



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Federica Maria Chiara Santagati
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia e organizzazione dei musei
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Museum Studies
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro.
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Rivolto a studenti con conoscenze di base di Museologia, il corso fornisce alcuni approfondimenti relativi a specifici temi legati all'esposizione e alle mostre, alla gestione dei musei, a pratiche giuridico-amministrative finalizzate all'ottimizzazione del funzionamento della struttura museale. Per verificare l'apprendimento durante il corso sarà svolta una prova scritta facoltativa («prova in itinere», questionario a domande aperte) sui testi di alcuni moduli del programma indicati sul portale Studium; alla fine del corso è prevista una prova orale.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Aimed at students with basic knowledge of Museology, the course provides some in-depth study regarding specific themes related to displays and exhibitions, museum management, legal-administrative practices for the optimization and functioning of the museum structure. To assess learning during the course an optional written test will be carried out («prova in itinere», “continuous assessment test”, a questionnaire with open questions) on the texts of some modules of the course description that will be indicated on the Studium platform; at the end of the course there is an oral examination.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	L'architettura contemporanea dei musei, i rapporti con i visitatori e il loro «personale vissuto culturale», la percezione del museo, gli studi d'artista, l'attribuzione errata dell'oggetto d'arte, la riproduzione «dei multipli», i musei artistico-industriali e la formazione degli artisti, la didattica del museo e del territorio, le iniziative dell'ICOM. Gli argomenti in programma saranno trattati attraverso l'illustrazione di casi-studio diversi messi a confronto in aula. Si prescrive a tutti gli studenti (compresi i non frequentanti) la visita di almeno due musei a scelta; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame.

<p><b>Programmi del corso (in inglese)</b></p>	<p>Contemporary architecture of museums, relations with visitors and their “personal cultural experience”, perception of museums, artists’ studios, worship-related items, erroneous attribution of art objects, reproduction of works “in series”, artistic industrial museums and training of artists, heritage education, ICOM initiatives.</p> <p>The topics will be dealt with by means of illustration of various case-studies compared in the teaching room. All students (including those who do not attend classes) are required to visit at least two museums of their choice; knowledge of matters regarding the birth, the development and the organization of these museums will be a topic at the oral examination.</p>
<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<p>A) <u>L’ordinamento del museo (2 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Lemme, <i>Compendio di diritto dei beni culturali</i>, Cedam, 2013, pp. 25-33, 37-50, 60-64, 67-70.</li> <li>- G. Vitale, <i>Design di sistema per le istituzioni culturali. Il museo empatico</i>, Zanichelli, Milano 2013, pp. 8-219.</li> </ul> <p>B) <u>Il museo artistico-industriale e la formazione degli artisti nel sud d’Italia (2CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Barrella, <i>La forma delle idee</i>, Luciano, Napoli 2010, pp. 7-64, 155-197.</li> <li>- F.M. C. Santagati, <i>Arti e mestieri. Una scuola artistico-professionale a Catania fra Otto e Novecento</i>, Bonanno editore, Acireale-Roma 2010, pp. 13-169.</li> </ul> <p>C) <u>Il dibattito sviluppatosi in Italia nell’ultimo secolo sull’utilizzazione ‘sociale’ del patrimonio storico-artistico (1 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Dragoni, <i>Processo al museo. Sessant’anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia</i>, Edifir, Firenze, 2010, pp. 7-160.</li> </ul> <p>D) <u>Progetti e modelli di funzionamento dei musei: alcuni casi a confronto (1 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Mattozzi, “Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali”, in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73.</li> <li>- L. Branchesi, “La pedagogia del patrimonio in Europa”, in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.</li> <li>- R. Rizzo, “Motivazione e disagio sociale. L’educazione visuale e museale quale strumento per una nuova didattica”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 35-43.</li> <li>- M. A. Spadaro, “Didattica museale: un nuovo progetto educativo?” in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 19-34.</li> <li>- S. Proto, “La città come un museo”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 60-67.</li> <li>- I. Baldriga, “L’insegnamento della storia dell’arte tra realtà scolastica e spazio museale”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 68-76.</li> <li>- T. Garzia-A. Rosa, “Centri antichi della Basilicata: esperienze didattiche-tutela”, in &lt;&lt;Bollettino ANISA per l’educazione all’arte&gt;&gt;, 31/33, gennaio-dicembre 2009, pp. 47-56.</li> </ul>

	<p>- Alessandra Mottola Molfino, <i>Viaggio nei musei della Sicilia. Guida ai luoghi</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 13-34.</p> <p>Agli studenti non frequentanti, oltre la consultazione del portale Studium (dal sito dell'Università di Catania) e lo studio dei testi in programma, si raccomanda di consultare il sitoweb di ICOM Italia (<a href="http://www.icom-italia.org">www.icom-italia.org</a>) e studiare (dalla sezione «documenti» del medesimo sito) i documenti relativi alla Carta nazionale delle professioni museali, alla formazione e aggiornamento professionale per il personale dei musei.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p>A) <u>The Organization of the Museum (2 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Lemme, <i>Compendio di diritto dei beni culturali</i>, Cedam, 2013, pp. 25-33, 37-50, 60-64, 67-70.</li> <li>- G. Vitale, <i>Design di sistema per le istituzioni culturali. Il museo empatico</i>, Zanichelli, Milano 2013, pp. 8-219.</li> </ul> <p>B) <u>The Artistic Industrial Museum and the Training of Artists in South of Italy (2CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Barrella, <i>La forma delle idee</i>, Luciano, Napoli 2010, pp. 7-64, 155-197.</li> <li>- F.M. C. Santagati, <i>Arti e mestieri. Una scuola artistico-professionale a Catania fra Otto e Novecento</i>, Bonanno editore, Acireale-Roma 2010, pp. 13-169.</li> </ul> <p>C) <u>The Debate that Arose in Italy During the Last Century Regarding the "Social" Use of Historial – Artistic Heritage (1 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Dragoni, <i>Processo al museo. Sessant'anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia</i>, Edifir, Firenze, 2010, pp. 7-160.</li> </ul> <p>D) <u>Plans and Models of Functioning of Museums: Some Cases Compared (1 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Mattozzi, "Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali", in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73.</li> <li>- L. Branchesi, "La pedagogia del patrimonio in Europa", in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.</li> <li>- R. Rizzo, "Motivazione e disagio sociale. L'educazione visuale e museale quale strumento per una nuova didattica", in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 35-43.</li> <li>- M. A. Spadaro, "Didattica museale: un nuovo progetto educativo?" in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 19-34.</li> <li>- S. Proto, "La città come un museo", in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 60-67.</li> <li>- I. Baldriga, "L'insegnamento della storia dell'arte tra realtà scolastica e spazio museale", in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 68-76.</li> <li>- T. Garzia-A. Rosa, "Centri antichi della Basilicata: esperienze didattiche-tutela", in &lt;&lt;Bollettino ANISA per l'educazione all'arte&gt;&gt;, 31/33, gennaio-dicembre 2009, pp. 47-56.</li> </ul>

	<p>- Alessandra Mottola Molfino, <i>Viaggio nei musei della Sicilia. Guida ai luoghi</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 13-34.</p> <p>For non-attending students, as well as consultation of the Studium platform (on the University of Catania's website) and the study of the texts in the course description, it is important to consult the ICOM Italia website (<a href="http://www.icom-italia.org">www.icom-italia.org</a>) and to study (in the "documenti" section of the same site) the documents relating to the national charter of museum professions, to the professional training and upgrading courses for museum personnel.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
Prof.ssa Federica Maria Chiara Santagati