



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia della Musica
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Docente	Mastropietro Alessandro
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Acquisizione, da parte dello studente, della consapevolezza della natura linguistico-simbolica della musica. Basi di linguaggio e teoria della forma nell'epoca tonale, e riferimenti ad altre epoche. Esercizio dell'ascolto. Inquadramento minimo di figure rilevanti in ambito storico-musicale (parte fondamentale). Il ruolo della musica entro testi linguistici complessi (audiovisivi – parte monografica).</p> <p>Consciousness of the linguistic-symbolic nature of music. Fundamentals (linguistic and structural as well) in the 'tonal' period, with references to other musical epochs. Training in listening. Basic music-historical framing of relevant composers. The role of music in audio-visual complex texts.</p>
Contenuti del corso	<p>Ascolto guidato e reso consapevole, sul piano linguistico e formale, di brani musicali di diversa epoca e tipologia (parte fondamentale). Fondamenti di teoria e analisi del sonoro nell'audiovisivo. Audiovisione guidata di opere audiovisive rilevanti (anche in relazione al piano artistico-visivo), con corredo di ascolti musicali (parte monografica).</p> <p>Guided listening, with the aim of living u the student consciousness of linguistic and formal characteristics in works from different periods and genres. Fundamentals about theory and analysis of the sound- and musical-organizations in the movies. Guided audio-vision of relevant (also under the artistic point of view) movies, with music hearings.</p>
Programma	<p><u>Parte fondamentale</u> <i>Il problema della musica come linguaggio – Le forme musicali</i> (12 ore)</p> <p><u>BIBLIOGRAFIA</u> - J.J. Nattiez, <i>Musica e significato</i>, in <i>Enciclopedia della musica - vol. II, Il sapere musicale</i>, Einaudi, pp. 206-238. * - N. Cook, <i>Forma e sintassi</i>, in <i>Enciclopedia della musica - vol. II, Il sapere musicale</i>, Einaudi, pp. 116-142. * - P. Petrobelli, <i>Il discorso della musica</i>, fotocopie. * - dispense del docente su <i>Il problema della musica come linguaggio – Le forme musicali</i>. * - ascolto di brani musicali preordinati riguardanti il testo del Petrobelli e le dispense del docente (l'elenco è all'inizio delle dispense del docente) *.</p> <p><u>(NB: le dispense saranno disponibili in copisteria solo dopo l'inizio del corso)</u></p>

Strumenti di consultazione e propedeutici:

- per coloro che non possedessero nozioni linguistico-musicali di base, si consiglia lo studio di: O. Karolyi, *Grammatica della musica*, Einaudi
- per tutti (come strumento di mera consultazione): *Enciclopedia della Musica Garzanti* ('Garzantina' Musica)

Per gli studenti non frequentanti, e per chi volesse approfondire ulteriormente gli ascolti, saranno disponibili presso il nuovo Laboratorio Multimediale i files-audio dei brani affrontati a lezione.

Parte monografica

La musica e il suono nel cinema (24 ore)

E' prevista la visione, approssiata sotto l'aspetto musicale e sonoro, dei seguenti film significativi per la loro colonna sonora e musicale:

