



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Andrea Manganaro
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia e critica della letteratura italiana
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History and Criticism of Italian literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisire la conoscenza approfondita di problematiche storiografiche, critiche, metodologiche relative alla letteratura italiana; sviluppare consapevolezza teorica e metodologica; aggiornare la riflessione sui fondamenti epistemologici della letteratura e sullo statuto disciplinare della letteratura italiana; studio approfondito di alcuni autori e generi letterari, attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione dei testi e la riflessione sulla bibliografia critica.
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquiring in-depth knowledge of historiographical, critical, methodological issues related to Italian literature; developing theoretical and methodological awareness; updating reflection on the epistemological basis of the literature and on the disciplinary statute of Italian literature; acquiring in-depth knowledge of some authors and literary genres, through direct reading, commentary and interpretation of the texts and reflection on critical bibliography.
Programmi del corso (in italiano)	A) Storia della critica e della storiografia letteraria italiana (2 CFU) B) Interpretare Verga (2 CFU) C) Forme e storia della novella italiana (2 CFU)
Programmi del corso (in inglese)	A) History of Italian criticism and literary historiography (2 CFU) B) Interpreting Verga (2 CFU) C) Forms and history of the Italian short story (2 CFU)

<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>A)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i>: due capitoli a scelta. ▪ A. Manganaro, «<i>Dal chiuso dell'università al vivo della nazione</i>». <i>De Sanctis e la ricostituzione della coscienza</i>, in «Esperienze letterarie», XXXVI (2012), 4, pp. 57-66 (fotocopie); Idem, <i>Da De Sanctis a Croce: modernità e tradizione nella letteratura italiana</i>, in «Le forme e la storia», n. s. V, 2012, 1, pp. 139-153 (fotocopie). ▪ R. Luperini, <i>Tramonto e resistenza della critica</i>, Macerata, Quodlibet, 2013: i saggi della I parte; della II parte i saggi: <i>L'inquietudine del tiranno nei Promessi sposi</i>; <i>Fra antico e moderno: l'incontro con i morti</i> (2 CFU). ▪ E. Zinato, <i>Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni</i>, Roma, Carocci. Le pagine da leggere saranno indicate a lezione. <p>B)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Verga: le raccolte <i>Novelle rusticane</i> e <i>Vagabondaggio</i>. ▪ G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. ▪ A. Manganaro, <i>Partenze senza ritorno. Interpretare Verga</i>, Catania, Edizioni del Prisma, 2014. <p>C)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Manganaro, <i>Forme e storia del "genere" novella</i>, in <i>La novella</i>, a cura di A. M., Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino (numero monografico della rivista «Le forme e la storia», n. s. 2013, 2), pp. 7-18 (fotocopie). ▪ Idem, i saggi <i>Il novellare come giuoco. Una poetica immanente della novella</i> e <i>Tra norma ed eresia: Castelvetro e le novelle del Decameron</i>, in <i>Novelle e poetiche del Cinquecento</i>, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2014. ▪ Dal <i>Novellino</i>: XLIX: <i>Il matrimonio del medico di Tolosa</i>; dal <i>Decameron</i>: le novelle I, 4, I, 5, III, 1, III,4, III, 8, IV, 2, VII, 5, VII, 9, VIII, 2, IX, 2; <i>La novella del Grasso legnaiolo</i> oppure Luigi da Porto, <i>La Giulietta</i>; Matteo Bandello: <i>Leonardo e Filippo Lippi</i>; Antonfrancesco Grazzini (il Lasca): <i>Mariotto Falananna</i>; Scipione Bargagli: <i>Madonna Gentilina da Bologna</i>; Giambattista Basile: <i>La gatta cenerentola</i> (fotocopie).
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i>: two chapters. ▪ A. Manganaro, «<i>Dal chiuso dell'università al vivo della nazione</i>». <i>De Sanctis e la ricostituzione della coscienza</i>, in «Esperienze letterarie», XXXVI (2012), 4, pp. 57-66 (photocopies); Idem, <i>Da De Sanctis a Croce: modernità e tradizione nella letteratura italiana</i>, in «Le forme e la storia», n. s. V, 2012, 1, pp. 139-153 (photocopies). ▪ R. Luperini, <i>Tramonto e resistenza della critica</i>, Macerata, Quodlibet, 2013: the sages of the first part; the following sages of

	<p>the II part: <i>L'inquietudine del tiranno nei Promessi sposi; Fra antico e moderno: l'incontro con i morti</i> (2 CFU).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E. Zinato, <i>Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni</i>, Roma, Carocci. The pages to be read will be indicated in class. <p>B)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Verga: <i>Novelle rusticane e Vagabondaggio</i>. ▪ G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. ▪ A. Manganaro, <i>Partenze senza ritorno. Interpretare Verga</i>, Catania, Edizioni del Prisma, 2014. <p>C)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Manganaro, <i>Forme e storia del "genere" novella</i>, in <i>La novella</i>, a cura di A. M., Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino («Le forme e la storia», n. s. 2013, 2), pp. 7-18 (photocopies). ▪ Idem, the sages <i>Il novellare come giuoco. Una poetica immanente della novella e Tra norma ed eresia: Castelvetro e le novelle del Decameron</i>, in <i>Novelle e poetiche del Cinquecento</i>, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2014. ▪ <i>Novellino: XLIX: Il matrimonio del medico di Tolosa; Decameron: I, 4, I, 5, III, 1, III,4, III, 8, IV, 2, VII, 5, VII, 9, VIII, 2, IX, 2; La novella del Grasso legnaiolo or Luigi da Porto, La Giulietta; Matteo Bandello: Leonardo e Filippo Lippi; Antonfrancesco Grazzini (il Lasca): Mariotto Falananna; Scipione Bargagli: Madonna Gentilina da Bologna; Giambattista Basile: La gatta cenerentola</i> (photocopies).
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere (con modalità seminariale)</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Andrea Manganaro