

UNIVERSITÀ DI CATANIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Settore scientifico lisciplinare Docente Inno di corso: III anno mutua dal III anno del CdL in Scienze della Comunicazione Periodo didattico semestre): Sociale crediti: CFU Sezioni frontali: ORE Diettivi del corso: Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West	DISCIDI INA	Storia e Critica del Cinema
Docente Docent	DISCIPLINA Settora scientifica	
Decente Anno di corso: Uli anno mutua dal III anno del CdL in Scienze della Comunicazione Deriodo didattico semestre): Cotale crediti: CFU Dietitivi del corso: Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp. 19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema.	v	L-AK1/00
III anno mutua dal III anno del CdL in Scienze della Comunicazione Periodo didattico semestre): Fotale crediti: CFU 9 CFU Lezioni frontali: ORE Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema.		D ET A1 1
Periodo didattico semestre): Fotale crediti: CFU		
Fotale crediti: CFU 9 CFU Lezioni frontali: ORE 54 Diettivi del corso: Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language La tecniche Il linguaggio Modelli e formule della narrazione audiovisiva Cinema e storia. Il film come fonte storica L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente Analysis of audiovisual sequence The techniques The language Models and formulas of audiovisual communication Cinema and history. The film as a historical source Nineleven in the imagination of the West A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203. Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
Programma A La narrazione audiovisual communication		
Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language Contenuti del corso - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema	(semestre):	
Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema	Totale crediti: CFU	9 CFU
Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema	Lezioni frontali: ORE	54
Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema	Obiettivi del corso:	Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi
Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp. 19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema	Contenuti del corso	
- Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		- Le tecniche
- Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		- Il linguaggio
- Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		- Analysis of audiovisual sequence
- The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp. 19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		1
- Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		•
- Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
- Nineleven in the imagination of the West Programma A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: - Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa) Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa) David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa) Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		· ·
 A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi: Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203. Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 	Programma	
 Testi: Alessandro De Filippo, Ombre, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203. Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 	8	A La narrazione audiovisiva (2 CFU).
 2010, pp. 89-203. Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		· · · · ·
 2010, pp. 89-203. Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		- Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i> , Bonanno Editore, Acireale-Roma
 Umberto Eco, Superuomo di massa, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		
dispensa). - Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). - David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). - Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		==
 Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		
 tecnica, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		=
 David Bordwell e Kristin Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		
 Un'introduzione, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		
 (fornito in dispensa). - Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema 		•
- Francesco Casetti, Lo specchio, lo scrigno, la moneta, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), Il mondo che sta nel cinema		
		•
		<u> </u>
dispensa).		
5.5p 5.15u).		
B La storia nel cinema (2 CFU).		B La storia nel cinema (2 CFU)

Anno Accademico 2013-	-2014
Anno Accademico 2013-	 Testi: Peppino Ortoleva, Cinema e storia. Scene dal passato, Loescher, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa). Alessandro De Filippo, Registrazione riproduzione rappresentazione, in «A.S.S.O.» 2011 (fornito in dispensa). C L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente (5 CFU). Testi: Alessandro De Filippo, Idioteque. L'11 settembre nell'immaginario cinematografico dell'Occidente, Bonanno Editore, Acireale-Roma
	 2011, pp. 223. Christian Uva, <i>Il terrore corre sul video</i>. Estetica della violenza dalle BR ad al Qaeda, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 11-22 (fornito in dispensa). Attilio Scarpellini, L'angelo rovesciato. Quattro saggi sull'11 settembre e la scomparsa della realtà, Idea, Roma 2009, pp. 19-30 e 111-115 (fornito in dispensa). Alessandro De Filippo, L'Evenement. Les images comme acteurs de l'histoire, in Alter Ego. Identità e alterità nella società mediale contemporanea, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012 (e-book). Alessandro De Filippo, Immaginario Abou Ghraïb, in Lo Spettacolo della fine, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (e-book, in corso di stampa).
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti
3.6. 3.10.5.10	De Filippo Alessandro
Modalità di	Esame orale
accertamento della	
preparazione	Drave in itinara aggestibile egli studenti fraguententi
Altro	Prova in itinere accessibile agli studenti frequentanti

Il Docente Prof. Alessandro De Filippo