- S. Leone, *C'era una volta in America* (musiche e arrangiamenti di Ennio Morricone)
- S. Kubrick, *2001: odissea nello spazio* (musiche di autori vari)
- S. Kubrick, *Barry Lyndon* (musiche di autori vari, curate da L. Rosenman)
- A. Tarkovskij, *Soljaris* (musiche da J.S. Bach e di E. Artemjev)
- G. Reggio, *Koyaanisqatsi* (musiche di P. Glass)
- A. Sokurov, *Arca russa* (musiche di autori vari)
- G. Lucas, *Star Wars* (musiche di J. Williams)
- J.L. Godard, *Le mépris*, versioni in francese (musiche di G. Delerue) e in italiano (musiche di P. Piccioni)
- P.P. Pasolini, episodio *La ricotta* da *Rogopag* (musiche di autori vari)
- F. Fellini, *Otto e mezzo*, *Casanova*, *Roma* (musiche di Nino Rota)
- M. Antonioni, *Il deserto rosso* (musiche di G. Fusco e V. Gelmetti)
- P. Greenaway, *I misteri del giardino di Compton House*, *Il cuoco il ladro sua moglie e l'amante* (musiche di M. Nyman)
- A. Hitchcock, *Vertigo* (musiche di B. Herrmann)
- J. Landis, *The Blues Brothers* (musiche varie)
- A. Kurosawa, *Ran* (musiche di T. Takemitsu)
- D. Aronofsky, *Il cigno nero* (musiche da P. I. Čajkovskij)
- F. Vancini, *Bronte, cronaca di un massacro...* (musiche di E. Macchi)
- L. Visconti, *Morte a Venezia* (musiche di G. Mahler)
- W. Herzog, *Nosferatu* (musiche dei Popol Vuh e altre)
- K. Kieslowski, *La doppia vita di Veronica* (musiche di Z. Preisner)
- E. Crialesi, *Nuovomondo* (musiche di A. Castrignanò e canzoni di Nina Simone)
- sequenze da I. Bergman, *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, e W. Allen, *Il dittatore dello stato libero di Bananas*, *Zelig*
- ascolti collegati ai brani delle colonne sonore musicali dei film.
- dispense a cura del docente * (**NB: le dispense saranno pronte in copisteria dopo l'inizio del corso**).

BIBLIOGRAFIA

- 1) S. Miceli, *Musica per film*, LIM-Ricordi, 2010, pp. 631-699 e 607-629 [si consiglia la lettura dei capitoli nell'ordine 3-4-5-6-2].*
- 2) M. Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, 2001.
- 3) A. Mastropietro, *Musica per i miei occhi. Analisi e critica di testi audiovisivi selon il sonoro musicale*, in preparazione (NB: il titolo del volume potrebbe mutare da qui alla sua stampa)
- 4) S. Bassetti, *La musica nel cinema di Kubrick*, Lindau, 2001, pp. 81-98 (2001: *Odissea nello spazio*) e pp. 115-131 (*Barry Lyndon*). *

	<p>5) U. Fasolato, <i>Dal preludio di Bach alla "musica del paesaggio": un percorso nell'intreccio audiovisivo di Solaris</i>, in R. Calabretto (cur.), <i>Andrej Tarkovskij e la musica</i>, LIM, 2011, pp. 113-137. *</p> <p>6) V. Rizzardi (cur.), <i>L'undicesima musa. Nino Rota e i suoi media</i>, Cidim-Rai Eri, 2001.</p> <p>7) R. Calabretto, <i>Antonioni e la musica</i>, Marsilio, 2012.</p> <p>Per i non frequentanti e per chi volesse rivedere i film o rieffettuare gli ascolti collegati, copia ne sarà disponibile in visione presso il Laboratorio Multimediale. Per i non frequentanti, è prescritto lo studio aggiuntivo dei seguenti testi: R. Calabretto, <i>Lo schermo sonoro</i>, Marsilio, 2011, pp. 11-79; Paola Valentini, <i>Il suono nel cinema</i>, Venezia 2006, Marsilio, pp. 13-43 e 71-129; nonché delle apposite dispense aggiuntive. *</p> <p><u>NB: tutti i titoli di bibliografia accompagnati dall'asterisco saranno disponibili in fotocopie presso la copisteria di Piazza Dante.</u></p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Mastropietro Alessandro
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale unica, articolata sulle diverse parti del programma
Altro	<p>Si ricorda che è necessaria, per l'effettuazione delle lezioni, la disponibilità di un'aula dotata di impianto di ascolto/audiovisione (proiettore) funzionante.</p> <p>Orario e inizio lezioni: si auspica la conservazione dell'orario 2012-13 (giovedì h 18-20; venerdì h 8-10); l'insegnamento prenderà avvio il primo giorno di lezione previsto da orario settimanale, che cada nel periodo di effettuazione delle lezioni nel 2° semestre, <u>salvo impegni scientifici allo stato impronosticabili</u>, dai quali dipenderà il calendario delle 18 lezioni <u>dell'insegnamento</u>.</p>

Il Docente
Prof. Alessandro Mastropietro