



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia della Musica
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/07
<b>Docente</b>	De Luca Maria
<b>Anno di corso:</b>	III
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso si propone di tracciare una panoramica dei principali generi musicali praticati dal secondo Settecento agli inizi del Novecento, con riferimento al contesto storico della loro produzione e fruizione</p> <p>The course provides an overview of the most important musical genres, from the late eighteenth century to the early twentieth century, with reference to the historical context of their production and use.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Sono prese in esame ed analizzate alcune opere paradigmatiche, mettendone in luce gli aspetti formali e stilistici attraverso l'ascolto critico e riflessivo; si affrontano generi, stili, e tecniche musicali; si considera il rapporto fra il sapere musicale e la cultura filosofica e letteraria nel quadro del contesto storico-sociale.</p> <p>A number of paradigmatic musical works are reviewed and their formal and stylistic aspects are highlighted through a critical listening. Musical genres, styles and techniques are considered along with the relationship between musical knowledge and philosophical or literary culture, in a socio-historical context.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> <i>Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica</i> (1CFU) Testi: - C. Dahlhaus-H. H. Eggebrecht, <i>Che cos'è la musica?</i>, Bologna, Il Mulino, 1998; - C. Dahlhaus, <i>Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?</i>, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.</p> <p><b>B</b> <i>Dal Classicismo al Romanticismo</i> (3 CFU). Testi: - M. Carrozzo - C. Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i>, Roma, Armando, 1998, vol. 2: cap. 29-31; vol. 3: cap. 32-38</p> <p><b>C</b> <i>Il teatro di Rossini</i> (2 CFU) Testi: - <i>Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento</i>, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997 (selezione di pagine a cura del docente) - F. D'Amico, <i>Il teatro di Rossini</i>, Bologna, il Mulino, 1992. - L. Bianconi - G. Pagannone, <i>Piccolo glossario di drammaturgia musicale</i>, in <i>Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte</i></p>

	<p><i>didattiche</i>, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. Per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">De Luca Maria</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Test in itinere - Prova orale
<b>Altro</b>	Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso e sarà parte integrante del programma d'esame.

Il Docente  
Prof.ssa Maria De Luca