mondadori Electa, 2010, pp. 98-109.</p> <p>C <i>Sacro versus profano, chiesa versus teatro</i> (1 CFU) Testi: - S. Tcharos, <i>Opera's Orbit. Musical Drama and the Influence of Opera in Arcadian Rome</i>, New York, Cambridge University Press, 2011, pp. 47-96; - M. De Luca, <i>Giuditta versus Oloferne. Un percorso didattico sull'oratorio musicale</i>, in «Musica Docta», anno II, n. 2, 2012, pp. 107-121; - M. De Luca, <i>Fra musica, letteratura e immagine. L'oratorio musicale attraverso i "trionfi" di Giuditta</i>, in «Nuova secondaria», n. 5, gennaio 2014, pp. 58-61.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A <i>The construction of historical-musical knowledge</i> (1 CFU) Texts: - C. Dahlhaus, <i>Fondamenti di storiografia musicale</i>, Fiesole, Discanto, 1980, pp. 1-64, 103-132, 187-205, 161-186. - C. Cuomo - M. De Luca, <i>La trasposizione del sapere musicale nella formazione intellettuale</i>, in «Musica Docta», anno III, n. 3, 2013, pp. 17-38.</p> <p>B <i>The birth of music drama</i> (4 CFU) Texts: - L. Bianconi, <i>Il Seicento</i> (vol. 4 della <i>Storia della musica</i>) Torino, EDT, 1991, pp. 163-218. - P. Fabbri, <i>La nascita dell'opera in musica</i>, in <i>Enciclopedia della musica</i>, vol. IV (<i>Storia della musica europea</i>), Torino, Einaudi,</p>

	<p>pp. 382-402.</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. L. Glixon-J. E. Glixon, <i>Inventing the Business of Opera. The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice</i>, Oxford, Oxford University Press, 2006. <p>Advised reading for course LM65 and LM14:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Bianconi-T. Walker, <i>Forme di produzione del teatro d'opera italiano nel Seicento</i>, in <i>La musica e il mondo. Mecenate e committenza in Italia tra Quattro e Settecento</i>, a cura di C. Annibaldi, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 221-252. <p>Advised reading for course LM89</p> <p>R. Morselli, <i>La "Galleria di Sua Altezza". Tra opere d'arte nel Palazzo di Vincenzo I Gonzaga</i>, in <i>Claudio Monteverdi. L'Orfeo</i>, Milano, Mondadori Electa, 2010, pp. 98-109.</p> <p>C <i>Sacred versus profane, church versus theater</i> (1 CFU)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Tcharos, <i>Opera's Orbit. Musical Drama and the Influence of Opera in Arcadian Rome</i>, New York, Cambridge University Press, 2011, pp. 47-96; - M. De Luca, <i>Giuditta versus Oloferne. Un percorso didattico sull'oratorio musicale</i>, in «Musica Docta», anno II, n. 2, 2012, pp. 107-121; - M. De Luca, <i>Fra musica, letteratura e immagine. L'oratorio musicale attraverso i "trionfi" di Giuditta</i>, in «Nuova secondaria», n. 5, gennaio 2014, pp. 58-61.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Maria De Luca