



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Maria De Luca
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia della musica
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	History of Music
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/07
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in Lettere (L10)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	III anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 ore
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso si propone di tracciare una panoramica dei principali generi musicali praticati dal secondo Settecento agli inizi del Novecento, con riferimento al contesto storico della loro produzione e fruizione. Attraverso l'ascolto critico e riflessivo saranno prese in esame alcune opere paradigmatiche, analizzate negli aspetti formali e stilistici; si affronteranno generi, stili, e tecniche musicali; si considererà il rapporto fra il sapere musicale e la cultura filosofica e letteraria nel quadro del contesto storico-sociale.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the most important musical genres, from the late eighteenth century to the early twentieth century, with reference to the historical context of their production and use. a number of paradigmatic musical works are reviewed and their formal and stylistic aspects are highlighted through a critical listening. Musical genres, styles and techniques are considered along with the relationship between musical knowledge and philosophical or literary culture, in a socio-historical context.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<p><b>A</b> <i>Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica</i> (1 CFU)</p> <p><b>B</b> <i>Dal Classicismo al Romanticismo</i> (3 CFU)</p> <p><b>C</b> <i>Il teatro-simbolo: "Die Zauberflöte" di Wolfgang Amadeus Mozart</i> (2 CFU)</p>
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	<b>A</b> <i>Methodological assumptions of historical-musicological research</i> (1 CFU)

	<p><b>B</b> <i>From Classicism to Romanticism</i> (3 CFU)</p> <p><b>C</b> <i>The theater-symbol: "Die Zauberflöte" by Wolfgang Amadeus Mozart</i> (1 CFU)</p>
<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<p><b>A</b> <i>Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica</i> (1 CFU)          Testi:          - C. Dahlhaus-H. H. Eggebrecht, <i>Che cos'è la musica?</i>, Bologna, Il Mulino, 1998;          - C. Dahlhaus, <i>Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?</i>, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.</p> <p><b>B</b> <i>Dal Classicismo al Romanticismo</i> (3 CFU).          Testi:          P. Fabbri – A. Roccatagliati – P. Russo, <i>Musica e società</i>, Milano, McGraw-Hill Education, 2014, pp. 225-508.          Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati (cfr. web site indicato nel libro) sarà fornito al termine del corso.</p> <p><b>C</b> <i>Il teatro-simbolo: "Die Zauberflöte" di Wolfgang Amadeus Mozart</i> (2 CFU)          Testi:          S. Kunze, <i>Il teatro di Mozart</i>, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 680-797.          Lettura consigliata per gli studenti di Lettere (L 10):          L. Rowell, <i>Paradigmi per una mitologia comparata della musica</i>, in <i>Musica e mito nella Grecia antica</i>, a cura di D. Restani, Bologna, Il Mulino, 1995, pp. 159-14.          Lettura consigliata per gli studenti di Scienze e Lingue per la Comunicazione (L20):          N. Elias, <i>Mozart. Sociologia di un genio</i>, Bologna, Il Mulino, 1991.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A</b> <i>Methodological assumptions of historical-musicological research</i> (1 CFU)          Texts:          - C. Dahlhaus-H. H. Eggebrecht, <i>Che cos'è la musica?</i>, Bologna, Il Mulino, 1998;          - C. Dahlhaus, <i>Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?</i>, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.</p> <p><b>B</b> <i>From Classicism to Romanticism</i> (3 CFU) (3 CFU).          Texts:          P. Fabbri – A. Roccatagliati – P. Russo, <i>Musica e società</i>, Milano, McGraw-Hill Education, 2014, pp. 225-508.          1991.          Some lessons will be to listening exercises. The list of analyzed works (see web site indicated in the book) will be provided at the end of the course.</p> <p><b>C</b> <i>The theater-symbol: "Die Zauberflöte" by Wolfgang Amadeus Mozart</i> (2 CFU)          Texts:          S. Kunze, <i>Il teatro di Mozart</i>, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 680-</p>

	<p>797. Advised reading for course in Letters (L 10): L. Rowell, <i>Paradigmi per una mitologia comparata della musica</i>, in <i>Musica e mito nella Grecia antica</i>, a cura di D. Restani, Bologna, Il Mulino, 1995, pp. 159-14. Advised reading for course in Sciences and Languages for Communication (L20): N. Elias, <i>Mozart. Sociologia di un genio</i>, Bologna, Il Mulino.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
Prof.ssa Maria De Luca