



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Alessandro De Filippo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia e critica del cinema
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of cinema and film criticism
Settore scientifico disciplinare	L-ART/06
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti: 18
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language
Programmi del corso (in italiano)	- Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Serie TV e narrazione estesa - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente
Programmi del corso (in inglese)	- Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - TV Series and expanded narration - Nineleven in the imagination of the West
Testi adottati (in italiano)	A La narrazione audiovisiva (1 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i> , Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 44-138. - Diego Cassani, <i>Manuale del montaggio</i> , UTET, Torino 2013, pp. 5-58. B La critica alla rappresentazione (1 CFU). Testi: - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i> , in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo</i>

	<p><i>che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa).</p> <p>- Francesco Casetti, <i>L'ultima cena in Piazza della Scala</i>, il testo è disponibile in formato pdf sul sito dell'autore, in <i>free download</i>.</p> <p>C Storia del cinema. Cinema e storia (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donatello Fumarola e Alberto Momo, <i>Atlante sentimentale del cinema per il XXI secolo</i>, Derive/Approdi, Roma 2013 (20 autori a scelta dello studente). - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i>, Loescher, Torino 1991, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa). - Marco Bertozzi, <i>Storia del documentario italiano</i>, Marsilio, Venezia 2008, pp. 97-229. - Alessandro De Filippo, <i>Registrazione riproduzione rappresentazione</i>, in «A.S.S.O.» 2011 (fornito in dispensa). <p>D L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro De Filippo, <i>Idioteque. L'11 settembre nell'immaginario cinematografico dell'Occidente</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011, pp. 53-223. - Alessandro De Filippo, <i>Apocalypse when? Il «minuto e fragile corpo dell'uomo»</i>. <i>Tre casi di studio sulle logiche dello Spettacolo</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (e-book) pp. 68-214.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Audiovisual narration (1 CFU). Books and essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 44-138. - Diego Cassani, <i>Manuale del montaggio</i>, UTET, Torino 2013, pp. 5-58. <p>B Critique of cinema representation (1 CFU). Books and essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). - Francesco Casetti, <i>L'ultima cena in Piazza della Scala</i>, il testo è disponibile in formato pdf sul sito dell'autore, in <i>free download</i>. <p>C History of cinema. Cinema and History (2 CFU). Books and essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donatello Fumarola e Alberto Momo, <i>Atlante sentimentale del cinema per il XXI secolo</i>, Derive/Approdi, Roma 2013 (20 autori a scelta dello studente). - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i>, Loescher, Torino 1991, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa). - Marco Bertozzi, <i>Storia del documentario italiano</i>, Marsilio, Venezia 2008, pp. 97-229.

	<p>- Alessandro De Filippo, <i>Registrazione riproduzione rappresentazione</i>, in «A.S.S.O.» 2011 (fornito in dispensa).</p> <p>D Nineleven in the imagination of the western film and television (2 CFU). Books and essays:</p> <p>- Alessandro De Filippo, <i>Idioteque. L'11 settembre nell'immaginario cinematografico dell'Occidente</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011, pp. 53-223.</p> <p>- Alessandro De Filippo, <i>Apocalypse when? Il «minuto e fragile corpo dell'uomo»</i>. <i>Tre casi di studio sulle logiche dello Spettacolo</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (e-book) pp. 68-214.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Valutazione in itinere (test scritto) Prova pratica (recensione scritta) Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Alessandro De Filippo