



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia della musica
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/07
<b>Docente</b>	De Luca Maria
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Acquisizione dei fondamenti metodologici e critici della storiografia musicale, delle specifiche istanze di ricerca dello specialismo musicologico coniugate con alcune delle tendenze più generali della ricerca storica in campo artistico, socio-culturale e politico.</p> <p>Acquisition of methodological foundations of music historiography and particular instances of musicological research, joined with a few general historical trends in the artistic, socio-cultural and political field.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Diversi orientamenti storiografici applicati a singole aree di ricerca rilevanti per la disciplina; analisi dei principali strumenti concettuali ed operativi per valutare i risultati delle diverse tendenze storico-critiche.</p> <p>Different historiographical orientations applied to research areas especially relevant to Musicology; analysis of the main conceptual and operational tools to evaluate the results of different historical and critical trends.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> <i>La costruzione del sapere storico-musicale</i> (1 CFU). Testi: - C. Dahlhaus, <i>Fondamenti di storiografia musicale</i>, Fiesole, Discanto, 1980, cap. I, cap II, cap. III, cap. IV, cap. VII, cap. X. - H. H. Eggebrecht, <i>La scienza come insegnamento</i>, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 231-237; - M. De Luca, <i>Un approccio alla costruzione del sapere storico-musicale</i>, in <i>La musica tra conoscere e fare</i>, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 142-156</p> <p><b>B</b> <i>Il teatro d'opera nell'Ottocento</i> (4 CFU). Testi: - F. Della Seta, <i>Italia e Francia nell'Ottocento</i> (Storia della musica, vol. 9), Torino, EDT, 1993.</p> <p><b>C</b> <i>Il duetto nell'opera dell'Ottocento</i> (1 CFU). Testi: - C. Dahlhaus, <i>Le strutture temporali nel teatro d'opera</i>, in <i>La drammaturgia musicale</i>, a cura di L. Bianconi, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 183-193.L; - M. Beghelli, <i>Duettar d'amore</i>, in <i>Poesia romanitca in musica</i>, a cura di A. Caprioli, Bologna, Bnomia University Press, 2005, pp. 117-</p>

	<p>132; - G. Pagannone, <i>Il duetto d'amore nell'opera dell'Ottocento: forma e dramma</i>, in «Musica Docta, II, 2012, pp. 55-68.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	Consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">De Luca Maria</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Test in itinere - Prova orale
<b>Altro</b>	Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso e sarà parte integrante del programma d'esame.

Il Docente  
Prof.ssa Maria De Luca