



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia e critica del cinema
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/06
<b>Docente</b>	Rimini Stefania
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso intende fornire agli studenti i principali lineamenti di storia ed estetica del cinema, nonché i fondamentali modelli di analisi di un testo visivo. Altro obiettivo è sensibilizzare gli studenti verso forme di critica tematica, con particolare riferimento agli studi di genere.</p> <p>The course aims to provide the main outlines of the history and the aesthetic of cinema, as well as the main models of analysis of a visual text. Another objective is to increase students' awareness towards forms of thematic criticism, with particular reference to gender studies.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Lineamenti di storia ed estetica filmica; modelli di analisi di un testo filmico; forme di rappresentazione del femminile nel cinema contemporaneo.</p> <p>Outlines of history and aesthetic of cinema; patterns of analysis of a filmic text; forms of representation of women in contemporary cinema.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Lineamenti di storia ed estetica del cinema (2 CFU). Testi (uno a scelta dello studente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Bertetto (a cura di), <i>Introduzione alla storia del cinema. Autori, film correnti</i>, Torino, UTET, 2012 (i capitoli saranno indicati a lezione);</li> <li>- D. Tomasi, <i>Lezioni di regia. Modelli e forme della messinscena cinematografica</i>, Torino, UTET, 2004 (i capitoli saranno indicati a lezione).</li> </ul> <p><b>B</b> Paradigmi di lettura del testo filmico (2 CFU). Testi (uno a scelta dello studente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Costa, <i>Saper vedere il cinema</i>, Milano, Bompiani, 1985, pp. 264.</li> <li>- F. Casetti, F. Di Chio, <i>Analisi del film</i>, Milano, Bompiani, 1990, pp. 304.</li> </ul> <p><b>C</b> “8 donne e un mistero”. Declinazioni del femminile sullo schermo (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Casella, <i>Cinema: femminile, plurale. Mogli, madri, amanti protagoniste del terzo millennio</i>, Genova, Le Mani-Microart'S, 2010, pp. 208.</li> <li>- S. Rimini, “Le voci di dentro”. <i>Soggettività, memorie e narrazioni nel cinema di Alina Marazzi</i>, «Arabeschi. Rivista di letteratura e visualità», n. 2, settembre 2013, <a href="http://www.arabeschi.it">www.arabeschi.it</a></li> </ul> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>

	<p>Videolettture:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>, di P. Almodóvar (1988);</li><li>- <i>La double vie de Véronique</i>, di K. Kieslowski (1991);</li><li>- <i>Fire</i>, di D. Metha (1997);</li><li>- <i>Un'ora sola ti vorrei</i>, di A. Marazzi (2002);</li><li>- <i>Vogliamo anche le rose</i>, di A. Marazzi (2007);</li><li>- <i>Il y a longtemps que je t'aime</i>, di P. Claudel (2008);</li><li>- <i>Incendies</i>, di D. Villeneuve (2010);</li><li>- <i>Women without men</i>, di S. Neshat (2009);</li><li>- <i>Les Femmes du 6ème étage</i>, di P. Le Guay (2011).</li></ul>
<b>Ricevimento</b>	Consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">Rimini Stefania</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Prova orale
<b>Altro</b>	Nel corso della lezioni sarà fornita una dispensa di materiali critici sui film in programma.

Il Docente  
Prof.ssa Stefania Rimini