



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia e Critica del Cinema
Settore scientifico disciplinare	L-ART/06
Docente	De Filippo Alessandro
Anno di corso:	III anno mutua dal III anno del CdL in Scienze della Comunicazione
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	9 CFU
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language
Contenuti del corso	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica - L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente - Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source - Nineleven in the imagination of the West
Programma	<p>A La narrazione audiovisiva (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 89-203. - Umberto Eco, <i>Superuomo di massa</i>, Bompiani, pp. 7-26 (fornito in dispensa). - Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, pp.19-56 (fornito in dispensa). - David Bordwell e Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). <p>B La storia nel cinema (2 CFU).</p>

	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i>, Loescher, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa). - Alessandro De Filippo, <i>Registrazione riproduzione rappresentazione</i>, in «A.S.S.O.» 2011 (fornito in dispensa). <p>C L'11 settembre nell'immaginario dell'Occidente (5 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro De Filippo, <i>Idioteque. L'11 settembre nell'immaginario cinematografico dell'Occidente</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011, pp. 223. - Christian Uva, <i>Il terrore corre sul video. Estetica della violenza dalle BR ad al Qaeda</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 11-22 (fornito in dispensa). - Attilio Scarpellini, <i>L'angelo rovesciato. Quattro saggi sull'11 settembre e la scomparsa della realtà</i>, Idea, Roma 2009, pp. 19-30 e 111-115 (fornito in dispensa). - Alessandro De Filippo, <i>L'Evenement. Les images comme acteurs de l'histoire</i>, in <i>Alter Ego. Identità e alterità nella società mediale contemporanea</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012 (e-book). - Alessandro De Filippo, <i>Immaginario Abou Ghraïb</i>, in <i>Lo Spettacolo della fine</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (e-book, in corso di stampa).
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti De Filippo Alessandro
Modalità di accertamento della preparazione	Esame orale
Altro	Prova in itinere accessibile agli studenti frequentanti

Il Docente
Prof. Alessandro De Filippo