



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia e Critica del Cinema
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/06
<b>Docente</b>	De Filippo Alessandro
<b>Anno di corso:</b>	III
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	9 CFU
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi          Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo          Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text          Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei comunicati audiovisivi</li> <li>- Le tecniche</li> <li>- Il linguaggio</li> <li>- Modelli e formule della narrazione audiovisiva</li> <li>- Cinema e storia. Il film come fonte storica</li> <li>- L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente</li>   <li>- Analysis of audiovisual sequence</li> <li>- The techniques</li> <li>- The language</li> <li>- Models and formulas of audiovisual communication</li> <li>- Cinema and history. The film as a historical source</li> <li>- Nineleven in the imagination of the West</li> </ul>
<b>Programma</b>	<p><b>A La narrazione audiovisiva (2 CFU).</b>          Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203.</li> <li>- Umberto Eco, <i>Superuomo di massa</i>, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa).</li> <li>- Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa).</li> <li>- David Bordwell e Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa).</li> <li>- Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa).</li> </ul> <p><b>B La storia nel cinema (2 CFU).</b></p>

	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i>, Loescher, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa).</li> <li>- Alessandro De Filippo, <i>Registrazione riproduzione rappresentazione</i>, in «A.S.S.O.» 2011 (fornito in dispensa).</li> </ul> <p><b>C L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente (5 CFU).</b></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro De Filippo, <i>Idioteque. L'11 settembre nell'immaginario cinematografico dell'Occidente</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011, pp. 223.</li> <li>- Christian Uva, <i>Il terrore corre sul video. Estetica della violenza dalle BR ad al Qaeda</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 11-22 (fornito in dispensa).</li> <li>- Attilio Scarpellini, <i>L'angelo rovesciato. Quattro saggi sull'11 settembre e la scomparsa della realtà</i>, Idea, Roma 2009, pp. 19-30 e 111-115 (fornito in dispensa).</li> <li>- Alessandro De Filippo, <i>L'Evenement. Les images comme acteurs de l'histoire</i>, in <i>Alter Ego. Identità e alterità nella società mediale contemporanea</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012 (e-book).</li> <li>- Alessandro De Filippo, <i>Immaginario Abou Ghraïb</i>, in <i>Lo Spettacolo della fine</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (e-book, in corso di stampa).</li> </ul>
<b>Ricevimento</b>	consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">De Filippo Alessandro</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Esame orale
<b>Altro</b>	Prova in itinere accessibile agli studenti frequentanti

Il Docente  
Prof. Alessandro De Filippo